

ARQUITECTOS

en Mendoza

BIOGRAFÍAS, TRAYECTORIAS PROFESIONALES Y OBRAS (1900-1960)



TOMO I

CECILIA RAFFA (DIR.)

Arquitectos en Mendoza : biografías, trayectorias profesionales y obras
1900-1960 / Cecilia Raffa ... [et al.]. - 1a ed ilustrada. - Mendoza : Facultad de
Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2017.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-774-316-0

1. Arquitectura Contemporánea . I. Raffa, Cecilia
CDD 724.6

Diseño gráfico y diagramación: Carolina Andrade



ARQUITECTOS

en Mendoza



El Instituto de Historia del Arte (IHA) fue creado en 1956 por el Dr. Carlos Massini Correas, su primer director, Profesor Emérito de la Facultad y Catedrático de Historia del Arte. Luego, lo dirigieron las profesoras Blanca Romera de Zumel, Marta G. de Rodríguez Britos, Graciela Verdaguer y Mirta Scokin de Portnoy. En la actualidad lo dirigen la Dra. Emilce Sosa y el Dr. Adolfo Cueto.

El IHA está integrado por profesores investigadores, graduados y alumnos. Este Instituto tiene como objetivo principal estudiar los modelos de representación social del arte regional y argentino; cuenta, en sus instalaciones con un importantísimo fondo bibliográfico, especializado en arte y además publica desde 1961 los Cuadernos de Historia del Arte.



ÍNDICE

- 7 Deudas de gratitud
- 9 Listado de Autores

Arquitectos: introducción

- 11 Arquitectos en Mendoza
- 14 Campo disciplinar y profesión en Mendoza, 1900-1970 c

Arquitectos: diccionario

A

- 34 ABRAHAM, Martín Vicente
- 37 ALFARO, Edgardo Jesús
- 39 ÁLVAREZ, Raúl Jacinto
- 43 ANDÍA, Gerardo Américo
- 47 ANDRADE, Arnaldo Luis
- 50 AUBONE VIDELA, Armando Carlos
- 53 AZZONI, Carlos Manuel

B

- 57 BARAGIOLA, Hugo Enrique
- 59 BASTIANELLI, Aldo Pedro
- 63 BAUZÁ FONT, Antonio
- 67 BELGRANO BLANCO, Alberto
- 71 BENEGAS, Juan Manuel
- 75 BERTI, Manuel Luis
- 78 BOCCARA, Colette
- 81 BRISIGHELLI, Luis Mario
- 84 BRITOS GARCÍA, Miguel Oswaldo
- 87 BROMBERG, Silvio Enrique
- 91 BRUGIAVINI, Juan Augusto



C-D

- 96 CASNATI, Luis Ricardo
- 100 CASPI, Jacques Washington
- 104 CASTIGLIONE, Vicente Carlos
- 107 CIVIT, Jorge Arturo
- 111 CIVIT, Manuel Víctor
- 115 COTTINI, Arístides
- 118 DAY ARENAS, Mario
- 122 DE LUCÍA, Leonardo Alfredo
- 125 DE ROSA, Carlos



F-G-I-J

- 130 FAHNOE, Ib Manuel
- 132 GIRAUD, Michel
- 136 IÑARRA IRAEGUI, Jorge
- 139 JANNELLO, César Victorino



L-M-N

- 143 LACERNA, Simón Eberto
- 147 LEMOS CAZENAVE, Juan José Bernardo
- 150 LOEWÍ GUEVARA, Raúl Ernesto
- 154 MARTINELLI, Lino León
- 158 MARTÍNEZ, Miguel Ángel
- 162 MÉNDEZ, Alfredo Carlos
- 165 MERLO BALCÁZAR, Pedro Juan Antonio
- 168 MIRET BALDÉ, Augusto
- 170 MOGLIA, Sergio Aníbal
- 172 NENCIOLINI, Alfredo



P-R

- 177 PANELO GELLY, Raúl
- 182 PELLET LASTRA, Emilio Arturo
- 185 PENNY CANOVAS, Beatriz Marta Carlota
- 188 PEROTTI, Ricardo
- 192 PITTELLA, Francisco Orlando
- 196 PUIG, Aniceto
- 200 RAINA, Hugo Amadeo
- 204 RAMOS CORREAS, Daniel
- 208 REINA, Rafael
- 212 ROGÉ, Juan Carlos



S-T-V-W

- 217 SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE, Samuel
- 220 SCHIFFRIN, Ernesto
- 223 SEIDEL, Félix
- 227 TAUIL, Marcos
- 230 TEDESCHI, Enrico
- 234 TOMBA, Gerónimo Emilio
- 236 VALLHONRAT, Carles
- 238 VICO, Jorge
- 241 WEYLAND, Ewald Alejandro
- 245 WIDMER, Pablo

Abreviaturas utilizadas

CAM	Colegio de Arquitectos de Mendoza
CEPyCE	Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación
DPA	Dirección de Arquitectura de la provincia de Mendoza
FAU-UM / FAUD-UM	Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Mendoza.
SAM	Sociedad de Arquitectos de Mendoza
SCA	Sociedad Central de Arquitectos
UBA	Universidad del Buenos Aires
UNC	Universidad Nacional de Córdoba
UNCuyo	Universidad Nacional de Cuyo
UNL	Universidad Nacional del Litoral
AHTER	Archivo de Arquitectura, Historia, Tecnología y Restauración. Grupo Historia y Conservación Patrimonial, INCIHUSA-CONICET.
AHM	Archivo Histórico de Mendoza



DEUDAS DE GRATITUD

Este libro es el resultado de una empresa colectiva. En gran medida, ha sido posible gracias a la colaboración del grupo de más de veinte autores, entre los que hay arquitectos e historiadores del arte principalmente, que con muchísimo profesionalismo trabajaron en la confección de cada uno de los textos, en el rastreo de datos y en la toma de fotografías. Asimismo, resulta invaluable toda la colaboración que recibimos de los protagonistas de este volumen, de sus familias y de todos quienes nos acercaron material, nos ayudaron a establecer contactos, nos posibilitaron el acceso a archivos o nos permitieron reproducir imágenes.

Queremos destacar, que la investigación de base sobre Arquitectos en Mendoza, fue posible a través de la financiación que mediante una beca grupal nos otorgó el Fondo Nacional de las Artes para el período 2015-2016. Finalmente, la edición del trabajo resultó viable por el apoyo del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
A todos, mi más sincero agradecimiento.

Cecilia Raffa,
Junio de 2017

¡Gracias!

Juan Augusto Brugiavini, Michel Giraud; Alfredo Méndez; Rafael Reina; Ricardo Perotti; Emilio A. Pellet Lastra; Marcos Tauil; Martín V. Abraham, Pedro Merlo y Leonardo De Lucía.

Miguel Ángel Guisasola; Damián Salomone; Graciela Britos; Gustavo Benegas; Alejandra Benegas; Eric Miret; Luis Miret; Pablo Lacerna; Maite Bengoa; Raúl Romero Day; Emilce Sosa; Mariana Fiorito; Florencia Erquiaga de Seidel; Fernando Seidel; Mónica Aubone; Magdalena Alonso; José María Aubone; Agustina Bauzá; Alejandro Iñarra Iraegui, Francisca Iñarra Iraegui, Claudio Brisighelli; Luis Brisighelli (h); Eduardo Fabián Rufino; Marcelo A. Cottini; Patricia Sánchez de Bustamante; Silvia Saint Claire, Liliana Boileau; Mónica Giraud; Fabián Sevilla; Ariel Sevilla; María Day; Marta Day; Andrés Luboviecky, Edgardo Chirino; Jimena Andía; Carlos Andía; Eduardo Salomón; Mónica Benito; Pablo Pithod; Leticia Martínez; Claudia Parodi; Alejandra Rega; Cecilia Rogé, Gustavo Rogé; Mariana Garzón Rogé; Victoria Rogé; Luis Andrade; Patricia Méndez; Rosa Puig; María Elena Izuel; Gustavo A. Bauzá; Silvia Alvite; Julián Chabert; Angelina Civit; Edgardo Civit Evans; Wustavo Quiroga; Ricardo Perotti (h); Edgardo A. Alfaro; Eduardo Duek; José Pittella; Heliana Caspi, Emilio Pellet (h); Mario Pra Baldi; Roxana Di Bello; Germán Roccasalva; Hugo E. Baragiola; Miguel Angel Rosso; Ana María Bastianelli, Bruno Bastianelli; Enrique Bastianelli; Luis Matons; Emanuel Fernández; Pilar Merlo; María Beatriz Perlbach; Fernanda Martínez, Eduardo Balasch; Guillermo Nadal; Carlos M. Tomba; Claudia Fahnoe; Jorge Fahnoe; María Teresa Castiglione; María Ester Castiglione; Alejandro Azzoni; Cristina Monford; Ludovico Zanettini; Tristán Casnati; María José Lemos; Mirza Basso; Ema Basso; Santiago De Rosa, Susana Rosenmayer; Paula Cépparo, Leonor de Panelo, Gabriel Bekerman, Nilda González, Marcelo Nardechia, Malen Andrade, Silvia Vico y Marta Castelino.

Fondo Nacional de las Artes; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET); Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo); Centro de Documentación Histórica Edmundo Correas (UNCuyo); Fundación del Interior; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Mendoza; Colegio de Arquitectos de Mendoza; DACOP, Subsecretaría de Obras Públicas, Ministerio de Economía, Infraestructura y Energía; Dirección de Obras de la UNCuyo; Biblioteca Pública General José de San Martín (sección Hemeroteca); Subdirección de Personal, Ministerio de Economía, Infraestructura y Energía, Gobierno de Mendoza; Dirección de Recursos Humanos, Municipalidad de la Ciudad Mendoza; Dirección de Patrimonio Cultural y Museos, Secretaría de Cultura, Gobierno de Mendoza; Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda (LAHVI), INCIHUSA-CONICET; EDIFYL.

AUTORES

- AHT** Adriana Hernández Toso (UM)
ARL Alberto Lucchesi (UM)
AS Alejandra Sella (UM)
AB Alicia Braverman (UM)
CS Carlos Sala (UM /UC)
CD Cecilia De Simón (INCIHUSA-CONICET)
CR Cecilia Raffa (INCIHUSA-CONICET / IHA- UNCuyo)
EB Eliana Bórmida (ESTUDIO B&Y)
GS Gabriela Santibañez (UM / UC)
GM Graciela Moretti (UM / UC)
IDG Isabel Durá Gúrpide (INCIHUSA-CONICET / UC)
JM Julio Miranda (UM)
LC Lorena Córica (INAHE- CONICET / UNCuyo)
LM Lorena Manzini (INCIHUSA-CONICET)
MC Mercedes Castro (DPCyM)
ND Natalia Daldi (INCIHUSA-CONICET)
NL Natalia Luis (INCIHUSA-CONICET)
RAC Rosana Aguerregaray Castiglione (INCIHUSA-CONICET)
SC Silvia Cirvini (INCIHUSA-CONICET)
SS Silvia Salustro (DPCyM)
VC Verónica Cremaschi (INCIHUSA-CONICET)
VF Verónica Fader (UC)

UM: Universidad de Mendoza / UC: Universidad de Congreso / DPCyM: Dirección de Patrimonio Cultural y Museos / INCIHUSA: Instituto de Ciencias Humanas Sociales y Ambientales / INAHE: Instituto de Ambiente, Hábitat y Energía / CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / UNCuyo: Universidad Nacional de Cuyo / Estudio B&Y: Estudio Bórmida-Yanzón / IHA: Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.



ARQUITECTOS

Introducción

ARQUITECTOS EN MENDOZA

Cecilia Raffa
(INCIHUSA- CONICET)

Enfoque, objetivos y contenido

En este libro comenzamos a dibujar el mapa de arquitectos que trabajaron en Mendoza durante el siglo XX para descubrir las singularidades de la producción local, como parte de un proceso mayor, orientado a la valoración de los bienes que estos autores produjeron.

Si bien a nivel nacional la constitución del campo disciplinar y profesional de la Arquitectura y el Urbanismo ha sido abordada (Cirvini, 2004; Rigotti 2014) así como se ha desarrollado un trabajo amplio de recopilación biográfica y de obras desarrolladas por arquitectos en Argentina (Liernur y Aliata, 2004), el análisis que proponemos es original a escala local y supone un avance en el conocimiento de la historia arquitectónica y urbana de Mendoza, para su posterior inserción en la Historiografía de la Arquitectura en Argentina y mundial. Efectivamente, en nuestro ámbito se ha desarrollado el estudio de las trayectorias del grupo de agrimensores que actuaron en la reconstrucción postterremoto (Cirvini, 1989) y de algunos arquitectos puntuales (Raffa, 2009; Cirvini y Raffa, 2011; Raffa y Cirvini, 2013; Cirvini, 2015; Bórmida, 2015; Miranda y Sella, 2015; Adagio y Sella, 2012; Raffa, 2016 a). También se han realizado análisis amplios sobre tipologías o lenguajes específicos (Schmidt, 2007; Sella, 2004; Cremaschi, 2015; Raffa, 2016 c). Sin embargo, quedaban pendientes hasta ahora, indagaciones que compilaran a partir de fuentes relevantes como las que utilizamos, las trayectorias profesionales del grupo de agentes del campo de la Arquitectura que actuaron en la urbe durante el siglo XX, incidiendo fuertemente en sus aspectos espaciales.

El momento histórico seleccionado, supone hacer referencia a un conjunto heterogéneo de modelos arquitectónicos y urbanísticos, de objetos artísticos y utilitarios y construcciones variadas. Pasaremos de los academicismos de principios del siglo XX a la arquitectura de vanguardia moderna de los '60, de espíritus clásicos a profesionales formados durante la bisagra que supuso, a escala disciplinar, la incorporación de la vanguardia asociada al diseño de la arquitectura y la ciudad. Justamente referirse a las vanguardias admite considerar en la producción una serie de aspectos innovadores y "de avanzada" no sólo en

lo que atañe a la estética y los aspectos formales sino también a lo funcional y utilitario, y lo tecnológico constructivo.

En el caso de Mendoza, entre 1900 y 1920, encontramos proyectos que toman entre su repertorio formal y funcional las vertientes neocolonial, academicista, ecléctica e historicista. Durante los años '30 y '40, podríamos incluir en la categoría de "modernas", obras orgánicas, funcionales, racionalistas e historicistas, que tienen en algunos casos, rasgos comunes dentro de esa multiplicidad -arquitectura sólida, de volúmenes puros, con mínima ornamentación, opaca, etc.-, pero que también adquieren en otras manifestaciones un marcado decorativismo probablemente fruto de la llegada tardía del uso de algunos estilos al ámbito arquitectónico mendocino.

Las décadas del '50, '60 y '70 van a abrir la puerta a una experimentación formal más cercana al regionalismo: volúmenes puros y losas planas asociados al uso de la piedra, la madera, el acero y el ladrillo a la vista. El desarrollo una vertiente de este tipo de arquitectura que, a escala doméstica, asocia la estética del material en bruto al sitio de emplazamiento de la obra, utilizando entre otros elementos pérgolas y parasoles como respuesta al clima desértico mendocino, ha sido también una marca de ese momento de producción.

En este contexto de producción, seleccionamos un grupo de sesenta arquitectos, en los cuales concentraremos el trabajo biográfico. La definición de este conjunto de agentes y de sus obras como corpus de análisis, no se apoya en criterios generacionales, sino en la participación activa que todos tuvieron en la conformación del campo profesional en Mendoza; un campo reducido hasta promediar el siglo. Estos arquitectos, que recibieron su título hasta 1960, mendocinos algunos, foráneos radicados en la provincia otros; tuvieron una importante participación en organizaciones profesionales como la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (Raffa, 2015), en la formación de nuevos profesionales a través de la tarea docente en la Facultad de Arquitectura (Cirvini y Raffa, 2014), así como en la conformación de agencias estatales como la Dirección Provincial de Arquitectura (Raffa, 2016 b) o el Departamento de Obras de la UNCuyo (Raffa y Fiorito, 2017). Fueron las fuentes generadas por esos organismos, sociedades e instituciones, las que nos permitieron delimitar el grupo sobre el que trabajamos.

Nuestro abordaje propone pensar a la biografía y con ella al estudio de las trayectorias profesionales, como un medio más que como un fin. El recurso biográfico, es considerado en esta compilación como una posibilidad metodológica (Bruno, 2012) utilizada para aportar información y dinamizar próximos análisis en el marco de un relato histórico mayor: el de la construcción material de Mendoza durante buena parte del siglo XX. Un lapso histórico significativo si tenemos en cuenta que tras el terremoto de 1861 que destruyó prácticamente la ciudad capital, Mendoza se sumergió en un período de larga duración que avanzó hasta fines de la década de 1970, para construir y reconstruir su carácter urbano (Raffa, 2009).

¿Quiénes intervinieron en el proceso de construcción de Mendoza? ¿Cuál fue su formación? ¿Cómo y quiénes se vincularon profesionalmente? ¿Mendoza se constituyó como un lugar de oportunidades para desarrollar la tarea del arquitecto? ¿Fueron las oficinas públicas ámbitos de formación profesional? Las preguntas y los objetivos planteados para este proyecto requirieron de la utilización del Método Histórico, basado en la búsqueda y revisión de fuentes primarias y secundarias, y su triangulación.¹ Utilizamos el análisis documental como

1 Los trabajos previos realizados, así como las fuentes documentales con las que contamos, han sido fundamentales en la definición de los casos de estudio, puesto que a partir de ellos, hemos podido determinar el recorte de autores para esta investigación.

Entre esas fuentes se encuentran:

- Actas de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza

- Carpetas de correspondencia de socios de la Sociedad Central de Arquitectos

estrategia metodológica de obtención de información, lo que nos permitió acreditar análisis e interpretaciones y apoyar las reconstrucciones históricas de las trayectorias profesionales de los agentes seleccionados. Las entrevistas también fueron parte de las técnicas utilizadas, en algunos casos pudimos realizarlas a los mismos protagonistas y en otros, a sus descendientes.

El libro está dividido en dos partes.

En la primera, elaboramos un capítulo introductorio a partir de trabajos previos, algunos en coautoría, y de fuentes secundarias² para contextualizar las trayectorias profesionales, relacionándolas a la conformación de organismos e instituciones y a las redes de relaciones que los propiciaron, o bien que a partir de ellos se generaron, hasta los años '70.³

En términos teóricos, a diferencia de las biografías corrientes, la trayectoria describe la serie de posiciones sucesivamente ocupadas por el mismo agente en los estados sucesivos de un determinado campo. De este modo, la trayectoria da cuenta de la estructura de un campo, porque considera relacionamente la actividad de los agentes en las posiciones sucesivas o simultáneas, que ponen de manifiesto su producción tanto arquitectónica a través de obras o proyectos, como discursiva en revistas, congresos, conferencias. (Bourdieu, 1997; Cirvini, 2004)

En la segunda parte, incluimos sesenta biografías de arquitectos y arquitectas que se recibieron hasta 1960 y que actuaron en Mendoza durante el siglo XX.⁴

La principal fuente que nos permitió determinar el recorte del grupo de profesionales fue el libro de Listado de Socios de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, cuya última actualización es de 1980 c. Definimos el año 1960 como cierre temporal, puesto que consideramos que a partir de ese año, se produce un giro en el funcionamiento del campo profesional de la arquitectura en Mendoza, marcado por la formación de aquella institución y por el crecimiento sostenido de la matrícula de arquitectos actuantes en la provincia, alimentado entre otros factores, por la creación en 1961, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza.

Las biografías incluyen datos filiatorios, Universidad donde cada uno cursó sus estudios y año de obtención del título, función pública destacada, actividad docente, gremial y de investigación, así como sociedades profesionales. Se suma a esos antecedentes, una selección indicativa de obras o proyectos destacados.

– Prensa local (diarios, periódicos, revistas)

– Publicaciones técnicas (Revista de Arquitectura, Summa, Revista Nuestra Arquitectura, Revista Arquitectura, Computación y Construcción, Arquitectos de Mendoza, etc.)

– Fichas de socios del Colegio de Arquitectos de Mendoza

– Listados de egresados de las Universidades Nacionales de Buenos Aires, del Litoral y de Córdoba.

– Documentación proveniente de los archivos personales de los arquitectos estudiados.

– Álbumes y Labores de Gobierno (periodo 1900-1960)

– Memorias técnicas de proyectos

2 Particularmente hacemos referencia a los trabajos pioneros de la Dra. Silvia Cirvini que ha indagado sobre la conformación del campo disciplinar y profesional de la Arquitectura a nivel local y nacional. Recomendamos ver el listado bibliográfico.

3 El lapso de tiempo que se toma para este análisis está basado en las indagaciones que ya hemos realizado sobre el campo profesional y disciplinar de la Arquitectura en Mendoza y sobre los organismos e instituciones a él asociados. No avanzamos con nuestras investigaciones sobre las últimas décadas del siglo XX, puesto que entendemos que es necesaria cierta distancia histórica para poder llevar adelante análisis despojados de subjetivismo.

4 Este recorte es una limitación para la incorporación de profesionales al diccionario, pero no para el análisis de sus trayectorias que en algunos casos se extienden a lo largo del siglo XX.

CAMPO DISCIPLINAR Y PROFESIÓN EN MENDOZA, 1900-1970 c¹

Cecilia Raffa
(INCIHUSA- CONICET)

Aproximaciones

Mendoza era, a principios del siglo XX, una ciudad en pleno crecimiento, capital de una provincia beneficiada por la importante inmigración europea y el desarrollo de la agroindustria vitivinícola.² Su ritmo de crecimiento estaba articulado al proyecto modernizador modelado a fines del siglo XIX, y estaba vinculada con la metrópoli a través de la red ferroviaria, los caminos y una economía en expansión en la diversidad del reparto impuesto por el modelo agroexportador. En este marco, es posible comprender el surgimiento de una producción arquitectónica acorde a los tiempos modernos y a los requerimientos de una elite que buscaba prestigiarse con el cambio de hábitos y gustos y distanciarse de esa provinciana y criolla Mendoza del siglo anterior.

El desarrollo de un campo disciplinar y profesional en lo arquitectónico tuvo en este caso particularidades propias. El proceso de conformación de este campo puede registrarse a partir del seguimiento de dos indicadores: el número de practicantes y la progresiva especialización de las incumbencias, y la instalación de una demanda: es decir, la creciente valoración de la arquitectura como productora de bienes simbólicos en un mercado de consumo. Los primeros arquitectos instalados en Mendoza en las últimas décadas del XIX fueron extranjeros (franceses e italianos) atraídos por las necesidades locales, primero de la reconstrucción pos-terremoto, y luego por el vertiginoso crecimiento económico de fines de siglo. También nutrieron este grupo inicial de técnicos los ingenieros extranjeros o nacionales recibidos en la naciente Universidad de Buenos Aires, los ingenieros de las empresas ferroviarias y los funcionarios de la incipiente estructura técnica de la Nación (Oficina de Ingenieros Nacionales, Departamento de Ingenieros Civiles de la Nación, Obras de Salubridad de la Nación, etc.). Ya en siglo XX a este primer grupo fundacional del campo arquitectónico, se suma-

1 Cirvini, 2012; Cirvini y Raffa, 2014.

2 Mendoza, Nuevo Valle de Rioja (1561), fue una de las primeras fundaciones en el actual territorio de la República Argentina en el piedemonte de la cordillera de los Andes, oasis irrigado del río Mendoza. La ciudad de Mendoza tuvo un lento crecimiento durante tres siglos hasta el destructivo terremoto de 1861 que la dejó en ruinas. El período de la reconstrucción coincidió con la puesta en marcha de un proyecto modernizador, la ampliación del área cultivada y el funcionamiento de la red ferroviaria acompañada de un creciente ingreso de inmigrantes, todos ingredientes de un vertiginoso crecimiento hacia fines del siglo XIX. Su área metropolitana constituye la cuarta aglomeración de la Argentina actual, luego de Buenos Aires, Córdoba y Rosario.

ron los estudios de Buenos Aires que trabajaban para importantes comitentes (bancos, empresas, Estado nacional y provincial) o que estaban vinculados a la elite local por lazos de familia. En general esos profesionales iban y venían de la metrópolis porteña a Mendoza y eran portadores de las novedades y la moda, de los avances técnicos y del cambio cultural.

Entre los técnicos más destacados de este período se encuentran: Domingo Selva, Federico Knoll, Raúl J. Álvarez, Juan Molina Civit y Santiago Baravino, entre otros.

El campo disciplinar y profesional de la arquitectura en Mendoza, fue hasta 1930 muy dependiente de Buenos Aires, donde existía un número importante de practicantes, y donde se ubicaban las instituciones de formación profesional (Escuela de Arquitectura - Universidad de Buenos Aires, 1901) y el órgano gremial que prescribía las reglas del campo y dictaminaba sobre la legitimidad de las prácticas.

A partir de los años '30, la tradición ecléctico-académica fue perdiendo hegemonía, mientras que las vanguardias asociadas a la arquitectura moderna consiguieron consolidar posiciones entre los más jóvenes y en algunas publicaciones. El campo disciplinario transitó un momento de gran riqueza y dinamismo por la cantidad de proyectos estéticos diferentes en pugna por imponerse. Durante este período, se cuestionó el espectro ocupacional del arquitecto, incorporando el campo del urbanismo y el problema de la vivienda popular.

Quedaba atrás el arquitecto artista que trabajaba sólo para una elite dentro de la elite y comenzaron a aparecer nuevas preocupaciones en torno de la vida urbana de una sociedad de masas. Se produjo un cambio en la formación profesional de los arquitectos a partir de la consolidación de las posiciones de la arquitectura moderna, en tanto se modificaba el *habitus*³ como modo de ver y como ordenador de las prácticas.

En este período, los indicadores más significativos de la expansión y de las transformaciones que enfrenta el campo disciplinar y profesional fueron:

- La presencia de mujeres arquitectas en la Universidad y en la práctica profesional.
- El crecimiento de la práctica profesional desde la función pública, con la creación o ampliación de agencias estatales específicas
- La resolución del tema de la reglamentación profesional por el decreto ley de 1944.
- La creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Buenos Aires, sobre la base de la Escuela existente desde 1901.
- La creación de Escuelas de Arquitectura (luego Facultades) en el interior del país que van a empezar a tener incidencia en la formación de profesionales que luego se afincaron en Mendoza.

A partir de la denominada década peronista, se incrementó notablemente la matrícula femenina en la flamante Facultad (Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires), y también las mujeres comenzaron a ocupar cargos en la administración pública. Estas posibilidades, sin embargo, estuvieron restringidas a la posición social de la familia de la que las mismas provenían y a un temperamento, en ocasiones atípico para la época respecto de lo que se esperaba de una mujer.

3 Pierre Bourdieu (1991), desarrolla un esquema de categorías de análisis: campo, *habitus* y capital, los principales, que permiten estudiar las formas de prácticas culturales. Propone para ello un modelo, el espacio social multidimensional, que sirve para comprender la posición social de ciertos grupos, recreando la dinámica existente en ellos a través de las actitudes de sus agentes.

Sobre las modificaciones en el *habitus* de los arquitectos ver Cirvini, 2004.

En Mendoza, el campo disciplinar y profesional fue creciendo, ganando autonomía y adecuándose a los cambios que, desde Buenos Aires, le imponían los nuevos tiempos. El período, que comienza en 1920 c y se extiende hasta fines de 1970, es uno de los de mayor fecundidad arquitectónica en la provincia y permite mostrar cómo el desarrollo de la disciplina acompañó la modernización de la cultura y la adecuación a la sociedad de masas. Los modernos instalados en Mendoza consiguieron impulsar un polo de vanguardia en el oeste argentino

La progresiva burocratización de la obra pública fue constante y creciente desde los años veinte con los gobiernos lenicistas. Los concursos y los temas urbanos comenzaron a ocupar espacios significativos y valorados entre los debates del campo arquitectónico.

En los años treinta se creó la Dirección de Arquitectura (1936); en los cincuenta se conformó la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos, luego Sociedad de Arquitectos de Mendoza, estableciendo para la entidad gremial, un programa que excedió los límites de Buenos Aires. Se hizo posible el desarrollo de la Escuela de Cerámica (1943) y la Carrera de Diseño en Mendoza (1958- 1962 c) por la conjunción entre ciertas condiciones políticas y culturales.

Como corolario, pueden indicarse la creación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza en 1961, que permitió a muchos arquitectos ejercer la docencia universitaria y posibilitó la formación profesional y la expansión del ideario moderno; y la formación del Departamento de Obras de la Universidad Nacional de Cuyo (1960), una oficina técnica nacional inserta en Mendoza que funcionó por más de treinta años con un plan de trabajo sostenido y un equipo de proyecto que experimentó nuevos modelos arquitectónicos, basados en la economía de recursos y en el reconocimiento del ambiente donde se insertaron.

Es destacable además, la conformación de la Comisión Especial de Planeamiento y Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza en 1960, interesada en lograr la históricamente frustrada planificación urbana, en principio, del Gran Mendoza.

1. Agencias Estatales⁴

El trabajo de un arquitecto como empleado de la administración pública, fue durante mucho tiempo, una salida laboral secundaria y alternativa. El vínculo inicial de los profesionales dedicados a la arquitectura, (ingenieros, paisajistas, arquitectos, etc.) con el Estado fue a través de contratos de cargos jerárquicos para organizar y desarrollar la primera obra pública, a esto se sumó el sistema de concursos, como otra forma de participación inicial en las grandes obras edilicias del XIX y hasta el Centenario de la Revolución de Mayo.

Fue hacia 1920, cuando la visión respecto de la actividad profesional dentro de la administración pública dio un giro importante, ante los nuevos problemas urbanísticos y arquitectónicos que había generado el mismo proceso modernizador. La búsqueda de soluciones a estos problemas promovió la formación de una burocracia técnica cada vez más compleja y eficiente para planificar y ejecutar obras en todo el territorio nacional. A partir de los años '30 se hicieron evidentes los cambios en la organización de la estructura técnica del Estado en referencia a la obra pública. Así, la función pública fue convirtiéndose cada vez más, en una alternativa segura de empleo para muchos profesionales, al tiempo que las obras de arquitectura fueron acrecentando su rol como la re-presentación más visible del Estado y sus agentes. Todo esto en paralelo al papel de "motor de la economía nacional" que en tiempos de crisis le tocó desempeñar a la obra pública (Ballent y Gorelik, 2001)

- Dirección de Arquitectura de la provincia⁵

En 1907, a poco de iniciado el gobierno provincial de Emilio Civit, se creó el Ministerio de Industrias y Obras Públicas. Un año después, aparecía dentro de su organigrama la Sección Arquitectura, creada por la Ley de Presupuesto n° 435.

Ese fue el origen legal, de una repartición que jugó un papel fundamental en el desarrollourbano-arquitectónico de la provincia, hasta por los menos la década del '90 del siglo XX, cuando su función original: el estudio, dirección y ejecución de toda la obrapública provincial fue desdibujándose y cambiando por un perfil más bien de contralor, como consecuencia de la complejización y diversificación de la demanda de obras. Esto supuso la descentralización de la producción de la obra pública ya que los distintos Ministerios y Direcciones empezaron a tener sus propios cuerpos técnicos para el proyecto y ejecución de obras arquitectónicas y urbanas.

La otrora Sección Arquitectura tuvo entre sus responsables a Raúl Álvarez, primer mendocino recibido de arquitecto, quien convocado en 1918 por el gobernador José Néstor Lencinas ejerció el cargo de Jefe de Sección hasta 1919 y de Director Interinodo Obras Públicas hasta abril de 1920, momento en que dejó Mendoza para instalarse en Buenos Aires, aunque sin perder contacto con su provincia. Álvarez tuvo a su cargola concreción de importantes obras, entre otras la remodelación de la Legislatura de Mendoza (1923), el trazado del Rosedal del Parque Gral. San Martín (1919), el diseño del Hospital José Néstor Lencinas (1919-1924) y en el mismo período las obras del Hospital Regional de San Rafael.

La Sección Arquitectura permaneció en la órbita de la Dirección General de Obras Públicas hasta el año 1935. Durante 1936 y mediante la Ley de Presupuesto n° 1193, se elevó a la categoría de Dirección, convirtiéndose en la Dirección de Arquitectura de la provincia (DPA), organismo dependiente del Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego.

Desde 1932 c, con la incorporación de los arquitectos Manuel y Arturo Civit a la DPA, comenzó a perfilarse la más importante característica que distinguirá a los años liberal- conservadores:⁶ la homogeneidad en la planificación y ejecución de Obra Pública.

En los años que permanecieron en la función pública, Manuel se ocupó de la dirección de la repartición de 1936 a 1939 (antes de tener el rango de Dirección también estuvo a su cargo), mientras que Arturo lo hizo entre 1939 y 1941. Articularon en su discurso los conceptos de higiene, industria constructiva, alojamiento de masas, vivienda moderna, científica y confortable y funcionalidad, sustento teórico que tomaron como base para la resolución de problemas técnicos y sociales desde la DPA y que fueron esgrimidos por la arquitectura y la planificación de los Estados Modernos (Alemania, Francia, Austria, EE. UU.), a los que estos arquitectos hacían referencia y que fueron apoyados por el grupo político que gobernaba la provincia, a través de la inversión en arquitectura pública (Raffa, 2009; Raffa, 2016 b). Fueron autores del conjunto de Casas Colectivas presentado, en el Primer Congreso Argentino de Urbanismo (1935); del edificio Playas Serranas (1937), balneario popular ubicado en el extremo sur del lago del parque San Martín; así como del Hogar de la Madre Obrera (1935); el Hospital Central (1937), de los Hogares para menores en San Rafael y Agrelo (1941-1943), de Hoteles y Hosterías y de varios edificios para escuelas urbanas y rurales y centros de salud diseminados en toda la provincia.

La multiplicidad de propuestas que hemos ejemplificado, fue posible gracias

5 Raffa, 2016 b

6 Fueron gobernadores de este período: Ricardo Videla (1932- 1935), Guillermo Cano (1935- 1938); Rodolfo Corominas Segura (1938-1941) y Adolfo Vicchi (1938-1943). (AAVV, 1996)

a que la Dirección contaba con un equipo técnico de respaldo a la gestión. Entre los técnicos y profesionales que trabajaron en la repartición hacia 1940 podemos destacar al Arq. Luis Brisighelli, sub-director cuando Arturo Civit estuvo a cargo de la DPA, y a los “dibujantes proyectistas” Pedro Ribes y Luciano Pagotto que se ocuparon tanto de la confección de la documentación técnica, como el control de la ejecución de las obras.

Edwald Weyland asumió como director de la DPA en enero de 1942.

Egresado de la UBA, Weyland recibió el título de arquitecto en 1937 y se instaló en la capital provincial hacia 1939. A través de las obras que se realizaron durante su gestión (1942-1945 c) es posible observar continuidad en muchos casos los proyectos impulsados por el equipo dirigido por Arturo Civit, al menos programáticamente.

Uno de esos proyectos fue el de viviendas unifamiliares que terminó concretándose con el nombre de Barrio 4 de junio (Raffa, 2015 b). Entendemos que al momento de proyectar los prototipos de vivienda, ya se había incorporado a la Dirección de Arquitectura, Raúl Panelo Gelly quien ingresó por concurso para formar parte de la planta técnica de la repartición hacia 1942.

Weyland y Panelo Gelly, realizaron entre varias propuestas, los proyectos para las casas departamentales de Tupungato y Santa Rosa (1943). Esta producción es ecléctica con influencia del californiano en los edificios públicos de áreas suburbanas y rurales y de lenguaje racionalista en entornos urbanos.

La prosecución de estas y otras obras después de la revolución de 1943,⁷ indica la continuidad de los cuerpos técnicos en sus cargos, situación común a otras reparticiones hasta la asunción del peronismo en 1945.

Entre otros aspectos, con la llegada del peronismo se reorganizó en la burocracia técnica y el ejercicio profesional en la administración pública: la función de los técnicos se subordinó al proyecto político: empezó a ser casi exclusivamente el poder político quien tomaba las decisiones sobre la Obra Pública.⁸

A nivel local, la estructura de la DPA se fue complejizando. Aumentó el trabajo por el impulso político que se le dio a la construcción, tanto como las posibilidades de vinculación de los técnicos a la estructura burocrática estatal.

El plantel de profesionales creció y aparecieron las especialidades: calculistas, especialistas en instalaciones, inspectores de obras. Se organizaron equipos o duplas de trabajo para la resolución de programas que supusieron un cierto nivel de expertise para los arquitectos: estaban quienes proyectaban arquitectura escolar, los que se dedicaban a la arquitectura sanitaria o a la institucional, etc. Entre los nuevos integrantes podemos mencionar a los arquitectos Heriberto Forte, Hugo Raina, Arístides Cottini, Augusto Miret, Juan Manuel Benegas, Luis Andrade y Aniceto Puig. Muchos de los ellos, tuvieron un papel destacado dentro del campo disciplinar y profesional de la arquitectura en Mendoza a partir, justamente, de la pericia que adquirieron tras su paso por la DPA.

A lo largo del ciclo peronista, la Dirección de Arquitectura se ocupó principalmente de la edificación y equipamiento de escuelas urbanas y rurales en distintos departamentos de la provincia; de edificios de servicios, comisarías, casas departamentales y distritales; hoteles de turismo, hospitales y salas de primeros auxilios. La reorganización estatal también significó para la Dirección la pérdida

7 El barrio de viviendas individuales al que hemos hecho referencia se licita en julio de 1943. La fecha de licitación supone que el pliego licitatorio estaba lo suficientemente avanzado como para realizar la operación a poco más de un mes del inicio de la Intervención Federal (Raffa, 2015 b)

8 Ocuparon la gobernación Faustino Picallo (1946- 1949); el Teniente Coronel Blas Brísoli (1949-1952) finalmente asumió la gobernación Carlos Evans (1952-1955). (AAVV, 1996)

de incumbencias: con la creación del Instituto Provincial de la Vivienda (IPV) en 1947, en la DPA no se volverían a plantear programas para esa tipología.

En las realizaciones, se destacan la escala doméstica y el uso de materiales nobles como la piedra, el hormigón y la madera. También como en las gestiones conservadoras, la continuidad en la ejecución de obra pública fue una constante: los edificios que se iniciaban en un mandato de gobierno se concluían en los siguientes, aunque en este caso es posible observar variantes tipológicas (riqueza o austeridad constructiva) y numéricas (aumento o disminución) en las obras, asociadas a las fases económicas del ciclo peronista (Gerchunoff y Antúnez, 2002).

Una contratación destacada del Estado provincial durante la gestión peronista fue la del arquitecto Alberto Belgrano Blanco.

El primer contacto de Belgrano Blanco con Mendoza puede situarse en 1940 c, como integrante del equipo ganador del concurso para el Plan Regulador de Mendoza junto a sus colegas Fermín Bereterbide, Juan Scasso y Mauricio Cravotto.

Aquel plan incluía la propuesta, en terrenos de la Quinta Agronómica, de la creación de un Centro de Gobierno que agrupase los edificios para el funcionamiento de los tres poderes provinciales y de dependencias nacionales, que se ubicarían lindantes al Centro de Gobierno Municipal. El Plan no llegó a concretarse en conjunto, pero si fueron materializándose algunas de sus propuestas, entre ellas la del Centro de Gobierno en manos de Belgrano Blanco.

Del plan general para el Centro, se concluyeron los edificios para la Casa de Gobierno (1952) y el Palacio de Justicia (1966 c) en cuya intervención participó Emilio Pellet, quedando pendientes las ejecuciones del resto de las reparticiones provinciales, como el Palacio Legislativo, y nacionales proyectadas.

La traza urbana del conjunto administrativo fue rediseñada en 1960 por el arquitecto Simón Lacerna, quien trabajó temporalmente en la DPA, para luego incorporarse al equipo del Departamento de Obras de la UNCuyo (Raffa, 2015a)

Un capítulo particular supuso el diseño de los escenarios para las Fiestas Nacionales de la Vendimia dentro de la DPA, que particularmente en los años '50, fueron aumentando su escala de resolución e incorporando recursos plásticos que adoptaron el lenguaje de la arquitectura moderna a través de elementos geométricos, alejados de lo alegórico (Raffa y Marchionni, 2011)

Las obras realizadas por el Estado, entre mediados de la década de 1950 y comienzos de los años 1970 muestran el interés por la modernización en la denominada "era desarrollista", caracterizada políticamente por una sucesión de democracias confinadas y gobiernos de facto. Es probablemente éste, el último momento del siglo XX, en que el Estado funcionó como promotor de grandes obras y planes (Liernur, 2007), situación marcada por un pleno reconocimiento de la "arquitectura moderna" desde la técnica y la política.⁹

Formaron parte de la DPA durante el período Desarrollista, entre otros, los arquitectos: Gerónimo Tomba, Ricardo Casnati, Mario Day Arenas, Juan Carlos Rogé y Michel Giraud, quienes asumieron en distintos momentos la conducción de la repartición.

La Dirección de Arquitectura de la provincia mantuvo su denominación hasta 1954, cuando la repartición fue absorbida por la Dirección de Planificación, de la Secretaría Técnica de la Gobernación. En 1956, mediante la ley 2368, se legalizó la repartición como Dirección de Arquitectura y Urbanismo, volviendo

9 Ocuparon la gobernación de Mendoza: Isidro Busquets (1956-1958), Ernesto Ueltschi (1958-1961), Francisco Gabrielli (1961-1962), Carlos Armanini, Joaquín Guevara Civit, Ricardo Parola, Augusto Cobo, Horacio Pietrapera, Sergio Moretti, (por períodos sucesivos de meses), Francisco Gabrielli (1963-1966), Tomás Caballero (1966), José Blanco (1966- 1970), Francisco Gabrielli (1971-1972), Félix Gibbs (1972-1973).

a la órbita del Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego. En 1967, cambió nuevamente su denominación para pasar a ser la Dirección de Arquitectura y Planeamiento, cuyas injerencias se establecieron mediante el Decreto- acuerdo 3862. A partir de ese texto oficial, la Dirección dependió de la Subsecretaría de Obras Públicas del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.¹⁰

– Dirección de Parques, Calles y Paseos¹¹

La Dirección de Parques tuvo su mayor actividad a partir de 1938, con Daniel Ramos Correas como Director. Ramos ingresó a la función pública durante el gobierno de Corominas Segura, y permaneció en el cargo de Director hasta dos años después de la revolución militar del '43 que expulsó a Vicchi, el último de los conservadores de la gobernación.

Esta Dirección, tuvo a su cargo el ejercicio de la superintendencia sobre todo el arbolado público de la provincia, fiscalizando su corte y poda, además de la administración del Parque General San Martín y de los nuevos parques a crearse. Ramos, contaba en su repartición con 250 hombres, entre capataces y obreros, y con una producción hacia 1940, cercana a las 60.000 plantas para cubrir las necesidades oficiales: arbolado de rutas y caminos, y plazas y calles de los municipios del interior de la provincia. Completaban el plantel de la Dirección de Parques, el Jefe de Cultivos, un Encargado del Zoo y dos secretarios, uno del Parque San Martín y el otro de la Dirección.

A diferencia de otras reparticiones, la Dirección de Parques tenía un funcionamiento marcadamente centralizado en la figura del Director. La concepción predominante de la gestión fue estética y ambiental, regida por las características físicas (sequedad del clima, escasez de lluvias, luminosidad del ambiente) del lugar donde tocaba intervenir.

El paisajismo planteado por Ramos Correas se basó en la indisoluble relación entre arquitectura y paisaje. El arquitecto presentó al ejecutivo provincial, un plan de 22 puntos para la intervención (conservación, terminación y mejoramiento) del Parque General San Martín. El Plan de mejoras para el Parque, regulador en la medida en que establecía pautas generales para presentes y futuras intervenciones en ese espacio, contemplaba las diversas intervenciones que este arquitecto-paisajista delineó, justificando en cada una de ellas las acciones a realizar por la Dirección de Parques o bien, las que ya en ese momento la mencionada repartición había puesto en marcha. Los principales apartados se referían al gran teatro al Aire libre, al nuevo Parque Zoológico y a la remodelación del Cerro de la Gloria, pero el Plan de amplio espectro, también abarcaba la limpieza y mejoramiento de varios sectores del paseo. El retiro del cerco perimetral y de los portones peatonales de Acceso, por ejemplo, haría real la “democratización” de un espacio que era de dominio público. Razones de estética y de cultura ciudadana, decía Ramos, hacen imprescindible que los paseos sean abiertos por lo cual la eliminación de las vallas murales y los cierres groseros destacarían la jerarquía de la naturaleza, convirtiendo a la floresta en prolongación de la ciudad.

La Plaza Independencia, fue otro de los hitos urbanos intervenidos por Ramos Correas.

La propuesta de Ramos se basó en el “embellecimiento arquitectónico” del sitio en el que primaría el “verde funcional”. El trazado de la plaza revelaba una

¹⁰ En mayo de 1987, se modificó nuevamente la denominación de la Dirección de Arquitectura y Planeamiento que volvió a una de sus antiguas denominaciones: Dirección de Arquitectura y Urbanismo. Finalmente en 1995, el organismo recibe el nombre de DACOP: Dirección de Administración de Contratos y Obras Públicas, que mantiene hasta la actualidad.

¹¹ Raffa, 2011; Cirvini y Raffa, 2011.

marcada preocupación por la generación de sectores en los que fuera posible la multiplicidad de usos y la medida proporción entre espacios de luz y sombra. Amplias perspectivas y espacios de “*gran soledad*”; un importante espejo de agua y un gran mural como remate de la zona pensada para actos públicos; amplias terrazas; macizos arbóreos apoyados por un cuidado tratamiento arbustivo; canteros y pavimentos pensados con materiales naturales de manera que no compitieran con el verde “*que tiene siempre un lenguaje preponderante*”; juegos infantiles y, como centro de interés, un salón para exposiciones, fueron parte de los elementos que caracterizaron la intervención.

Sin dudas la gestión de Daniel Ramos Correas fue la más destacada dentro de una repartición que fue cambiando a lo largo del siglo XX su denominación y dependencia dentro del organigrama de Gobierno, hasta convertirse en la actualidad en la Administración de Parques y Zoológico, con injerencias acotadas, en relación a los objetivos que le dieron origen.

– Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación¹²

La Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la ciudad de Mendoza (CEPyCE), fue creada por la ordenanza municipal 1729 del año 1959.

Se formó luego de una serie de frustrados intentos de planificación de la ciudad que se venían sucediendo desde 1915 con el “Proyecto de Ampliación y Rectificación del trazado para la ciudad de Mendoza” de Benito Carrasco, a través de numerosas ordenanzas y leyes de escala provincial y municipal, hasta llegar al concurso para el “Plan Regulador de la Ciudad de Mendoza” en los años 40 (Raffa, 2014 b). El objetivo fundamental de la organización de este grupo fue analizar y detectar los procedimientos para hacer plausible el “Planeamiento Urbano y el Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza”, teniendo en cuenta que esa ciudad formaba parte de lo que se denominaba el “Gran Mendoza”.¹³

La Comisión que asumía la supervisión y dirección de los trabajos a realizarse, estuvo compuesta por tres representantes del Honorable Concejo Deliberante, el Secretario Municipal de Obras Públicas e Higiene, el Director Municipal de Obras Públicas y el Asesor Letrado de la comuna y una serie de delegados de distintas instituciones íntimamente relacionadas a la construcción de la ciudad: el arquitecto Raúl Panelo Gelly y el ingeniero Salomón Darwich por Consejo Profesional de Ingenieros, Arquitectos y Constructores; Pedro Zuppo de la Sociedad de Constructores de Obras y anexos; el ingeniero Justo Pedro Gascón del Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores y Daniel Ramos Correas por la Sociedad de Arquitectos de Mendoza.¹⁴

En noviembre de 1959, la CEPyCE decidió la contratación de un profesional urbanista por concurso, que realizara el estudio de los antecedentes necesarios para hacer posible el planeamiento de la ciudad capital, con vistas al Gran Mendoza y de un profesional especializado en estructuras de edificios, con el objetivo de elaborar el Código de Edificación.

Los concursos se abrieron en julio de 1960. Las bases fueron preparadas por los arquitectos Ramos Correas y Panelo Gelly, y por el ingeniero Darwich para el cargo de urbanista, y por el ingeniero Justo Pedro Gascón para el del especialista

12 Raffa, 2016 d.

13 El Gran Mendoza (hoy Área Metropolitana) estaba constituido por los departamentos de Luján, Las Heras, Maipú, Godoy Cruz, Guaymallén y Mendoza.

14 La labor de la CEPyCE se inició durante la intendencia de Pedro Colombi y prosiguió durante la gestión de Jorge L. Peltier; en la ordenanza de conformación de la comisión se designa a Daniel Ramos Correas como su presidente. Si bien el desempeño de los miembros de la Comisión no fue rentado, se contó con una partida de un millón de pesos anuales entre 1960 y 1961 para el cumplimiento de los objetivos (Panelo Gelly, 1961)

en estructuras.¹⁵

El llamado supuso la contratación de un urbanista capaz de organizar y dirigir los estudios previos para obtener la documentación que hiciera posible el planeamiento urbano de la ciudad de Mendoza y la redacción de su Código de Edificación. La labor debía cumplirse en dos etapas; en la primera el técnico entregaría a los seis meses de iniciado su contrato, un informe en el que indicase las medidas urgentes a tomar por el Municipio en tanto se concluía el estudio general. En la segunda, fijada a los seis meses de la primera, debía aportar la documentación completa de datos y antecedentes para la confección del Plan que incluiría análisis sobre: el paisaje natural; la estructura urbana; el paisaje cultural (incluyendo relaciones con la región); el uso de la región; demografía general; aspectos demográficos socio-económico; el estado de la edificación; de las normas sobre edificación; de los servicios públicos; de los servicios sociales y culturales; de la vialidad, el transporte, las actividades industriales, comerciales, turísticas y administrativas (Panelo Gelly, 1961)

El profesional designado, estaría al mando de un equipo aportado por la Municipalidad de la Capital y la Dirección de Arquitectura de la provincia, cuyos integrantes fueron el arquitecto Simón Lacerna como secretario técnico, los arquitectos Martín Abraham y Pedro Merlo como investigadores, Armando Gei, Ángel Meza, Juan Carlos Mucha y Andrés Bernhard como dibujantes; el arquitecto Raúl Panelo Gelly como secretario relator y un grupo de administrativas y ordenanzas.

La elección de Tedeschi para ocupar el cargo, fue unánime. En noviembre de 1960 se firmó el contrato entre la comuna capitalina y el urbanista.

El primer informe fue presentado en febrero de 1961 por Tedeschi y su equipo. El escrito contenía un resumen de lo actuado por la Oficina de Planeamiento hasta ese momento sumado a una serie de medidas y resoluciones que se aconsejaba al Ejecutivo Municipal tomar, en tanto se terminaban los estudios de planificación urbana. Para entonces, la oficina se encontraba en pleno proceso de recopilación de documentación útil al análisis del paisaje natural (cartografía, datos referidos al clima, sobre aguas superficiales y perforaciones y tipos de vegetación), utilizando como base la información recopilada para el Plan Regulador de 1940 por los arquitectos Fermín Bereterbide, Juan Scasso, Alberto Belgrano Blanco y Mauricio Cravoto. Del mismo modo, se indicaba el avance de las indagaciones sobre el paisaje cultural a partir de la recopilación de datos en torno a la estructura urbana, la demografía, el análisis del estado de la edificación y de la normativa vigente, y de la situación administrativa de la comuna.

Si bien la investigación llevada adelante no suponía soluciones efectivas al planeamiento de la ciudad, algunas de las medidas generales sugeridas al Ejecutivo a través de la CEPyCE, si avanzaron en disposiciones urbanas y fueron las que, independientemente del estudio completo presentado en el informe final, se tomaron como referencia para el Código de Edificación de 1970.

Estas disposiciones están relacionadas principalmente a la regulación de densidades edilicias (se recomienda la densificación de la ciudad, comparando a Mendoza con otros centros urbanos), el establecimiento de un perfil escalonado para los edificios en altura y la protección de la arboleda urbana. Indicaciones todas que poseen una fuerte impronta ambiental explicitada en su preocupación por el asoleamiento, las orientaciones, la circulación de los vientos, etc., característica que irá adquiriendo cada vez más protagonismo en la trayectoria profesional de Tedeschi, hasta convertirlo en uno de los precursores en el desarrollo de la arquitectura solar en Argentina.

– Departamento de Obras de la Universidad Nacional de Cuyo¹⁶

15 El concurso para especialista en estructuras, fue adjudicado al ingeniero Francisco Giuliani, en noviembre de 1960. Idem.

16 Raffa y Fiorito, 2017

La conformación de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) a fines de la década del '30, supuso la administración de algunos centros educativos ya existentes y la creación de otros nuevos en las tres provincias cuyanas, designando como sede de gobernanza a Mendoza.¹⁷ Además de la importancia regional de Mendoza, una imbricada relación Nación-Provincia puede leerse en la designación de Mendoza como sede del Consejo Superior, así como en el nombramiento de Edmundo Correas, hasta entonces Ministro de Finanzas del gobernador Rodolfo Corominas Segura, como Rector de la Universidad. A Correas lo acompañó en la gestión hasta 1943 el arquitecto Manuel Civit, quien renunció a su cargo como Director de Arquitectura de la provincia, para asumir el vicerrectorado (Raffa, 2015 b).

Luego de que la institución funcionara durante varios años dispersa en más de cincuenta casas, entre propias y alquiladas en el centro de Mendoza y de un frustrado concurso en la década de 1940 para la construcción de un núcleo universitario (Raffa, 2014 a), el Centro Universitario comenzó a gestarse efectivamente hacia 1960, a partir de la creación de una oficina técnica especializada: el Departamento de Obras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Liderada por el arquitecto Aniceto Puig durante más de treinta años, la participación en esa oficina supuso para los técnicos que la integraron, la posibilidad de trabajar escalas y proporciones en una zona sísmica que eran infrecuentes hasta ese momento. Con el hormigón a la vista como gran protagonista, los programas encarados inicialmente, permitieron la experimentación de tipos: fueron las primeras obras en Mendoza con techos de grandes luces, estructuras adinteladas y casetonados prefabricados, elementos todos que permitieron una mayor dinámica espacial y un nuevo juego plástico y volumétrico. Se incorporaron asimismo, dispositivos para control solar como resultado de una acertada lectura de los proyectistas a las características de clima árido y desértico que caracterizan a la región.

Bajo la supervisión de Puig se planificó, proyectó y construyó el Centro Universitario en un plan de obras que en conjunto llegó a unos 100.000 m². Puig dirigió en esta repartición a un importante plantel de profesionales locales que en su mayoría ingresaron como su Director, por concurso de antecedentes y oposición,¹⁸ entre ellos estaban: los ingenieros Eduardo Gálvez (subdirector y primer inspector general), Emilio Gispert (calculista) y Julio Benes (instalaciones especiales, eléctrica y de calefacción) y los arquitectos Manuel Berti (primer jefe de proyectos), Juan Augusto Brugiavini (jefe de estudios y proyectos desde 1960). A ese grupo original se sumaron más tarde los arquitectos Simón Lacerna (jefe de urbanización), Juan Manuel Benegas (al retiro de Puig, director de la repartición), además de Horacio Anzorena, A. J. Aveni, Mario Pagés, Héctor León, Jacques Caspi y Raúl Maroi y el ingeniero Guillermo Silvestri. Completaban el equipo: dibujantes, administrativos y especialistas en forestación.

Las incorporaciones de profesionales al grupo de trabajo fueron paulatinas

17 Funcionaban en San Juan: Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas, Físicas, y Naturales y las Escuelas de Comercio e Industrial; en San Luis: la Facultad de Ciencias de la Educación y la Escuela Normal de Maestros, y en Mendoza: las Facultades de Filosofía y Letras, Ciencias Agrarias y Ciencias Económicas; los Institutos Superior de Artes Plásticas y de Arte e Investigaciones Musicales; los Colegios Nacional Central, Liceo Agrícola y Enológico y la Escuela de Comercio; el Instituto del Profesorado Secundario de Lenguas Vivas, el Departamento contable, el Instituto del Trabajo y otros numerosos institutos más dependientes de las Facultades citadas. Ese enlace regional se mantuvo hasta 1973, año en que cada provincia constituyó su propia Universidad (la Universidad Nacional de San Juan y la Universidad Nacional de San Luis respectivamente), quedando la Universidad Nacional de Cuyo exclusivamente para Mendoza y dentro de su jurisdicción el Instituto Balseiro (Raffa y Fiorito, 2017).

18 Entrevista a Juan Brugiavini, 24 de junio de 2015.

(y en algunos casos temporarias), como también lo fue todo el proceso de idea- ción y construcción del Centro Universitario. La particularidad de esta oficina la dio su conformación, en la que se destacó un marcado perfil técnico y una di- námica particular de trabajo: la de un estudio privado en la que cada profesio- nal asumía en forma personal las responsabilidades, sin límites de horarios.¹⁹ El equipo original era pequeño, multidisciplinario y llevaba adelante los proyectos de manera coordinada en sus distintos aspectos, respetando escrupulosamente plazos y consignas (Bórmida, 2015). Es probable también, que el compromiso con el trabajo del Departamento al que se refieren sus antiguos integrantes, tu- viera directa relación al desarrollo del campo profesional local, incipiente hasta los años '50. En efecto, los jóvenes profesionales que se sumaban al Departamen- to, pasaban a ocupar lugares relevantes dentro del campo de la arquitectura en Mendoza, consolidándose dentro del grupo de técnicos locales y logrando cierta estabilidad económica con su incorporación en la burocracia estatal, o sea aumentando su capital social (Bourdieu, 1997).

En tanto se definía la ubicación del núcleo universitario, desde la oficina de obras se proyectaron los edificios para dos de las escuelas secundarias depen- dientes de la UNCuyo que se localizarían en el área urbana de la ciudad capital: la Escuela Superior de Comercio "Martín Zapata" (1961) y el Colegio Universitario Central (1962), ambos diseñados por Juan A. Brugiavini.

La Universidad ya contaba con un edificio propio: la Facultad de Ciencias Agrarias, diseñado por el arquitecto Aristides Cottini, a cargo de la Dirección de Construcciones Universitarias de la UNCuyo desde 1948 y hasta 1955. El edificio fue construido a comienzos de la década del 50 en un área agrícola del departa- mento de Luján de Cuyo, unos kilómetros al sur del centro de la ciudad de Mendoza.

Entre 1965 y 1968, se comenzaron a desarrollar los proyectos iniciales para el Centro Universitario en Mendoza.²⁰

A mediados de 1966 se contrató para concretar el plan maestro de la UN- Cuyo al arquitecto Simón Lacerna (Raffa, 2015a), quien había rediseñado la tra- ma vial del Centro Cívico de Mendoza por encargo del gobierno provincial. Los estudios se realizaron y aprobaron rápidamente, para permitir la realización de las obras básicas de urbanización y definir la ubicación de los edificios para las facultades (Romano, 2011).

Casi simultáneamente, se decidió que la estructura inconclusa del antiguo Hospital de Niños de la Fundación Eva Perón, albergara la Facultad de Ciencias Médicas (1967), obra de refuncionalización que estuvo a cargo en distintas eta- pas, de los arquitectos Manuel Berti, Horacio Anzorena y Carlos Gainza; y que un edificio cercano, también inconcluso, se adaptara para las oficinas del Rectorado. A ello le siguieron una serie de obras de instalaciones de servicios generales, la galería de servicios y de un sistema de piletas para asegurar riego permanente.

Los primeros edificios diseñados fueron la Facultad de Filosofía y Letras (1966) de los arquitectos Benegas y Aveni; el cuerpo de enseñanza de Ciencias Económicas (1967) del arquitecto Héctor León; el bloque para investigaciones de Ingeniería en Petróleos (1968) de Jacques Caspi y en el mismo año la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales diseño de Juan Brugiavini. Paralelamente, Mario Pa- gés proyectó un refugio en alta montaña (1966) en la zona de Vallecitos y el sec- tor de Maestranza del Centro Universitario. En 1967, se comenzó también a con- solidar el diseño del área de deportes que tuvo a Simón Lacerna y Raúl Maroi²¹

19 ídem.

20 Se suponía que luego proyectarían los centros para las sedes de San Juan y San Luis. Aristides Cottini ya había hecho una planificación para San Juan. Entrevista a Juan Brugiavini, 21 de diciembre de 2016.

21 Las biografías de varios de los miembros de esta oficina técnica integrarán el próximo

como proyectistas del núcleo de vestuarios. Lacerna además proyectó el puente sobre la Av. Champagnat que vincula el área académica con la deportiva.²²

En la década del '70 se concretaron los edificios para el Hogar y Club Universitario (hoy Comedor Universitario) proyectado por Juan Brugiavini (1971); la ampliación del Rectorado obra del arquitecto Raúl Maroi (1976) y la ejecución de dos instalaciones extra muros: un refugio en Villa La Angostura (1977) y el proyecto en 1974 de Brugiavini de las dependencias para el Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CRICYT), institución en ese momento co-dependiente del CONICET, el Gobierno de Mendoza y la UNCuyo.

La industrialización de la construcción, sumada el uso de nuevos materiales como el aluminio, el plástico y el vidrio templado; la experimentación con el hormigón armado y las transformaciones en los perfiles profesionales del arquitecto; complementados con la mayor escala de los programas encarados, fueron parte de las particularidades del momento histórico donde se construyeron los edificios más relevantes del Centro Universitario.

1. Asociaciones profesionales²³

En agosto de 1952 un reducido grupo de profesionales residentes en Mendoza inició la gestión para la creación de una filial de la Sociedad Central en la provincia. El 21 de diciembre de 1953 la Comisión Directiva Central aprobó el acta presentada y creó la División Provincia de Mendoza, la cual se constituyó el 29 de diciembre de 1953, con la presencia de los arquitectos Arnaldo Andrade; Antonio Bauzá Font; Adolfo Bernasconi; Arístides Cottini; Manuel Fanhoe; César Jannello; Lino Martinelli; Augusto Miret; César Moglia; Raúl Panelo Gelly; Aniceto Juan Puig; Hugo Raina; Daniel Ramos Correas; Juan Carlos Rogé; Enrique Schiffrin y Carlos Vallhonrat. Poco después se sumó Enrico Tedeschi.²⁴

La División Mendoza se ocupó de propiciar el llamado a concursos en la órbita oficial para la confección de ciertos proyectos de envergadura; envió representantes a distintos congresos nacionales e internacionales, organizó jornadas y editó una recopilación de ordenanzas municipales sobre construcción. Fue justamente la falta de un código de edificación un tema de gran interés para los asociados y por ello de repetido tratamiento en las reuniones de las Comisiones Directivas (CD).

La primera Comisión Directiva estuvo compuesta por el arquitecto Augusto Miret como presidente; el arquitecto Hugo Raina como vicepresidente; el arquitecto Carlos Vallhonrat como tesorero; y los arquitectos Lino Martinelli, César Jannello y Sergio Moglia, en calidad de vocales. Consta en el acta que la presidencia se ofreció a Daniel Ramos Correas, quien se excusó de aceptar el cargo aduciendo razones de índole privada. En 1955 una nueva comisión encabezada por César Jannello asumió la conducción de la entidad, luego de la celebración de una asamblea en la que se destaca la participación temprana y excepcional de una arquitecta: Colette Boccara. Acompañaron en la fórmula a Jannello, Juan Carlos Rogé, como vicepresidente, Arístides Cottini como secretario, Michel Giraud como tesorero y los arquitectos Jorge Vico, Carlos Vallhonrat y Eduardo Pellet como vocales. Durante 1957 y 1958, la presidencia de Daniel Ramos Correas

volumen del Diccionario, ya que recibieron su título después de 1960.

22 Se sumaron fuera de la provincia de Mendoza los edificios para los Laboratorios de Física y Química (San Luis), del Laboratorio de Hidráulica, las Facultades de Agrimensura y Electromecánica (San Juan).

23 Raffa, 2015 a.

24 Quedan pendientes de realización por falta de datos, las biografías de: Heriberto Forte, Adolfo Bernasconi, Hugo Cuervo, Manuel López González, Héctor León y Jorge Maza, entre otros. Tampoco se ha incluido en el diccionario la trayectoria de Mario Pra Baldi, quien ha desarrollado su actividad profesional en la vecina provincia de San Juan, donde se destaca como artista plástico.

le otorgó un particular dinamismo al funcionamiento de la entidad. Formaron parte de la comisión de este período Raúl Panelo Gelly como vicepresidente, Michel Giraud como secretario, Jacques Caspi como tesorero y Francisco Pittella, Carlos Azzoni y Emilio Pellet como vocales.

A mediados de 1959 comenzó a concretarse la idea de crear, sobre la base de la División Mendoza, una asociación independiente de alcance provincial, con personería jurídica y estatuto propio. El 14 de diciembre de 1959 en la asamblea realizada en las dependencias del Hotel Americano, se creó la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM).

Los veintinueve arquitectos reunidos para la constitución de la Sociedad fueron: Armando Aubone Videla, Carlos Azzoni, Aldo Bastianelli, Antonio Bauzá Font, Juan Manuel Benegas, Ricardo Casnati, Jacques Caspi, Arístides Cottini, Hugo Cuervo, Mario Day Arenas, Manuel Fahnoe, Michel Giraud, Jorge Iñarra Iraegui, Simón Lacerna, Manuel López González, Jorge Maza, Alfredo Méndez, Raúl Panelo Gelly, Emilio Pellet, Francisco Pittella, Aniceto Puig, Rafael Reina, Juan Carlos Rogé, Ernesto Schiffrin, Félix Seidel, Marcos Taulil, Luis Tomba y Jorge Vico.

El estatuto de esta nueva asociación civil, determinaba entre sus principales fines el fomento del espíritu de unión entre los arquitectos; la representación de los arquitectos de la provincia ante autoridades o instituciones; la defensa de los legítimos intereses de la profesión; la difusión de la función social del arquitecto; el estímulo del perfeccionamiento profesional; la colaboración a instituciones de enseñanza de la Arquitectura y el Urbanismo; el estímulo a la industria de la construcción; la intermediación en los conflictos entre profesionales; el intercambio con asociaciones similares nacionales e internacionales; el auspicio de congresos y toda otra acción acorde al "espíritu" del estatuto.

Con una estructura más compleja que aquella con la que había funcionado la División, la primera CD quedó constituida el día 19 de diciembre de 1959 de la siguiente manera: Aniceto Puig como presidente; Hugo Baragiola, vicepresidente; Emilio Pellet, secretario; Rafael Reina, prosecretario; Jacques Caspi, tesorero; Alfredo Méndez, protesorero y Simón Lacerna como vocal titular. Gerardo Andía, vocal suplente y Mario Pra Baldi y Julio Ochoa como vocales aspirantes. El lugar de los síndicos fue ocupado por Michel Giraud y Antonio Bauzá Font.

El Comité de Ética lo integraron Raúl Panelo Gelly, Antonio Bauzá Font, Michel Giraud, Jorge Iñarra Iraegui y Jorge Vico. Mientras del Colegio de Jurados participaron Arístides Cottini, Raúl Panelo Gelly, Michel Giraud, Francisco Pittella, Jorge Vico, Gerardo Andía, Carlos Azzoni, Ricardo Casnati, Daniel Ramos Correas y Juan Carlos Rogé.

Existió a partir de la transformación de la División en Sociedad, un desplazamiento de aquellos agentes que habían participado de la etapa de "construcción" a la que hemos hecho referencia, que pasaron de ocupar cargos centrales a conformar los grupos "auxiliares" dentro de la estructura organizacional: muchos de los integrantes de la División formarán parte de los sucesivos comités de ética y colegios de jurados. No abandonaron por este desplazamiento su lugar en el campo profesional, sino más bien se acomodaron de acuerdo a los intereses particulares de ese momento, para seguir influyendo sobre la ciudad y su arquitectura. Ese movimiento al interior de la asociación estuvo además influido por la complejización de la composición del campo profesional, que aumentó en número, y el cambio generacional que supuso esa situación, pero sobre todo y entendemos que fundamentalmente, porque las figuras más destacadas de la División habían comenzado desde fines de los 50 a expandir sus áreas de influencia.

No es raro entonces, que ni Ramos Correas ni Enrico Tedeschi hayan participado de los actos de constitución de la SAM. Además de la participación en la Comisión Especial de Planeamiento a la que ya hemos hecho referencia, estos

agentes estaban trabajando en la concreción de la primera Facultad de Arquitectura de Mendoza.

Las CD entre 1962 y 1969 fueron presididas por los siguientes arquitectos: Juan Carlos Rogé; Jacques Caspi; Pedro Merlo; Ricardo Casnati y Mario Day Arenas. Aparecen nuevos nombres en las comisiones que tendrán en la SAM y en el espacio social general un papel destacado, entre ellos: Gilberto Olguín, Carlos y Gerardo Andía, Mario Pagés, Juan Brugiavini, Bozidar Bajuk, Antonio Abramo y Carlos Gainza, por nombrar sólo algunos.

En los libros de actas de la Sociedad, pueden leerse acciones por parte de la SAM de tinte más gremial como el debate sobre la necesidad de creación de una caja de previsión para profesionales y aquellas que tienen que ver con los problemas del planeamiento y el urbanismo de Mendoza, la reforma de leyes que afectan a la ciudad y una activa participación en la promoción de concursos.

El 9 de septiembre de 1968, por decreto del Ejecutivo Provincial 4060 se aprobaron los Estatutos y se le otorgó personería jurídica a la Sociedad de Arquitectos de Mendoza.

3. *Ámbito docente*

Varias fueron las instituciones donde los arquitectos residentes en Mendoza desarrollaron sus trayectorias como docentes.

Una de las primeras en albergar a profesores arquitectos fue la Academia Provincial de Bellas Artes. Fundada en 1933, la Academia se constituyó en la primera institución de enseñanza artística de envergadura en la provincia. Entre sus fundadores se encontraban Lahir Estrella, Fidel De Lucía, Rodolfo Gustavino, Roberto Azzoni, Fidel Roig Matons, Antonio Bravo, Rafael Cubillos, Pablo Vera Sales, Federico Moyano, Juan José Cardona y José Alaminos, notables referentes de las artes plásticas y las letras en Mendoza. A ellos se sumaron Manuel y Arturo Civit, que fueron los primeros Director y Vice-director de la institución respectivamente, desempeñando sus cargos hasta 1935. En su rol de profesores, Arturo estuvo a cargo de la materia Arquitectura y Manuel de Perspectiva, ambos dentro de la carrera de Dibujante Arquitectónico, que duraba tres años (Raffa, 2009).

Los aires de vanguardia llegaron paulatinamente a la Academia que nació inmersa en la tradición Beaux Arts. En ese proceso de modernización, se sumaron al plantel docente de la institución Lino Martinelli en la cátedra de Proyecto y Cálculo de Estructuras y Aniceto Puig como profesor de Sistemas de Representación. También César Jannello fue parte del cuerpo docente como profesor de la materia Escenografía y Samuel Sánchez de Bustamante dictó clases de Visión cuando la Academia ya se había convertido en Escuela, después de 1969.

Otro ámbito de ejercicio de docencia fue la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo con sede en San Juan.

Después de varias disputas políticas por su emplazamiento, el 30 de septiembre de 1951, fue sancionada la Ley N° 14.016 por la cual se creó en la vecina provincia, la Escuela de Arquitectura.

Hasta allá viajaron periódicamente para dictar clases entre otros, Enrico Tedeschi, Hugo Baragiola, Jorge Vico y Raúl Panelo Gelly. La visión de ese momento buscaba un egresado con sólida base en las Ciencias Exactas, rigor politécnico que posicionó a la institución como la pionera de la arquitectura sismorresistente, especialmente en la escala edilicia.²⁵

En Mendoza, y tanto se organizaba la primera Facultad de Arquitectura privada del país, la UNCuyo cobijó a varios arquitectos que además de ejercer la docencia actuaron como organizadores de Carreras, concentrando la rama aso-

ciada a las Artes Plásticas y al Diseño, el mayor número de esos profesionales en su plantel.

En 1943 se creó la Escuela de Cerámica de la UNCuyo, que tendría a César Jannello como Director entre 1950 y 1955.²⁶ Jannello trabajó y desarrolló teorías sobre el color y la morfología e introdujo el estudio de la Semiología a las aulas de diseño. Difundió junto a Colette Boccara y Abdulio Giúdice (Eirín, 2008), entre otros, un pensamiento de vanguardia asociado a la plástica, el diseño y la arquitectura racionalista, alimentando un clima cultural moderno creciente en Mendoza, que se completaba con obras de arquitectura, exposiciones de arte y la circulación de publicaciones especializadas (Cirvini y Raffa, 2014).

Gerardo Andía y Manuel Berti estuvieron entre los primeros profesores del Departamento de Diseño y Decoración en la Escuela Superior de Artes, creado en 1958. Fue hacia 1962 que ese Departamento se convirtió en la primera Escuela de Diseño de Latinoamérica.

Samuel Sánchez de Bustamante fue uno de los organizadores de esa carrera, que hasta ese momento no existía en el ámbito universitario, por lo que para la organización estructural del Plan de Estudios se recurrió a las experiencias internacionales como la Bauhaus y la Hochschule Fur Gestaltum, de Ulm.

Pero sin dudas, fue la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Mendoza, una de las experiencias más importantes en la consolidación del campo de la Arquitectura en Mendoza y en la difusión del ideario moderno.

Creada por decisión del Directorio del ICEI,²⁷ la generación de una Facultad de Arquitectura privada en el interior del país, fue un hecho de trascendencia nacional teniendo en cuenta su contexto político de inserción (Descotte, 2010). La Facultad fue gestándose en la trama de relaciones profesionales y personales que poseía el grupo de Ramos Correas, Tedeschi, Panelo Gelly y el ingeniero Justo Pedro Gascón. Juntos, participaron de su fundación en 1961.

Enrico Tedeschi fue decano, organizador y docente de esta casa de estudios hasta 1972, impulsando una experiencia pedagógica novedosa de modernidad y vanguardia. Diseñó además en colaboración con el ingeniero Diego Franciosi (diseño estructural) y Daniel Ramos Correas (patio/atrio), el edificio que albergaría la Facultad, destinado a alojar los cinco cursos que en ese momento componían la carrera. El proyecto inicial del claustro universitario se completó con otras dos obras del arquitecto romano, la Facultad de Ingeniería y luego la de Ciencias

26 En 1953, Jannello fue convocado para formar parte del Comité Ejecutivo de la Feria de América, evento que se desarrolló entre los meses de enero y abril de 1954 y que fuera organizado por los gobiernos provincial y nacional para mostrar los avances económicos e industriales que había alcanzado el país durante los años peronistas. A Jannello se le encomendó dirigir el Departamento de Arquitectura y Planificación de la exposición, tarea para la cual contó con la colaboración de Gerardo Clusellas El equipo técnico para la Feria estuvo integrado además con los señores Walter Franke, René Barbuy y el arquitecto Félix Pineda.

Techos suspendidos pensados a base de arcos de madera laminada en forma parabólica; plantas libres; rampas de acceso; envolventes neutras; terrazas; aventanamientos horizontales; pilotes y aleros; modulación estructural; uso de tensores y reticulados, fueron elementos comunes utilizados en todos los pabellones. Esto da cuenta, por un lado, del gran interés y la adhesión de los organizadores *formales* de la exposición, pero también de los proyectistas participantes (Zalba y Bullrich, Pineda, por ejemplo), a las premisas del racionalismo alemán (Bauhaus, Mies, Breuer) y suizo (Max Bill), junto a los proyectos de Le Corbusier y el espacialismo orgánico de Wright. Paralelamente, hace posible leer cómo la innovación tecnológica y el elementalismo formal se convertían en respuestas a las claras necesidades de rápido montaje en seco de las exposiciones temporarias como la de Mendoza (Raffa y Marchioni, 2011)

27 Emilio Descotte fue el impulsor en 1957 de la creación del ICEI: el Instituto Cuyano de Educación Integral, institución de la cual surgiría hacia 1960, la Universidad de Mendoza con sus Facultades de Arquitectura, Ciencias Jurídicas y Sociales e Ingeniería (Descotte, 2010)

Jurídicas y Sociales.

Tedeschi pudo en esta Facultad plantear un programa pedagógico de avanzada, un ensayo en condiciones de aislamiento, donde los vínculos eran estrictamente controlados y elegidos entre lo más selecto del mundo académico y profesional, del país y el extranjero. Así, la pequeña “*scuola*” estableció y sostuvo lazos con Marina Waisman, Tomás Maldonado, Guilio C. Argan, Umberto Eco, Eduardo Sacriste, etc. (Cirvini y Raffa, 2014). La FAU fue un modelo por su organización, por la originalidad de su enfoque, por su unión entre enseñanza e investigación y por su promoción de la cultura (Waisman, 1985)

Del cuerpo docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo participaron Juan Carlos Rogé, Arístides Cottini, Hugo Raina, Aniceto Puig y Simón Lacerna varios de los cuales renunciaron a sus cátedras en San Juan para sumarse a la nueva Facultad. Se incorporaron también en distintos momentos, Ricardo Casnati, Francisco Pittella, Alfredo Méndez, Juan Brugiavini, Miguel Ángel Martínez, Michel Giraud, Ricardo Perotti, Miguel Britos García, Pedro Merlo, Armando Aubone Videla y Carlos Azzoni, entre tantos otros.

Epílogo

Como hemos visto, en Mendoza se dio la particularidad de una red de vinculaciones entre agencias estatales, asociaciones profesionales e instituciones educativas asociadas a la Arquitectura. Relaciones que consideramos fundamentales en la producción arquitectónica estatal, como así también en el proceso de consolidación del campo disciplinar y profesional local. Rasgo que entendemos, incide fuertemente en la caracterización del período al que hacemos referencia.

Esta aseveración está basada en la existencia a mediados del siglo XX de un número acotado de agentes dentro del campo profesional local. Arquitectos que fueron ocupando posiciones simultáneas o sucesivas en esos organismos e instituciones, convirtiéndose en los nexos que de diversas maneras fueron realimentando múltiples procesos proyectuales con criterios comunes, en un medio profesional que se iba complejizando.

En el ámbito público, la Dirección de Arquitectura de la provincia fue una de las agencias que contribuyó en mayor grado al posicionamiento positivo de los arquitectos en la función pública y que abrió el camino en la consolidación del campo profesional en Mendoza. Funcionó como un taller-escuela donde un número importante de practicantes realizó su primera experiencia profesional.

Como organización, la Sociedad de Arquitectos de Mendoza funcionó como respaldo corporativo de acciones que fueron bisagras en relación a los aspectos físicos, pero también al espacio social. Ambas, en grados distintos y variables, se constituyeron como plataformas para la construcción de otras organizaciones que consolidaron el campo disciplinar y la profesión del arquitecto en Mendoza. Tal es el caso de la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación (1959), la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (1961), e incluso de la Dirección de Obras de la UNCuyo (1960), entidades con las que conformaron una red de acción que ejerció amplia influencia sobre los aspectos urbanísticos y arquitectónicos locales, así como en la formación de futuros profesionales durante todo el siglo XX.

Las décadas contenidas entre 1900 y 1970 condensan las experiencias de mayor innovación en una provincia intermedia, en proceso de expansión urbana y de crecimiento demográfico.

Bibliografía²⁸

- Adagio, Noemí y Sella, Alejandra, eds. (2013). Enrico Tedeschi. Work in progress, Mendoza, EDIUM.
- AAVV (1996). Historia contemporánea de Mendoza a través de sus gobernadores, Tomo 1, Mendoza, JEHM.
- Ballent, Anahí y Gorelik, Adrián (2001). País urbano o país rural: la modernización territorial y su crisis, en: Alejandro Cataruzza (dir.) Crisis económica, avance del estado e incertidumbre política, 1930-1943, tomo 7, col. Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 143 - 200
- Bórmida, Eliana (2015). Juan Augusto Brugiavini. La estructura como base de proyecto y de buena arquitectura, en: Registros 12. Revista de investigación histórica. Número especial: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras, FAUD/UNMdP.
- Bourdieu, Pierre (1991). El sentido práctico, Madrid, Taurus.
- Bourdieu, Pierre (1997) Razones prácticas, Sobre la teoría de la acción, Barcelona, Anagrama.
- Bruno, Paula (2012). Biografíae Historia. Reflexiones y perspectivas, en: Anuario IEHS 27, pp. 155-162.
- Cirvini, Silvia (1989). La estructura profesional y técnica en la construcción de Mendoza: los Agrimensores, Mendoza, IAIHAU.
- Cirvini, Silvia (2004). Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna, Mendoza, FNA.
- Cirvini, Silvia (2012). El ejercicio profesional de la arquitectura en el primer peronismo (1943–1955). Una relación comprometida entre el conflicto y la negociación, en: E.I.A.L., 23 (1).
- Cirvini, Silvia (2015). Colette Boccara. La trayectoria singular de una mujer “arquitecto”, en: Registros. Revista de investigación histórica. Número especial: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras, FAUD/UNMdP.
- Cirvini, Silvia y Raffa, Cecilia (2011). Biografía: Daniel Ramos Correas, en: Gutiérrez, Ramón (Ed.). Manifestaciones francesas en Argentina. Del Academicismo a la Modernidad. (1889-1960), Buenos Aires, CEDODAL, pp. 149-150.
- Cirvini, Silvia y Raffa, Cecilia (2014). Redes, vínculos y trayectorias. Ejemplos de la progresiva autonomía del campo disciplinar y la profesión del arquitecto en Mendoza (1950-1970), en: AREA 20, FADU-UBA, pp. 87-101.
- Cremaschi, Verónica (2015). La “arquitectura nacional” y “lo neocolonial” visto como respuesta a la búsqueda de la identidad argentina, desde las representaciones sociales”. Mendoza, 1910-1955, tesis doctoral inédita, FFyL-UNCuyo,
- Descotte, Mario. (2010). Historia de la Universidad de Mendoza. Mendoza, Idearium.
- Eirin, Guillermo (2008). Carrera de Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Un breve recorrido por su historia, en: Huellas, Búsquedas en Artes y Diseño, nº 6, FAyD-UNCUYO.
- Gerchunoff, Pablo y Antúnez, Damián (2002). De la bonanza peronista a las crisis de desarrollo, en: Juan Carlos Torre (Dir.) Los años peronistas (1943-1955), Col. Nueva Historia Argentina tomo VIII, Buenos Aires, Sudamericana, pp.125-205.
- Liernur, Francisco y Aliata, Fernando (2004). Diccionario de Arquitectura en Argentina, Buenos Aires, Clarín.
- Liernur, Francisco (2007). Arquitectura en la Argentina del siglo XX, Buenos Aires, FNA.
- Miranda, Julio y Sella, Alejandra (2015). Gerardo Andía, Colección Maestros de la Arquitectura Argentina, Buenos Aires, Clarín, 2015.

28 Para acceder al listado de fuentes primarias utilizadas para la elaboración de este capítulo, recomendamos consultar los textos específicos de nuestra autoría o co-autoría, señalados en cada apartado. Disponibles en: <http://conicet-aracademia.edu/CeciliaRaffa>

- Pabelo Gelly, Raúl (1961). Reseña de la creación y labor de la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la ciudad de Mendoza, Mendoza, D'Acurzio
- Ponte, Ricardo (2008). Mendoza aquella ciudad de barro. Mendoza, CONICET.
- Raffa, Cecilia (2009). La vanguardia racionalista en Mendoza: la obra de los arquitectos Manuel y Arturo Civit, en: Revista de Historia de América nº 139, IPGH- OEA, pp. 181-205.
- Raffa, Cecilia (2011). La obra paisajística de Daniel Ramos Correas en Mendoza, en: Gutiérrez, Ramón (Ed). Manifestaciones francesas en Argentina. Del Academicismo a la Modernidad. (1889-1960), Buenos Aires, CEDODAL, pp. 105-110.
- Raffa, Cecilia (2014 a). Lo dicho y lo hecho. Ideas, proyectos y concreciones arquitectónicas de la Fundación Eva Perón en Mendoza (1948-1955), en: Actas Cuarto Congreso de Estudios sobre Peronismo. Tucumán, UNTucumán - FFyL.
- Raffa, Cecilia (2014 b). El plan regulador entre la técnica y la política (Mendoza 1940- 1941), en: Bitácora 24, nº2, pp. 31-41.
- Raffa, Cecilia (2015 a). Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969), en: Registros. Revista de investigación histórica. Número especial: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras, FAUD/UNMdP.
- Raffa, Cecilia (2015 b) Individuales y colectivas. La vivienda popular en la agenda técnica y política del período conservador (Mendoza 1932-1943). Dossier: La vivienda en distintas latitudes. Argentina. 1900-1955, en: Revista de Historia Americana y Argentina, vol. 50, nº 2, pp. 37-63
- Raffa, Cecilia (2016 a) Enrico Tedeschi. Aportes teóricos en la construcción de ciudad, en: Actas Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana, Chile, AIHU, disponible en: <http://www.historiaurbana.cl/actas>
- Raffa, Cecilia (2016 b). Propuestas técnicas y prácticas políticas: arquitectos en la Dirección de Arquitectura (Mendoza, 1932-1955), en: Rodríguez Vázquez, Florencia y Raffa, Cecilia (coords). Profesionalizando un Estado provincial, Mendoza (189-1955), Mendoza, IHAYA- UNCuyo, pp. 84-111. Disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar/8430>
- Raffa, Cecilia (2016 c). Plazas Fundacionales. El espacio público mendocino entre la técnica y la política. Mendoza 1910-1943, Mendoza, Ed. Autora. Disponible en: https://www.academia.edu/25640733/Plazas_Fundacionales._El_espacio_p%C3%ABblico_mendocino_entre_la_t%C3%A9cnica_y_la_pol%C3%ADtica_1910-1943_Mendoza_Ed._de_la_autora_2016_309_p
- Raffa, Cecilia y Marchionni, Franco (2011). El patrimonio efímero y la representación del trabajo: pabellones de exposiciones y escenarios vendimiales en Mendoza (Argentina), 1950-1955, en: 9º Seminario DOCOMOMO Brasil, Brasilia.
- Raffa, Cecilia y Cirvini, Silvia (2013). Arquitectura moderna: autores y producción en Mendoza – Argentina (1930-1970), en: Arquitecturas del Sur 43, Universidad del Bío-Bío, pp. 34-47.
- Raffa, Cecilia y Fiorito, Mariana (2017). Avance sobre el desierto: el Centro Universitario en la ciudad de Mendoza (1960 c), en: Actas 2das Jornadas PICT 2013 1486: Arquitecturas de Estado: empresas, obras e infraestructuras, FADU- Universidad Nacional del Litoral, en prensa.
- Rigotti, Ana María (2014). Las invenciones del urbanismo en Argentina. (1900-1960). Inestabilidad de sus representaciones científicas y dificultades para su profesionalización, Rosario, UNR Editora.
- Romano, Roberto (2011). Huellas de la ciudad universitaria, Mendoza: EDIUNC.
- Schmidt, Juan José (2007). Mendoza entre la tradición y el progreso. Ideologías y arquitectura entre 1930 y 1955, Mendoza, FAUD-UM, tesis doctoral inédita.
- Sella, Alejandra (2004). La expresión de la identidad local, Mendoza, EDIUM.
- Waisman, Marina (1985). Tedeschi. Una invitación a la historia, en: Summa 215/216.



ARQUITECTOS

Diccionario

A

ABRAHAM

Martín Vicente



(Mendoza, 1934)

Martín Vicente Abraham tuvo una destacada labor profesional tanto en la administración pública, como en su actuación privada y docente universitaria. Inició en 1954 sus estudios de arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo en la provincia de San Juan, terminándolos en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) en 1960. Inició su labor docente en 1959 en la UNC, al ganar un concurso como Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra de "Historia de la Arquitectura Moderna", integrada por Enrico Tedeschi como profesor titular y Marina Waisman, como profesora adjunta. Participó en esa cátedra hasta 1962.

En Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, Abraham fue nombrado adjunto en la cátedra "Introducción Cultural" cuyo titular fue el filósofo Aldo Testaseca. Posteriormente, es designado adjunto en la cátedra "Historia de la Arquitectura" que tenía a Liliana Rainis como profesora titular. Abraham dictó diversos cursillos en torno a la temática de urbanismo. Su actividad docente se extendió hasta 1975.

Comenzó a ejercer cargos en la administración pública en 1960 dentro del área de planificación de la Municipalidad de la Capital, en Mendoza. Integró además la Comisión Especial de Planeamiento y Código de Edificación" junto a un grupo de arquitectos entre los que estaban Daniel Ramos Correas, Raúl Panelo Gelly, Simón Lacerna y bajo la coordinación del arquitecto Tedeschi.

En 1965 fue designado Director de Planificación de la Municipalidad de la Capital. La labor desempeñada fue amplia, de ella mencionamos la resolución urbana de la prolongación de calles Mitre y Pellegrini; la redacción de las bases del concurso para la construcción del edificio nuevo de la Municipalidad de la Capital y la recopilación de la información producida por la Comisión Especial de Planeamiento para elaborar el Código de Edificación.

En 1966 Abraham obtuvo una beca por ocho meses en París (Francia), para perfeccionarse en planificación urbana. A su vuelta, en 1967, se solicitó su traspaso de la administración municipal a la provincial ante la creación del Departamento de Planificación otorgándole el cargo de Jefe de Departamento. Durante su gestión en 1968 y bajo gobierno de facto del General de Brigada José Eugenio Blanco se pudo concretar la aprobación del "Código de Edificación para la Ciudad de Mendoza", en cuya aprobación colaboró el Dr. Correa. Sobre la base en ese código luego se elaborarían los del resto de los municipios. A su vez, se concretaron otros proyectos como la construcción de los Tribunales Federales y los Monoblocks en la sección cuarta oeste de la ciudad, en las calles Mitre y Pellegrini, contando con la colaboración especial del arq. Juan Carlos Roge. En 1975 fue nombrado Director de Arquitectura de la provincia, en su gestión se define la ubicación para la construcción del estadio para el mundial de fútbol en 1978,

en la conocida Hoya de Ataguile, dónde se hacían las competencias de Automovilismo. Martín Abraham fue parte del equipo técnico de Obra e Infraestructura dentro de la Comisión Subsede Mundial. En 1976 las autoridades del gobierno de facto organizaron las licitaciones y posterior construcción o remodelación de distintos estadios con miras al Mundial de Fútbol que se celebraría en el país en 1978. Como parte de un equipo de arquitectos, Abraham participó en la elaboración del anteproyecto del estadio y el complejo deportivo de Mendoza, cuya elaboración definitiva y aprobación se efectuó en Buenos Aires de acuerdo a las normas de la FIFA, por el equipo de arquitectos del estudio Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona y Viñoly,

En la actividad privada realizó obras urbanas y arquitectónicas. Construyó viviendas unifamiliares, barrios para cooperativas y barrios privados. Sus estudios en la UNC le brindaron una óptica de la arquitectura de vanguardia, que buscó romper con los preceptos arquitectónicos tradicionales locales a través del dinamismo volumétrico, la funcionalidad y la integración entre la estética y las diversas propiedades de los materiales constructivos.

Proyectó barrios con sistema constructivos tradicionales e industrializados. Entre los primeros destacamos los Barrios San Isidro de cien viviendas cada uno en los departamentos de Rivadavia y San Martín. Con el sistema industrializado de estructura metálica en base a matricería y muros de mampostería, proyectó alrededor de mil viviendas en el departamento de Luján de Cuyo, destinadas tanto a cooperativas, como a la erradicación de villas inestables. En 1969 realizó el proyecto de urbanización para el barrio Dalvian, y entre 1969 y 1970 realizó el proyecto urbano del centro comercial del departamento de San Martín. También efectuó el proyecto y obra del edificio de calle Mitre 974, donde tuvo su estudio de arquitectura y la primera etapa del edificio para la Alianza Francesa. De su obra reciente se destacan la casa Sánchez en la cuarta Sección y viviendas en el barrio La Barraca.

LM

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con Martín Vicente Abraham, octubre de 2016 / "En Terrenos del Ferrocarril San Martín se construirán viviendas", Los Andes, 3/12/1964, P. 9 / "Tuvo reunión la comisión Asesora de planeamiento de la Zona Sur", Los Andes, 2/10/1967, p. 5 / "Culmina los actos celebratorios de la fiesta nacional de Francia", Los Andes 14/7/1968, p. 12 / "Construirá su nueva sede la Alianza Francesa", Los Andes 7/12/1968, p. 7 / "Necesidad de planes reguladores", Los Andes 13/11/1969, 2º sección. / Abraham, Martín y otros "El Planeamiento del Gran Mendoza. Cuando el cemento reemplaza a la viña", Los Andes Suplemento especial, 27/7/1971 / "En Mendoza se realizó ya el 35% de las obras. Son las más adelantadas respecto de los demás estadios, dijo Saborido Solier", Los Andes 15/9/1975 / Moretti, Graciela. (1998) "Cinco décadas de historia", en: Pablo Lacoste (comp.) Grandes Obras de Mendoza, Mendoza, Diario Uno, pp. 179 a 183.

Retrato: Martín Abraham

Fuente: Archivo Abraham, 1962 c



1



4



2



3



5

- 1 Nombre de la Obra: Anteproyecto del Estadio Malvinas Argentinas
Comitente: Gobierno de la Provincia de Mendoza
Ubicación: Parque Gral. San Martín; Ciudad de Mendoza, Mendoza
Año proyecto/ obra: 1974 - 75
Otros autores: Martín V. Abraham; Raúl Gellón y Norberto Meyer
Fuente/ fotógrafo: archivo Abraham.
- 2 Nombre de la Obra: Proyecto de Urbanización Dalvian
Comitente: Dalvian S.A.
Ubicación: Ciudad de Mendoza, Mendoza
Año proyecto/ obra: 1969 a 1972
Fuente/ fotógrafo: archivo Abraham
- 3 Nombre de la Obra: Edificio Olimpia
Comitente: Martín Vicente Abraham
Ubicación: Calle Mitre 974, Ciudad de Mendoza, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: archivo Abraham
- 4 Nombre de la Obra: 1er parte Edificio Alianza Francesa
Comitente: Gobierno de Francia
Ubicación: Calle Chile 1754; Ciudad de Mendoza, Mendoza
Año proyecto/ obra: 1967 - 1968
Fuente/ fotógrafo: archivo Abraham
- 5 Nombre de la Obra: Vivienda Sánchez
Comitente: Familia Sánchez
Ubicación: Ciudad de Mendoza, Mendoza
Año proyecto/ obra: 1980 c.
Fuente/ fotógrafo: archivo Abraham

ALFARO

Edgardo Jesús



(Mendoza, 1935 -Sampacho, 1967)

En 1960 se graduó de arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba. Allí actuó en representaciones estudiantiles y como consejero ante el consejo directivo de la Facultad. Luego de graduarse regresó a la provincia de Mendoza, en donde ejerció la profesión. En algunos proyectos particulares trabajó asociado al arquitecto J. Hipólito Corti.

Dentro de su obra se destaca una serie de viviendas particulares en el Gran Mendoza y San Rafael, en las que jugó con la expresión natural de los materiales, en especial la piedra; discurso que también aplicó a la arquitectura escolar, como en la escuela Teresa O'Connor, ubicada frente a la plaza de Chacras de Coria.

Se desempeñó como Subdirector de Arquitectura de la provincia durante el gobierno de Francisco Gabrielli y luego como Director del Instituto Provincial de la Vivienda de Mendoza, cargo que desempeñaba al momento de su muerte.

En el ámbito docente, acompañó como profesor adjunto a Gerardo Andía –a quien había conocido durante sus años de estudiante en Córdoba–, en la recientemente creada Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza. También trabajó en el Departamento de Diseño y Decoración de la Escuela Superior de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Fue asociado y activo colaborador de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza.

Falleció trágicamente a la edad de 32 años en un accidente automovilístico camino a la ciudad de Córdoba, con lo que quedó trunca una promisoriosa carrera.

CS

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con el Arq. Edgardo A. Alfaro, septiembre de 2016 / entrevista con el Arq. Carlos Andía, noviembre de 2016 / "Profesionales" en *Los Andes*, 28-10-1960, p.7.

Retrato: foto del carnet del Consejo Profesional de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Mendoza

Fuente: archivo Edgardo A. Alfaro



4

5

- 1 Nombre de la obra: casa Corti
Comitente: Sra. Alaniz de Corti
Ubicación: Av. Emilio Civit 203, Mendoza.
Año proyecto / ejecución: 1959
Otros autores: arquitecto J. Hipólito Corti
Fuente / fotógrafo: Carlos Sala / archivo Edgardo A. Alfaro
- 2 Nombre de la obra: Escuela Teresa O'Connor
Comitente: Gobierno de la Provincia de Mendoza
Ubicación: Aguinaga y Viamonte, Chacras de Coria, Luján de Cuyo.
Año proyecto / ejecución: 1967
Fuente / fotógrafo: Carlos Sala
- 3 Nombre de la obra: Escuela María Luisa Duhagon
Comitente: Gobierno de la Provincia de Mendoza
Ubicación: Puente del Inca, Mendoza.
Año proyecto / ejecución: 1967
Fuente / fotógrafo: archivo Edgardo A. Alfaro
- 4 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Serú 195, Mendoza.
Año proyecto / ejecución: 1962
Otros autores: arquitecto J. Hipólito Corti. Ampliación: Francisco Chiacchio, 1970.
Fuente/ fotógrafo: archivo Edgardo A. Alfaro / Carlos Sala
- 5 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Roque Sáenz Peña y Maipú, Godoy Cruz.
Año proyecto / ejecución: 1964
Fuente / fotógrafo: Carlos Sala

ALVAREZ

Raúl Jacinto



(Mendoza, 1890- Buenos Aires, 1974)

Raúl Jacinto Álvarez nació en Mendoza el 18 de setiembre de 1890. Era el mayor de cinco hermanos y su padre fue el destacado escritor y político mendocino Agustín Álvarez. Estudió arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó el 20 de enero de 1917, convirtiéndose en el primer arquitecto mendocino.

En 1915 fue Presidente del Centro de Estudiantes de Arquitectura, órgano gremial estudiantil de gran protagonismo en esos años fundacionales del campo disciplinar y profesional de la arquitectura en el país. Fue uno de los miembros fundadores de la "Revista de Arquitectura" en 1915, miembro de la Comisión Directiva (1926) y Presidente (1931-34). Tuvo en esta revista, que hegemonizó la identidad del gremio durante décadas, una importante participación a lo largo de toda su vida. Álvarez participó de un movimiento cultural y artístico que buscaba las raíces y la identidad de la "arquitectura nacional" en los modelos hispanos o coloniales.

En 1918 regresó a su provincia natal convocado por el gobernador José Néstor Lencinas para hacerse cargo de la Sección Arquitectura de la Dirección General de Obras Públicas de la Provincia; cargo que ocupó hasta abril de 1920, cuando se instalará definitivamente en Buenos Aires. Entre diciembre de 1918 y enero de 1919 se desempeñó interinamente como Director de Obras Públicas de la Provincia de Mendoza y en 1924 fue Arquitecto consultor en la misma repartición estatal. También fue Arquitecto proyectista del Ministerio de Obras Públicas de la Nación (1925-30).

Álvarez fue un gran defensor y promotor de los Concursos como práctica de consolidación del campo arquitectónico y como mecanismo legítimo de competencia para promover la buena arquitectura. Fue delegado del Gobierno de la Nación al I Congreso Panamericano de Arquitectura de Montevideo en 1920. En el II Congreso Panamericano de Arquitectura, realizado en Santiago de Chile en 1923, participó como delegado de la Sociedad Central de Arquitectos. Asistió al III y IV Congreso Panamericano de Arquitectura (Buenos Aires 1927 y Río de Janeiro 1930) como representante de la Universidad de Buenos Aires. Fue miembro "ad honorem" del Consejo Asesor de la Comisión Nacional de Bellas Artes (1938-44) y formó parte de la Comisión Asesora para Cinematografía, Teatro, Escenografía, Coreografía y Fotografía de la Comisión Nacional de Cultura.

También se interesó por las problemáticas urbanísticas y sanitarias participando, entre otros, como miembro de la I Conferencia Nacional de Asistencia Social (1933); miembro de la Comisión Organizadora de la IX Conferencia Sanitaria Panamericana de Bs. As. (1934); delegado de la Universidad de Bs. As. y de Obras Sanitarias de la Nación al I Congreso Argentino de Urbanismo y Vicepresidente del mismo (1935); delegado de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Natura-

les de la UBA a la I Conferencia Nacional de la Vivienda Popular (1936); Presidente de la delegación de Obras Sanitarias al I Congreso Chileno de Urbanismo (Valparaíso, 1938).

A lo largo de su dilatada carrera profesional se desempeñó como profesor universitario tanto en la Universidad Nacional de La Plata como en la Universidad de Buenos Aires, donde vivió el tránsito en la Facultad de Ciencias Exactas, de la Escuela de Arquitectura a la Facultad con autonomía en 1948.

Fue miembro de la Sociedad Científica Argentina y de la Sociedad Central de Arquitectos, de la Asociación de Arquitectos de Chile, de la Sociedad de Arquitectos de Montevideo; miembro honorario del Instituto Central de Arquitectura de Río de Janeiro, miembro del Colegio de Arquitectos de La Habana y del American Institute of Architects de Washington.

Obtuvo los siguientes premios en concursos: asociado con el arquitecto Raúl Rivera en 1917 obtiene el 1º premio y ejecución de los tipos de casas adoptados por la Comisión Nacional de Casas Baratas y en 1918, el 1º premio y ejecución del Buenos Aires Lawn Tennis Club. En 1923, obtuvo el 1º premio del proyecto y dirección en la ejecución del Hospital Español de Mendoza; en 1924, el proyecto y dirección de la obra para la Escuela de Mecánica de la Armada; en 1925, 3º premio del concurso de anteproyectos para el Palacio de Justicia de Córdoba; en 1927, 2º premio del concurso de anteproyectos para el Palacio de Gobierno de Mendoza. En exposiciones: 1923, medalla de plata en la III Exposición Panamericana de Arquitectura de Bs. As.; 1930, medalla de oro en la IV Exposición Panamericana de Arquitectura de Río de Janeiro.

Realizó en Mendoza numerosas obras del equipamiento público (escuelas, sedes de gobierno, hospitales, reforma sede Legislatura) y viviendas particulares urbanas y rurales (la casa de Benito Marianetti, casa Cañellas, casa Bombal, casa Arizu, chalet Salcedo, casa Baldini, entre tantas) así como intervenciones y obras en bodegas (Arizu en Godoy Cruz y Villa Atuel) y espacios verdes (Rosaleda del Lago del Parque Gral. San Martín).

Raúl J. Álvarez falleció en Buenos Aires, a los 84 años de edad.

SC

Bibliografía y fuentes:

Cirvini, Silvia y Ponte, Jorge. (1992) *Tras los pasos perdidos de la Legislatura de Mendoza. Su sede y su historia.* Edición de la Honorable Legislatura de la Provincia de Mendoza, Mendoza / Cirvini, Silvia. (2001) "La cuestión de la arquitectura nacional. Disciplina y debates (1900-1930)" Publicado en: *Cuadernos Americanos, Nueva época, Universidad Nacional Autónoma de México, Año XV, Vol.1 N° 85, ene/febrero 2001, México DF, pp.126 - 161* / Cirvini, Silvia (2004). *Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna, Mendoza: FNA- CONICET* / Cirvini, Silvia (2004). "Raúl J. Álvarez", en: Liernur, J. F. y Aliata, F., *Diccionario Histórico de Arquitectura, Hábitat y Urbanismo en la Argentina, Clarín, Buenos Aires, tomo a/b, p.46* / Berná, Eliana. *Obra Pública del Arquitecto Raúl Álvarez* en http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4594/berna-obrapublicaraulalvarez.pdf / *Necrológicas CEDODAL*, disponible en: https://issuu.com/cedodal/docs/arqs2-n3-rja-alvarez_raul_jacinto-2, consultado el 20/10/2016

Retrato: Raúl Álvarez, 1917 c.

Fuente: SCA



1



2



3



4

- 1 Nombre de la obra: Hospital José Néstor Lencinas
Comitente: Gobierno de Mendoza
Ubicación: Talcahuano 2194, Godoy Cruz, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1919 c
Fuente/ fotógrafo: Damián Salamone
- 2 Nombre de la obra: Casa Cañelas
Ubicación: Lavalle 160, Godoy Cruz, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1920 c
Fuente/ fotógrafo: Damián Salamone
- 3 Nombre de la obra: Hospital Español
Comitente: Asociación Española
Ubicación: San Martín 965, Godoy Cruz, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1923
Fuente/ fotógrafo: Damián Salamone
- 4 Nombre de la obra: Bodega Arizu (remodelación) y Club Arizu (construcción)
Comitente: Bodegas y viñedos Arizu S.A.
Ubicación: San Martín, Belgrano, Minuzzi Lisandro de la Torre; Godoy Cruz, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1930 c
Fuente/ fotógrafo: Damián Salamone



5



7



8z



6

- 5 Nombre de la obra: Casa Municipal
 Ubicación: Colón y Lavalle, Godoy Cruz, Mendoza
 Año proyecto/ ejecución: 1927 c
 Otros autores : Rafael Amadei, constructor
 Fuente/ fotógrafo: Aguilar, José. "Memoria presentada por el Ministro de Industrias y Obras Públicas 1926-1927", Mendoza, Ed. Oficial, 1928
- 6 Nombre de la obra: Rosaleda Presidente Hipólito Yrigoyen
 Comitente: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Parque General San Martín, Mendoza
 Año proyecto/ ejecución: 1919- 1924 c
 Fuente/ fotógrafo: Aguilar, José. "Memoria presentada por el Ministro de Industrias y Obras Públicas 1926-1927", Mendoza, Ed. Oficial, 1928
- 7 Nombre de la obra: Casa Baldini
 Ubicación: Espejo 363, Mendoza
 Año proyecto/ ejecución: 1927 c
 Fuente/ fotógrafo: Silvia Cirvini
- 8 Nombre de la obra: casa Salcedo
 Comitente: Alberto Salcedo
 Ubicación: Corralitos, Mendoza
 Año proyecto/ ejecución: 1927 c
 Otros autores: Ernesto Martinelli, constructor
 Fuente/ fotógrafo: Revista de Arquitectura n° 82, octubre de 1927

ANDÍA

Gerardo Américo



(Mendoza, 1924- 2008)

Nació en la Villa Nueva de Guaymallén, Mendoza, un 25 de marzo. Allí estudió los primeros años y su escuela secundaria la terminó en el por aquel entonces, prestigioso Colegio Nacional Agustín Álvarez.

Su vocación por el dibujo y su sensibilidad artística lo impulsaron a elegir la arquitectura como profesión, carrera que estudió en Córdoba, a partir de 1943 en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Escuela de Arquitectura, posteriormente, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Recibió el título en 1957 de manos de sus grandes maestros Ernesto Lapadula, Enrico Tedeschi y Jaime Roca, tras una carrera prolongada que alternó con la docencia y el ejercicio profesional.

De regreso en Mendoza formó su propia familia, desempeñó su actividad profesional en forma individual hasta 1970 y construyó entre otras muchas, su casa en su lugar de origen promoviendo una arquitectura de escala doméstica de renovado lenguaje formal y espacial.

Entre los años 70 y los 90 conformó en sociedad con su hermano, también arquitecto, Carlos Andía, el Estudio Andía Arquitectos, de mutuo acuerdo lo disolvieron y durante la última década del siglo pasado hasta su muerte volvió al ejercicio individual de la profesión, sumando una vastísima obra personal caracterizada especialmente por el desarrollo de viviendas y también propuestas para edificios, urbanizaciones, clubes, locales comerciales, para los que, asimismo, proyectaba muebles, jardines, luminarias, pisos, en una concepción integral de diseño.

Hombre ligado a sólidos ideales éticos y políticos, además de su reconocida calidad profesional como arquitecto proyectista, fue parte de la Unión Cívica Radical y en el regreso a la democracia en el año 1983, fue Ministro de Obras Públicas de la provincia hasta 1987.

Protagonista de grandes hitos de la cultura arquitectónica y del diseño local, su labor docente empezó tempranamente como ayudante de cátedra y luego titular de Plástica en Córdoba (1950), fue profesor fundador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, la Escuela de Tedeschi, de la Universidad de Mendoza, (1961) de la que fue vicedecano entre 1971 y 1973, y brevemente decano hasta los eventos de 1973 que provocaron su alejamiento; profesor también de la Escuela de Diseño y Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo donde impartió cátedra por más de 40 años.

Interesado en los derroteros de la disciplina formó parte activa y coadyuvó a la consolidación de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, de la que fue vicepresidente en 1968 y ocupó la presidencia entre 1995 y 1998. Los ámbitos de participación lo encontraron fervientemente comprometido, con un activo diálogo con sus colegas, con la formación de futuros profesionales y con el bien

público a través de sus diversas ocupaciones, ámbitos todos, donde su personalidad y sus convicciones lo tuvieron como seguro orador dotado.

Su arquitectura denota su otra vocación, la de pintor, a través de su sentido plástico, la materialidad de sus obras propone experiencias sensoriales. La casa fue su campo de experimentación proyectual, tipología más numerosa desarrollada a lo largo de su carrera, donde puso de manifiesto la particular interpretación del ideario moderno arraigado al lugar. Todo el deleite por lo sensual se plasma en el manejo plástico espacial, en la vinculación entre el exterior y el interior, en el valor de la transparencia y del recorrido arquitectónico que evidencian sus obras. Ninguna de ellas se resolvía como un objeto autónomo, sino que entablaban un diálogo franco con el espacio público, construyendo ciudad.

Su estudio - atelier en su casa estuvo activo, prácticamente, hasta el final de sus días, rodeado de sus proyectos, sus elementos de dibujo, sus acuarelas y su infaltable música. Murió en marzo de 2008 cuando iba a cumplir 84 años.

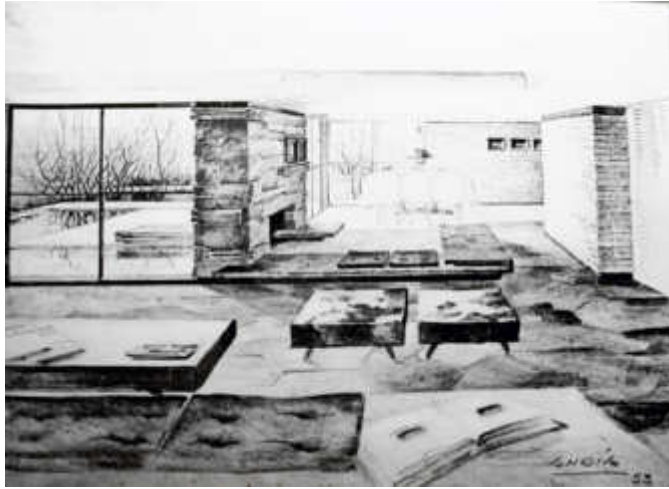
AS / JM

Bibliografía y fuentes:

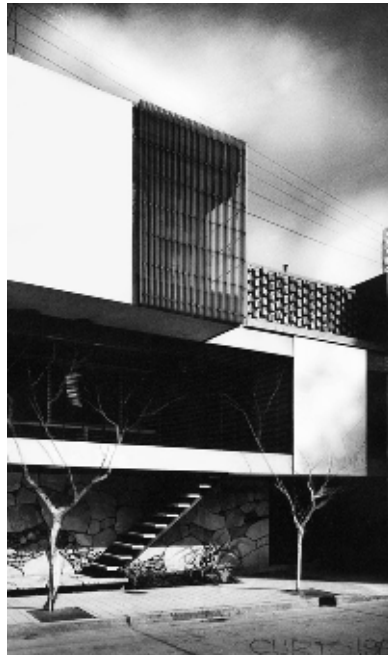
Fabre, Patricia (1990) *Arquitectura Contemporánea*. Gerardo Andía, Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo (seminario inédito)/ Miranda, Julio y Sella Alejandra (2014) Gerardo Andía. *Maestros de la Arquitectura Argentina*, Buenos Aires, Clarín./Miranda Julio (2012) *Casa estudio Andía, el entorno verde ficcionado*, Colección Patrimonio Argentino Volumen 8, Buenos Aires, Clarín, *Diario de Arquitectura*, pp. 132-137./ Sella, Alejandra (2004) *La transformación arquitectónica de la vivienda mendocina entre las décadas de 1950 y 1970. La expresión de la identidad local*, Mendoza, Idearium.

Retrato: Gerardo Andía.

Fuente: Archivo Gerardo Andía.



1



2



3



4

1 Perspectiva interior, casa Narciso Andía (1952)
Fuente: Archivo Gerardo Andía

2 Nombre de la obra: Casa Curto
Comitante: Flia. Curto
Ubicación: Estado de Israel 1036, Mendoza
Año proyecto /ejecución: 1963
Otros autores: ingeniero Roberto Azzoni
Fuente/fotógrafo: Archivo Gerardo Andía

3 Nombre de la obra: CasaPolizzi- Casale
Comitante: Flia. Polizzi- Casale
Ubicación: República de Siria, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1953
Otros autores: ingeniero Roberto Azzoni
Fuente/ fotógrafo: Archivo Gerardo Andía

4 Nombre de la obra: CasaRonchietti- Tittarelli
Comitante: Flia. Tittarelli
Ubicación: Infanta de san Martín 645, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1957
Otros autores: ingeniero Roberto Azzoni
Fuente/fotógrafo: Archivo Gerardo Andía



*MI vivienda actual (en construcción)
ANDIA 1958*



5

5 Nombre de la obra: Casa Andía
 Comitente: casa propia
 Ubicación: Bandera de Los Andes 4931. Guaymallén. Mendoza
 Año proyecto/ejecución: 1958 / 1979
 Fuente/fotógrafo: Archivo Gerardo Andía

ANDRADE

Arnaldo Luis



(Mendoza, 1921-2001)

Andrade nació en Rivadavia en 1921. Estudió en la Escuela Normal de Mendoza, recibiendo de maestro normal. Desde chico mostró interés por la arquitectura. Se formó en la Universidad Nacional de Córdoba y obtuvo el título de arquitecto en 1947.

A su regreso a Mendoza, se instaló en su departamento natal y en 1954 comenzó a realizar proyectos en Rivadavia y San Martín. Se casó con Edith Gallart y tuvo tres hijos. Su estudio funcionaba en su vivienda particular en calle Avenida España 179 de Rivadavia. Su mayor producción se enfocó en el diseño y dirección de obra de viviendas particulares principalmente en los departamentos de Rivadavia y San Martín. En muchas de sus obras trabajó junto a Mario Vicente, un destacado ceramista mendocino.

Además proyectó y dirigió en su departamento natal la galería "La Fama" en 1971; el centro asistencial "Doctor Félix Arenillas", del Distrito La Libertad, entre 1971 y 1972; el edificio para la Cooperativa Eléctrica de Rivadavia (en el que también trabajó Mario Vicente). Realizó los diseños para la clínica "Carrasco Bertona" (hoy Clínica del Este) y el "Banco de Los Andes" y el anteproyecto de un Centro de Educación Media hacia 1971. Allí funcionarían la Escuela Normal República de Chile y el colegio Nacional de Comercio. También es suyo el edificio de la Cantina del Lago en Rivadavia.

En 1963 proyectó y dirigió ad honorem el monumento a San Martín en el departamento del mismo nombre. Además, trabajó como profesor de matemáticas en la Escuela Normal "Francisco Tolosa", de Rivadavia.

Sumada a su labor como arquitecto liberal, Andrade ocupó diversos cargos públicos. En 1967 fue Director de Obras Públicas Municipales en Rivadavia. En 1976 participó como vocal de la Comisión Municipal de Cultura de Rivadavia. Antes, había trabajado en la Dirección de Arquitectura de la provincia, donde proyectó la escuela Juan José Paso en Drumond, Lujan de Cuyo (1955). Fue miembro fundador de la Sociedad Central de Arquitectos, división Mendoza.

Andrade destacó siendo un gran dibujante, y por sus pinturas al acuarela. De hecho, muchas fachadas y dibujos a mano alzada de su obra fueron realizados mediante esa técnica.

NL

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con Malen y Luis Andrade (hijos), octubre y diciembre de 2016/ Los Andes 1953-2001/ Planos y dibujos del arquitecto.

Retrato: Luis Andrade

Fuente: Archivo Andrade



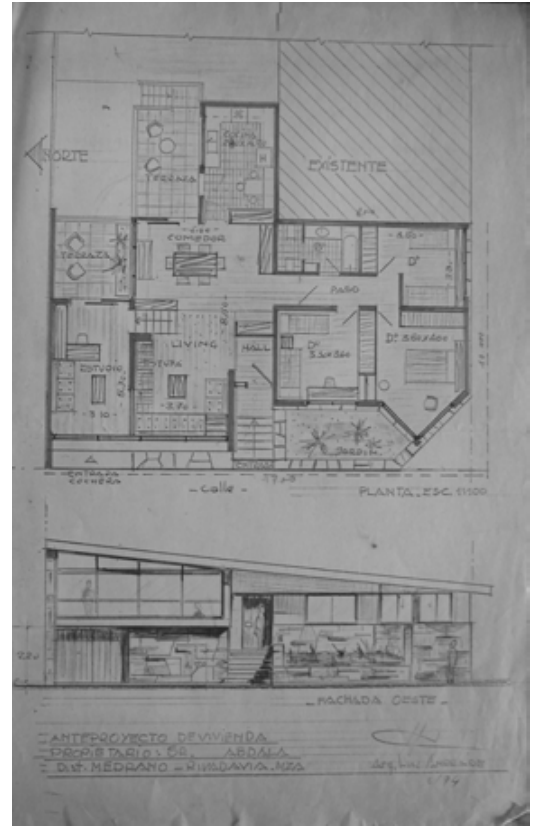
1



2



3



4

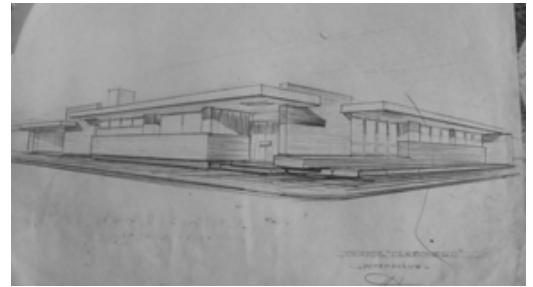
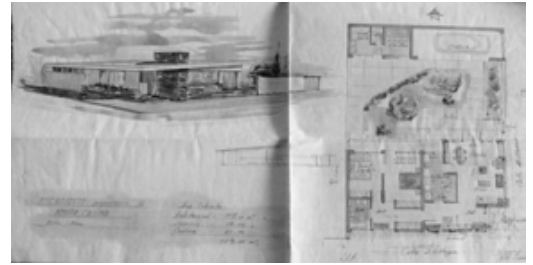
- 1 Nombre de la obra: Clínica Carrasco Bertona
Ubicación: San Martín esquina Lavalle, Rivadavia, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: Natalia Luis
- 2 Nombre de la obra: Vivienda
Ubicación: Av. España 234, Rivadavia, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Natalia Luis
- 3 Nombre de la obra: Vivienda
Ubicación: Aristóbulo del Valle 261, Rivadavia, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: Natalia Luis
- 4 Anteproyectos de viviendas.
Fuente: Archivo Andrade



5



7



8



6

5 Nombre de la obra: Vivienda
Ubicación: Fausto Arenas 455, Rivadavia, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Natalia Luis

6 Nombre de la obra: Vivienda
Ubicación: Fausto Arenas 636, Rivadavia, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Natalia Luis

7 Nombre de la obra: Cooperativa Eléctrica Popular de Rivadavia.
Comitente: Cooperativa Eléctrica Popular de Rivadavia.
Ubicación: Calle Sarmiento 528, Rivadavia., Mendoza
Otros autores: Mario Vicente, ceramista
Fuente / fotógrafo: Natalia Luis

8 Anteproyectos de viviendas.
Fuente: Archivo Andrade

AUBONE VIDELA

Armando Carlos



(Mendoza, 1913- 1981)

Aubone Videla estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Buenos Aires, donde recibió su título en 1934, a los 21 años de edad.

Radicado de nuevo en la provincia, desarrolló una importante labor como proyectista y director de obras durante las décadas siguientes. Entre ellas se destaca la sede del club El Círculo, edificios comerciales y de departamentos, numerosas viviendas particulares (su propia casa en calle Perú 530 y colindante la de la familia Tregua, y los chalet de Ortiz Maldonado y Arenas en calle Boulogne Sur Mer y de Arroyo Benegas sobre la calle Pedro B. Palacios), el ex Motel Chacras de Coria y varios chalets suburbanos como el de Corominas Segura en Luzuriaga – Maipú, Chalet de Arroyo Benegas en Chacras de Coria Luján).

En 1943 obtuvo bajo el lema “Sídney”, el primer premio en el concurso privado de anteproyectos y presupuestos para el edificio de la Bolsa de Comercio de Mendoza, que comenzó a construirse un año después. A este primer concurso privado en la provincia, se presentaron diez propuestas, entre ellas la de la empresa Polledo SACIF de Buenos Aires y las de los arquitectos Mario Day Arenas y Ewald Weyland, con los lemas “Aparcero” y “W”, respectivamente.

Paralelamente a su labor como arquitecto liberal, Aubone se desempeñó entre 1939 y 1962 como docente en las escuelas Martín Zapata, Liceo Agrícola y Universitario Central, dependientes todas de la Universidad Nacional de Cuyo. Fue además profesor de Análisis Matemático I y II en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, entre 1961 y 1962, apenas creada la carrera. En 1959, fue uno de los veintinueve arquitectos que se reunieron para la constitución de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, institución en la que tuvo una destacada participación.

En la administración pública, ocupó los cargos de Inspector de zona de la Dirección de Obras Públicas de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza (1936-1940c), junto a Mario Day Arenas, y Jefe de Subsidios en la Dirección de Arquitectura de la provincia (1942-1944). En el ámbito político fue electo concejal de la ciudad de Mendoza en representación del Partido Demócrata Nacional durante el período 1942-1944.

El último dato de su trayectoria profesional lo sitúa hacia 1978, como director de la organización Motel Rincón, fundada en 1942.

SC/ CR

Bibliografía y fuentes:

Cirvini, Silvia (1992). La Bolsa de Comercio de Mendoza. Historia de la sede de la institución, Mendoza, inédito / "Aubone Videla Armando", en: Hechos y Personajes de Mendoza, Mendoza, Best Editores, 1978 / Raffa, Cecilia (2015). Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969). En: Registros 12: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras. FAUD/UNMDP, pp. 25-40 / Guía General de Mendoza, 1940 / Entrevista con Mónica Aubone, noviembre de 2016.

Retrato: Armando Carlos Aubone Videla.

Fuente: Archivo Aubone Videla.



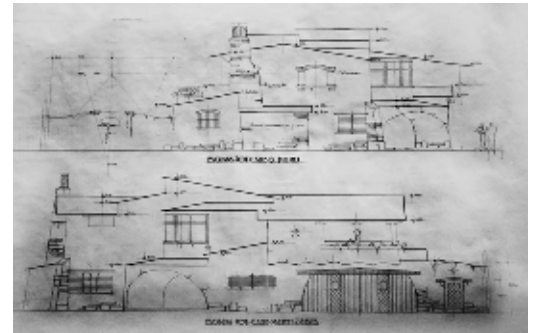
1



3



4



5



2

- 1 Nombre de la obra: Casa Aubone
Ubicación: Perú 530, Mendoza
Año proyecto: 1950
Fuente/ fotógrafo: Magdalena Alonso
- 2 Nombre de la obra: Bolsa de Comercio de Mendoza
Ubicación: Sarmiento y España, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1943 c
Fuente/ fotógrafo: La Quincena Social 604-605, 1944 / La Quincena Social 711-712, 1949
- 3 Nombre de la obra: Casa Arroyo Benegas
Ubicación: Pedro B. Palacios 1230, Ciudad, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: Magdalena Alonso
- 4 Nombre de la obra: Casa Ortiz Maldonado
Comitente: Jorge Ortiz Maldonado
Ubicación: Av. Boulogne Sur Mer 853, Mendoza
Año proyecto: 1945 c
Fuente/ fotógrafo: Revista Arquitectura Gráfica, número dedicado a Mendoza, Buenos Aires, Ed. Martínez de Hoyo, 1948.
- 5 Nombre de la obra: Casa Salas
Comitente: Rodolfo Salas
Ubicación: Boulogne Sur Mer y Martín Zapata, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: Archivo Aubone Videla



AZZONI

Carlos Manuel

(Mendoza, 1929 - 2006)

Azzoni egresó en 1947 del Colegio Nacional Agustín Álvarez y en 1955 se recibió de arquitecto en la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales Aplicadas a la Industria, de la Universidad Nacional del Litoral (sede Rosario).

Instalado en Mendoza, se desempeñó como supervisor técnico para la construcción del palco de la Vendimia de 1958. Esta fiesta, realizada en el autódromo General San Martín, fue una de las más importantes ya que contó con el libreto de los artistas Antonio Di Benedetto, Abelardo Vázquez y Alberto Rodríguez.

Durante la década de 1960 fue jurado, como representante de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, de diferentes concursos provinciales, regionales y nacionales, entre otros el anteproyecto del Hospital Italiano y de la sede de la Dirección Provincial de Vialidad, del Banco Unión Comercial e Industrial de Mendoza (BUCI) y de los anteproyectos para el edificio del Instituto Nacional de Vitivinicultura. Fue miembro además, del tribunal, para el concurso privado del anteproyecto de la edificación de la sede Social de Agua y Energía, en representación del Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Mendoza. Fue entre 1966 y 1973 fue director de Obras Públicas de la Municipalidad de Las Heras, además de perito tasador del Banco Hipotecario Nacional y del Banco Mendoza.

Durante la década de 1970 fue miembro del directorio de la Fundación Educativa Maipú (1970), presidente de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (1973-1974) y del Rotary Club Maipú (1973-1975); además, en estas instituciones participó como disertante de numerosas conferencias vinculadas a la arquitectura y el urbanismo. Fue profesor de la asignatura Arquitectura I y II, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza. Entre 1970 y 1974 fue contratado por el Banco Hipotecario Nacional para la inspección de los barrios del Plan Veá que incluían los conjuntos: S.O.E.V.A. Sur; Cooperativa Integral de Viviendas Don Bosco Ltda.; Cooperativa de Vivienda La Integración; Mutual de Ayuda entre el Personal Diésel del F. G. S. M. Ltda.; Centro Empleados de Comercio; Cooperativa de Viviendas "José Fuch"; Jardín Norte de Las Heras de la Unión Judiciales, Estatales y Magisterio para la vivienda y del S.U.P.E.

Asimismo fue miembro del Colegio de Jurados de la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos, representante del Estado Nacional Argentino en las Pruebas de Habilitación Profesional en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, presidente de la mesa directiva de las VIII Jornadas Argentinas de Arquitectos (1974), consejero Titular de Arquitectura del Consejo Profesional de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Mendoza, e integrante de la terna de arquitectos propuesta para la Sociedad de Arquitectos de Mendoza para la designación del Asesor del concurso Nacional de Anteproyectos para el centro cultural de la Ciudad de Mendoza.

En la década del 1980, trabajó para la empresa constructora Danielo de Pellegrini.

Contemporáneamente a su desempeño en el ámbito público, trabajó en forma particular, dedicándose especialmente a la construcción de viviendas. Su estudio ocupó el atelier que había sido de su padre, el pintor Roberto Azzoni, y que el mismo Carlos había proyectado sobre la calle Liniers de Godoy Cruz.

RAC

Bibliografía y fuentes:

"Colegio Nacional Agustín Álvarez", Los Andes 22/6/1947, p. 5 / "San Rafael conquistó por tercera vez el trono vendimial", Los Andes 23/3/1958, p. 1 / "Concurso del hospital Italiano", Los Andes 17/6/1961, p. 5 / "Pavimentará la comuna la calle Coronel Díaz", Los Andes, 6/09/1969, p. 7 / "Rotary Club Maipú", Los Andes 18/10/1966, p. 7 / "Rotary Club Maipú", Los Andes 14/3/1967, p. 8 / "Entidades Culturales", Los Andes 14/11/1967, p. 8 / "Rotary Club Maipú", Los Andes 17/6/1969, p. 6 / "Entregó 20 becas una fundación educacional", Los Andes 24/3/1970, p. 11 / "Una vendimia de alto vuelo", Los Andes 8/3/2008. Recuperado el 14 de abril de 2016 de: <http://www.losandes.com.ar/article/cultura-348531> / Legajo Carlos Manuel Azzoni, FAUD, UM/ Entrevistaa Alejandro Azzoni, octubre de 2016.

Retrato: Carlos Azzoni.

Fuente: Archivo Azzoni.



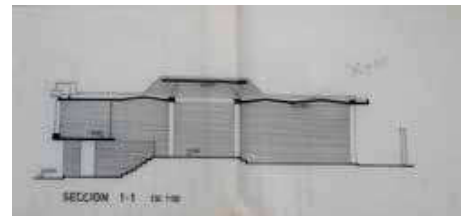
1



2



3



4

- 1 Nombre de la Obra: Escenario de la Vendimia de 1958 (supervisor técnico)
Comitente: Gobierno de la Provincia de Mendoza
Ubicación: Autódromo de Mendoza, Mendoza
Año proyecto/obra: 1958
Fuente/fotógrafo: Coordinación General de Prensa, Gobierno de Mendoza
- 2 Nombre de la Obra: Vivienda
Ubicación: Dorrego y Tandil, Guaymallén, Mendoza
Fuente/fotógrafo: archivo Azzoni
- 3 Nombre de la Obra: Vivienda
Comitente: Sr. Labiano
Ubicación: Potrerillos, Lujan de Cuyo, Mendoza
Fuente/fotógrafo: archivo Azzoni
- 4 Nombre de la Obra: Atelier Roberto Azzoni
Comitente: Roberto Azzoni
Ubicación: Liniers 630, Godoy Cruz, Mendoza
Otros autores: Ing. Roberto Azzoni, constructores Jose y Lino Quiroga.
Fuente/fotógrafo: archivo Azzoni / Rosana Aguerregaray

B

BARAGIOLA

Hugo Enrique

(Santa Fe, 1916 - Mendoza, 1976)

Hugo Enrique Baragiola tuvo una destacada labor profesional en la administración pública, en su actuación privada, y como docente universitario y de escuelas técnicas. Se graduó de arquitecto en 1940 en la Universidad Nacional de Rosario.

Los primeros años del ejercicio profesional los efectuó en la ciudad de Santa Fe y Mar del Plata, hasta 1948, año en que se instaló definitivamente en Mendoza.

En Santa Fe participó de la fundación de la Sociedad Central de Arquitectos división Santa Fe firmando el acta fundacional el 17 de agosto de 1944 como arquitecto adherente de la institución.

Al arribar a Mendoza, comenzó a desempeñarse en el ámbito público. Fue técnico en la oficina de Arquitectura Escolar de la Nación perteneciente a la Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas Su labor en esta repartición se centró en la ejecución de escuelas primarias especialmente rurales, técnicas y universidades. En la misma institución hacia 1965 fue nombrado Inspector de la Zona Cuyo, cargo que ejerció hasta 1976.

La Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM) lo tuvo como vicepresidente de su primera Comisión directiva constituida en 1959. Desde esa fecha desempeñó una intensa y rica labor profesional en la institución.

Fue docente en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela Técnica Ing. Pablo Nogués. En el nivel universitario a mediados de la década de los años 50' fue docente titular en la materia de Historia de la Arquitectura en la carrera de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería en la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), sede San Juan. A partir de 1973, comenzó a ejercer como profesor titular en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza. También fue docente titular en la Facultad Regional Mendoza de la Universidad Tecnológica Nacional. Desarrolló la carrera docente a lo largo de toda su vida.

Baragiola en sus diseños arquitectónicos se caracterizó por su inspiración en la arquitectura moderna de Le Corbousier, Gropius, Mies van der Rohe y Wright, entre otros. Realizó obras de diversas magnitudes y características tanto de forma independiente como en colaboración con empresas constructoras y estudios de ingeniería. Entre ellas, podemos mencionar la construcción de viviendas particulares y proyectos de vivienda colectivas como el Barrio de Empleados de Comercio en el departamento de Godoy Cruz, Mendoza.

LM

Bibliografía y fuentes:

Entrevista al Arq. Miguel Angel Rosso, febrero de 2016/ Entrevista al Arq. Hugo Edgardo Claudio Baragiola, noviembre del 2016/ Diario Los Andes, 10/9/1972, p. 11/ División Mendoza de la SCA (1953-1959). Libro de Actas n° 1 / Sociedad de Arquitectos de Mendoza (1959-1969). Libro de Actas n° 2/ Páginas web: Sociedad de arquitectos seccional Santa Fe. Recuperado el 20 de mayo del 2016 de: http://www.capsf.org.ar/web/cad1/origen/origen_09_historia.htm/ Baragiola, Hugo; De Merolis, Franco; Giudici, Abdulio y Muñoz, Armando (1972). "Críticas de críticas", en: Boletín Bibliográfico N° 2 de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.



1



3



2

- 1 Nombre de la Obra: Monoblock Barrio Empleados de Comercio
Ubicación: Olavarría y América, Godoy Cruz, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: Lorena Manzini
- 2 Nombre de la Obra: Vivienda particular
Ubicación: Tiburcio Benegas 1392, esq. S/O, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1955
Fuente/ fotógrafo: Lorena Manzini
- 3 Nombre de la Obra: Vivienda Baragiola
Comitente: Hugo Baragiola
Ubicación: Infanta Mercedes de San Martín 676, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1952 c.
Fuente/ fotógrafo: Gabriela Santibáñez



BASTIANELLI

Aldo Pedro

(Mendoza, 1929- 2009)

Aldo Pedro Bastianelli tuvo una destacada labor profesional. Se graduó de arquitecto en la Universidad de Buenos Aires en 1956.

Bastianelli ocupó diversos cargos en la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM) a lo largo de la historia de esa institución y hasta 2003, siendo parte de los miembros fundadores de esa sociedad en diciembre de 1959. En las primeras tres Comisiones directivas, ocupó los cargos de vocal, tesorero y vicepresidente respectivamente. En la década del 80 volvió a ser vocal titular, miembro del Consejo Profesional del SAM, y Jurado de Ética, entre otras funciones.

De las actividades efectuadas, destacamos su participación en Jornadas y Congresos nacionales e internacionales y en la organización de Muestras. Entre ellas, el X Congreso Mundial de Arquitectos en Buenos Aires en 1969 y las 8vas Jornadas Argentinas de Arquitectos que se dictaron en septiembre de 1974 en Mendoza con el tema "Creatividad arquitectónica de tecnología". En 1982 junto a Roberto Mario Romano y Leonardo de Lucia, por entonces vicepresidente de la institución, organizaron en conmemoración del Día Mundial del Urbanismo la muestra fotográfica "Arquitectura de Tierra" preparada junto al Instituto de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo (FAU-UM). En 1987 participó del 1er Congreso Internacional Ciudad y Arquitectura en Área Sísmica. Colaboró también activamente con la Federación Panamericana de Arquitectos.

Bastianelli formó parte del grupo de arquitectos, entre los que estaban José A. Andrade, Jaques Caspi, Lino Martinelli y Rafael Reina, que en 1980 fueron galardonados por la SAM al cumplir veinticinco años en el ejercicio de la profesión. Ese mismo año la institución volvió a condecorarlo por su labor como Jurado de Ética y por su actuación como delegado del Consejo Profesional de Ingenieros y Arquitectos.

Su trabajo como proyectista dejó una importante impronta en el territorio. Reconocido por sus pares como un "arquitecto hacedor", realizó numerosas obras entre las que se destacan edificios, viviendas, pero sobre todo estaciones de servicio efectuadas para concesionarios de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF). Las Estaciones, que fueron más de cuarenta, estaban distribuidas en Mendoza y San Luis. Probablemente el viaje de especialización y estudio que Bastianelli realizó en 1965 a la feria Mundial de Nueva York, haya influido en el desarrollo de esta tipología. En las Estaciones, el arquitecto se destacaba por sus conocimientos específicos sobre el tema y la claridad en sus propuestas arquitectónicas. Son ejemplos importantes las Estaciones de Servicio ubicadas en Morón y Av. Costanera; Leónidas Aguirre y Juan B. Justo en la Ciudad de Mendoza; La Estación de Servicio YPF de Uspallata y la estación de Servicio La Estrella de la provincia de San Luis, entre varias otras.

Bibliografía y fuentes:

Entrevista al Arq. Miguel Angel Rosso, febrero de 2016/ Entrevista al Ing. Luis Matons, octubre de 2016/ Entrevista al Ing. Bruno Bastianelli, 27 de noviembre de 2016/ Entrevista al Ing. Enrique Bastianelli, noviembre de 2016/ Entrevista a Ana María Bastianelli, diciembre de 2016 / Archivo Documental SAM, Libros de Actas y Asistencias / "Reunión nacional de arquitectos en Mendoza", Los Andes, 17/5/ 1974, p. 5/ "Reunión por defensa de espacios verdes", Los Andes 20/3/1975, p.5/ "Arquitectos reunidos en el F.A.S.A", Los Andes, 17/4/ 1979, p.11/ "Reunión de fin de año organiza SAM", Los Andes, 2/12/1980, p.12/ "Hacer ciudad" será el tema de una conferencia, Los Andes, 24/11/1982, p. 6/ "Ecos de la cena anual de camaradería del SAM", Los Andes, 4/1/1983, p. 10/ Los Andes, 25/1/1987, p. 8/ Los Andes, 29/ 4/ 1975, p. 10/Los Andes, 11/5/1976, p.4/ Los Andes, 7/11/ 1976, p. 4 / Raffa, Cecilia (2015):"Agentes y prácticas. Biografía de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969)", en: Registros 12 Número especial dedicado a Mendoza, pp. 25-40.

Retrato: Aldo Bastianelli.

Fuente: archivo Bastianelli.



1

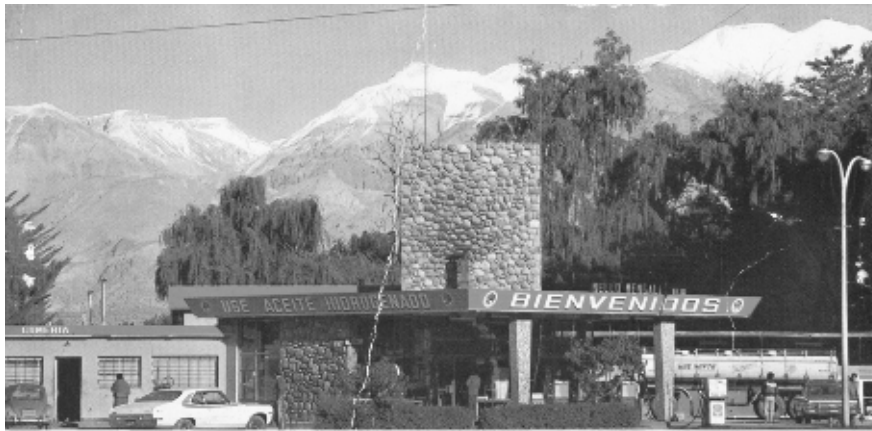


2



3

- 1 Nombre de la Obra: Estación de Servicio YPF
Comitente: Laerte Casari (propietario) y Yacimientos Petrolíferos Fiscales YPF
Ubicación: Calle Leónidas Aguirre N° 19, ciudad de Mendoza, Mendoza
Año proyecto/obra: 1958
Otros autores: Ing. Dalmiro Dopazo (Cálculo estructural)
Fuente: Catastro de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza
- 2 Nombre de la Obra: Estación de Servicio YPF La Estrella
Comitente: Belmonte y Duca y Yacimientos Petrolíferos Fiscales YPF
Ubicación: Costanera esq. Beltrán, Mendoza
Fuente: Archivo Bastianelli
- 3 Nombre de la Obra: Estación de Servicio YPF "Avenida"
Comitente: Avanzini Vinals y Domessi (Propietarios) y Yacimientos Petrolíferos Fiscales YPF
Ubicación: Calle Morón esq. Avenida Costanera y Salta, Ciudad de Mendoza, Mendoza
Año proyecto/obra: 1967 - 1972
Otros autores: Ing. Manuel Claverol (Cálculo estructural)
Fuente: Catastro de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza



4



5



6

4 Nombre de la Obra: Estación de Servicio YPF
Comitente: Yacimientos Petrolíferos Fiscales YPF
Ubicación: Ruta Panamericana, Uspallata, Mendoza.
Fuente: Archivo Bastianelli

5 Aldo Bastianelli, Juan Bochaca y Jorge Cremaschi, 1987. 1er Congreso Internacional Ciudad y Arquitectura en Área sísmica

6 Nombre de la Obra: "Edificio Menéndez"
Ubicación: Espejo 271, Mendoza
Fuente: Archivo Bastianelli

BAUZA FONT

Antonio



(Mendoza, 1913-1998)

Nació en Mendoza el 4 de agosto de 1913, hijo de Antonio Bauzá e Isabel Font, originarios de Mallorca, España. Se casó con Carmen Gómez, de Buenos Aires, a la que conoció durante su etapa como estudiante en la capital y con la que tuvo dos hijos: Luis Alberto y Gustavo Antonio, quien comparte la profesión de su padre.

Antonio Bauzá Font se trasladó a Buenos Aires con el propósito de estudiar ingeniería; no obstante, cambió estos estudios por los de arquitectura. Obtuvo el título de Arquitecto en octubre de 1949, a la edad de treinta y seis años, en la Universidad de Buenos Aires. Al finalizar sus estudios regresó a Mendoza donde permaneció hasta su fallecimiento en 1998. En su trayectoria profesional combinó el ejercicio independiente de la arquitectura con el trabajo vinculado a la institución pública, primero como tasador e inspector del Banco Hipotecario y, después, en la oficina de Obras Públicas de la capital mendocina.

Muchos de los encargos que recibió provenían de familiares y conocidos de ascendencia mallorquina. Su obra se caracterizó por su adhesión a los principios de la arquitectura moderna, un especial énfasis en los aspectos plásticos de sus fachadas e indagaciones espaciales en el ámbito de la vivienda. Asimismo, incurrió en el diseño industrial con el desarrollo de un sistema de persianas, sistema Baufont, y una damajuana cuya geometría optimizaba su apilamiento y transporte.

Su obra se concentra en la capital mendocina y consta de edificios de vivienda, tanto particular como colectiva. Bauzá construyó la vivienda de la familia Canet, en la calle Mitre, y la suya propia, en la calle Rufino Ortega. Esta última se construyó sobre la casa de sus padres y denota un esfuerzo importante en la composición de fachada que, sin dejar de ser moderna, incorpora la fachada clásica preexistente. Asimismo, construyó edificios de vivienda dedicados a la inversión inmobiliaria como el edificio Bauzá Ribot, ubicado en la esquina de las calles Rivadavia y 9 de Julio, y otros de menor escala como el edificio Sevilla, en la calle Necochea, y el edificio Berruti, en la calle Rodríguez.

Cabe señalar también algunos de sus proyectos no construidos que, si bien se quedaron en el papel, resultan de interés por incorporar planteamientos innovadores para el contexto mendocino. En 1957, Bauzá promovió la construcción de un moderno complejo comercial que contemplaba locales con un importante equipamiento de uso común —sala de reuniones, playa de descargas, amplios depósitos, baños públicos y privados, vestuarios y fábrica de hielo— e iba a situarse en la Quinta Sección, en la esquina de las calles Olascoaga y Rufino Ortega. También proyectó otras obras singulares como una torre de viviendas ubicada en la calle Buenos Aires, un Panteón para la Sociedad de Beneficiencia y Mutualidad del Hospital Español y un matadero-frigorífico en Blanco Encalada, Luján de Cuyo.

El arquitecto estuvo implicado en las entidades profesionales mendocinas donde desempeñó distintos cargos. En 1955 y 1956 presidió el Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Mendoza. Asimismo, estuvo vinculado a la filial mendocina de la Sociedad Central de Arquitectos desde su creación, en 1953, y formó parte de su Comisión Directiva en 1959. Cuando se constituyó la Sociedad Central de Arquitectos de Mendoza, en 1959, Bauzá ocupó el cargo de síndico y fue integrante de su Comité de Ética.

IDG

Bibliografía y fuentes:

Archivo de la familia Bauzá Gómez/ Entrevista Gustavo Antonio Bauzá Gómez, febrero de 2017 / Registros parroquiales en <FamilySearch>, consultado en mayo de 2016/ Raffa, Cecilia (2015). "Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969)"; Registros 12, Número especial dedicado a Mendoza, pp. 25-40, / "Super Mercado Oeste", Los Andes 26/5/1957, p. 13.

Retrato: Antonio Bauzá Font

Fuente: Bauzá Gómez



1



4



2

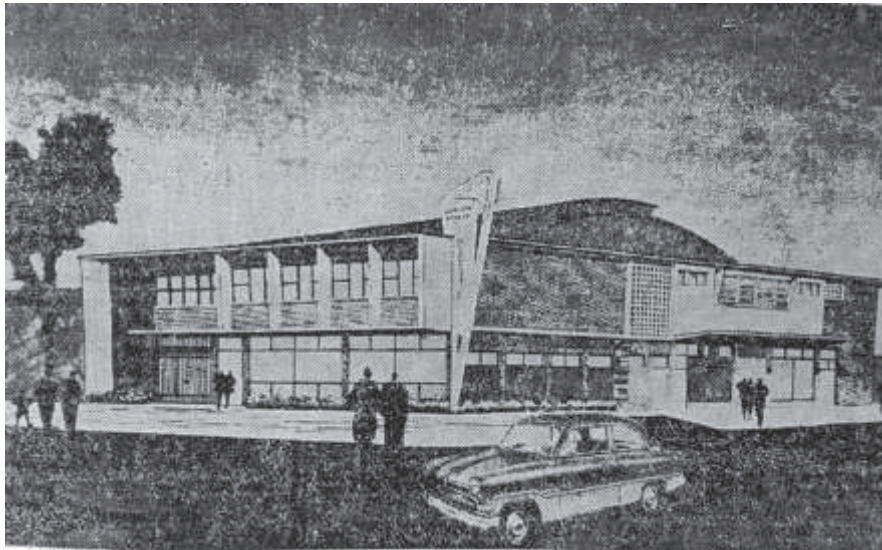


5

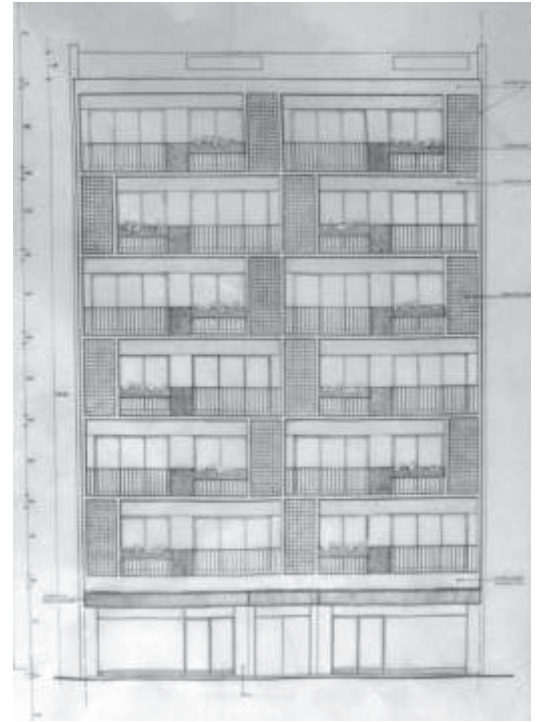


3

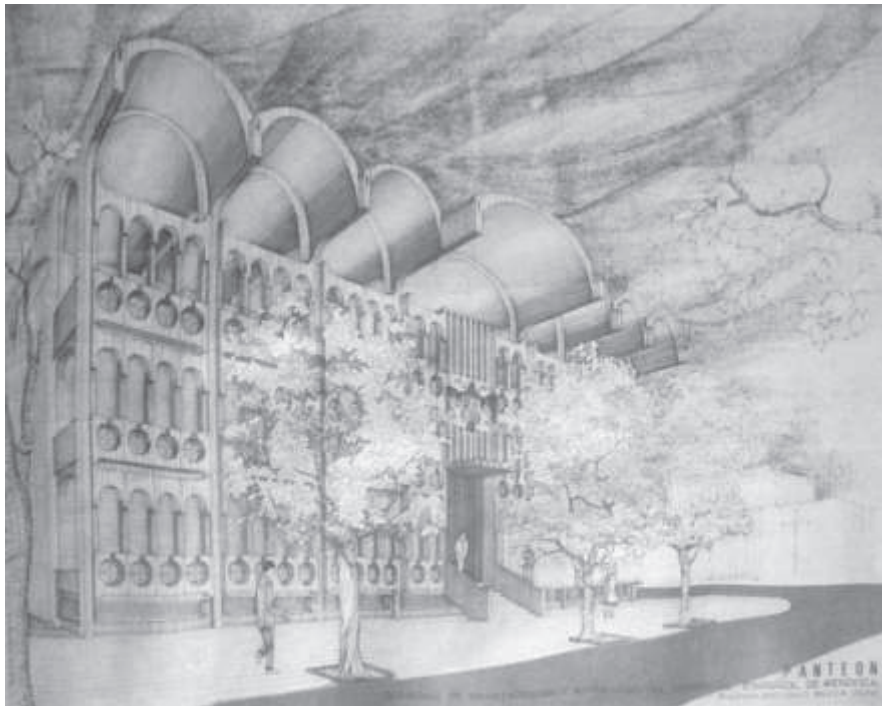
- 1 Nombre de la obra: Casa Canet
Ubicación: Mitre 1645, Ciudad de Mendoza.
Comitente: Familia Canet
Fuente/ fotógrafo: Isabel DuráGúrpide
- 2 Nombre de la obra: Edificio Sevilla
Ubicación: Necochea 414, Ciudad de Mendoza.
Comitente: Jacobo Vitale y Salomón Sevilla.
Otros autores: Ingeniero Emilio E. Gispert.
Fuente/ fotógrafo: Archivo familia Bauzá Gómez / Isabel DuráGúrpide
- 3 Nombre de la obra: Edificio Berruti
Ubicación: Rodríguez 732, Ciudad de Mendoza.
Comitente: Berruti
Fuente/ fotógrafo: Isabel DuráGúrpide
- 4 Nombre de la obra: Edificio Bauzá Ribot
Ubicación: Rivadavia 107, esquina 9 de Julio, Ciudad de Mendoza.
Comitente: Miguel Ángel Bauzá Ribot.
Fuente/ fotógrafo: Isabel DuráGúrpide
- 5 Nombre de la obra: Vivienda propia (ampliación sobre vivienda familiar existente de 1936).
Ubicación: Rufino Ortega 282, Ciudad de Mendoza.
Comitente: Antonio Bauzá.
Año proyecto/ obra: 1966
Otros autores: Cálculo estructural por el ingeniero Ricardo Baccarelli.
Instalación eléctrica por el ingeniero José Ballestar.
Fuente/ fotógrafo: Isabel DuráGúrpide



6



8



7

6 Nombre de la obra: Mercado Oeste (no construido).
 Ubicación: Rufino Ortega 280, esquina Olascoaga, Ciudad de Mendoza.
 Comitente: Sociedad Baufont
 Año proyecto/ obra: 1957 (proyecto). No construido.
 Otros autores: Cálculo estructural por el ingeniero Emilio E. Gispert.
 Ventas en Inmobiliaria Limo.
 Fuente/ fotógrafo: Los Andes, 26/5/1957, p. 13 / Archivo familia Bauzá Gómez

7 Nombre de la obra: Panteón de la Sociedad de Beneficencia y Mutualidad del Hospital Español (no construido)
 Ubicación: Cementerio de la Capital, Cuadro 2, Mendoza.
 Comitente: Sociedad de Beneficencia y Mutualidad del Hospital Español de Mendoza
 Otros autores: Cálculo estructural por los ingenieros Elías Japaz y Macin Mayol.
 Fuente/ fotógrafo: Archivo familia Bauzá Gómez

8 Nombre de la obra: Torre de viviendas para Pedro D'Elía S.R.L. (no construido).
 Ubicación: Buenos Aires 277, entre las calles Rioja y Salta, Ciudad de Mendoza.
 Comitente: Pedro D'Elía S. R. L.
 Otros autores: Cálculo estructural por el ingeniero Emilio E. Gispert.
 Construcción por la empresa Crocco.
 Fuente/ fotógrafo: Archivo familia Bauzá Gómez

BEGRANO BLANCO



(S/D)

Alberto Belgrano Blanco estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. En 1923 Director de la Revista de Arquitectura -órgano de difusión del Centro de Estudiantes de esa Institución y de la Sociedad Central de Arquitectos-. Luego desarrolló una intensa actividad profesional como proyectista de la Dirección Nacional de Arquitectura dependiente del Ministerio de Obras Públicas de la Nación (MOP) que incluyó propuestas de edificios para la Universidad Nacional de La Plata (Teatro y Escuela de Bellas Artes), el proyecto de la Escuela Normal San Martín de Santa Fe (1936) y el diseño de la sede del MOP sobre la Avenida 9 de julio, en 1933.

El primer contacto de Belgrano Blanco con Mendoza puede situarse en 1940 c, como integrante del equipo ganador del concurso para el Plan Regulador, reformador y de extensión, junto a los arquitectos Fermín Bereterbide, Juan Scasso y Mauricio Cravotto. El Plan no llegó a concretarse en conjunto, pero si fueron materializándose algunas de sus propuestas, entre ellas la del Centro de Gobierno en manos de Belgrano Blanco, convocado por las gestiones peronistas hacia 1948. La composición general del Centro se definió por un sistema vial que rodeaba y penetraba el conjunto, plazas principales y secundarias, espejos de agua, y edificios de carácter institucional de "formas austeras y simples", de lenguaje neoclásico, dotados de pórticos y recovas. Del plan general para el Centro, se concluyeron los edificios para la Casa de Gobierno (1952) y el Palacio de Justicia (1966 c), quedando pendientes las ejecuciones del resto de las reparticiones provinciales, como el Palacio Legislativo, y nacionales proyectadas. La traza urbana del conjunto administrativo fue rediseñada en 1960 por el arquitecto Simón Lacerna, quien trabajó temporalmente en la DPA.

Antes de encabezar el proyecto del Centro Cívico, Belgrano Blanco fue parte del primer directorio del Instituto Provincial de la Vivienda (1947-1948 c); también se desempeñó como adscripto en la Dirección provincial de Arquitectura (DPA) y fue parte del Consejo Consultivo de la Dirección General de Salubridad. Realizó los diseños para el Hospital de Infecto-contagiosos Presidente Perón (luego denominado Lagomaggiore), del Hospital San Antonio, cuya construcción fue aprobada por decreto 152 del Ejecutivo provincial (aunque nunca se concretó) y de otro nosocomio en el sur provincial, todos alrededor de 1947.

Hacia 1949, Belgrano Blanco mantenía su cargo de asesor de la DPA y en 1950, en ocasión de conmemorarse el día del Urbanismo ofreció una conferencia publicitada en los medios locales. Un año después fue el encargado del diseño de los mausoleos para Mercedes de San Martín y su esposo, Mariano Balcarce, repatriados y depositados en la Basílica de San Francisco.

CR

Bibliografía y fuentes:

Gustavo Vallejo (2004). "Alberto Belgrano Blanco", en: Francisco Liernur y Fernando Aliata (dirs), Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Buenos Aires, Clarín /Patricia Méndez, ed., (2012). Experiencias de urbanismo y planificación en la Argentina, 1909-1955, Buenos Aires, CEDODAL / Alberto Belgrano Blanco (1948). "Centro de Gobierno. Plan de urbanización de la Quinta Agronómica. Memoria descriptiva", en: MEOPYR. El Centro de Gobierno de Mendoza. Antecedentes y Proyectos, Mendoza, Peuser / Cecilia Raffa (2014). "El Plan Regulador: entre la técnica y la política (Mendoza, Argentina. 1940-1941)", en: revista Bitácora urbano territorial / Cecilia Raffa (2016). "Propuestas técnicas y prácticas políticas: arquitectos en la Dirección de Arquitectura (Mendoza, 1932-1955)", en: Florencia Rodríguez Vázquez y Cecilia Raffa(dirs.), Profesionalizando un Estado provincial. Mendoza 1890-1955, Mendoza, Instituto de Historia Americana y Argentina, FFyL- UNCuyo.

Retrato: Alberto Belgrano Blanco.

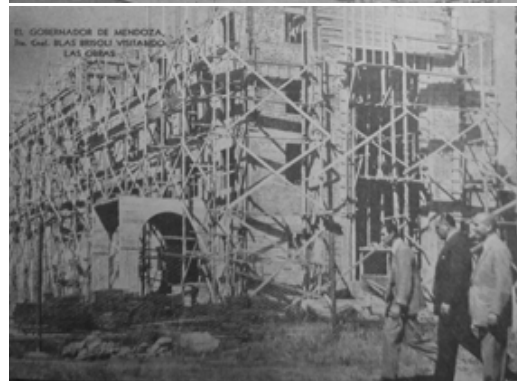
Fuente: Méndez, Patricia. (dir.) Experiencias de urbanismo y planificación en Argentina, 1909-1955, Buenos Aires, CEDODAL, 2012.



1



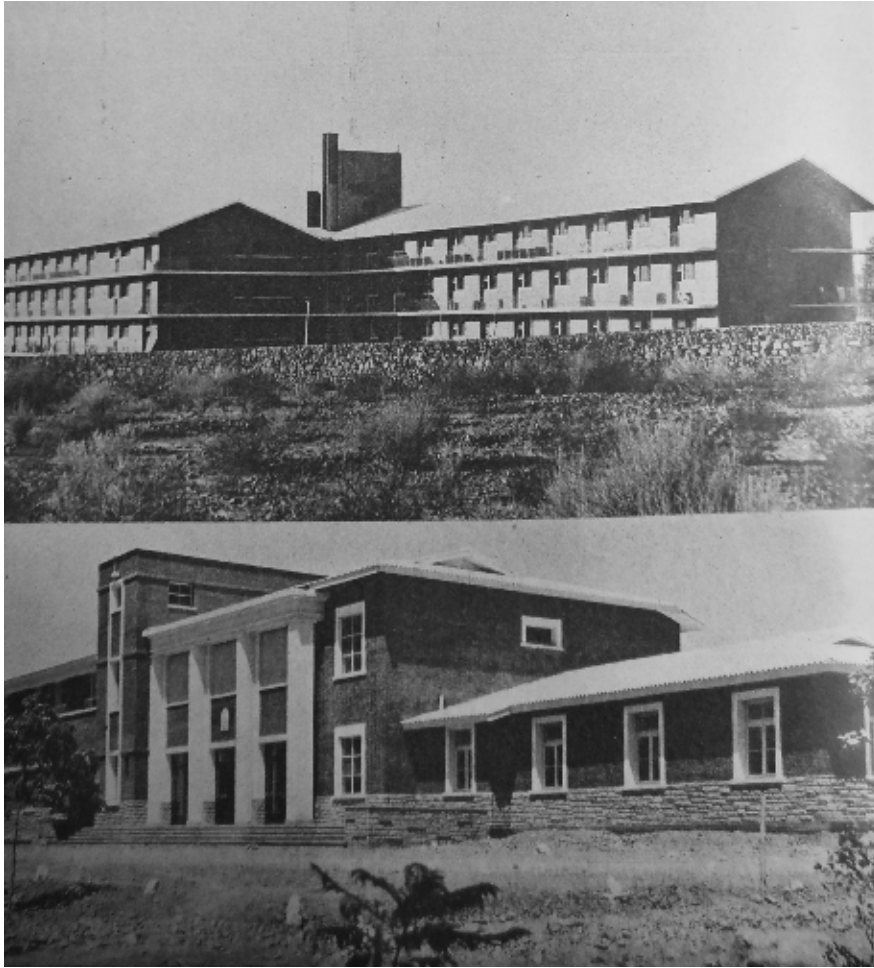
2



3

1/3 Centro de Gobierno (maqueta y fotos de la construcción). Fuente: Secretaría de Informaciones. Agua, Vivienda y Salud. Tres años de labor Justicialista, Mendoza, Ed. Oficial, 1952.

2 El Presidente Juan Domingo Perón junto al gobernador Blas Brisoli observando la maqueta del Centro de Gobierno, en segundo plano está Albergo Belgrano Blanco. Fuente: Archivo General de la Nación.



4



5

4 Hospital de Infecto-contagiosos.

Fuente: Secretaría de Informaciones. Agua, Vivienda y Salud. Tres años de labor Justicialista, Mendoza, Ed. Oficial, 1952.

5 Portada del Plan Regulador.

Fuente: Fermín Beretebide, Alberto Belgrano Blanco, Mauricio Cravotto y Juan Scasso (1942). Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, ed. oficial.



BENEGAS

Juan Manuel

(Mendoza, 1926-1991)

Juan Manuel Benegas realizó sus estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba donde se graduó en diciembre de 1956. Recién recibido se integró al equipo técnico de la Dirección de Arquitectura y Urbanismo de Mendoza dirigido por el Arq. Luis Ricardo Casnati. Como parte de esta repartición participó entre otros, en 1957c del proyecto para la escuela República del Perú en el departamento de Godoy Cruz; en 1958, en el proyecto de construcción de un edificio psiquiátrico mixto y, en la Vendimia de 1960, en el diseño del altar utilizado en la Bendición de Los Frutos.

Formó parte del equipo técnico del Departamento de Construcciones de la Universidad Nacional de Cuyo dirigido por Aniceto Puig que tuvo a su cargo la construcción del centro universitario de dicha institución. En el año 1967 proyectó, junto a los ingenieros Manuel Larrazábal y Oscar Galvez, el edificio perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Los trabajos estuvieron a cargo de la empresa Danilo de Pellegrin y Uceda y Galdame. En 1986, una vez jubilado Aniceto Puig, asumió como Director General de Obras de la Universidad Nacional de Cuyo, cargo que ocupó hasta su fallecimiento el 24 de marzo de 1991.

Fue miembro de la Cooperativa de Crédito de Profesionales de la Ingeniería, Arquitectura y Agrimensura Limitada (COINARA), institución en la que se desempeñó como vocal y secretario. En 1979, proyectó el nuevo edificio de esta entidad ubicado en Catamarca 382 de la Ciudad de Mendoza.

En el ámbito docente se desempeñó como profesor en la Escuela Nacional de Educación Técnica N°4 (ENET N°4).

En la actividad privada fundó, en sociedad con el Ingeniero Quirós, la empresa constructora Arquitectura e Ingeniería cuyas oficinas se ubicaban en Olascoaga y Arístides Villanueva. En 1961 intervino, junto a la empresa constructora Juan B. Fadelli, en la dirección técnica del diseño del nuevo local comercial de Casa Vila, ubicado en Av. Godoy Cruz 54 de la Ciudad de Mendoza. En 1970, diseñó el Gran Hotel Mendoza ubicado en Av. España y Espejo. El edificio contaba con 90 habitaciones, un salón de fiesta y departamentos para familias. Posteriormente, en 1973, proyectó y dirigió junto a la empresa constructora José Carlos Blasco, el edificio perteneciente a la Cooperativa de Créditos de Profesionales del Arte de Curar (COPRAC) ubicado en Olegario Andrade 530 en la Quinta Sección de la Ciudad de Mendoza. En 1982, participó en la dirección técnica del diseño del edificio del Colegio Santa María de Goretti ubicado en San Martín 1928 de Departamento de Luján de Cuyo. Ese mismo año estuvo a cargo del diseño de una vivienda sacerdotal para la Congregación Misionera Amigos del País ubicada en el Santuario de la Virgen de Lourdes del Challao. En 1986, proyectó el nuevo edi-

ficio de Central Química S.R.L ubicado en San Juan 1645 de la Ciudad de Mendoza. Participó además en el diseño del altar de la Parroquia Inmaculado Corazón de María ubicada en Martín Zapata 138 de la Quinta Sección.

La vivienda también formó parte de su labor como arquitecto. En la década del sesenta fue el encargado de planificar un conjunto habitacional en el sector de La Cieneguita, Departamento de Las Heras, ubicado en la intersección entre el Zanjón de los Ciruelos y la Av. Boulogne Sur Mer. Este proyecto finalmente no prosperó. Posteriormente, en la década del setenta, diseñó las primeras cuadras del Barrio Alimentación (hoy Barrio San Cayetano) en Dorrego, Departamento de Guaymallén. Además, proyectó varias viviendas en la Quinta Sección de la Ciudad de Mendoza y en otros sectores del Gran Mendoza.

CD

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con Gustavo Benegas, junio de 2016 / "La construcción de un edificio psiquiátrico mixto será estudiada", Los Andes 20/4/1958, s/d. / "Dirección de Arquitectura y Urbanismo", Los Andes 7/2/1960, p. 7 / "Festival Vendimia 1960", Los Andes 10/3/1960, p. 5 / "Visitaron Los Andes intervinientes en un espectáculo vendimial", Los Andes, 18/3/1960, p. 9 / "Casa Vila inaugura hoy su nuevo local", Los Andes 12/ 3/1961, p. 4 / "Coinara", Los Andes 16/ 3/1967, p.7 / "Crece el Centro de Universitario", Los Andes 13/9/ 1967, p.7 / "Coinara", Los Andes, 22/3/1968, p. 7 / "Mañana será inaugurado un nuevo hotel", Los Andes 10/2/1970, p. 13 / "Se inauguró un moderno hotel en nuestra ciudad", Los Andes 12/2/1970, p. 9 / "El rector de la UNC visita nuevas obras", Los Andes 19/2/1973, p. 8 / "La ENET N°4 celebra sus bodas de plata", Los Andes 30/9/1973, p.15 / "Su 25° aniversario celebró el ENET N°4", Los Andes 7/10/1973, p. 13 / "Mañana será inaugurado el edificio propio de la COPRAC", Los Andes 4/12/1973, p. 19 / "La Cooperativa de Profesionales del Arte de Curar inauguró su sede", Los Andes 6/12/1973, p. 8 / "COPRAC hoy habilita su nuevo edificio propio", Los Andes 2/1/1974, p. 11 / "Coinara, un nuevo edificio para un mejor servicio", Los Andes 1/7/1979, p. 3 / "El Centro Universitario es uno de los mejores del país", Los Andes, 4/10/1987, p. 2 / "Festejan 75 años de una congregación", Los Andes 11/5/1989, p.5 / Necrológicas, Los Andes, 25/3/ 1991, p. 12.

Retrato: Benegas, Juan Manuel.

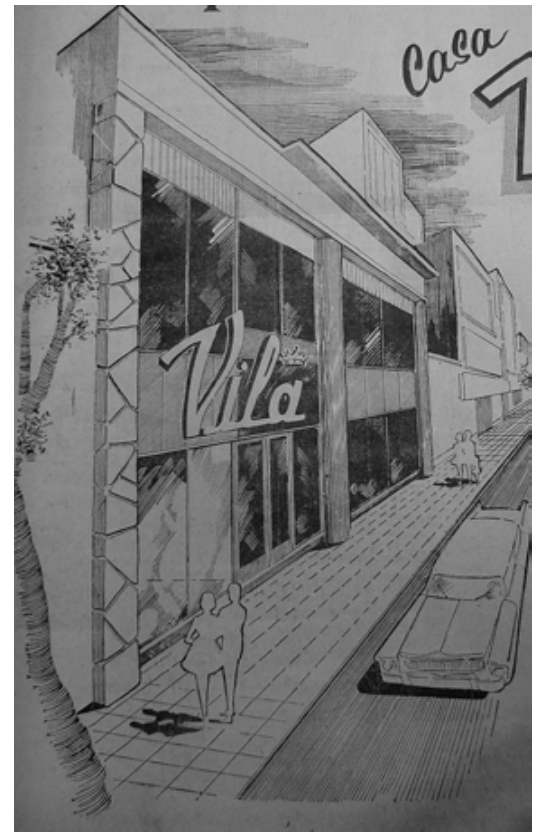
Fuente: Archivo Benegas.



1



2



3

- 1/2 Nombre de la obra: Facultad de Filosofía y Letras
 Comitante: Universidad Nacional de Cuyo
 Ubicación: Centro Universitario, Parque San Martín s/n, Ciudad de Mendoza, Mendoza.
 Año proyecto/ejecución: 1967
 Otros autores: Ingenieros Manuel Larrazábal y Oscar Galvez.
 Empresas constructoras Danilo de Pellegrín y Uceda y Galdame.
 Fuente/fotógrafo: Centro de Documentación Histórica Dr. Edmundo Correas- UNCuyo
- 3 Nombre de la obra: Casa Vila
 Comitante: José Vila e Hijos
 Ubicación: Godoy Cruz 54, Ciudad de Mendoza, Mendoza.
 Año proyecto/ ejecución: 1961
 Otros autores: Arquitecto Gerónimo Tomba, Ingeniero Vicente García. Empresa Constructora Juan B. Fadelli
 Fuente/fotógrafo: Los Andes, 12/3/1961, p. 4.



4



5



6

- 4 Nombre de la obra: COPRAC
Comitente: Cooperativa de Crédito de Profesionales del Arte de Curar Ltda.
Ubicación: Olegario V. Andrade 530, Ciudad de Mendoza.
Año proyecto/ejecución: 1974
Otros autores: Empresa Constructora José Carlos Blasco
Fuente/fotógrafo: Los Andes, 2/1/1974, pp. 11 / Gabriela Santibáñez
- 5 Nombre de la obra: COINARA
Comitente: Cooperativa de Crédito de Profesionales de Ingeniería, Arquitectura y Agrimensura Ltda.
Ubicación: Catamarca 382, Ciudad de Mendoza.
Año proyecto/ejecución: 1979
Otros autores: Ingeniero Carlos Baccarelli de Baggis
Fuente/fotógrafo: Los Andes, 1/7/1979, p. 3 / Cecilia De Simón
- 6 Nombre de la obra: Gran Hotel Mendoza
Comitente: Francisco y Juan Ciccone
Ubicación: Av. España 1210, Ciudad de Mendoza, Mendoza.
Año proyecto/ ejecución: 1970
Fuente/fotógrafo: Cecilia De Simón



BERTI

Manuel Luis

(Mendoza, 1929 - 2017)

El arquitecto Manuel Luis Berti nació en Mendoza el 10 de mayo de 1929. Cursó sus estudios secundarios en la Escuela Técnica de Oficios de la Nación (luego Escuela de Artes y Oficios y posteriormente ENET N° 1) de Mendoza, egresando en 1950. Ese mismo año se había sancionado la Ley N° 14.016 mediante la que se creaba en San Juan la primera Escuela de Arquitectura de la región. Por este motivo Berti se trasladó a la provincia vecina para cursar la carrera, que por aquel entonces dependía de la Facultad de Ingeniería, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales dependiente de la Universidad Nacional de Cuyo. Promediando sus estudios participó junto con un grupo de estudiantes, entre los que se encontraban Juan Augusto Brugiavini y Nemesio Nieto, en el diseño del stand de la UNC que se construyó en la Feria de América, realizada en Mendoza en 1954. El stand, proyectado por el arquitecto Félix Alberto Pineda, formaba parte del Pabellón 28 del Ministerio de Educación de la Nación. En marzo de 1957 Berti se convirtió en el primer graduado del Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Cuyo, denominación que para ese tiempo adoptó la otrora Escuela. Luego de egresado retornó a Mendoza y al tiempo que formaba su estudio profesional, ingresó a trabajar en diversos organismos gubernamentales y académicos.

Se dedicó a la docencia universitaria, siendo junto con el arquitecto Gerardo Andía, uno de los primeros profesores de la carrera de Diseño en la Universidad Nacional de Cuyo, al crearse en 1958 el Departamento de Diseño y Decoración en la Escuela Superior de Artes. A comienzos de la década del sesenta Berti ingresó en la Dirección de Construcciones Universitarias de la Universidad Nacional de Cuyo, donde se desempeñó como Jefe de Estudios y Proyectos. Dirigía esta oficina el arquitecto Aniceto Puig, quien además lo convocó para la realización del proyecto y dirección técnica de la sede Mendoza de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), que se ubicó en una parte del predio que ocupara el ferrocarril Trasandino.

Como profesional independiente se destacó en la producción de arquitectura residencial tanto en Mendoza como en San Juan (en esta provincia trabajó con el ingeniero Tourres). En la década del sesenta realizó edificios en altura, entre ellos el edificio de departamentos en avenida Morón 75 y el edificio de oficinas en General Paz al 100. Entre los locales comerciales se destaca el situado en avenida San Martín al 900 (que se ubicaba junto al Diario Mendoza). Participó junto con los arquitectos Arístides Cottini y Juan A. Brugiavini en el concurso del Hospital Italiano, siendo distinguidos con el 2° premio. Fue docente también en la carrera de Ingeniería en la UNCuyo, dictando la materia "Técnicas Constructivas I" y también tuvo a su cargo una cátedra sobre proyectos y construcción de

edificios en la UTN.Ocupó el cargo de secretario en la Sociedad de Arquitectos de Mendoza. En enero de 1990 y a pocos meses de la creación del Colegio de Arquitectos de Mendoza, se inscribió en el nuevo organismo, recibiendo la matrícula N° 018 del CAM.

GM

Bibliografía y fuentes:

Eirin, Guillermo (2008). "Carrera de Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Un breve recorrido por su historia". En: Búsquedas en Artes y Diseño, Huellas n° 6, pp. 9-12 / "Historia de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño UNSJ En: <http://www.faud.unsj.edu.ar/historia/> consultado el 12/08/2016 / Ficha de inscripción en el Colegio de Arquitectos de Mendoza [1990] Archivo: Regional Centro CAM / Entrevista al arquitecto Juan A.Brugiavini, setiembre de 2016 / Puig, Aniceto (2003). "Historia de la SAM. Los primeros años", en: SAM Sociedad de Arquitectos de Mendoza. Labor Cotidiana, Buenos Aires, Nobuko, p.31.

Retrato: Manuel Berti.

Fuente: archivo Berti.



- 1 Nombre de la obra: casa Berti
Ubicación: Liniers 308, Godoy Cruz, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: Graciela Moretti
- 2 Nombre de la obra: Universidad Tecnológica Nacional, regional Mendoza
Comitente: Universidad Tecnológica Nacional
Ubicación: Rodríguez 273, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1960 c
Otros autores: arquitecto Aniceto Puig
Fuente/ fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 3 Nombre de la obra: Edificio
Ubicación: Morón 75, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: Graciela Moretti



BOCCARA

Colette

(Francia, 1921- Mendoza, 2006)

Colette nació en 1921, en París y vino a la Argentina en 1931. Era hija del representante de Editorial Hachette en Buenos Aires, organismo difusor de la cultura francesa en el país. Perteneció a la camada inaugural del Liceo Francés de Buenos Aires, en el cual fue la Inscripta N° 5 del Bachillerato Científico. Ingresó en la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas en la UBA en 1938, en la cual obtendrá el título de "Arquitecto" en 1945. Desde jovencita estuvo vinculada a una élite intelectual y artística. Simultáneamente a la carrera de Arquitectura cursa materias de Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes.

Eran muy pocas las mujeres que en esos años estudiaban Arquitectura. Entre sus compañeras y contemporáneas estaban Carmen Renard, Isabel Padilla, Delfina Gálvez, Mina Llorens todas mujeres excepcionales en cuanto a su posición en el campo social, a la formación artística y las expectativas que alimentaban respecto del desarrollo personal.

Conoció a César Jannello en la Facultad. Recién egresados de la Escuela de Arquitectura, César y Colette se casaron en 1945. Trabajaron como socios en el estudio de Amancio Williams, siendo Colette el motor del equipo. Dos años más tarde deciden venir a vivir a Mendoza, donde Jannello tenía su familia y se dedican a la producción de gres y cerámica. Con Colette se verifica una situación entonces frecuente: numerosas mujeres se destacan en el mundo como creadoras dentro de la modernidad, ya sea en la arquitectura, las artes o el diseño industrial, pero su actividad de vanguardia quedó eclipsada frente a los prestigiosos nombres de sus compañeros o mentores. En la trayectoria de Colette este mecanismo de invisibilización puede verse en la negación – en la bibliografía sobre el tema – de su participación en 1943 en el proyecto "Casa amarilla" (Barrio Sur – Buenos Aires) del Grupo Austral, con quien se había vinculado a partir de la relación que ella y César tenían con Amancio Williams.

En los primeros años en Mendoza, Colette se dedicó al estudio: proyecta una casa con cubierta de bóvedas de ladrillo (inusual en esos años), diseña y construye su casa de calle Clark 479, la cual se convierte en un espacio de encuentro de la incipiente modernidad mendocina.

Paralelamente Colette estudió Cerámica, una fuerte vocación artesanal y el trabajo con el gres de la empresa familiar la había vinculado a artesanos locales y especialistas en la materia prima que provenía de yacimientos también de propiedades de los Jannello. Cuando César vuelve a Buenos Aires en 1957 la pareja se separa y Colette queda sola en Mendoza con sus hijos. Ese mismo año funda una pequeña empresa, una industria artesanal: "Gres cerámico Colbo" (Apócope de su nombre Colette Boccara), con el taller que ya tenía instalado en su casa desde 1953.

La arquitecta-ceramista diseñaba diferentes modelos de vajilla completos de gres rojo por fuera y con esmalte interior blanco, combinación que caracterizaba su producción.

La empresa creció y en los 60 Colette se trasladó a Guaymallén. Con la participación de socios que aportaron capital se realizó una importante ampliación de las instalaciones y se adquirió nueva maquinaria. A partir de entonces la empresa se consolidó como Colbo Gres Cerámico SCA, alcanzando en la década de 1970 su máximo desarrollo. A fines de los años 80 la fábrica quebró, pero Colette siguió durante el resto de su vida, produciendo obras de diferente tipo que muestran su gran capacidad creativa: batiks, dibujos, joyas, piezas únicas de porcelana.

En 2007, un año después de la muerte de Colette, uno de sus hijos junto a la Fundación del Interior, comenzaron con el proceso de recuperación de la empresa que hoy produce y vende vajilla y objetos de diseño original de COLBO.

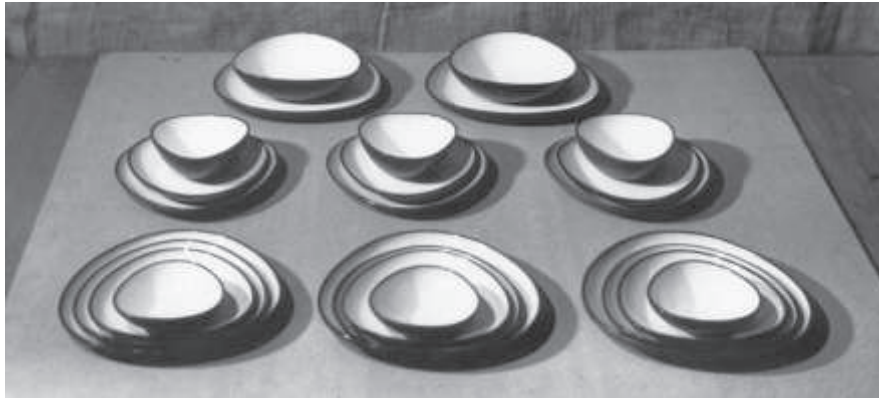
SC

Bibliografía y fuentes:

Cirvini, Silvia (2004). Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna, Mendoza, FNA- CONICET / Cirvini, Silvia (2012). "El ejercicio profesional de la arquitectura en el primer peronismo (1943-1955). Una relación comprometida entre el conflicto y la negociación", E.I.A.L., Vol. 23, No 1. Colette/ Cirvini, Silvia y Raffa, Cecilia (2013) "Arquitectos y peronismo, estrategias, redes y posiciones en Mendoza durante los años '50", ponencia presentada a las XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, UNCuyo / Cirvini, Silvia y Raffa, Cecilia (2012), "Campo disciplinar y trayectorias: Enrico Tedeschi (Mendoza, 1930- 1970)", Seminario: Enrico Tedeschi: Work in progress, FAUD – Universidad de Mendoza / Longoni, René y Fonseca, Ignacio (2003). "La enseñanza de la Arquitectura y el Urbanismo en el Primer Gobierno peronista.", Actas del 2º Congreso Red de Estudios sobre el Peronismo, Buenos Aires: Universidad Nacional de Tres de Febrero / Página web de la empresa Colbo: <http://www.colbo.com.ar> / Entrevista a Colette Boccara, 2001 / Cirvini, Silvia (2015). "Colette Boccara. La trayectoria singular de una mujer arquitecto", en: Registros 12, número especial dedicado a Mendoza, pp. 41-52.

Retrato: Colette Boccara.

Fuente: Fundación del Interior.



1



4

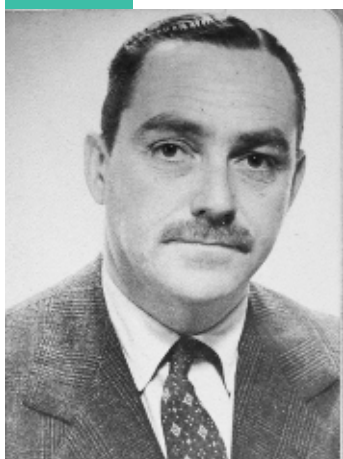


2



3

1-4 Colette Boccara en su fábrica de cerámica y piezas de la producción de COLBO
Fuente: Fundación del Interior



BRISIGHELLI

Luis Mario

(Buenos Aires, 1912 - 1990)

Este arquitecto inició su camino en la profesión de manera temprana. Se recibió de Maestro Mayor de Obras en la Escuela Industrial de La Nación Otto Krause en 1930 luego de lo cual estudió arquitectura en la Universidad Nacional del Litoral en Rosario egresando en 1935.

Una vez recibido se incorporó como técnico del Estado mendocino, donde tuvo distintos cargos. En 1936, fue nombrado a prestar servicios en la Dirección General de Turismo, dependiente del Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego. Durante su gestión en esa repartición se llevaron a cabo anteproyectos para hosterías, almacenes de campaña con alojamiento para turistas, y kioscos de información, entre otros.

En 1937, Brisighelli se incorporó a la Dirección de Arquitectura de la provincia (DPA), en ese momento bajo la dirección de Manuel Civit, para ocupar el cargo de Jefe de Taller. Hacia 1939, y al asumir la dirección de la DPA el arquitecto Arturo Civit, fue nombrado Subdirector de la repartición. Son obras del período en que Brisighelli trabajó en la DPA la Colonia Hogar para Menores en Agrelo, el Hospital Central, el proyecto de casas económicas rurales para peones camineros, distintos pabellones hospitalarios para Hospital Emilio Civit, y el Panteón Policial del Cementerio de Capital, Playas Serranas, entre otros.

Sumado a su trayectoria en agencias estatales, este arquitecto realizó obras como proyectista de viviendas unifamiliares. En Mendoza se destaca la residencia Baldini, en Lujan de Cuyo (1945 c), en la que se ocupó del proyecto, la dirección técnica y hasta la decoración y el diseño del mobiliario.

Alrededor de 1939, Brisighelli obtuvo el cargo de Oficial de 5° en la Dirección de Arquitectura de la Provincia de Buenos Aires. En abril de 1940, renunció a su puesto en la Dirección de Arquitectura de la provincia de Mendoza. Desde ese momento y hasta 1948, será Jefe de División de Estudios y Proyectos de esa Dirección.

En 1945, fue designado por decreto presidencial como profesor titular de Construcciones de la Escuela Industrial de La Plata (Buenos Aires).

En 1949, renunció a los cargos públicos para atender su empresa constructora. Con este emprendimiento realizó, en Buenos Aires, tres edificios para Correos y Telecomunicaciones, dos escuelas, el hospital Cetrángolo en Vicente López y distintos edificios de departamentos en la Capital Federal y provincia de Buenos Aires, entre otros.

Dentro de su trayectoria profesional se destaca también su desempeño como Jefe de Proyectos de la Caja de Jubilaciones y Pensiones del Banco Provincia de Buenos Aires.

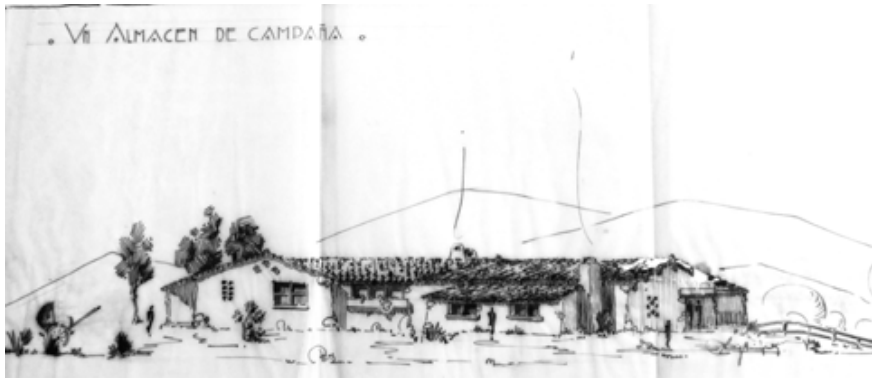
VC

Bibliografía y fuentes:

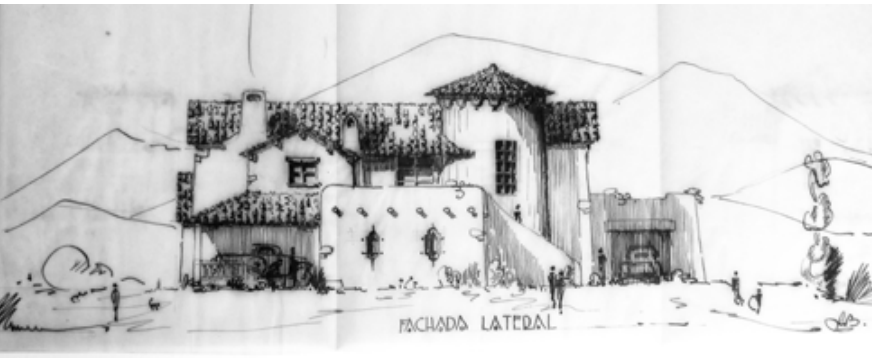
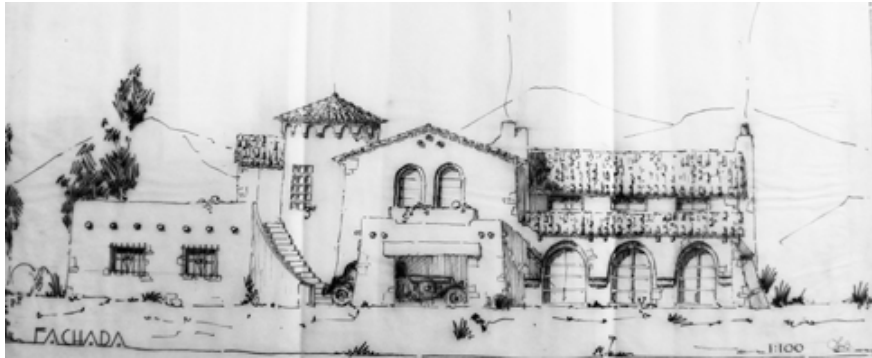
Boletín oficial de la República Argentina 1945/ Entrevista al Arq. Luis Brisighelli (hijo), octubre de 2016/ Schmidt, J.J. (2006). "Mendoza entre la tradición y el progreso" tesis doctoral. Universidad de Mendoza, Mendoza, Inédita.

Retrato: Luis Brisighelli

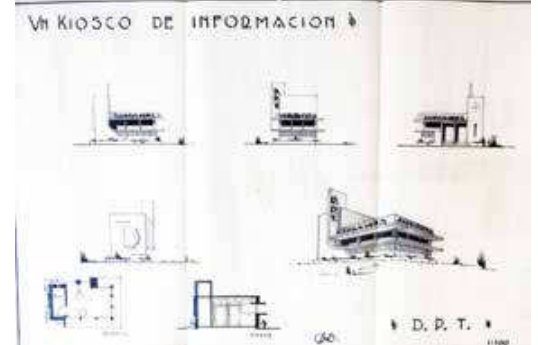
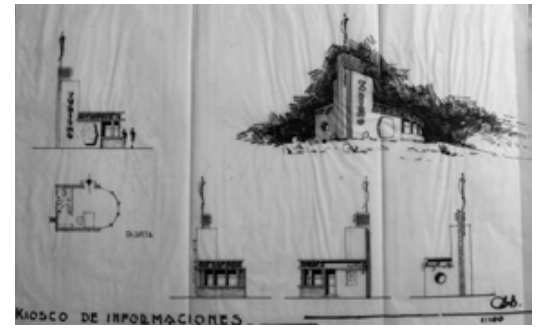
Fuente: Archivo Brisighelli



1



2



3



4

- 1 Nombre de la obra: Almacén de campaña con alojamiento para turistas
Comitante: Dirección Provincial de Turismo
Año proyecto/ ejecución: 1936 c
Fuente/ fotógrafo: Archivo Brisighelli
- 2 Nombre de la obra: Anteproyecto de vivienda unifamiliar
Fuente/ fotógrafo: Archivo Brisighelli
- 3 Nombre de la obra: kioscos de información turística
Comitante: Dirección Provincial de Turismo
Año proyecto/ ejecución: 1936 c
Fuente/ fotógrafo: Archivo Brisighelli
- 4 Nombre de la obra: Casa Baldini
Comitante: familia Baldini
Ubicación: San Martín s/n, Mayor Drummond, Luján de Cuyo, Mendoza.
Año proyecto/ ejecución: 1945 c
Otros autores: Mario Giambelli (constructor)
Fuente/ fotógrafo: Verónica Cremaschi

BRITOS GARCIA

Miguel Oswaldo



(Mendoza, 1926- 2001)

Miguel O. Britos García, nació en Mendoza el 20 de febrero de 1926. Estudió en el Colegio Nacional Agustín Álvarez y continuó su formación en la Universidad Nacional de Córdoba recibiendo el título de Arquitecto el 4 de septiembre de 1953.

De regreso en Mendoza se casó con Ramona Olmos con quien tuvo cuatro hijos.

El proyecto y la dirección de obras fueron sus actividades principales, pero también participó en diferentes instituciones provinciales y nacionales, en la administración pública provincial y municipal y en docencia, actividad en la que ponía singular pasión, haciendo hincapié en la formación ética de los estudiantes. Fue Director General de Obras Públicas (1954-1957) y Secretario de Obras Públicas e Higiene en la Municipalidad de la Capital de Mendoza (1957-1958); Vicepresidente del Centro de Arquitectos, Agrimensores y Geólogos; Consejero Titular del Consejo de Obras Públicas (1960-1972); Director de Arquitectura y Urbanismo del Ministerio de Obras Públicas y Servicios (1970-1972), Representante del Colegio y la Sociedad de Arquitectos en diversas oportunidades y Asesor Técnico de gremios, consorcios y mutuales.

Fue autor de complejos habitacionales con más de mil viviendas en Capital, Godoy Cruz, Bermejo, Luján, Rivadavia y San Rafael; complejos hoteleros y deportivos; proyectos, ampliación y remodelación de galerías comerciales y comercios (entre ellos Rivol, Pedrosa, Lutz Ferrando en Mendoza y Tus Pielés en Río Gallegos); edificios para viviendas colectivas en propiedad horizontal como los de la Fraternidad de Ferroviarios, el Gremio de Empleados de Comercio y la Mutual de la Casa del Maestro. Realizó más de medio centenar de viviendas particulares en Mendoza, Córdoba, Santa Cruz y Buenos Aires.

Entre las obras más importantes de su trayectoria se destacan las dos torres de la Galería Tonsa (1962), la ampliación del Club Mendoza de Regatas (1963), la ampliación del Plaza Hotel (1970), el edificio de la Sede del Gremio de Empleados de Comercio en calle Buenos Aires (1975), el Complejo Deportivo y Recreativo de Empleados de Comercio en Bermejo (1975) y el complejo hotelero para el mismo gremio, en San Luis (1978).

Como docente se desempeñó como Profesor Titular de diferentes cátedras en la Escuela Industrial de la Nación (1956-1961), Profesor Titular de "Obras Complementarias e Instalaciones Especiales" en la Universidad Tecnológica Nacional (1957-1958) y como Profesor Titular de la cátedra "Documentación de obra-Práctica de obra" y luego "Practicantado" en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza (1970-1996).

En 1991, el arquitecto Britos García, presentó ante la Dirección de Catastro de Mendoza, un plano de Pre Horizontalidad, para la aprobación de un "Proyecto de Loteo", encargado por la Entidad Mutual Casa del Maestro y Previsión Social de Mendoza, en el marco de la Ley N° 13.512 (Propiedad Horizontal) y Ley N° 19.724 (Pre horizontalidad), que fue rechazado tanto por la Dirección de Catastro

de Mendoza, como por el Colegio de Agrimensores de Mendoza, por considerar que no estaba habilitado para la firma de un plano de Pre Horizontalidad. Posteriormente, el Ministerio de Hacienda de Mendoza, dictó la resolución N° 791/94, que admitió el Recurso Jerárquico, presentado por el arquitecto, por entender que el plano de subdivisión de propiedad horizontal no es un acto de mensura, sino un relevamiento métrico de las plantas y por estimar que el profesional, se encuentra habilitado para la realización de tal gestión. Este logro, coronamiento de su trayectoria profesional, demuestra su preocupación por resignificar las incumbencias del título, del colectivo profesional y del profundo amor y respeto que sentía por la profesión de arquitecto.

El arquitecto Britos García falleció el 24 de agosto de 2001 en Mendoza.

AHT

Bibliografía y fuentes:

Entrevistas a la arquitecta. Graciela Beatriz Britos, MPBA N°16689 /Legajo Docente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza/ Archivo fotográfico Familia Britos García.

Retrato: Miguel Britos García.

Fuente: Archivo Britos García.



1



3

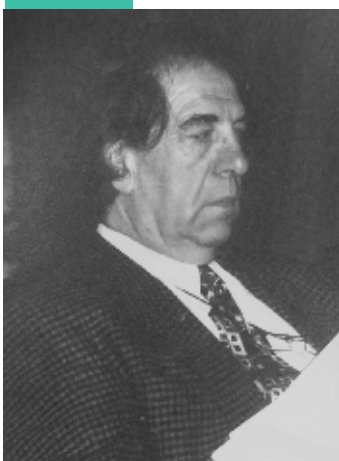


2

1 Inspecciones de obra siendo Director de Arquitectura de la Provincia 1974 . Fuente/ fotógrafo: Archivo Britos García

2 Obras de ampliación del Club Mendoza de Regatas, 1960 c. Fuente/ fotógrafo: Archivo Britos García

3 Inauguración de las obras de la Galería Tonsa, 1950 c. En las imágenes parecen Luis Quesada (muralista) y el arq. Luis Casnati. Fuente/ fotógrafo: Archivo Britos García



BRONBERG

Silvio Enrique

(Buenos Aires, 1932- Europa, 1996)

Hijo de inmigrantes europeos, hizo su secundario en el Colegio Nacional de Buenos Aires, del que egresó en 1950. Se graduó como arquitecto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en 1957. Durante los años de formación se desempeñó como ayudante alumno y luego como Jefe de Trabajos Prácticos en las materias de Geometría Descriptiva y Proyecto. Su trayectoria comenzó junto a Risieri Frondizi cuando se creó la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Nordeste entre 1956 y 1957. Fue el jefe técnico del equipo que construyó la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA y responsable de proyectos externos al campus, dependientes de dicha Facultad.

Tuvo una actividad intensa en la Sociedad Central de Arquitectos en Buenos Aires, como así también en la Municipalidad de Corrientes, donde tenía sede la Universidad Nacional del Nordeste. En 1970 se radicó con su familia en Mendoza, invitado por la empresa Melto Cuyo, en la que se desempeñó en el departamento de proyectos. Sus primeras obras destacables fueron el local del entonces Banco Los Andes, su propia vivienda en calle Neuquén, la casa Sejanovich en Parque Las Colinas o la casa en calle Sargento Cabral, entre otras.

Años más tarde se hizo cargo de la oficina de proyecto de la empresa inmobiliaria "Dalvian", que Alfredo Vila llevaba adelante en terrenos del piedemonte de Mendoza. En este lapso rediseñó, perfeccionó y patentó el sistema "Norax" de construcción prefabricada, con el que se construyeron distintas tipologías de viviendas en la etapa inicial del barrio. Este sistema sería el antecedente del procedimiento constructivo que implementó más adelante y que caracterizó el resto de su obra local.

En 1976 debió exiliarse con su familia en Israel y se desempeñó como profesional independiente y tuvo especial participación en el anteproyecto del Plan Regulador de la ciudad de Iehud, cercana al aeropuerto Ben Gurión. Retornó a Mendoza en 1982 y compró una casa racionalista en la calle Agustín Álvarez al 774, con un generoso predio arbolado donde construyó su casa-estudio que convirtió en un laboratorio y muestra del denominado "Sistema perfil", registrado bajo su propiedad intelectual.

Durante estos años produjo una serie de barrios de vivienda social que construyó con las empresas Bravin y D'Ascanio, tanto en Mendoza como en San Luis, los edificios de la Universidad Aconcagua en calle Catamarca, el Hotel Valle Andino en Uspallata, una clínica de diálisis en calle San Juan, dos conjuntos de departamentos unifamiliares, además de viviendas particulares en distintas ubicaciones urbanas. No sólo desarrolló a pleno el "sistema perfil" sino que también elaboró su propuesta teórica sustentada en el contexto, la técnica y la materialidad de la arquitectura.

También se desempeñó como Presidente del Colegio de Arquitectos de Mendoza, Regional Centro y perteneció a grupos vocacionales de arquitectos e intelectuales preocupados por la arquitectura y el ambiente. Fue miembro de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Ambientales, con sede en La Plata y dictó clases en esa institución a partir de la relación académica que estableció con el arquitecto Ruben Pesci. En el ámbito de la Fundación CEPA, en 1994, creó el ARQUIAM, Taller de Arquitectura del Ambiente.

En 1996, en el marco del Congreso de la UIA en Barcelona, participó en el "Foro de la arquitectura y el ambiente", que la fundación desarrolló como actividad paralela dentro del congreso. Murió prematuramente mientras viajaba por Europa luego del Congreso, ya de retorno al país.

ARL

Bibliografía y fuentes:

Entrevista personal con Susana Rosenmayer (viuda de Silvio Bromberg) /Revista SUMMA N° 99,1976 /Revista Arquitectos de Mendoza. Colegio de Arquitectos de Mendoza. N° 30,1997 /Revista a/ambiente. N° 49,1986.

Retrao: Silvio Bromberg.

Fuente: Revista Arquitectos de Mendoza n° 30, noviembre 1997.



1



2



3



4

- 1 Nombre de la obra: casa Bromberg
Ubicación: Neuquén 240, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi
- 2 Nombre de la obra: casa D'ascagnio
Ubicación: Manuel A. Sáenz 368, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi
- 3 Nombre de la obra: casa Galmarini
Ubicación: Luján de Cuyo, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi
- 4 Nombre de la obra: casa González
Ubicación: Emilio Jofré 315, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi



5



6

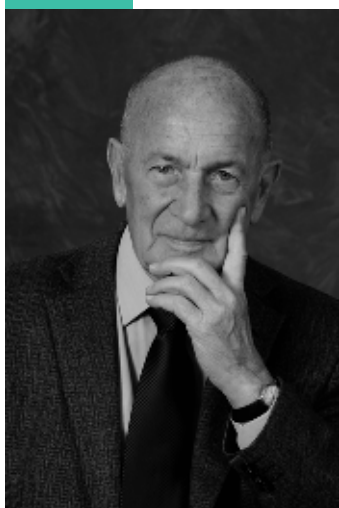


7

5 Nombre de la obra: Clínica de Diálisis
Ubicación: San Juan 143, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi

6 Nombre de la obra: Departamentos
Ubicación: Manuel A. Sáenz 333, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi

7 Nombre de la obra: casa Fara
Ubicación: Barrio Dalvian, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Alberto Lucchesi



BRUGIAVINI

Juan Augusto

(Mendoza, 1929)

Representante del racionalismo en la región de cuyo, introdujo los postulados del movimiento moderno con una personal visión, fundada en el diseño estructural, con respuesta sismo-resistente.

Nació en el seno de una familia de inmigrantes italianos y se formó en un ambiente de artesanos y constructores de obra, en los momentos que el racionalismo internacional era introducido en Mendoza por medio de las obras de los arquitectos Manuel y Arturo Civit, bajo la influencia del Bauhaus que traían de su estado en Alemania.

Entre los años de 1951 y 1958, Juan Augusto Brugiavini estudió Arquitectura en la ciudad de San Juan, en el Departamento de Arquitectura y Urbanismo, dependiente de la Facultad de Ingeniería, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales que dependía de la Universidad Nacional de Cuyo. Este Departamento fue creado para la formación de profesionales arquitectos e insertarse en la reconstrucción de la ciudad de San Juan, destruida en su casi totalidad, por el terremoto de enero de 1944.

Su carrera universitaria, en consecuencia estuvo marcada por este proceso, donde el Movimiento Moderno de la arquitectura aceptaba las ideas de LE CORBUSIER y los CIAM.

El trabajo final de la carrera de arquitectura, con carácter de tesis de grado fue novedoso por cuanto constaba en especial una propuesta sobre estructuras de paraboloides hiperbólicos apoyados sobre una columna central, y su construcción en hormigón armado, sobre encofrados de madera. Los antecedentes de estas estructuras los encontraba en los trabajos de Félix Candela, Eduardo Torroja, Pier Luigi Nervi, y en los arquitectos argentinos Horacio Caminos y Eduardo Catalano. Con el trabajo de tesis, obtiene una beca de estudios del gobierno italiano (1960 c), en el Politécnico de Milán para continuar el tema de las estructuras de doble curvatura, en el instituto de diseño y ensayos de estructuras sobre modelos. Ahí se encuentra con los modelos de ensayos de las estructuras de Pier Luigi Nervi y de Horacio Caminos, de sus estructuras propuestas para el centro comercial de Tucumán.

Al regreso de Italia, es convocado por el arquitecto Enrico Tredeschi para incorporarse al grupo de profesores fundadores de la nueva Facultad de Arquitectura, en la ciudad de Mendoza. Ahí comparte las cátedras con los arquitectos Daniel Ramos Correas, Gerardo Andía y Raúl Bulgheroni. Más tarde fue profesor de las distintas cátedras de Arquitectura, asesor de las tesis de grado y Director en la carrera del Doctorado.

Esta actividad coincide con su iniciación como profesor en las Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan, en la que actualmente se desempeña solamente en la cátedra de Trabajo final, con el cual los alumnos egresan con el título de arquitectos.

En los primeros años de formación profesional, abandonó su fuerte impronta de las ciencias exactas, por una mayor libertad creativa influenciado por los conceptos de vanguardia de los arquitectos César Jannello, Arístides Cottini, y también del maestro Enrico Tedeschi.

Trabajó en la Dirección de Construcciones Universitarias, bajo la dirección del arquitecto Arístides Cottini, luego en la Dirección General de Obras de la Universidad Nacional de Cuyo, con la dirección del arquitecto Aniceto Puig. Como jefe de la sección de Estudios y Proyectos, diseñó en Mendoza las escuelas secundarias Martín Zapata y Universitario Central, la sede de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Facultad de Artes, el Comedor Universitario, la Biblioteca Central, la sede del CRICYT (actual CCT Mendoza). En San Juan diseñó la sede del Laboratorio en el Departamento de Hidráulica, y el Comedor Universitario; en San Luis la sede de los Laboratorios para Física y Química y el Estar y Comedor, en el camping de La Angostura, en Río Negro.

Todas las obras de este período se caracterizan por la racionalización de la construcción en hormigón armado y ladrillo, de los materiales con su expresión natural, y además las posibilidades de prefabricación "in situ".

Paralelamente trabajó en forma permanente en su estudio profesional, interviniendo en numerosos concursos de Arquitectura, nacionales, provinciales y particulares. Estos últimos le permitieron desarrollar su arquitectura en edificios de propiedad horizontal en forma muy personal, en las provincias de Mendoza, San Juan, San Luis, Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires.

El estudio se incorporó al movimiento de las casas blancas, las que en su mayoría constaban con las clásicas bóvedas catalanas de ladrillos expuestos. La construcción de los barrios de casa individuales, guardaron siempre la misma impronta de la fortaleza de los materiales y su permanencia en el tiempo.

EB

Bibliografía y fuentes:

Entrevistas con la arq. Eliana Bormida, Mendoza, febrero y marzo de 2015 / Bormida, Eliana. (2015). Juan Augusto Brugiavini: la estructura como base de proyecto y de buena arquitectura. En: Registros 12: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras. FAUD/UNMDP, pp. 9-23 / Adagio, Noemí. & Sella, Alejandra (Eds.) (2013). Enrico Tedeschi, Work in progress. Mendoza: Edium / Raffa, Cecilia. (2015) Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969). En: Registros 12: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras. FAUD/UNMDP, pp / Edificio para el Cricyt (Centro Regional de Investigación de Ciencia y técnica Mendoza). En: Summa 226. pp 57-59 / Sancor. Cooperativa de Seguros Ltda. En: Summa 99. pp. 38-39 / Universidad Nacional de Cuyo. Centro Universitario y Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Summa 99. pp. 61-62 / Brugiavini, Juan (1985, diciembre). Reflexiones sobre la tarea realizada. Estudio de arquitectura y su obra 4. En: Zigma Revista de arquitectura y construcción 39. pp 32-36 / Moretti, Graciela. Industria, Vivienda y Sociedad en los pueblos del cemento. Tesis de maestría inédita. UNT 2012./ Juan Augusto Brugiavini. Curriculum Vitae.

Retrato: Juan Brugiavini.

Fuente: Archivo Brugiavini



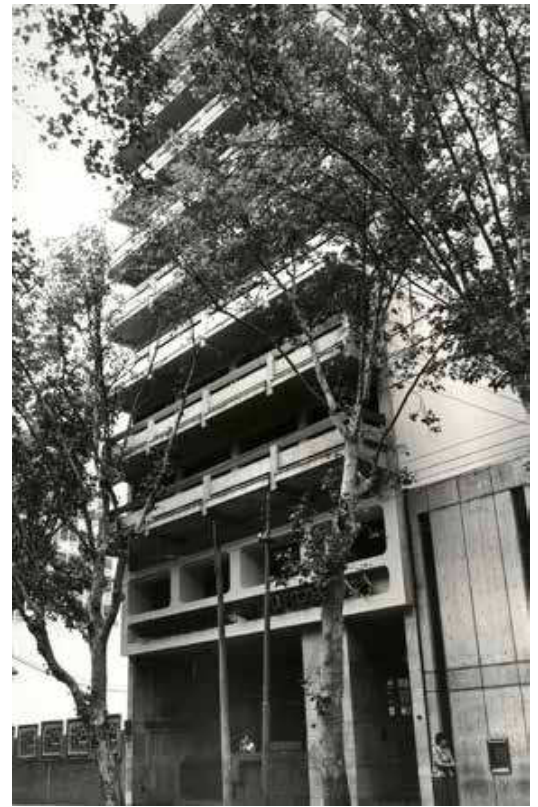
1



2



3



4

- 1 Nombre de la obra: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales,
Comitente: Departamento de Obras, Universidad Nacional de Cuyo
Ubicación: Centro Universitario, Mendoza.
Año proyecto/ ejecución: 1968
Fuente / fotógrafo: Centro de Documentación Histórica Edmundo
Correas, UNCUYO
- 2 Recorrida por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales con
autoridades nacionales, 1970 c. Fuente: Centro de Documentación
Histórica Edmundo Correas, UNCUYO
- 3 Nombre de la obra: Escuela de comercio Martín Zapata
Comitente: Departamento de Obras, Universidad Nacional de Cuyo
Ubicación: Pedro Molina y Perú, Mendoza.
Año proyecto/ ejecución: 1961
Fuente / fotógrafo: Centro de Documentación Histórica Edmundo
Correas, UNCUYO
- 4 Nombre de la obra: Edificio Sancor
Comitente: Sancor Cooperativa de Seguros
Ubicación: Gutiérrez 168, Mendoza.
Año proyecto/ ejecución: 1975 c
Fuente / fotógrafo: Archivo Brugiavini



5



6



7



8

- 5 Nombre de la obra: Sindicato de Luz y Fuerza y Cine Selectro
Comitente: Sindicato de Luz y Fuerza
Ubicación: Capitán de fragata Moyano 102 esq. 9 de julio Mendoza.
Año proyecto/ ejecución: 1967
Fuente / fotógrafo: Archivo Brugiavini
- 6 Nombre de la obra: casa Brugiavini
Ubicación: Chacras de Coria, Luján de Cuyo, Mendoza.
Año proyecto/ ejecución: 1980 c
Fuente / fotógrafo: Archivo Brugiavini
- 7 Nombre de la obra: Escuela de Teatro- Facultad de Artes y Diseño,
Comitente: Departamento de Obras, Universidad Nacional de Cuyo
Ubicación: Centro Universitario, Mendoza.
Año proyecto/ ejecución: 2010 c
Fuente / fotógrafo: Centro de Documentación Histórica Edmundo
Correas, UNCUYO
- 8 Nombre de la obra: centro de Información y Comunicación
Comitente: Departamento de Obras, Universidad Nacional de Cuyo
Ubicación: Centro Universitario, Mendoza.
Año proyecto/ ejecución: 2009 c
Fuente / fotógrafo: Archivo Brugiavini



CASNATI

Luis Ricardo

(Mendoza, 1926 - 2017)

Luis Ricardo Casnati, se graduó en la Universidad Nacional de Córdoba en 1952 e inició su carrera profesional en San Rafael, su ciudad natal, donde fue uno de los primeros arquitectos. Allí desarrolló gran parte de su obra, en su mayoría viviendas particulares. En mayo de 1958 fue nombrado Director de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia, cargo que lo obligó a radicarse en la Ciudad de Mendoza y que ejerció hasta su renuncia, en abril de 1961.

En 1960 fue convocado por Enrico Tedeschi, con quien tenía una estrecha relación, para formar parte de la fundación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza. Allí se desempeñó como docente titular en las cátedras de Diseño de Mobiliario de 3° año y Arquitectura de 2° año desde 1961 hasta 1968. Fue muy prolífico y su desarrollo profesional se centró, principalmente, dentro del ámbito de la actividad privada. Proyectó y dirigió numerosos edificios de departamentos, barrios y cientos de viviendas. En 1963 fue contratado por la empresa Isaac Kolton S.A para proyectar el icónico Barrio de los Maestros, ubicado en calle Alvear de Godoy Cruz.

Entre las viviendas, la propia construida en 1962 en Guaymallén, de gran calidad proyectual, técnica y material, constituye un valioso y singular testimonio de la arquitectura moderna local. En ella puede leerse, a través de significativos aportes tipológicos, materiales y técnicos, la influencia del Movimiento Moderno en la Argentina. La utilización sistemática del recurso técnico de la bóveda catalana fue una característica particular de esta y de la mayoría de sus obras.

Además de la casa Quesada en Bermejo, se destacan: la casa Dolonguevich en Avenida Emilio Civit, la casa Gilardi en Carrodilla, la casa Giglio, la casa Módica y el Club Industrial Vicente Módica en Guaymallén entre muchas otras.

Fue miembro de distintos grupos artísticos y proyectó las viviendas de Antonio Di Benedetto y Fausto Caner. Mantuvo estrechos vínculos con el reconocido artista plástico Luis Quesada, con quien diseñó numerosos detalles constructivos y diversos trabajos sobre madera y metal, plasmados en carpinterías y mobiliario. A lo largo de su carrera tuvo una notoria actuación en el ámbito del diseño de muebles.

Multifacético, desde muy joven incursionó en distintos ámbitos de la cultura principalmente en la literatura donde obtuvo significativos reconocimientos en el ámbito local y nacional. En 1975 fundó la productora cinematográfica Álamo Films, desde donde produjo la película "Los Orilleros" adaptación del cuento original realizada por Jorge Luis Borges a quien conoció por ese motivo. Entre los años 1980 y 1990 fue nombrado presidente de la S.A.D.E. Provincial y vicepresidente de S.A.D.E. Nacional. En 1993 fue elegido Presidente del Colegio de Arquitectos de la Provincia, cargo que desempeñó hasta 1996. Fue dos veces Presidente de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza entre 1968 a 1969 y entre

1995 y 1997. En el año 1983, con el retorno de la democracia, presidió la Asamblea Permanente de Derechos Humanos.

MC

Bibliografía y fuentes:

Archivo particular de la familia Casnati / CV Luis Ricardo Casnati / Registro y legajo Personal de Luis Ricardo Casnati - Dirección de Arquitectura – Archivo del Ministerio de Economía Infraestructura y Energía / Archivo INCAA. / Revista Summa 55, 1976.

Retrato: Luis Ricardo Casnati, 1960.

Fuente: Archivo Casnati.



- 1 Nombre de la obra: Casa Casnati
Ubicación: Lateral sur de la Avenida de Acceso Este, Guaymallén, Mendoza
Año proyecto/año ejecución. 1962 -1968 c
Fuente/ fotógrafo: Archivo Casnati.
- 2 Nombre de la obra: Casa Quesada
Comitente: Luis Quesada
Ubicación: Carril Mathus Hoyos, Bermejo, Guaymallén.
Año proyecto-año ejecución. 1965
Fuente/fotógrafo: Archivo Casnati.
- 3 Silla. Estructura de madera de petiribí. Fotografía del autor, 1972.
Fuente/ fotógrafo: Archivo Casnati.
- 4 Sillón. Estructura de madera de Petiribí macizo. Fuente/ fotógrafo: Revista Summa+ Nº 99, 1976.
- 5 Mesa circular baja. Estructura de madera de madera de petiribí macizo. Superficie cubierta por piezas de bronce de 3 mm. de espesor. Vista parcial. Fuente/ fotógrafo: Revista Summa+ Nº 99, 1976.



6



7

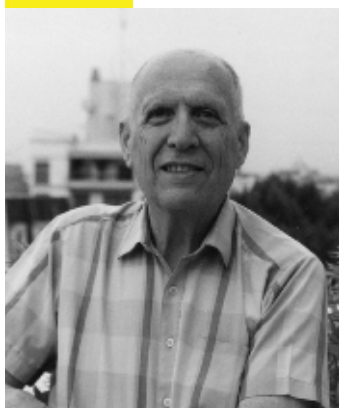


8

- 6 Nombre de la obra: Barrio Maestros Mendocinos
Comitente: Isaac Kolton S. A.
Ubicación: Alvear- Los Olmos- Los Álamos - Camensa, Godoy Cruz, Mendoza
Año proyecto-año ejecución: 1963
Fuente/fotógrafo: Julián Chabert
- 7 Nombre de la obra: casa Cohn
Comitente: Susana Cohn de Larriqueta
Ubicación: Julio A. Roca y Tiburcio Benegas, Mendoza
Año proyecto-año ejecución: 1980
Fuente/fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 8 Nombre de la obra: Edificio Martín Fierro
Comitente: D' Amore y Del Barrio
Ubicación: Godoy Cruz y 25 de mayo, Mendoza
Año proyecto-año ejecución: 1972
Fuente/fotógrafo: Gabriela Santibáñez

CASPI

Jacques Washington



(Mendoza, 1930 – 2002)

Hijo de padres inmigrantes, Jacques W. Caspi nació en Mendoza el 13 de Febrero de 1930. Realizó sus estudios primarios en las escuelas Manuel Belgrano y Presidente Quintana de nuestra provincia; luego, ingresó al colegio secundario Nacional Agustín Álvarez, obteniendo su título de bachiller en 1948. Viajó a la capital del país para estudiar la carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA), convirtiéndose en Arquitecto en 1954.

Al año siguiente, regresó a Mendoza y comenzó su destacada carrera profesional. Durante sus inicios en la actividad, trabajó como Perito Tasador del Banco Hipotecario Nacional, y tuvo una importante actuación en las distintas Sociedades e Instituciones profesionales de nuestra provincia. Hacia 1957, fue Tesorero de la Sociedad de Arquitectos División Mendoza, cuando era presidente el arquitecto Ramos Correas, y en 1958, participó de las III Jornadas Argentinas de Arquitectos en Mendoza, cuya organización y programación estuvo a cargo de la División Mendoza. En 1959, formó parte del grupo de socios fundadores de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM), convirtiéndose en el Tesorero de la primera comisión Directiva (1960-1962), que tenía a la cabeza al arquitecto Aniceto Puig. Entre 1964 y 1966, presidió la SAM. Participó como miembro del Colegio de Jurados y Asesores de Concursos, en varios períodos. Fue además, socio activo del Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Mendoza, desde 1960 hasta los últimos años de su vida.

Durante los períodos 1963-65 y 1965-67, fue secretario del Consejo Profesional de Arquitectos, Ingenieros, Agrimensores y Geólogos de Mendoza y Consejero en representación de la matrícula de arquitectos, desde 1963 hasta 1975. Años más tarde, luego de la fundación del Colegio de Arquitectos de Mendoza (1989), fue el Tesorero de la Regional Zona Centro en el periodo 1991 – 1995, y Vicepresidente de la Mesa Directiva, desde 1995 hasta 1999, donde tuvo a su cargo la conformación y la edición de la Revista periódica de la institución.

Desde 1961 hasta 1996, compartió Estudio de Arquitectura junto al arquitecto Miguel Ángel Martínez, proyectando y dirigiendo obras en conjunto, e individualmente.

Simultáneamente, Caspi ocupó diversos cargos oficiales que le permitieron realizar aportes al campo del urbanismo local. En 1963 hasta 1965, se incorporó a la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación como representante del Consejo Profesional de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Mendoza. Algunos años después, en 1969 hasta 1971, volvió a participar en esa comisión, pero representando, a la SAM. En 1966, el Ministerio de Obras Públicas y Servicios Públicos, lo designó miembro del Comité de Planeamiento del Plan Regulador del Gran Mendoza. Luego, desde 1967 hasta 1969, trabajó como Proyectista del Departamento de Construcciones de la Universidad Nacional de

Cuyo para las obras del Centro Universitario Mendoza, junto a los arquitectos Juan Brugiavini, Simón Lacerna y Mario Pagés, bajo la dirección de Aniceto Puig. Caspi se ocupó del diseño del bloque para investigaciones de Ingeniería en Petróleos (1968). Desde 1966 hasta 1972, fue profesor adjunto de la cátedra de Organización, Administración y Legislación en la Universidad Mendoza.

La participación en concursos le significó la obtención de premios y menciones, entre ellos, se destacan, en primer lugar, el anteproyecto para la Escuela Sarmiento (1957), en colaboración con el arquitecto Rafael Reina; y en segundo lugar, en el Concurso de Anteproyectos del edificio de la Municipalidad de Capital, junto al arquitecto Miguel Ángel Martínez.

Caspi realizó múltiples obras particulares y viviendas sociales en las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis, desde 1955 hasta la fecha de su fallecimiento, el 26 de enero de 2002.

ND

Bibliografía y fuentes:

CV Jacques W. Caspi. / Entrevista con la Arq. Heliana Caspi. Octubre, 2016. / Entrevista con Alberto Caspi. Diciembre, 2016. / Diario Los Andes, 27 de Setiembre de 1955, p. 2. /Diario Los Andes, 14 de Diciembre de 1981, p. 15 /Diario Los Andes, 14 de Abril de 1984, p.4 / Diario Los Andes, 14 de Junio de 1985, p.6 /Nómina de Egresados de la Facultad de Arquitectura Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA) 1878-1968 /Raffa. Cecilia (2015). Agentes y prácticas. Biografías de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969), en Registros, año 11 (n.12), pp.:25-40.

Retrato: Jacques Caspi.

Fuente/fotógrafo: Archivo Caspi



1



2



3



4



5

- 1 Nombre de la Obra: Estación de Servicio Juan Impellizzeri
Comitente: Yacimientos Petroleros Argentinos
Ubicación: Ruta 7, La Paz, Mendoza
Año proyecto: 1956
Fuente/fotógrafo: Archivo Caspi
- 2 Nombre de la Obra: Casa Redonda - Vivienda Unifamiliar
Ubicación: Vistalba, Luján de Cuyo
Año proyecto: 1982-1983
Fuente/fotógrafo: Archivo Caspi
- 3 Nombre de la Obra: Escuela Primaria "Sarmiento"
Comitente: Dirección General de Escuelas
Ubicación: Calle Julio Argentino Roca 347, Mendoza
Año proyecto: 1960
Otros autores: Arq. Rafael Reina
Fuente/fotógrafo: Natalia Daldi
- 4 Nombre de la Obra: Ampliación de edificio Asociación mendocina de intercambio cultural argentino-norteamericano (AMICANA)
Ubicación: Calle Chile 985, Ciudad, Mendoza
Año proyecto: 1966
Fuente/fotógrafo: Natalia Daldi.
- 5 Nombre de la Obra: Vivienda Unifamiliar
Comitente: Jacques Caspi
Ubicación: Perito Moreno 2072, Godoy Cruz, Mendoza.
Año proyecto: 1975
Fuente/fotógrafo: Natalia Daldi.



6



7



8



9



10

6 Nombre de la Obra: Edificio de oficinas y locales comerciales
Ubicación: Calle España 1190, Mendoza.
Año proyecto: 1975
Fuente/fotógrafo: Natalia Daldi

7 Nombre de la Obra: Edificio AMARO – Edificio de Departamentos
Comitente: Amaro
Ubicación: Calle Emilio Civit 435, Mendoza
Año proyecto: 1985
Fuente/fotógrafo: Natalia Daldi.

8 Nombre de la Obra: Edificio de Oficinas
Comitente: Amaro
Ubicación: Calle Montevideo y San Martín, Mendoza
Año proyecto: 1985
Fuente/fotógrafo: Natalia Daldi

9 Nombre de la Obra: Viviendas en altura
Ubicación: Emilio Civit 253, Ciudad.
Año proyecto: 1985
Fuente/fotógrafo: Natalia Daldi

10 Nombre de la Obra: Galería Comercial y Edificio de viviendas
Comitente: Natalio Roiz (Independencia Propiedad Horizontal S.A.I.)
Ubicación: Calle Lavalle 35, Mendoza
Año proyecto: 1984
Otros autores: Arq. Rodolfo Martínez. Ingenieros: Alberto Golberg, Roberto Morales, José Nadal y Osvaldo Mesa.
Fuente/fotógrafo: Natalia Daldi



CASTIGLIONE

Vicente Carlos

(Buenos Aires, 1925- Capital Federal, 2013)

En 1924, se recibió de Maestro Mayor de Obra en la Escuela Industrial Otto Krause y en 1957 se graduó de arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Simultáneamente, trabajó en la empresa constructora "Trovati-Castiglione", que pertenecía a su padre Vicente Castiglione, constructor italiano. Luego de graduarse, abrió su primer estudio en Bella Vista, Provincia de Buenos Aires, y se abocó principalmente a la construcción de viviendas particulares.

En 1956 formó parte, como dibujante, del equipo técnico dirigido por el arquitecto catalán Antonio Bonet para la realización del proyecto de remodelación de la zona Sud de Buenos Aires. El equipo encabezado por Bonet estaba integrado por los arquitectos Luis H. Aberastain Oro, Horacio Baliero, Nélida Gurevich, Eduardo Polledo, Próspero E. Poyard, Víctor Sigal, César A. Vapñarsky y Severo A. Yantorno, el ingeniero Jorge A. Martucci, el agrimensor Osvaldo Lauersdorf; los maquetistas Eduardo Beli, Oscar N. Candiotti, Raúl Pastrana. Trabajaban comodibujantes Carmen Córdova de Baliero, Carlos E. Dourge, Justo J. Solsona y Fernando L. Tiscornia. También, fue ayudante en los talleres de "Introducción de la Arquitectura" y "Composición Arquitectónica I" en la FADU.

En la década del 1960 se radicó en la provincia de Mendoza, en el departamento de San Martín. Allí, dictó clases de matemática, además, de edificar residencias privadas (como la casa De Egea y la casa Ciancio), el club "El Trebol", y de proyectar el centro comercial Echesortu y Casas S.A. Luego, se trasladó a la Ciudad de Mendoza y allí, ganó el concurso para la ejecución del barrio SUPE (Barrio del Sindicato Unido Petroleros del Estado), en el departamento de Godoy Cruz, y cuya primera etapa de las tres se concluyó en 1964. Además, realizó el proyecto de un hotel en El Challo para la empresa El Plumerillo S. A. junto con los ingenieros Federico Silvestri y Guillermo Silvestri; el emprendimiento estaba enmarcado en la Ley Nacional 17752 (1968) que promovía la construcción, el equipamiento y la explotación de nuevos hoteles destinados a un turismo internacional. En la década del 70, ejecutó el proyecto del Barrio Fuchs, en Godoy Cruz, cuya iniciativa fue promovida por la Cooperativa José Fuchs junto con el apoyo financiero del Estado. Castiglione dirigió la primera etapa, concluida en 1972, que consistía en la construcción de 280 viviendas destinadas a las clases trabajadoras vinculadas a la actividad petrolera (al igual que el SUPE). En la ejecución colaboraron con él, el arquitecto Jorge D. Ortiz Bliat y el ingeniero Eduardo Balasch. Paralelamente, realizó numerosas viviendas de particulares en distintas zonas del Área Metropolitana de Mendoza. Los dos barrios proyectados por Castiglione fueron reconocidos por la arquitecta Marina Waisman como ejemplos en la creación de

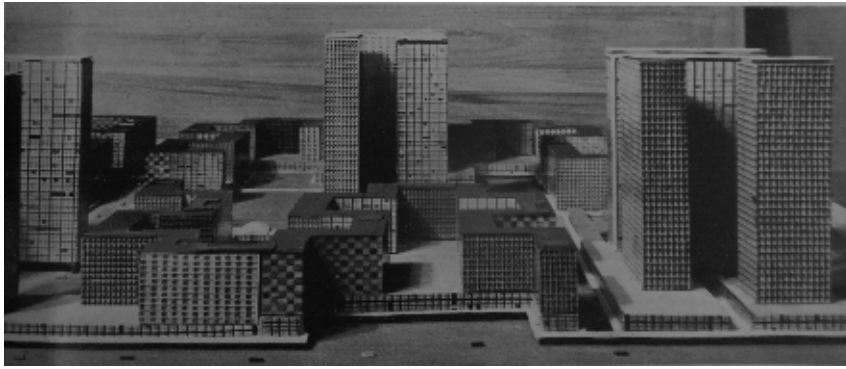
ámbitos para el desarrollo de una vida comunitaria completa, por el diseño íntimamente unido a las formas topográficas (particularmente en el SUPE) y por el sistema de categorización de las vías ideado para lograr espacios peatonales y zonas de vida común.

RAC

Bibliografía y fuentes:

Entrevista a María Ester Castiglione y María Teresa Castiglione, noviembre de 2015/ Entrevista al Arq. Eduardo Armella, noviembre de 2015/ "El plan de remodelamiento de la zona sud de Buenos Aires", en: Revista Mirador, 2/6/1957/ "En el Challao construirán un hotel de turismo internacional", Los Andes, 30/8/1969, p. 7/ "Cuando Casa y barrio conforman un grupo habitacional orgánico", Los Andes, 31/10/1972, p. 8/ "Echesortu y Casas S.A. Centro comercial de San Martín", Los Andes, 8/9/1969, p. 5/ Moretti, Graciela. (2014). "Cemento, petróleo y paternalismo industrial en Mendoza (1930-1994)", en: Labor & Engenho, 8 (4), pp. 17-34.

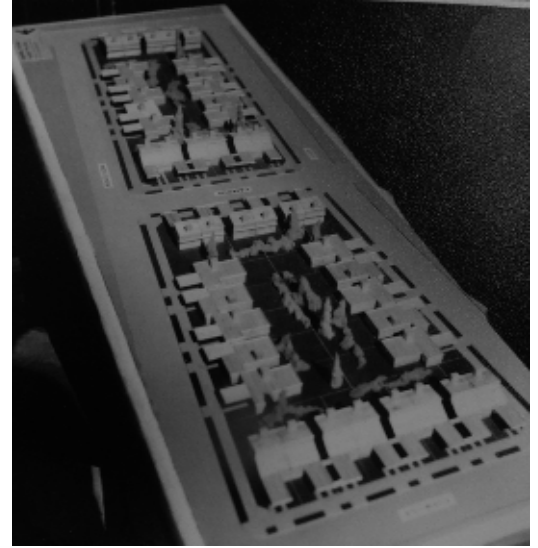
Retrato: Carlos Castiglione
Fuente: archivo Castiglione



1



2



3

1 Nombre de la Obra: Plan de Remodelamiento de la zona Sud de la provincia de Buenos Aires.

Comitente: Banco Hipotecario Nacional

Ubicación: provincia de Buenos Aires

Año proyecto/ejecución: 1957

Otros autores: Arq. Antonio Bonet (director del proyecto), Arq. Luis H. Aberastain Oro, Arq. Horacio Baliero, Arq. Néilda Gurevich, Arq. Eduardo Polledo, Arq. Próspero E. Poyard, Arq. Víctor Sigal, Arq. César A. Vapñarsky y Arq. Severo A. Yantorno, Ing. Jorge A. Martucci, agrimensor Osvaldo Lauersdorf, maquetistas Eduardo Beli, Oscar N. Candiotti, Raúl Pastrana, dibujantes Carmen Córdova de Baliero, Carlos E. Dourge, Justo J. Solsona y Fernando L. Tiscornia.

Fuente/fotógrafo: Revista Mirador, 2/6/1957

2 Nombre de la Obra: Barrio Supe

Comitente: Sindicato Unido Petroleros del Estado

Ubicación: Godoy Cruz, provincia de Mendoza

Año proyecto/ejecución: 1960 c.

Fuente/fotógrafo: Archivo Castiglione

3 Nombre de la Obra: Barrio Fuchs

Comitente: Cooperativa José Fuchs

Ubicación: Godoy Cruz, Mendoza

Año proyecto/ejecución: 1972

Otros autores: Arq. Jorge D. Ortiz Bliat e Ing. Eduardo Blasch
Fuente/fotógrafo: Archivo Castiglione Los Andes, 30/10/1972, p.8 y 9.



CIVIT

Jorge Arturo

(Buenos Aires, 1903- Mendoza, 1975)

Miembro de una tradicional familia mendocina, Arturo nació en Buenos Aires en febrero de 1903. Estudió en la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA) donde se graduó hacia 1928, aunque retiró su título varios años después (1934 c). A poco de recibido viajó junto a su hermano Manuel, también arquitecto, a Alemania donde tuvo contacto con la arquitectura racionalista, estilo que marco parte de su producción arquitectónica.

Los Civit se instalaron en Mendoza en 1932, convocados por el gobernador Ricardo Videla para hacerse cargo de la Sección Arquitectura del Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego. Esta repartición elevó su rango a Dirección en 1936, convirtiéndose en la Dirección de Arquitectura de la provincia (DPA). Arturo ejerció el cargo de Subdirector del área desde 1936 y hasta 1939, secundando a su hermano. En 1939 asumió la Dirección, ante la renuncia de Manuel. Su gestión se prolongó hasta fines de 1941.

Dentro de la historia de la arquitectura pública mendocina, la de los Civit fue una de administraciones más importantes por la calidad y cantidad de obra pública realizada. Entre los proyectos más emblemáticos de la gestión de Arturo al frente de la DPA, podemos mencionar escuelas urbanas y rurales (1933-1941); hoteles y hosterías de montaña (1938-1941), el Hospital Central (1941-1944), las Colonias para Menores en Agrelo (1941) y la Villa 25 de Mayo en San Rafael (1943), edificios municipales para los departamentos de Rivadavia y Alvear (1940 c) y la continuidad de la construcción de las Casas Colectivas (1935-1940 c), entre otros.

De intensa participación en el ámbito social y cultural mendocino, Arturo formó parte del grupo que creó en mayo de 1933 la Academia Provincial de Bellas Artes y Escuela de Artes Decorativas e Industriales, junto a Lahir Estrella, Fidel De Lucía, Rodolfo Gustavino, Roberto Azzoni, Fidel Roig Matons, Antonio Bravo, Rafael Cubillos, Pablo Vera Sales, Federico Moyano, Juan José Cardona y José Alaminos, notables referentes de la plástica y las letras en Mendoza. Fue el primer vicedirector de la Academia desempeñando su cargo hasta 1935. Además se destacó como pianista y escultor, actividad por la cual ganó premios en certámenes provinciales.

Siendo profesor en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, cargo que ocupó por 20 años, y con el patrocinio del Departamento de Extensión Universitaria, participó de audiciones organizadas por Radio Nacional (1960 c). La temática de sus conferencias giró en torno de la Economía, la Política y la Arquitectura. Gran lector de Mitología Griega, incluyó temas filosóficos en los artículos que especialmente escribió para los diarios Los Andes y El Diario de Mendoza.

Fue nombrado Edecán de la Basílica de San Francisco, al donar sus honorarios por las obras de remodelación de la iglesia. Formó parte del Rotary Club y fue declarado ciudadano ilustre de varias ciudades en EE.UU. por su actuación en el campo de la vivienda social.

Paralelamente al ejercicio de la función pública, Arturo trabajó en sociedad con su hermano Manuel hasta 1942 c. Juntos proyectaron viviendas unifamiliares, locales comerciales, planificaron barrios (Barrio jardín para Luis Furlotti en Godoy Cruz) y sedes de asociaciones deportivas, tal es el caso del Stadium para el club Gimnasia y Esgrima en el Parque General San Martín (1934 c). Disuelta la sociedad, Arturo siguió diseñando numerosas viviendas unifamiliares y casas de rentas.

Fue un activo actor del campo político local a través de su afiliación al Partido Demócrata, del que fue presidente, habiendo sido parte responsable de su refundación en el año 1957.

CR

Bibliografía y fuentes:

Morey, Ramón (1939). Álbum de Mendoza / Raffa, Cecilia (2006). "Un pueblo para 3000 habitantes: las primeras Casas Colectivas para obreros y empleados estatales en Mendoza, 1935-1938", en: Revista de Historia de América nº 134, pp. 115-139 / Raffa, Cecilia (2009). "La vanguardia racionalista en Mendoza: la obra de los arquitectos Manuel y Arturo Civit", en: Revista de Historia de América nº 139, 2009, pp. 181-205 / Civit, Manuel y Arturo (1937). "Casas Colectivas para obreros y empleados en Mendoza", en: Nuestra Arquitectura 97, pp. 269-279 / Giménez Puga, Francisco (1940). Guía de Mendoza, Buenos Aires, Kraft / Raffa, Cecilia (2014). "Plan regulador: entre la técnica y la política (Mendoza, Argentina, 1940-1941)", en: Bitácora Urbano Territorial 24, pp. 21-41 / Corominas Segura, Rodolfo (1942). Labor de Gobierno, período 1938- 1941, Mendoza: Imprenta Oficial, tomo I / Entrevista con Edgardo Civit Evans, marzo 2004 / Entrevista con Angelina Civit, mayo de 2004.

Retrato: Arturo Civit

Fuente: Morey, Ramón. Álbum de Mendoza, 1939



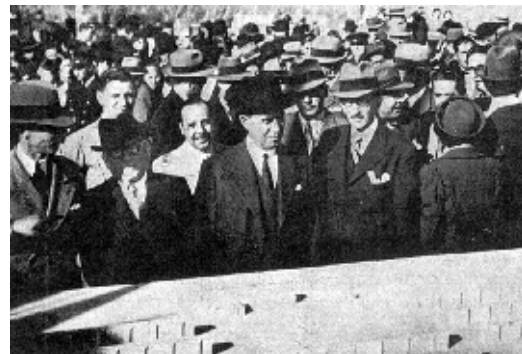
1



2



3



4



5

- 1 Nombre de la obra: Colonia para menores
 Comitante: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Cobo s/n, Agrelo, Luján de Cuyo, Mendoza
 Año proyecto / ejecución: 1939- 1941 c
 Otros autores: arquitecto Manuel Civit, equipo DPA
 Fuente / fotógrafo: Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego.
 Memoria 1938-1941, tomo V.
- 2 Nombre de la obra: Hospital Central
 Comitante: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Alem y Avenida Costanera, Mendoza
 Año proyecto / ejecución: 1939- 1944 c
 Otros autores: equipo DPA
 Fuente / fotógrafo: Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego.
 Memoria 1938-1941, tomo V.
- 3 Nombre de la obra: Casas Departamentales
 Comitante: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: departamentos de Rivadavia, Junín y General Alvear
 Año proyecto / ejecución: 1940 c
 Otros autores: equipo DPA
 Fuente / fotógrafo: Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego.
 Memoria 1938-1941, tomo V.
- 4 Colocación de la piedra fundamental de las Casas Colectivas, 1937 c. En primera línea el gobernador Cano, detrás Arturo Civit con traje blanco.
 Fuente: AHM
- 5 Nombre de la obra: Stadium Gimnasia y Esgrima
 Comitante: Club Gimnasia y Esgrima
 Ubicación: Parque General San Martín, Mendoza
 Año proyecto / ejecución: 1934 c
 Otros autores: arquitecto Manuel Civit
 Fuente / fotógrafo: Archivo Nardechchia- Raffa



6



7



8



9



10

6 Nombre de la obra: Casa Ortiz Lobos
Comitente: Bertha Baeza González de Ortiz Lobos
Ubicación: Chile y San Lorenzo, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1937 c
Otros autores: arquitecto Manuel Civit
Fuente / fotógrafo: Archivo Nardechia- Raffa

7 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Espejo 640, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1945 c
Fuente / fotógrafo: Archivo Nardechia- Raffa

8 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Almirante Brown 1896 esq. 25 de mayo, Godoy Cruz,
Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1945 c
Fuente / fotógrafo: Damián Salomone

9 Nombre de la obra: viviendas en hilera
Ubicación: Belgrano 1140- 1176, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1945 c
Fuente / fotógrafo: Archivo Nardechia- Raffa

10 Nombre de la obra: casa Puga
Ubicación: Emilio Civit49, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1945 c
Fuente / fotógrafo: Archivo Nardechia- Raffa

CIVIT

Manuel Víctor



(Buenos Aires 1901- Mendoza, 1978)

Hijo del matrimonio Civit- Boschi, Manuel nació en Buenos Aires en noviembre de 1901. Siguió al igual que su hermano Arturo, la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1926. Un par de años después emprendió junto a Arturo el viaje iniciático que todos los arquitectos hacían a Europa. Allí tuvo contacto con las corrientes academicistas, pero también con la arquitectura moderna. Civit encarnó el arquetipo del “arquitecto moderno” con formación fuertemente deudora de l’École, de intereses plurales en el campo artístico – era violinista- y cultural, y una activa participación en el ámbito de la educación.

De vuelta en el país, y tras una breve estancia en Buenos Aires donde trabajó asociado al arquitecto Emilio Heine, Manuel se instaló en Mendoza en 1932, junto a su hermano y colega Arturo. Allí se hizo cargo de la Sección Arquitectura del Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego, repartición que se transformará en Dirección de Arquitectura de la provincia (DPA) en 1936. Con el cambio de jerarquía, Manuel se convirtió en director de la DPA, cargo que ejerció hasta 1939, año en el que renunció a la función pública provincial para desempeñarse como Vicerrector de la Universidad Nacional de Cuyo, acompañando en la gestión a Edmundo Correas (1939- 1943)

La planificación y concreción de importantes obras públicas a nivel provincial aparece con la llegada de los Civit a las oficinas técnicas del Ministerio. Bajo el mando de Manuel se concretan, entre otros el diseño del primer barrio para obreros y empleados del Estado, conocido como Casas Colectivas (1935); el Balneario Playas Serranas (1937); numerosas escuelas urbanas y rurales (1933-1941); el Arco Desaguadero (1936), hoteles y hosterías de montaña (1938-1941), el edificio para la Municipalidad de San Martín (1938 c) y la Caja de Pensiones y Jubilaciones (1937 c).

De intensa participación en el ámbito cultural y social local, Manuel formó parte del grupo que creó en mayo de 1933, la Academia Provincial de Bellas Artes y Escuela de Artes Decorativas e Industriales, siendo su primer director. Fue además docente de la Academia en la materia Perspectiva de la carrera de Dibujante Arquitectónico, tecnicatura de tres años de duración. A raíz de las modificaciones del plan de estudios, la antigua Academiase dividió en 1990, en dos Establecimientos distintos: la Escuela de Bellas Artes y la Escuela de Técnico Superior en Construcciones, que lleva su nombre en reconocimiento a su rol.

Fue vocal primero y presidente después, de la Comisión Provincial de Bellas Artes fundada en noviembre de 1934. Fue jurado del “Salón Primavera” de 1934, organizado por la Asociación Amigos del Arte y miembro adherente e integrante de La Peña, asociación de Gente de Artes y Letras de Mendoza que tenía como fin fomentar el arte en todas sus manifestaciones.

Paralelamente al ejercicio de la función pública, Manuel trabajó en sociedad con su hermano Arturo hasta 1942 c. desde su estudio de arquitectura ubicado en la calle Catamarca, proyectaron principalmente viviendas unifamiliares y casas de renta. En Mendoza lo hicieron para Benjamín Ugalde (Montevideo 72), Edmigio Villaroel de la Reta (Perú 1158) y Ortiz Lobos (Chile y Montevideo); en Maipú diseñaron la casa para Arturo Furlotti y en Godoy Cruz para Josefina Civit de Ortega (Echeverría 1849) y Julio Alberto Civit (Pasaje Romairone), entre otras. También realizaron obras de ampliación en el Asilo del Buen Pastor; locales comerciales; el trazado de barrios (barrio parque para Luis Filippini en Godoy Cruz) y sedes de asociaciones deportivas, como el Stadium para el Club Gimnasia y Esgrima en el Parque General San Martín (1934 c).

Disuelta la sociedad, Manuel siguió trabajando como destacado proyectista, entre las obras de este período están la casa Arizu en Godoy Cruz y el Edificio Gómez (1954 c) primer rascacielos en Mendoza que con materiales y lenguaje de avanzada para el momento de su realización (se empleó acero, hormigón y cristal), se convirtió en ícono del paisaje urbano mendocino.

CR

Bibliografía y fuentes:

Morey, Ramón (1939). Álbum de Mendoza / Raffa, Cecilia (2006). "Un pueblo para 3000 habitantes: las primeras Casas Colectivas para obreros y empleados estatales en Mendoza, 1935-1938", en: Revista de Historia de América nº 134, pp. 115-139 / Raffa, Cecilia (2009). "La vanguardia racionalista en Mendoza: la obra de los arquitectos Manuel y Arturo Civit", en: Revista de Historia de América nº 139, 2009, pp. 181-205 / Civit, Manuel y Arturo (1937). "Casas Colectivas para obreros y empleados en Mendoza", en: Nuestra Arquitectura 97, pp. 269-279 / Giménez Puga, Francisco (1940). Guía de Mendoza, Buenos Aires, Kraft / Raffa, Cecilia (2014). "Plan regulador: entre la técnica y la política (Mendoza, Argentina, 1940-1941)", en: Bitácora Urbano Territorial 24, pp. 21-41 / Corominas Segura, Rodolfo (1942). Labor de Gobierno, período 1938- 1941, Mendoza: Imprenta Oficial, tomo I / Entrevista con Edgardo Civit Evans, marzo 2004 / Cirvini, Silvia (1986) "Homenaje a Manuel y Arturo Civit, en: Summa 226.

Retrato: Manuel Civit

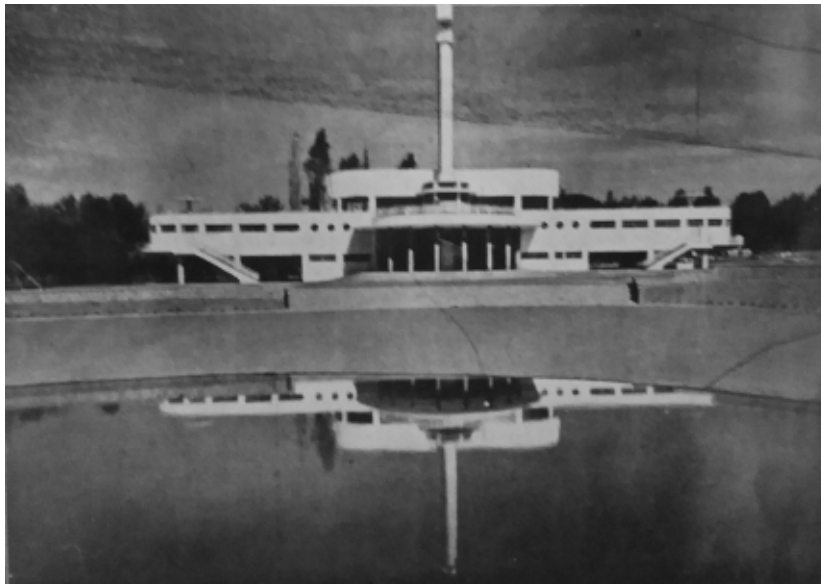
Fuente: Morey, Ramón. Álbum de Mendoza, 1939



1



2



3



4



5

- 1 Nombre de la obra: Arco Desaguadero
 Comitente: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Desaguadero, La Paz, Mendoza
 Año proyecto / ejecución: 1936
 Otros autores: arquitecto Arturo Civit; equipo DPA
 Fuente / fotógrafo: Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego. Memoria 1938-1941, tomo V.
- 2 Nombre de la obra: Escuela Videla Correas
 Comitente: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Paso de los Andes y Manuel A. Sáenz, Mendoza
 Año proyecto / ejecución: 1935
 Otros autores: arquitecto Arturo Civit, equipo DPA
 Fuente / fotógrafo: Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego. Memoria 1938-1941, tomo V.
- 3 Nombre de la obra: Balneario Playas Serranas
 Comitente: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Parque General San Martín, Mendoza
 Año proyecto / ejecución: 1935- 1937c
 Otros autores: arquitecto Arturo Civit, equipo DPA
 Fuente / fotógrafo: Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego. Memoria 1938-1941, tomo V.
- 4 Nombre de la obra: Hostería del Dique Cipolletti
 Comitente: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Dique Cipolletti, Luján de Cuyo, Mendoza
 Año proyecto / ejecución: 1938 c
 Otros autores: arquitecto Arturo Civit, equipo DPA
 Fuente / fotógrafo: Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego. Memoria 1938-1941, tomo V.
- 5 Nombre de la obra: Casas Colectivas
 Comitente: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Av. Boulogne Sur Mer, Mendoza
 Año proyecto / ejecución: 1935- 1939 c
 Otros autores: arquitecto Arturo Civit, equipo DPA
 Fuente / fotógrafo: Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego. Memoria 1938-1941, tomo V.



6



7



8



9



10

6 Nombre de la obra: Casa de renta
Comitente: María Alejandrina Rosa de Arenas
Ubicación: Espejo 80, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1939 c
Otros autores: arquitecto Arturo Civit,
Fuente / fotógrafo: archivo Nardechia- Raffa

7 Nombre de la obra: El Cortijo
Ubicación: Darragueira y Piedras, Chacras de Coria, Luján de Cuyo,
Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1935 c
Fuente / fotógrafo: Morey, Ramón (1939). Álbum de Mendoza

8 Nombre de la obra: Casa Arizu
Comitente: Familia Arizu
Ubicación: Av. San Martín y Arizu, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1940 c
Fuente / fotógrafo: Damián Salomone

9 Nombre de la obra: Edificio Gómez
Ubicación: Garibaldi 7, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1953-1954 c
Fuente / fotógrafo: Silvia Cirvini

10 En la Universidad Nacional de Cuyo con los Dres. Coll y Correas y sus esposas, Jorge Leal y Juan Draghi Lucero. Fuente: Centro de Documentación Histórica Edmundo Correas, UNCUYO

COTTINI

Arístides



(Buenos Aires, 1914- Mendoza, 2006)

Recibió su título de arquitecto en 1940 en la Universidad de Buenos Aires. Ese mismo año, al ver frustrado por la Segunda Guerra Mundial el viaje inicial que todos los recién egresados realizaban a Europa, viajó hacia el Pacífico. En el periplo conoció la ciudad de Mendoza, a la que volvería en 1944, para instalarse definitivamente, a instancias de su amigo y colega el arquitecto Mario Day Arenas.

Entre sus primeros trabajos se destaca su desempeño como practicante rentado en la Dirección Nacional de Arquitectura y como técnico en la Dirección Nacional de Construcciones y Elevadores de Granos.

En Mendoza, fue director- interventor en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo entre 1946 y 1948; y Director de Construcciones Universitarias entre 1948 y 1955. Miembro fundador de la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos (1953), se desempeñó como secretario de la Comisión Directiva que asumió en 1955, con César Jannello como presidente. Mantendría el cargo en la gestión de Juan Carlos Rogé. Años más tarde sería parte del Comité de Ética de la novel Sociedad de Arquitectos de Mendoza, creada en 1959.

Como técnico de la Dirección de Arquitectura de la provincia fue autor de los proyectos para la escuela Manuel Laínez (1945) y los Hoteles de Turismo de Tupungato e Isla del Diamante en San Rafael (1947). En esa repartición ocupó el cargo de Jefe de Proyectos.

Designado Director de la Inspección Regional de la Dirección Nacional de Arquitectura Educativa, proyectó el edificio de Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Cuyo, obra que se inició en 1952 y cuya primera etapa se concluyó entre 1956 y 1957. También diseñó en ese cargo, el edificio de la Escuela de Maestros Regionales, en Caucete, San Juan.

Su obra comprendió, además de sus actividades pública y liberal, esta última como socio del arquitecto Jorge Vico, las de docente universitario e investigador, como lo atestiguan sus numerosas publicaciones.

En 1952, comenzó a trabajar como profesor contratado en las cátedras Proyectos II (1952-1953) y Elementos de Arquitectura (1953-1956) en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Cuyo, sede San Juan; en 1958 ganó por concurso los cargos de titular de las cátedras Teoría de la Arquitectura II y Arquitectura II en el Departamento de Arquitectura y Urbanismo de esa institución. Estuvo además a cargo, del dictado de la cátedra Teoría de la Arquitectura III, entre 1970 y 1972.

En 1976, ingresó a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza donde fue designado docente –investigador hasta su renuncia en 1988.

Fue un gran estudioso de la arquitectura hospitalaria, desarrollada en Estados Unidos y Brasil, tierra a la que viajó para conocer la política sanitaria impulsa-

da tanto en San Pablo como en Brasilia. Fue delegado en Argentina del Instituto Brasileño de Investigaciones y Desarrollo Hospitalario, con sede en San Pablo. Se desempeñó como asesor contratado por la Dirección de Arquitectura de Mendoza en temas hospitalarios. Proyectó el pabellón de radiología del Hospital Emilio Civit; realizó (en colaboración) el proyecto de ajuste definitivo para el Hospital Schestakov (1976 c), en San Rafael. El Hospital Pediátrico del Gran Mendoza (luego Humberto Notti) también lo tuvo como autor de su proyecto inicial (1982c).

De su trayectoria, puede destacarse la publicación de ensayos periodísticos y libros, varios de los cuales fueron editados en su período de investigador de la Universidad de Mendoza por la editorial Idearium. Entre esos trabajos están: "El Hospital en la historia", "El Hospital. Programación Arquitectónica", "Problemas de Geometría Solar en Arquitectura y Urbanismo", "Las Salas de Operaciones" y "Asoleamiento".

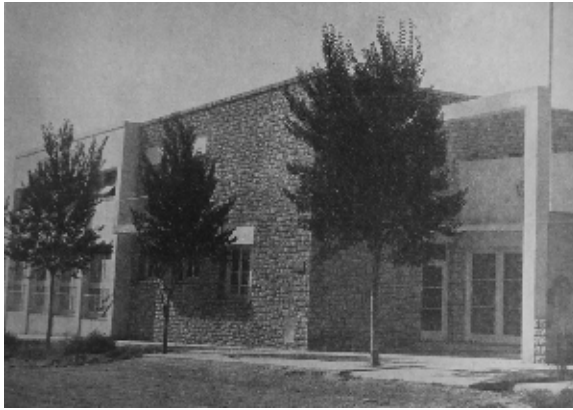
CR

Bibliografía y fuentes:

Archivo SAM, agosto de 2014 / Archivo DPA, febrero de 2016 / Raffa, Cecilia (2015). Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969). En: Registros 12: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras. FAUD/UNMDP, pp. 25-40 / Entrevista a Marcelo Cottini, agosto de 2014 / Arístides Cottini, Legajo FAUD- UM / Los Andes. Recuperado el 30 de junio de 2014 de: <http://archivo.losandes.com.ar/notas/2006/11/11/cultura-213278.asp> / AAVV (2004). "Cottini, Arístides", en: Liernur, J. F. y Aliata, F. (dirs.) Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Buenos Aires, Clarín, tomo c/d, p. 181.

Retrato: Arístides Cottini

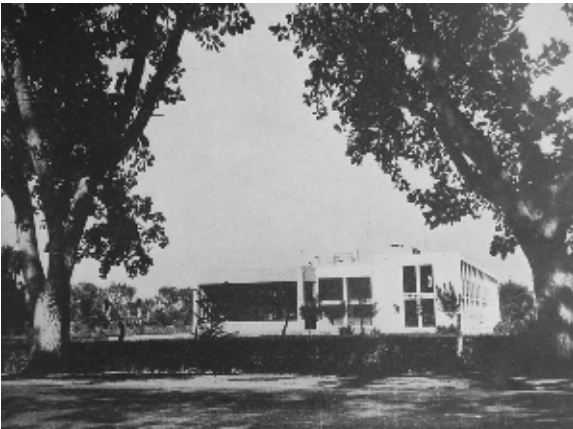
Fuente: Archivo Cottini



1



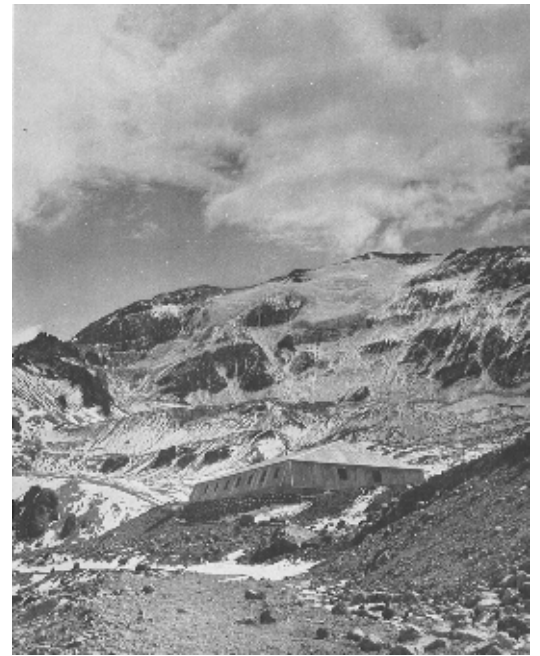
2



3



4



5

- 1 Nombre de la Obra: Escuela Manuel Lainez
Comitente: Dirección de Arquitectura de la Provincia
Ubicación: Luzuriaga 260, Mendoza
Año proyecto/ año ejecución: 1945 c
Fuente/ fotógrafo: Oficina de prensa e información del Poder ejecutivo (1951). Agua, vivienda y salud, Mendoza: Ed. Oficial
- 2 Nombre de la Obra: Hotel de Turismo de Tupungato
Comitente: Dirección de Arquitectura de la Provincia
Ubicación: Tupungato, Mendoza
Año proyecto/ año ejecución: 1947 c
Fuente/ fotógrafo: Oficina de prensa e información del Poder ejecutivo (1951). Agua, vivienda y salud, Mendoza: Ed. Oficial
- 3 Nombre de la Obra: Hotel de Turismo en Isla del Diamante
Comitente: Dirección de Arquitectura de la Provincia
Ubicación: Isla del Diamante, San Rafael
Año proyecto/ año ejecución: 1947 c
Fuente/ fotógrafo: Oficina de prensa e información del Poder ejecutivo (1951). Agua, vivienda y salud, Mendoza: Ed. Oficial
- 4 Nombre de la Obra: Facultad de Ciencias Agrarias
Comitente: Dirección Nacional de Arquitectura Educativa
Ubicación: Lujan de Cuyo, Mendoza
Año proyecto/año ejecución: 1952-1957.
Fuente/ fotógrafo: Centro de Documentación Histórica Dr. Edmundo Correas, UNCuyo
- 5 Nombre de la Obra: Estación de altura / Observatorio
Comitente: Universidad Nacional de Cuyo
Ubicación: San Carlos, Mendoza
Año proyecto/ año ejecución: 1950 c
Fuente/ fotógrafo: Universidad Nacional de Cuyo (1951). La Universidad y la Revolución II, Ministerio de Educación de la Nación, Dpto. de Ceremonial y Prensa, Buenos Aires

DAY ARENAS

Mario



(Mendoza, 1913–1989)

Mario Day Arenas, nacido en Mendoza el 26 de abril de 1913, obtuvo el título de Arquitecto por la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1938 y el de Urbanista y Paisajista por la Universidad de Montevideo en 1940. Al finalizar sus estudios regresó a Mendoza, donde desempeñó su carrera profesional, siendo el primer arquitecto urbanista de la provincia.

En su trayectoria, realizó proyectos como arquitecto independiente de distinto tipo en los que se reconoce su formación academicista por el empleo de estilos clásicos. Proyectó y dirigió principalmente viviendas unifamiliares, ubicadas en su mayoría en la Quinta Sección de la Ciudad de Mendoza, entre las que destacan la Casa Huespe, su propia vivienda 'El Algarrobal' y las casas Verdaguer. Además, desarrolló edificios de departamentos y oficinas —el Edificio San Martín donde ubicó su estudio, entre otros—, los cines Suipacha y Real, edificios comerciales, industriales y refacciones. Aunque su obra se concentra principalmente en la Ciudad de Mendoza, también realizó obras en otros departamentos de la provincia, en otras provincias —como San Juan, Santa Fe y Río Negro— y en el país vecino de Uruguay.

Asimismo, desempeñó distintos cargos en la administración pública. Trabajó en la Dirección General de Obras Públicas de la Municipalidad de Mendoza —como inspector (1940), subdirector (1941-42) y director (1943)—, en la Dirección de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia de Mendoza —como subdirector (1964) y director (1965-66)— y fue director de Obras Municipales de la Ciudad de Mendoza (1970-81). Además, fue intendente de la Municipalidad de Mendoza (1982-83). Entre las labores que realizó en la administración destaca la dirección del Plan Regulador y de Extensión de la Ciudad de Mendoza (1942) que finalmente no se ejecutó, los proyectos de remodelación de distintas plazas y paseos —como la Alameda en los años 50—, el proyecto y ejecución del parque O'Higgins y el proyecto de urbanización de la zona norte de la Ciudad de Mendoza.

Además, estuvo vinculado a la Sociedad de Arquitectos de Mendoza desde su constitución en 1959 de la que fue presidente de 1968 a 1970.

Mario Day Arenas falleció en Mendoza a la edad de 76 años, el 19 de diciembre de 1989.

IDG

Bibliografía y fuentes:

Day Arenas, Mario (1935). Trabajos de la Escuela de Arquitectura - El cuerpo central de un edificio, en: Revista de Arquitectura, junio 1935, n°174, p. 272 / Day Arenas, Mario (1936). Trabajo de la Escuela de Arquitectura – Escuela de Jardinería, en: Revista de Arquitectura, julio 1936, n° 187, p. 358 / Aguirre, Susana (1998). Arquitecto Mario Day Arenas (tesis de grado), Mendoza, Universidad de Mendoza, Diseño de Interiores / Bórmida, Eliana y Moretti, Graciela (dirs.) (2005). Mendoza. Guía de Arquitectura, Madrid, Junta de Andalucía.

Retrato: Mario Day Arenas.

Fuente: Archivo Day Arenas



1



2



3



4

1 Nombre de la obra: Viviendas
Ubicación: Martínez de Rosas y C. OrtizMendoza.
Otros autores: Empresa constructora Lucas Sarcinella e Hijos.
Fuente/ fotógrafo: Revista Arquitectura Gráfica, número dedicado a Mendoza, 1948.

2 Nombre de la obra: Casas Verdaguer
Ubicación: Avenida Emilio Civit573 y 599, Mendoza.
Comitente: Rosa Arriaga de Verdaguer (599) y Francisco Verdaguer Arriaga y Ofelia Correas Arenas (575)
Año proyecto/ejecución: 1945 c
Otros autores: Ingeniero civil Julio Allievi Molina.
Fuente/ fotógrafo: Silvia Cirvini

3 Nombre de la obra: Casa Huespe
Ubicación: Avenida Emilio Civit778, Ciudad de Mendoza.
Comitente: Antonio Huespe
Año proyecto/ejecución: 1943-1944 c
Fuente/ fotógrafo: La Quincena Social 630-631, 1945

4 Nombre de la obra: Casa José C. Orfila
Ubicación: Calle Tiburcio Benegas1262, Mendoza.
Comitente: José C. Orfila.
Otros autores: Ingeniero civil Julio Allievi Molina; Empresa constructora Lucas Sarcinella e Hijos.
Fuente/ fotógrafo: Isabel Durá / Revista Arquitectura Gráfica, número dedicado a Mendoza, 1948.



5



6

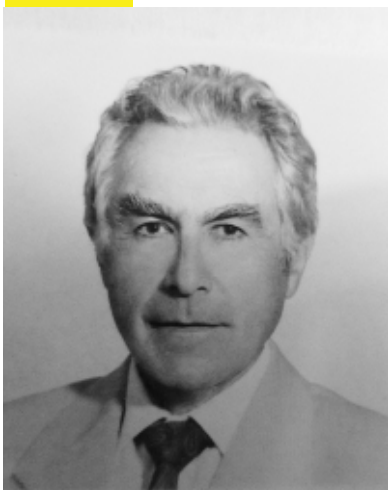


7

5 Nombre de la obra: Casa María Arenas de Nievas.
Ubicación: Calle Emilio Civit 405, Mendoza.
Comitente: María Arenas de Nievas.
Otros autores: Empresa constructora Lucas Sarcinella e Hijos.
Fuente/ fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide

6 Nombre de la obra: Dos casas para Alberto Cubillos
Ubicación: Calle Emilio Civit y Rodríguez, Mendoza.
Comitente: Alberto Cubillos.
Otros autores: Ingeniero civil Julio Allievi Molina
Fuente/ fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide

7 Nombre de la obra: Cuatro casas para Alicia A. de González
Ubicación: Calle Granaderos 1135-1169, Mendoza.
Comitente: Alicia A. de González
Fuente/ fotógrafo: Isabel Durá Gúrpide



DE LUCÍA

Leonardo Alfredo

(Mendoza, 1930)

Hijo de Fidel de Lucía, destacado pintor mendocino y de Alida Mendoza, Leonardo estudió en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata donde obtuvo su título en 1961. Continuó su formación profesional en la Facultad de Planeamiento y Desarrollo, de la Universidad John F. Kennedy, y en 1968 obtuvo una beca para realizar estudios de postgrado en Francia.

Apenas recibido, instaló junto a los ingenieros Daniel Mendoza y Manuel Larrazabal un estudio de Arquitectura e Ingeniería que funcionó durante muchos años en calle Rioja 1013, lugar en el que de Lucía trabajó hasta que decidió retirarse en 2011. En 1967, se incorporó a la sociedad profesional la arquitecta Liliana Salvo, y al año siguiente su hermano Ramiro de Lucía, que había regresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Los dos ingenieros se desligaron del estudio constituyendo una sociedad anónima "Construcciones Mendoza", aunque continuaron trabajando en contacto. A fines de la década del 70 se incorporó la arquitecta Liliana Clement al estudio y continuó en él hasta fines de la década del '90, cuando tanto Clement como Salvo, dejaron de pertenecer al equipo de trabajo. Más tarde se sumaron los arquitectos Juan A. Cascallares y Pablo D. Monteviro.

De Lucía proyectó y dirigió grandes obras, junto a sus compañeros de estudio y en ocasiones con otros profesionales, entre las que destacan el Club Mendoza de Regatas (1972-1978), la Escuela Técnica N° 1, Ingeniero Pablo Nogués (Mendoza), y la Cooperativa de Crédito "Tomás Godoy Cruz", hoy Banco Credi-coop (Godoy Cruz). En los años posteriores al terremoto de 1985 en Mendoza, se dedicó a la reconstrucción de viviendas afectadas por el sismo, y a la construcción de complejos habitacionales. Proyectó y dirigió 18 barrios en distintos departamentos, entre los que cabe mencionar el barrio Soberanía Nacional (Complejo Habitacional Covse) en la capital provincial; el Barrio Jardín La Floresta (Guaymallén) y Barrio La Integración (Las Heras). Además, trabajó en 14 obras de arquitectura escolar construyendo y/o refaccionado establecimientos, entre otros: Escuela Técnica n°4029 Gral. San Martín (Las Heras); Escuela Técnica n°4074 Algarrobal (Las Heras); Escuela Primaria n°1661, Juan Perón (Lavalle). Asimismo, proyectó y dirigió numerosos edificios, e incluso la truncada ampliación del Hotel Termas de Villavicencio en 1999.

Tuvo varios cargos públicos y ocupó lugares importantes en organizaciones profesionales. En 1968, fue designado por el Consejo Profesional de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores miembro de la Comisión especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la ciudad de Mendoza, de la cual fue presidente en 1974. Además, ocupó diversos cargos en la Sociedad de Arquitectos, siendo su presidente entre 1975 y 1979. Fue fundador y presidente del Instituto de Planificación y Desarrollo de Mendoza (INESPLADE) en 1984 y miembro de la

comisión directiva de la Federación Argentina de Arquitectos. Del mismo modo, trabajó como asesor técnico del Instituto Provincial de la Vivienda (1963), y como asesor de legisladores, colaborando en el estudio y la redacción de diversos proyectos de ley. Fue miembro de la Comisión Redactora de la Ley de Creación del Colegio de Arquitectos de Mendoza; miembro coordinador de la Ley de Planificación del Ordenamiento Territorial y coordinador de la Comisión redactora de la Ley de Urbanismo y Subdivisión del Suelo. Fue miembro de la Comisión de Peatonalización de la Ciudad de Mendoza (1988), y secretario de la Asociación Preservación del árbol y su ambiente (APASA) en 1983. Se desempeñó como Director de Planificación, y Director de Obras Privadas, de la Municipalidad de Guaymallén (1987).

De Lucía se destacó en su labor intelectual. Escribió diversos artículos, participó como expositor, y organizó diversas Jornadas y Congresos. Entre otros, participó del comité organizador de las Jornadas de Desarrollo Urbano (1973), y de las VIII Jornadas Argentinas de Arquitectos (1974), fue director coordinador de la 1° Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Mendoza (1983), y director coordinador de las Jornadas Difusión Temáticas para la Planificación de Mendoza. Participó de la organización de la expo Arquitectura, Diseño y Tecnología (2003). Fue profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, y docente en escuelas técnicas.

NL

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con el arq. Leonardo de Lucía, Mendoza, julio de 2016/ Historia y personalidades de Mendoza, Mendoza, Editorial Best, 1978. /Artículos varios diario Los Andes-consulta de años 1960-1987/ Revista Summa n° 99, marzo-abril de 1976, y n° 116, septiembre de 1977 /Leonardo de Lucía, Currículum Vitae.

Retrato: Leonardo de Lucía

Fuente: Archivo de Lucía



1



2



3



4



5

- 1 Nombre de la obra: Club Mendoza de Regatas
Comitente: Club Mendoza de Regatas
Ubicación: Parque General San Martín, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1972-1978.
Otros autores: Ramiro de Lucía. Colaboradora: Liliana Clément. Cálculo de estructura y dirección: Ing. Carlos Baccarelli. Asesores: climatización natatorio de invierno: Deita Ingeniería Industrial SA. Instalaciones electromecánicas: César Iglesias, ing. Empresa constructora: Ronchietto y Dorca SA. Representantes técnicos: Luis Dorca y Remo Ronchietto, ings.
Fuente / fotógrafo: Natalia Luis
- 2 Nombre de la obra : Caja de Crédito Villa Hipódromo Cooperativa Limitada
Comitente: Caja de Crédito Villa Hipódromo Cooperativa Limitada
Ubicación: Laprida esq. Paso de los Andes, Godoy Cruz, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1976.
Otros autores: arquitecto Ramiro de Lucía e ingeniero Carlos Baccarelli.
Fuente / fotógrafo: Natalia Luis
- 3 Nombre de la obra : Escuela Técnica N° 1, Ingeniero Pablo Nogués
Comitente:Ministerio de Justicia y Educación de la Nación
Ubicación: Isabel la Católica 370, Mendoza
Año proyecto / ejecución: edificio inaugurado a fines de 1970
Otros autores:arquitecta Olga Sonzocni; ingeniero Claverol (cálculos y dirección de estructuras).
Fuente / fotógrafo: Natalia Luis
- 4 Nombre de la obra : Casa de Lucía
Comitente: Leonardo de Lucía
Ubicación: Saavedra 653,Mendoza.
Año proyecto/ ejecución: 1975-1980
Otros autores: arquitecto Leonardo de Lucía; ingeniero Carlos Baccarelli
Fuente / fotógrafo: Natalia Luis
- 5 Nombre de la obra : Cooperativa de Crédito Tomás Godoy Cruz (hoy banco Credicop)
Comitente: Cooperativa de Crédito Tomás Godoy Cruz.
Ubicación: Avenida San Martín esq. Carola Lorenzini, Godoy Cruz, Mendoza.
Año proyecto/ ejecución:1970-1972
Otros autores: arquitecto Ramiro de Lucía; ingenieros Manuel Larrazábal y Guillermo Silvestri (cálculo y dirección de estructuras).
Fuente / fotógrafo: archivo de Lucía / Natalia Luis



DE ROSA

Carlos

(Mendoza, 1936- 2016)

De Rosa fue un arquitecto de importante producción teórica en el ámbito de la arquitectura y el diseño urbano sustentable.

Inició sus estudios en el año 1954, alcanzando el título universitario en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UBA) en 1960. En 1964, obtuvo una Beca del Fondo Panamericano Leo S. Rowe, para realizar su Master de Arquitectura en School of Fine Arts, University of Pennsylvania, Filadelfia-Estados Unidos, bajo la formación del arquitecto Louis Kahn. En su estancia en el exterior, fue Profesor de Diseño Arquitectónico e Historia de la Arquitectura en Temple University, Filadelfia (1966-67). De regreso en el país, continuó su desempeño como docente en reconocidas cátedras regionales e internacionales: Profesor de Teoría de la Arquitectura III, en la Universidad Nacional de Cuyo y en San Juan (1969-1970); Profesor Titular de Diseño Arquitectónico III, IV, V, y Asesor de Tesis de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza (1969-75). También se desempeñó como Profesor Visitante de Arquitectura Solar en la Facultad de Ingeniería, Universidad de Río Grande do Sul, Brasil (1981).

A mediados de los '70 se acercó al ámbito científico-tecnológico, convocado por el arquitecto Enrico Tedeschi. Formó parte del Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda del CRICYT -actual CCT CONICET Mendoza- trabajando en temáticas relacionadas con la arquitectura solar. En el año 1980, asumió la Jefatura del grupo. De esta forma, dio inicio a una extensa etapa de producción a través de proyectos de investigación, publicaciones y formación de recursos humanos. Sus aportes proyectaron diferentes líneas y grupos de investigación en el LAHV, actual INAHE, (Instituto de Ambiente Hábitat y Energía), entre las que se encuentran: Diseño urbano bioclimático, Clima urbano, Espacios abiertos vegetados, Iluminación natural sustentable, Diseño bioclimático de edificios, Vivienda Social Sustentable, Energías renovables en arquitectura, construcción y equipamiento, y Análisis de Ciclo de vida.

Son hitos de su trayectoria, premios y reconocimientos como el "Gold Medal" del American Institute of Architects por el diseño del edificio Wharton Graduate Center - Universidad de Pennsylvania. Estudio Bower and Fraley - Filadelfia (1969); Premio de la revista "A/mbiente" otorgado al Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda 1981; y el premio "Llave de los Portones" otorgado por el Gobierno de Mendoza, a propuesta del Colegio de Arquitectos de Mendoza, "en reconocimiento por la destacada acción a favor del medio ambiente" (1999).

Se desempeñó como crítico visitante en jurados de diseño arquitectónico del Drexel Institute of Technology, Filadelfia, Estados Unidos. Participó como jurado de tesis doctorales, concursos docentes y de ingresos a la carrera del investigador científico. Dirigió tesis de grado, doctorados, becarios e investigadores, y presidió e integró las comisiones asesoras de hábitat de CONICET.

En 2002, planificó en forma conjunta con el Departamento de Posgrado de la Facultad Regional Mendoza de la Universidad Tecnológica Nacional, la Maestría en Desarrollo Sustentable del Hábitat Humano.

Como principales proyectos de arquitectura bioclimática, de gran impacto en el medio local se destacan numerosas viviendas solares y edificios escolares energéticamente eficientes transferidos a distintos organismos provinciales. Además de proyectos de viviendas particulares en los departamentos de Mendoza y Godoy Cruz.

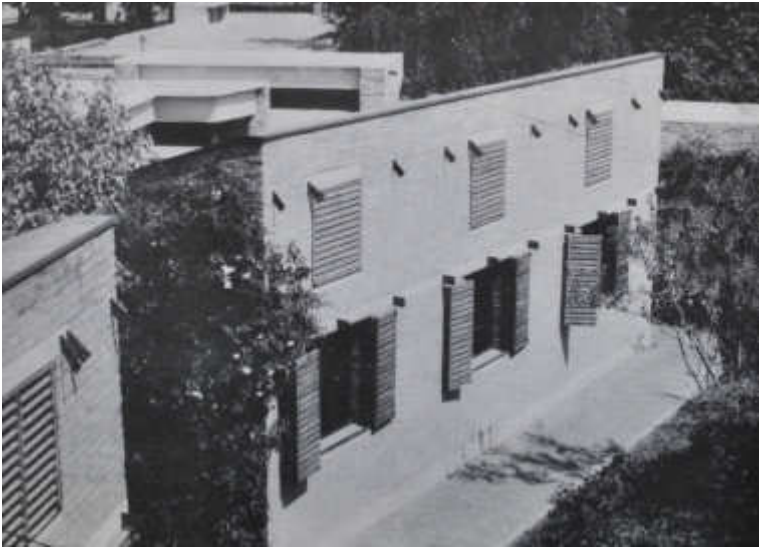
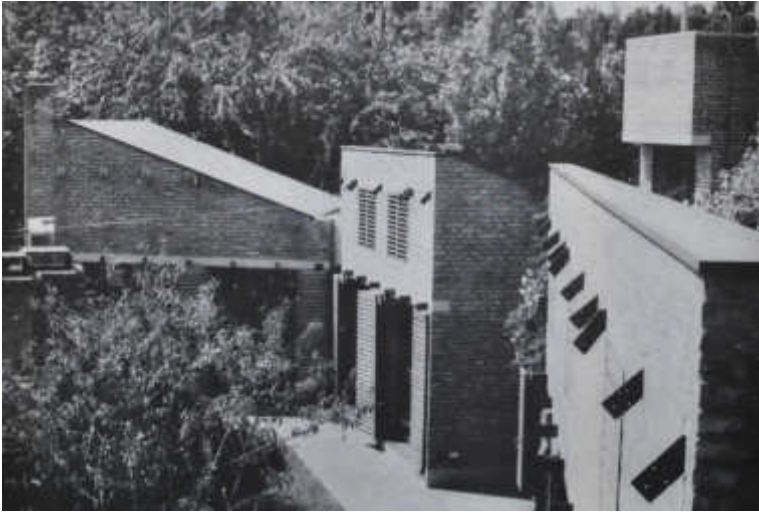
LC

Bibliografía y fuentes:

Entrevistas a la arq. Mirza Basso y compañeros del Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda, septiembre 2016/ Archivo personal de la familia de Rosa/ Revista SUMMA N° 226, junio 1986 / CV Carlos de Rosa / datos recuperados en noviembre de 2016 de:
http://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=&id=21537&datos_academicos=yes

Retrato: Carlos de Rosa

Archivo: de Rosa

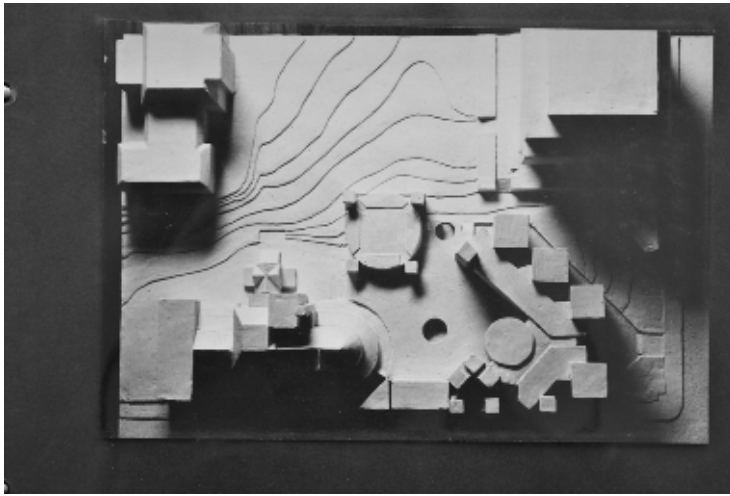


1

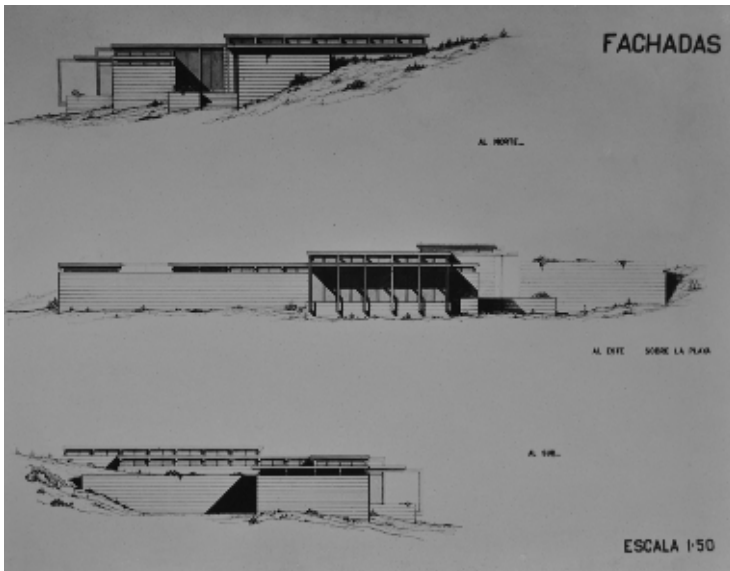
2

1 Nombre de la obra: Casa Valenti, Godoy Cruz.
 Comitente: Flia. Valenti
 Ubicación: Barrio Santa Angela, Godoy Cruz, Mendoza.
 Año proyecto / año ejecución: 1978-1980
 Fuente / fotógrafo: revista SUMMA 226, junio 1986.

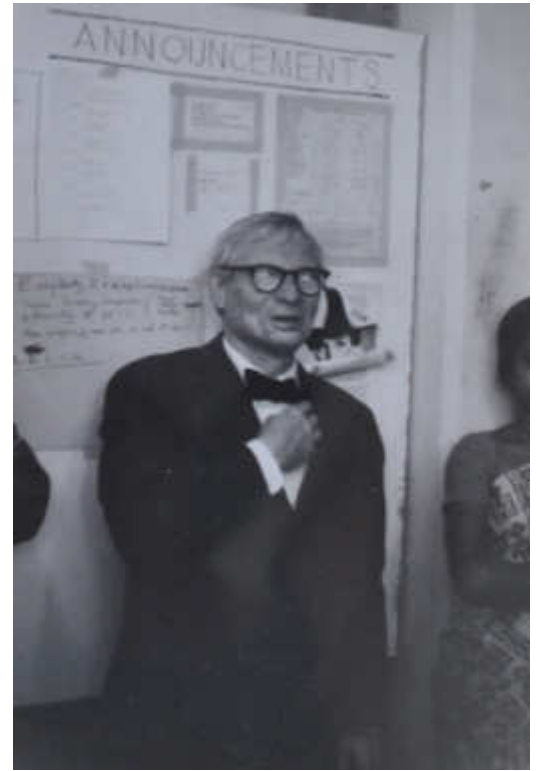
2 Nombre de la obra: Escuela N° 4096 (biblioteca, aula y salón de usos múltiples)
 Comitente: Gobierno de Mendoza. Dirección General de Escuelas
 Ubicación: Medrano, Rivadavia. Mendoza.
 Año proyecto / año ejecución: 1999
 Otros autores: Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda- INCIHU-SA- CONICET- Mendoza, (LAHVI)
 Fuente / fotógrafo: archivo LAHVI



3



4



5

3 Maqueta de estudio Trabajo Proyectual, Maestría en Arquitectura School of Fine Arts, University of Pennsylvania (1964)
Fuente / fotógrafo: archivo de Rosa

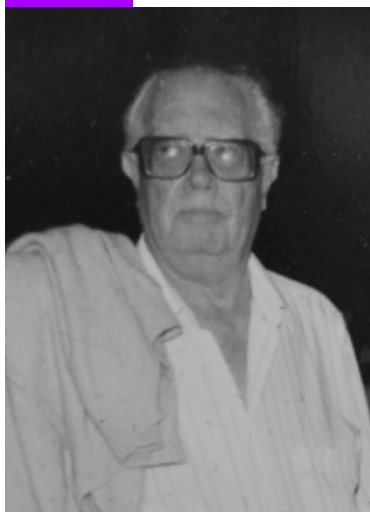
4 Fachadas Casa de Veraneo- Trabajo Proyectual, Maestría en Arquitectura School of Fine Arts, University of Pennsylvania (1964)
Fuente / fotógrafo: archivo de Rosa

Arquitecto Louis Kahn, Clases de Maestría en Arquitectura School of Fine Arts, University of Pennsylvania (1965)
Fuente / fotógrafo: archivo de Rosa

F-J

Fahnoe

Ib Manuel



(Mendoza, 1920- 2003)

En 1944 se recibió de arquitecto, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Buenos Aires. A fines de la década de 1940, en Buenos Aires, comenzó a trabajar en Obras Sanitarias de la Nación, luego solicitó el traslado a la provincia de Mendoza, alcanzando el cargo de subjefe. Se desempeñó en esta institución hasta 1975 aproximadamente, posteriormente se jubiló.

Contemporáneamente, tuvo su estudio en su residencia particular, en la calle Rufino Ortega de Ciudad. Se dedicó principalmente a la construcción de viviendas, siendo su seña singular el uso de la cubierta a dos aguas con planos de diversas inclinaciones. Su pasión por las flores y las plantas, lo llevó a buscar la integración constante entre la arquitectura y el entorno natural.

En 1953 fundó la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos, junto a un grupo de colegas entre los que estaban Arístides Cottini, César Jannello, Lino Martinello, Raúl Panelo Gelly, Hugo Raina, Daniel Ramos Correas, Aniceto Puig y Carlos Vallhonrat. En 1963, fue vicepresidente de esta institución.

Hacia 1954 diseñó el hotel San Francisco, emplazado en Chacras de Coria, Luján de Cuyo, propiedad de Francisco Bauco, dueño de una empresa de ladrillos.

A fines de la década del '50, integró junto a Daniel Ramos Correas, Michel Giraud, César Jannello y Raúl Panelo Gelly, entre otros, la comisión pro-facultad de arquitectura.

En la década del 1990, realizó el primer proyecto del colegio ICEI, que contó con tres etapas. La primera etapa fue construida por la empresa Forte, las siguientes fueron realizadas por la constructora Monteverdi.

RAC

Bibliografía y fuentes:

Debajo de un elegante techo de pizarra. Los Andes, 19/10/1976, p. 10 / ICEI: 34 años brindando educación integral. Los Andes, 27/8/1991, p. 11 / Publicación de la Sociedad Central de Arquitectos, n° 51-52, 1963. Recuperado el 14 de abril de 2016 de: https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKewiO272w8JDMAhXFDpAKHU3BCO0QFggNMAI&url=http%3A%2F%2Fbiblioteca.fadu.uba.ar%2Ftiki-download_file.php%3FfileId%3D2987&usg=AFQjCNE2ULfe_bXjRXEHtclaxUwGnS30aQ&sig2=4Y38mU-g7gBg8_byUIBNDPg&bvm=bv.119745492,d.Y2l/ Entrevista a Jorge Fahnoe, abril de 2016 /Entrevista a Claudia Fahnoe, noviembre de 2016 /Raffa, Cecilia y Cirvini, Silvia. (2011). Autores y producción del movimiento moderno en Mendoza- Argentina (1930-1970). En: 9° seminario docomomo Brasil, Recuperado el 19 de abril de 2016 de: http://www.docomomo.org.br/seminario%209%20pdfs/005_M14_OR-AutoresyproducciondelmovimientomodernoenMendoza.pdf.

Retrato: Ib Manuel Fahnoe.
Fuente: archivo Fahnoe.



1



2



3



4



5

1 Nombre de la Obra: casa Fahnoe
Comitente: IbManuel Fahnoe
Ubicación: Rufino Ortega 332, Ciudad.
Año proyecto: 1967/8 c.
Fuente/ fotógrafo: Rosana Aguerregaray

2 Nombre de la Obra: Hotel San Francisco
Comitente: familia Bauco
Ubicación: Pueyrredón 2665, Luján de Cuyo.
Año proyecto: 1954.
Fuente/ fotógrafo: Rosana Aguerregaray

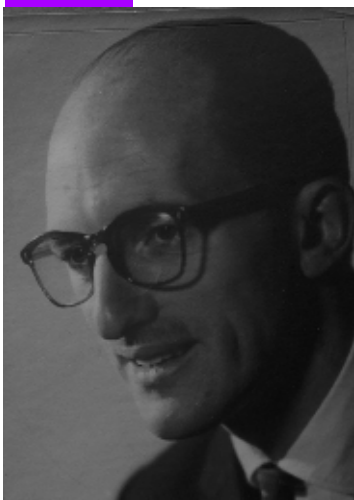
3 Nombre de la Obra: vivienda
Comitente: familia Pedrosa
Ubicación: Malvinas 1710, Luján de Cuyo
Año proyecto / ejecución: 1970/1980 c.
Fuente/ fotógrafo: archivo de Claudia Fahnoe

4 Nombre de la Obra: vivienda
Comitente: familia Vacca
Ubicación: 25 de Mayo y Pedro Molina, Ciudad
Año proyecto / ejecución: 1960 c.
Fuente/ fotógrafo: archivo de Claudia Fahnoe

5 Nombre de la Obra: vivienda
Ubicación: O. Andrade 643, Ciudad
Año proyecto / ejecución: 1980 c.
Fuente/ fotógrafo: Rosana Aguerregaray

GIRAUD

Michel



(Francia, 1926)

Radicado en Santa Fe desde abril de 1927, Michel Giraud egresó con el título de arquitecto de la Universidad Nacional de Litoral en 1950. Se instaló en Mendoza en 1952, a partir de ese momento tuvo una destacadísima actuación profesional tal como atestiguan las múltiples posiciones ocupadas en forma simultánea o sucesiva dentro del campo de la arquitectura local. Su trayectoria ha gravitado entre la ejecución de obra privada, el desempeño de cargos públicos, la participación en asociaciones profesionales y la labor como docente universitario.

Al llegar a Mendoza, formó una sociedad con el arquitecto Jorge Iñarra Iraegui, con quien trabajó hasta 1977. En su labor profesional proyectó y dirigió obras por un total aproximado de 50.000 m2 cubiertos, entre las que podemos mencionar: la Capilla "San Rafael" (San Rafael, Mendoza); el Gran Cine Lavalle (Mendoza); la Estación de Servicio Lo Bello (Godoy Cruz, Mendoza), los 4º y 6º Barrios Ferroviarios de Mendoza en el departamento de Las Heras y varias viviendas unifamiliares. También participó como proyectista del Pabellón del Ministerio de Transporte de la Nación para la Feria de América que se desarrolló en Mendoza durante los primeros meses de 1954 y cuya planificación general estuvo dirigida por el arquitecto César Jannello. Para la Feria además, diseñó el interior del Pabellón de los Estados Unidos del Brasil y siete stands de empresas industriales.

Giraud ocupó once cargos en reparticiones públicas, desempeñándose entre otros como Secretario de Obras Públicas e Higiene (1963) y Director de Obras Privadas (1966) de la Municipalidad de Capital; asesor de Gabinete del Ministerio de Ambiente y Obras Públicas de Mendoza y asesor Profesional, Jefe Técnico y Subdirector, de la originalmente Dirección de Arquitectura de la provincia, agencia estatal a la que perteneció entre 1967 y 2006.

Fue igualmente, miembro de la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación, de la Municipalidad de la Capital (1963); presidente de la Comisión Interdepartamental de Planeamiento del Gran Mendoza (1963); representante por Mendoza en el Consejo Interprovincial de Ministros de Obras Públicas: Comisión y Subcomisión de Proyectos en dos períodos 1967-1968 y 1971-1972, vicepresidente (1970-1973) y presidente (1973-1979) del Registro Permanente de Licitadores de la Provincia de Mendoza.

Entre enero 1978 y junio 2004, fue miembro estable del Tribunal Provincial de Tasaciones, en el ejercicio de ese cargo participó en el impulso de la creación de un parque de escala metropolitana en Maipú (actual Parque Metropolitano). Originalmente pensado como espacio verde de escala municipal (18 has), en la propuesta técnica de elevar a 180 has. la superficie del parque intervinieron además de Giraud, la doctora Ana Álvarez, en el ámbito municipal y el ingeniero agrónomo Rodolfo Aberanstain, como asesor especializado, también miembro del Tribunal de Tasaciones de la Provincia.

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, lo tuvo entre sus fundadores: fue Secretario (1961-1964); Consejero Académico en dos períodos 1971-1973 y 1979-1981; Jefe del Departamento de Investigaciones (1978-1984); Director del Doctorado en Arquitectura entre marzo de 1998 y diciembre de 2003 y es Profesor Emérito desde mayo de 2003. Como docente, ejerció la titularidad de las cátedras de Organización, Administración y Legislación (1964 - 2002), Proyecto Final y Tesis de Grado (1976 - 2002) y Práctica de Investigación en Posgrado (2000 - 2003).

Ocupó el cargo de vicepresidente del Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Mendoza entre 1959 y 1960; fue Tesorero (1955-1957) y Secretario (1957-1959) de Sociedad Central de Arquitectos división Mendoza y más tarde tuvo varias funciones ejecutivas dentro de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (1960-1967). Asimismo la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos lo tuvo entre sus integrantes al desempeñarse como Secretario Adjunto de la Presidencia de la institución entre 1962 y 1965.

CR/SC

Bibliografía y fuentes:

Legajo Michel Giraud, FAUD- UM / Entrevista a Michel Giraud, mayo y noviembre de 2016.

Retrato: Michel Giraud

Fuente: Archivo Giraud



1



4



2



5



3

1 Michel Giraud en época de estudiante, 1947c. Fuente: Archivo Giraud

2 Nombre de la obra: Pabellón del Ministerio Nacional de Transporte
Ubicación: Feria de América, Parque General San Martín
Año proyecto/ ejecución: 1954
Otros autores: arquitecto Jorge Iñarra Iraegui
Fuente / fotógrafo: Archivo Giraud

3 Nombre de la obra: Estación de servicio
Comitente: Lo Bello S.A.
Ubicación: San Martín esq. Chacabuco, Godoy Cruz, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1970
Otros autores: arquitecto Jorge Iñarra Iraegui
Fuente / fotógrafo: Archivo Giraud

4 Nombre de la obra: Pabellón de Brasil (interior)
Ubicación: Exposición internacional Feria de América, Parque General San Martín
Año proyecto/ ejecución: 1954
Otros autores: arquitecto Jorge Iñarra Iraegui
Fuente / fotógrafo: Archivo Giraud

5 Acto de creación de la Facultad de Arquitectura Universidad de Mendoza- ICEI, 1961. Fuente: Archivo Giraud



6



7

6 Grupo pro Facultad de Arquitectura , 1957 c. Integrantes (de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha): arquitectos Tedeschi, Jannello, Azzoni, Giraud, Rogé, Ramos Correas, Vallhonrat, Tomba, Caspi y Fanohe. Fuente: Archivo Giraud

7 Integrantes del Estudio Iñarra Iraegui- Giraud. Fuente: Archivo Giraud

IÑARRA IRAEGUI

Jorge



(Buenos Aires, 1925 - Mendoza, 2011)

Radicado en Mendoza junto a sus padres en 1936, cursó sus estudios en el Colegio San José de los Hermanos Maristas. En la provincia, empezó a practicar andinismo, deporte que lo acompañó toda su vida y a través del cual logró reconocimientos, como el "Cóndor de Oro", que le otorgó la Asociación Mendocina de Andinismo y Esquí, en 1945. Fue un pionero en la materia. Entre tantas hazañas, integró la primera expedición argentina al Himalaya comandada por el Teniente Francisco Ibáñez, con el objetivo de hacer cumbre en el cerro Dhaulagiri, en 1954 y participó del grupo que por primera vez ascendió en esquíes al Valle Mautiales en 1963.

En 1945, Iñarra Iraegui ingresó en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde obtuvo su título en 1950. Hacia 1952 concluyó, también en la UBA, estudios de Urbanismo y Planeamiento, luego de lo cual se afincó definitivamente en Mendoza junto a su esposa Elizabeth Delfino, con quien tuvo dos hijos.

Profesionalmente, se vinculó con su amigo y colega, Michel Giraud; juntos fundaron una sociedad profesional que perduró hasta 1977. En conjunto, realizaron numerosas obras entre las que se cuentan viviendas, edificios educacionales y religiosos, edificios industriales, el Cine Lavalle; el 4° y 6° Barrio Ferroviario (300 viviendas) y la planificación y construcción del Barrio Infanta Mercedes de San Martín en Las Heras. En 1953 esta sociedad de arquitectos encaró el "Proyecto de defensa contra aluviones del noroeste del gran Mendoza", que luego de varios años se materializó desde El Challao hasta Panquehua y que consistió en grandes colectores para frenar las crecientes que afectaban la zona de Las Heras. En el marco de la Feria de América (1954), proyectaron el Pabellón del Ministerio de Transporte de la Nación; el interior del pabellón de los Estados Unidos del Brasil y los stands para las empresas: Arizu S.A., Duperial S.A., Escorihuela S:A., Gargantini S.A. y Suter S.A. Entre 1954 y 1958, el Estudio profesional realizó un plan de viviendas modulares inorgánicas, de armado rápido, de las cuales se construyeron 200 unidades en la planta industrial Realit S. A., ubicada en Chacras de Coria.

En 1958, Iñarra Iraegui fue nombrado Director de Turismo de la provincia. Ese mismo año y hasta 1960, asumió la responsabilidad de presidir el Consejo Profesional de Ingenieros, Arquitectos y Geólogos, además de ser vicepresidente del Centro de Ingenieros.

Entre 1960 y 1963, en su Estudio Profesional, se da forma definitiva a una "Metodología para el Desarrollo Regional de Recursos Turísticos". Paralelamente, Iñarra publicó varios trabajos sobre desarrollo de Centros de Montaña y realiza un programa de estudios para el expediente regional, previo al desarrollo integral del sector cordillerano y montañoso de Mendoza. Invitado por la ASTEF, viaja a Francia en 1961, para realizar cursos sobre Economía de Proyectos, Urba-

nismo, prefabricación pesada y Sociología. Su estadía fue de ocho meses, de los cuales cuatro, permaneció en Los Alpes. A partir de ese momento realizó periódicos viajes a Europa.

Durante el ciclo 1961-1965 participó en Mendoza de varias entidades, comisiones de desarrollo y planeamiento del turismo, vinculadas a la Dirección provincial de Turismo y a la Secretaría de Turismo de la Nación. En 1966 intensificó sus estudios sobre las posibilidades de desarrollo en las zonas de Las Leñas y Valle de Manantiales publicando numerosos trabajos sobre las potencialidades del esquí en Mendoza. En ambos casos, Iñarra hizo las primeras propuestas espaciales. En el proyecto del Valle de Las Leñas participó hasta 1974; desde 1977 tuvo una activa participación en Manantiales como parte de la sociedad que llevó adelante el emprendimiento, como proyectista y Director de Obra.

En 1969, el Consejo Federal de Inversiones (CFI) adjudicó al Estudio Iñarra Iraegui- Giraud el concurso para el "Planeamiento Integral del Desarrollo Turístico de la Provincia del Río Negro", sobre la base de la metodología de la que eran autores. A partir de allí y hasta 1971, Iñarra dirigió un grupo multidisciplinar de profesionales que trabajaron sobre la ampliación de los centros de esquí de los Cerros Catedral y Piltriquitrón, entre otros.

Nuevamente en Mendoza, fue contratado junto a expertos internacionales, por la Bolsa de Comercio y la Cámara Española de Comercio de Mendoza, para estudiar las posibilidades del Turismo en la provincia. Durante 1972, el Estudio ganó varios de los concursos patrocinados por el CFI para el desarrollo turístico de San Juan, San Luis y el norte de Mendoza.

Desvinculado de la sociedad profesional que conformó con Giraud, Iñarra Iraegui ganó el concurso y la licitación, junto a la empresa Thiele, Petersen y Cruz, para construir el edificio para la Aduana Argentina sobre la RN 7 a Chile, entre 1980 y 1986.

A Iñarra Iraegui se debe además, la introducción del sistema de cajas lumínicas en los escenarios de la Fiesta de la Vendimia, que realizó junto a Lidio González Werten. Iñarra estuvo a cargo de los "palcos" en los años 1961 y 1969.

CR

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con Alejandro Iñarra Iraegui, enero de 2017 / "Jorge Iñarra Iraegui", en: Protagonistas que hacen a Mendoza, s/d / "Una montaña de vivencias", s/d / "Proyectos y obras privadas ejecutadas en colaboración con el arquitecto Jorge Iñarra Iraegui", en: CV Michel Giraud.

Retrato: Jorge Iñarra Iraegui

Fuente: Archivo Iñarra Iraegui



- 1 Nombre de la obra: Escenarios de la Fiesta de la Vendimia
Comitente: Gobierno de Mendoza
Ubicación: Teatro Griego Frank Romero Day, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1961 y 1969
Fuente/ fotógrafo: Ariel y Fabián Sevilla (2014). La vendimia para ver, Mendoza, Ediciones Culturales.
- 2 Nombre de la obra: casa Toso
Ubicación: Ezequiel Tabanera 2727, Mendoza
Otros autores: Michel Giraud
Fuente/ fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 3 Nombre de la obra: casa Welkerling
Ubicación: Martínez de Rosas 1261, Mendoza
Otros autores: Michel Giraud
Fuente/ fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 4 Jorge Iñarra Iraegui en su expedición al Himalaya, 1954.
Fuente: Archivo Iñarra Iraegui



JANNELLO

César Victorino

(Buenos Aires 1918-1985)

Estudió Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde recibió su título en 1945. Desde sus comienzos de estudiante, colaboró en proyectos de Amancio Williams. El "edificio para oficinas", un proyecto realizado en 1947 para un terreno en la calle Viamonte (perteneciente a la familia Jannello), y el aeropuerto para el Río de la Plata, coincidente con una idea bocetada por Le Corbusier, son desarrollos que nunca llegaron a materializarse. Instalado en Mendoza desde 1947, junto a su esposa, la arquitecta y ceramista Colette Boccara, Jannello ejerció como profesor de Escenografía de la Academia de Bellas Artes y más tarde, desde 1950 y hasta 1955, como Director de la Escuela de Cerámica de la Universidad Nacional de Cuyo. Trabajó y desarrolló teorías sobre el color y la morfología e introdujo el estudio de la Semiología a las aulas de diseño. Jannello difundió junto a Boccara y Abdulio Giúdice, entre otros, un pensamiento de vanguardia asociado a la plástica, el diseño y la arquitectura racionalista, alimentando un clima cultural moderno creciente en Mendoza, que se completaba con obras de arquitectura, exposiciones de arte y la circulación de publicaciones especializadas. La actividad profesional como arquitecto lo vinculó con Enrico Tedeschi, Carlos Vallhonrat, Aristides Cottini y Ricardo Cuenya, con quienes construyó viviendas unifamiliares en Mendoza y San Juan. La comercialización de sus diseños mobiliarios lo acercó a los integrantes del estudio Organización de Arquitectos Modernos (OAM), al arquitecto Hilario Zalba en Tucumán y, en París, al decorador Raoul Guys, quien integró su silla k o desarmable creada en 1953 a su catálogo internacional de mobiliario "Style aa".

Vinculado a las gestiones peronistas, en 1950 diseñó el escenario para la Cantata Sanmartiniana que se estrenó en el Teatro Griego.

En 1953, Jannello fue convocado para formar parte del Comité Ejecutivo de la Feria de América, evento que se desarrolló en Mendoza entre los meses de enero y abril de 1954. Dirigió el Departamento de Arquitectura y Planificación de la exposición, tarea para la cual contó con la colaboración de Gerardo Clusellas, con quien tenía una larga relación, puesto que formaron parte de la vanguardia moderna que actuó en el país a principio de los cincuenta. Integrantes de la OAM que funcionó entre 1948 y 1957, participaron del movimiento que planteó la unificación de las artes visuales y la fusión entre el diseño y la arquitectura bajo las consignas de arte abstracto-concreto-no figurativo, del que también participó, entre otros, Tomás Maldonado. El equipo técnico para la Feria estuvo integrado además con los señores Walter Franke, René Barbuy y el arquitecto Félix Pineda.

En 1956, ejerció la presidencia de la comisión directiva de la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos. Entre 1957 y 1958, junto a sus colegas Enrico Tedeschi, Juan Carlos Rogé, Carlos Azzoni, Michel Giraud, Daniel Ramos Correas, Jacques Caspi, Ib Manuel Fahnoe, Daniel Ramos Correas, Gerónimo

Tomba y Carles Vallhonrat formó parte del grupo pro Facultad de Arquitectura en Mendoza, proyecto que se concretó, pero del cual Jannello no formará parte puesto que a fines de los años '50 se radicaría definitivamente en Buenos Aires. Allí, como director de la Oficina de Planificación y Arquitectura de la Exposición del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, proyectó el puente que atraviesa a la Avenida Figueroa Alcorta frente a la Facultad de Derecho

Desde 1958 y hasta su muerte en 1985, Jannello desarrolló investigaciones sobre Semiótica del Arte, el Diseño y la Arquitectura, profundizando en temas de visión como color, textura, estructura y forma. Fue profesor titular en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, donde fundó el Instituto de Arquitectura dedicado a la investigación de problemas de diseño y la primera cátedra de Semiología de la Arquitectura. Su fecunda labor, le significó el título de profesor consulto de esa casa de estudios.

CR

Bibliografía y fuentes:

Quiroga, Wustavo (2012), "Cap. 4: César Jannello", en: 90+10, pp. 33 / Raffa, Cecilia y Cirvini, Silvia (2013) "Arquitectura moderna: autores y producción en Mendoza- Argentina (1930-1970)", Arquitecturas del sur 43, 34-47 / "Información: La Feria de América" (1955), en: Nueva Visión 6, 30-34 / Vallejo, Gustavo. 2004. "César Jannello", en: J. F. Liernur, y F. Aliata, Diccionario Histórico de Arquitectura, Hábitat y Urbanismo en la Argentina, Clarín, Buenos Aires, tomo i/n, pp. 28- 29 / Raffa, Cecilia (2015). "Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969)", en: Registros 12, Mendoza 1930-1980. Agentes, prácticas y obras, FAUD/UNMdP, pp. 25-40 / Necrológicas CEDODAL, disponible en: https://issuu.com/cedodal/docs/arqs2-n31-cj-jannello_cesar-la_naci_, consultado el 20/10/2016.

Retrato: César Jannello

Fuente: Fundación del Interior



1



2



3



4



5

1 Nombre de la obra: Pabellón Mendoza
Ubicación: Exposición internacional Feria de América, Parque General San Martín
Año proyecto/año ejecución: 1954
Fuente / fotógrafo: Fundación del Interior

2 Nombre de la obra: Torre de América
Ubicación: Exposición internacional Feria de América, Parque General San Martín
Año proyecto/año ejecución: 1954
Otros autores: Gerardo Clusellas y Mauricio Kagel (música)
Fuente / fotógrafo: Fundación del Interior

3 Nombre de la obra: Escenario de la cantata Sanmartiniana
Ubicación: Teatro Griego Frank Romero Day, Parque General San Martín, Mendoza
Año proyecto/año ejecución: 1950
Otros autores: Alberto Rampone, Sergio Hocevar
Fuente / fotógrafo: Universidad Nacional de Cuyo (1951). La Universidad y la Revolución II, Ministerio de Educación de la Nación, Dpto. de Ceremonial y Prensa, Buenos Aires

4 Silla W (acero y madera), 1944- 1951 c. Fuente: Fundación del Interior

5 Janello recorriendo el teatro griego con autoridades locales y nacionales, previo al armado del escenario para la Cantata Sanmartiniana. Fuente / fotógrafo: Universidad Nacional de Cuyo (1951). La Universidad y la Revolución II, Ministerio de Educación de la Nación, Dpto. de Ceremonial y Prensa, Buenos Aires

L-N



LACERNA

Simón Eberto

(Mendoza, 1932- 2000)

Con notables aportes en el campo del urbanismo local, Simón Lacerna, finalizó sus estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba en 1959.

De regreso en su provincia natal, fue miembro activo de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza. En 1960, se integró al equipo técnico de la Dirección de Arquitectura de la provincia: entre sus trabajos destacados como parte de esa repartición se encuentra la planificación urbana del Centro Cívico de Mendoza. Desde 1960 y hasta 1962 formó parte, como secretario técnico, de la Comisión Especial de Planeamiento y Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza, junto a los arquitectos Daniel Ramos Correas, Raúl Panelo Gelly, Pedro Merlo, Martín Abraham y Enrico Tedeschi. El objetivo fundamental de la comisión fue realizar el análisis y detección de procedimientos para hacer realizable el "Planeamiento Urbano y el Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza".

En 1963, fue nombrado Jefe del Departamento de Urbanismo de la Dirección de Arquitectura de la provincia y en 1965 Director de Planeamiento del Gran Mendoza.

Formó parte del equipo técnico dirigido por Aniceto Puig en la Dirección de Construcciones de la Universidad Nacional de Cuyo, teniendo bajo su responsabilidad la planificación urbana de la ciudad universitaria, entre 1966 y 1974 y junto a Raúl Maroi, el proyecto del campo de deportes, vestuario y sede deportiva (1967 c).

Fue miembro fundador del Centro de Investigaciones Cuyo en 1975, institución orientada a los estudios sociales de la que formaron parte figuras destacadas como Abelardo Pithod y Jorge Comadrán Ruiz. Trabajó como docente en las Facultades de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo, y de Arquitectura de la Universidad de Mendoza. En esta última casa de estudios integró el grupo inicial de docentes que acompañaron a Enrico Tedeschi, desempeñándose como titular de Plástica IV (1962-1977), coordinador los cursillos de Urbanismo (1966 -1977) y como profesor titular de Tesis entre 1976 y 1977. En 1989, integró la comisión "Geografía, Hábitat y Vivienda" del CONICET.

Asociado con los arquitectos Gilberto Olguín y Carlos Maroi ganó el concurso realizado en 1965 para la construcción del edificio para la Municipalidad de Mendoza; más tarde diseñó junto a los arquitectos Miguel Ángel Rosso y Julio Díaz Valentín el Centro de Prensa para el Mundial 78, edificio que forma parte del actual Centro de Congresos y Exposiciones.

En la actividad privada, tuvo una larga relación profesional con la firma Cartellone para la que proyectó las sedes administrativas, los edificios anexos (bodega, viviendas, restaurante, talleres, deshidratadoras de hortalizas, depósitos, estación de servicio, etc.) y realizó la planificación general de los sitios de emplazamiento de sus principales empresas: Constructora José Cartellone S.A. y

Agroindustrias Cartellone S.A., parte de esa obra la realizó en colaboración con el arquitecto Julio Díaz Valentín. Dentro de la tipología industrial, intervino asimismo en la planificación general y el proyecto de los conjuntos arquitectónicos para las empresas PREAR S.A. y Compañía de Filtrado Schenk S.A., entre otros. Se ocupó de la planificación de las canchas de golf, tenis y polo, de la sede social, vestuarios y loteo anexo del Club de Campo Mendoza.

La vivienda también formó parte importante de su labor como arquitecto: proyectó y dirigió conjuntos habitacionales en los departamentos de Mendoza, Godoy Cruz y Las Heras bajo las tipologías de viviendas agrupadas, apareadas y en monoblock.

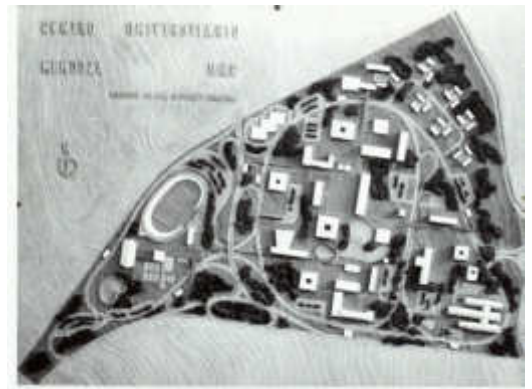
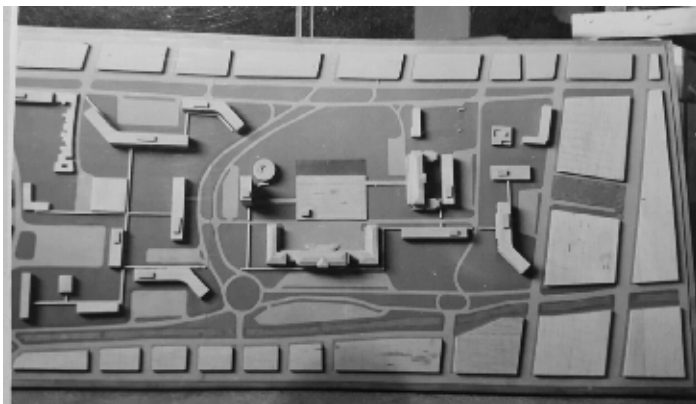
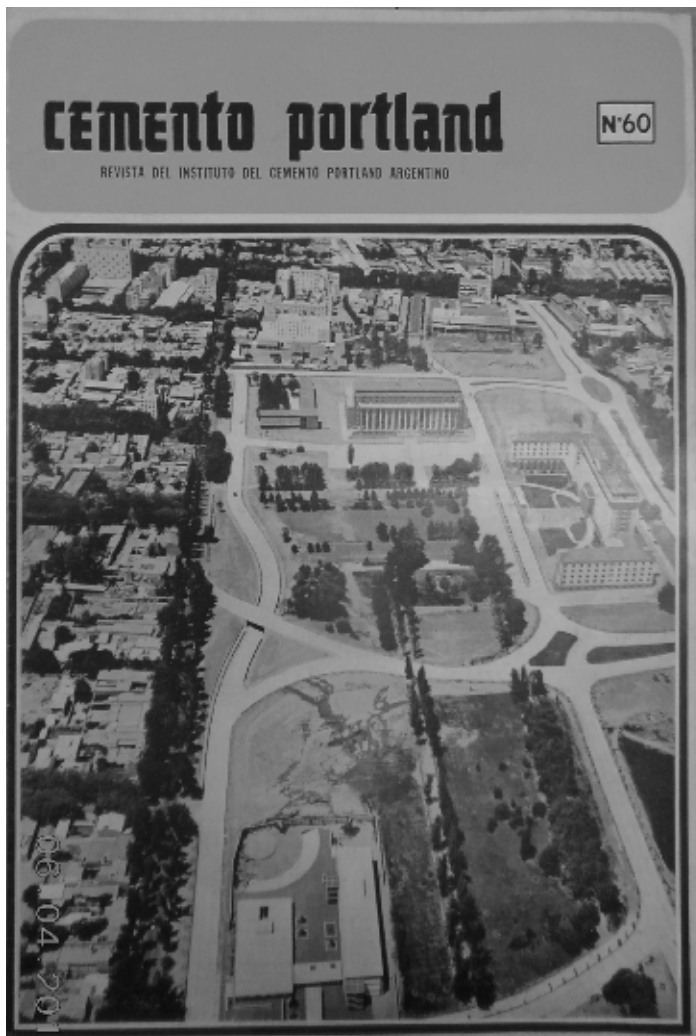
CR

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con el Arq. Pablo Lacerna, Mendoza, septiembre de 2014 / Archivo SAM, agosto de 2014 / Raffa, Cecilia (2015). "Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969)", en: Registros 12: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras. FAUD/UNMDP, pp. 25-40 / Pabello Gelly, R. (1961). Reseña de la creación y labor de la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la ciudad de Mendoza, 1959-1961, Mendoza, D'Acuzio / CV Simón Lacerna/ Simón Lacerna, Legajo FAU-UM / SUMMA 99, abril de 1976.

Retrato: Simón Lacerna

Fuente: archivo Lacerna



2



3

- 1 Nombre de la obra: urbanización Centro Cívico
 Comitente: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Peltier, 9 de julio, Pedro Molina y Belgrano, Mendoza
 Año proyecto / año ejecución: 1960 c
 Fuente / fotógrafo: Revista Cemento Portland 60 / Archivo Lacerna
- 2 Nombre de la obra: urbanización del Centro Universitario
 Comitente: Universidad Nacional de Cuyo
 Ubicación: Parque General San Martín, Mendoza
 Año proyecto / año ejecución: 1965 c
 Fuente / fotógrafo: Centro de Documentación Histórica Edmundo Correas, UNCUYO
- 3 Nombre de la obra: Área de deportes
 Comitente: Universidad Nacional de Cuyo
 Ubicación: Parque General San Martín, Mendoza
 Año proyecto / año ejecución: 1965 c
 Fuente / fotógrafo: Centro de Documentación Histórica Edmundo Correas, UNCUYO



4



5



6

4 Nombre de la obra: oficinas administrativas
 Comitente: Constructora José Cartellone S.A
 Ubicación: Carril Rodríguez Peña 4447, Maipú, Mendoza
 Año proyecto / año ejecución: 1970 c
 Otros autores: arquitecto Julio Díaz Valentín; ingeniero Agustín Reboledo
 Fuente / fotógrafo: Maite Bengoa

5 Nombre de la obra: Casa Municipal
 Comitente: Municipalidad de Mendoza
 Ubicación: 9 de julio 500, Mendoza
 Año proyecto / año ejecución: 1965
 Otros autores: arquitectos Gilberto Olguin y Carlos Maroi
 Fuente / fotógrafo: Archivo Nardechia- Raffa

6 Nombre de la obra: Centro de Prensa para el Mundial '78
 Comitente: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Peltier 611, Mendoza
 Año proyecto / año ejecución: 1977 c
 Otros autores: arquitectos Miguel Ángel Rosso y Julio Díaz Valentín
 Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez

LEMOS CAZENAVE

Juan José Bernardo



(Buenos Aires, 1934- Mendoza, 2015)

Nació en Capital Federal y cursó el secundario en el Colegio Nacional de Buenos Aires. En su árbol genealógico figuran el Gral. Juan Gregorio Lemos y Adolfo Bioy Casares. Estudió y se recibió en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1961. Se casó en Mendoza con Marta Julia Corti en 1964.

Su carrera se concentró especialmente en la obra pública y comenzó cuando fue contratado en 1963 para trabajar en el Plan de Obras Públicas Ley 2541, por la Secretaría de Arquitectura y Planeamiento del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, lugar donde se desempeñó hasta 1968. Ese año presentó su renuncia para tomar el cargo de Jefe de Estudios y Proyectos de la División de Arquitectura, Dirección de Obras Municipales de Municipalidad de Capital, donde se dedicó al proyecto, preparación de pliegos, inspección y certificación de Obras Públicas. Tarea que realizó hasta 1972 y reiteró entre 1973 y 1977. Luego regresó al gobierno provincial donde fue nombrado Director de Planeamiento y Arquitectura de la Provincia desde 1977 hasta 1982.

Fue Secretario de Obras Públicas Municipales de 1992 a 1998. En ejercicio de sus cargos, fue nombrado representante en distintas entidades: formó parte del Comité de estudios de la problemática del Arbolado Público en 1996, fue Miembro del Consejo de Obras Públicas de la Provincia, del Registro de Constructores de Obras Públicas y también miembro del Comité de Planeamiento de la Municipalidad de Capital, entre otros.

Fue docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza entre 1976 y 1978.

En el año 2000 fue designado Director de Obras Municipales hasta 2002, momento en que se retiró de la actividad pública. Entre los trabajos más destacados durante su labor en el ámbito público se encuentran: la Peatonal de la Municipalidad de Mendoza y Remodelación de Plaza Independencia junto al concurso de la escultura central de la fuente. Fue Asesor del Concurso Nacional del Parque Central en los terrenos de los Talleres del Ferrocarril en la Ciudad de Mendoza, en abril de 2000 y luego llevó adelante desde la Municipalidad la gestión del Proyecto ganador, a cargo de los arquitectos Claudio Ferrari, Daniel Becker y Oscar Fuentes. Se desempeñó como Asesor en el Concurso de Anteproyectos para la Catedral de Mendoza (2012).

Sus profundos conocimientos sobre temas legales y contables, además de la arquitectura y el planeamiento, lo posicionaron como un notable consultor tanto para los gestores de las reparticiones donde trabajaba, sus compañeros y arquitectos a cargo, como para los miembros del Colegio de Arquitectos y la Sociedad de Arquitectos de Mendoza. Su compromiso con la profesión lo posicionó como Vicepresidente de la SAM, y miembro del Consejo de Profesionales Ingenieros, Arquitectos, Agrimensores y Geólogos de Mendoza.

En su actividad privada se desempeñó como socio del arquitecto Mario Romano.

Se le otorgó un premio a la trayectoria en el 2006 y fue nominado por el Colegio de Arquitectos de Mendoza para el premio a la actividad gremial "Rafael Norma" en 2012 ante la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos como reconocimiento a su notoria labor en la Sociedad de Arquitectos y la Administración Pública.

SS

Bibliografía y fuentes:

Bibliografía y fuentes: Archivo Subdirección de Personal, Ministerio de Economía, Infraestructura y Energía, Gobierno de Mendoza / Archivo Colegio de Arquitectos de Mendoza / Archivo Dirección de Recursos Humanos, Municipalidad de la Ciudad Mendoza / Entrevista a la Arq. Nilda González. Mendoza, octubre 2016 / Entrevista a su hija María José Lemos, noviembre 2016.

Retrato: Juan José Lemos.

Fuente: archivo Lemos



Jura como arquitecto en la UBA.
Fuente: archivo Lemos

LOEWIÉ Raúl Ernesto GUEVARA

(s/d)

Raúl Loewié Guevara realizó un gran aporte a la disciplina arquitectónica en el ámbito de la provincia de Mendoza. Graduado en 1940 de la Escuela de Arquitectura de Universidad de Buenos Aires, en su trayectoria profesional se destacan las realizaciones relacionadas con la arquitectura religiosa.

Realizó el proyecto de la iglesia parroquial de Maipú en 1941, edificio de gran envergadura que se encuentra cercano a la plaza departamental. En el mismo departamento, en 1944, con el aporte de distintos feligreses e industriales maipucinos, tuvo participación en el proyecto para el seminario diocesano de Lunlunta y su parroquia (sobre el que también trabajó Daniel Ramos Correas), y la Iglesia parroquial de Tres Esquinas. De este año son la capilla de Villa del Parque en Godoy Cruz y distintas reformas en el templo parroquial de Lavalle. Una de sus obras más significativas fue la intervención en el templo y calvario de la Carrodilla (1946) al que modificó ampliamente la fachada, las dependencias anexas y la torre. Todas las construcciones mencionadas fueron diseñadas con un lenguaje plástico cercano a la arquitectura neocolonial en la que encontramos techos de tejas, herrería, etc. Además de las citadas, construyó la primera galería del departamento de San Martín en la que empleó un lenguaje plástico más rupturista de la tradición.

Antes de comenzar su labor como arquitecto, había trabajado como oficial dibujante del Ministerio de Obras Públicas a cargo de Frank Romero Day (1936). Luego de algunos viajes a Buenos Aires, perdemos su rastro en la década de 1960.

Entre sus contactos y relaciones destacamos la amistad que entabló con el escritor mendocino Abelardo Arias, autor del conocido libro "Álamos talados". También resulta interesante la conexión que mantuvo el Partido Demócrata provincial, en el año 1946 formó parte de la comisión que apoyó la candidatura del representante conservador Ricardo Videla. Además fue jurado del concurso de planos para la construcción de la Casa de Empleados Públicos junto con Daniel Ramos Correas, entre otros. Participó activamente de distintos eventos sociales y culturales de la vida mendocina en la década de 1940.

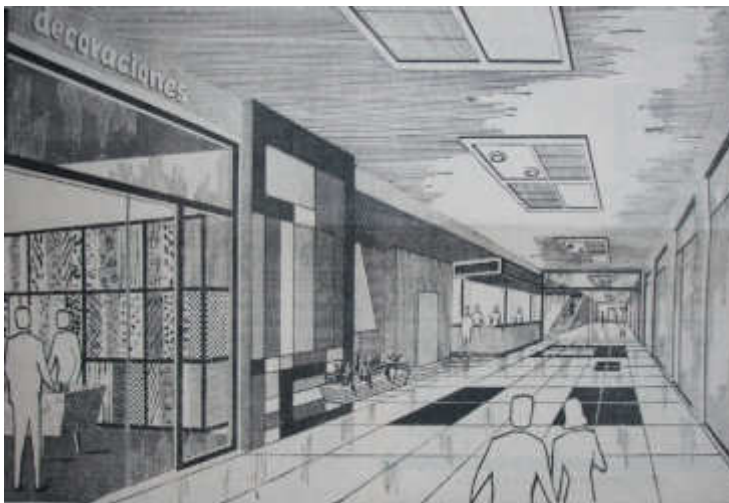
VC

Bibliografía y fuentes:

Los Andes "Exposición de flores", : 24/6/1942, s/p/ Los Andes "Clausura del concurso de planos de la A. de empleados públicos", 14/ 7/1942 , p. 4/ Los Andes "Obras de construcción de la Iglesia de Maipú, en la Villa cabecera del departamento", 21/9/1941, p. 31/ Los Andes "Demostraciones", 30/01/1943, p. 3/ Los Andes "Se recordó ayer la personalidad del señor Jorge A. Calle", 15/8/1943, p. 4./ Los Andes "Demostraciones", 29/10/1943, p. 5/ Los Andes "Construirase un templo en Cruz de Piedra", 25/5/1944,s/p/ Los Andes "Lavalle. Muy adelantadas están las obras del templo parroquial", 20/8/1944,p. 10/ Los Andes "Funcionará en Mendoza un seminario diocesano", 26/11/1944, p.4/ Los Andes "Levantarse la capilla del seminario diocesano", 15/8/1945, p.5/ Los Andes "Formóse una comisión independiente pro apoyo a R. Videla, 12 /2/ 1946, p. 7/ Los Andes "Obra de valor histórico es la restauración del calvario y de la iglesia de Carrodilla", 3 /5/1946, p. 5/ Los Andes "Una capilla en construcción", 27/6/1950, p.7/ Los Andes: "Viajeros", 24/12/1959, s/p/ Los Andes "Viajeros", 22 /5/ 1960, s/p / Los Andes "Viajeros", 8/11/1960, s/p/ Los Andes "La República", 4/12/1960, p. 3/ Los Andes "Sociales", 25 /4/1967, p. 9 /La Libertad "Parroquia de Cruz de Piedra", 26/5/1944, s/p/ La Libertad "Seminario diocesano tendrá Mendoza", 26/11/1944, s/p/ La Libertad "La restauración del Calvario y de la iglesia de la Carrodilla se propicia", 20/6/1946, s/p /Los Andes "Nombramientos en la Dirección Provincial de Arquitectura", 7/10/1936, p. 4/ Nómina de egresados de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Buenos Aires, 1878-1968



1



2



3

- 1 Nombre de la Obra: Templo y Casa parroquial de Cruz de Piedra
Comitente: Obispado de Mendoza.
Ubicación: Calle Ramón Videla Aranda s/n, Cruz de Piedra, Maipú, Mendoza
Año proyecto- año ejecución: 1944.
Fuente / fotógrafo: Verónica Cremaschi
- 2 Nombre de la Obra: Galería La República.
Comitente: Miguel Kemelmajer
Ubicación: 25 De Mayo 240, General San Martín, Mendoza
Año del proyecto / año de ejecución: 1960
Otros autores: arquitecto Hugo A. Cuervo
Fuente / fotógrafo: Archivo Los Andes
- 3 Nombre de la Obra: Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria
Comitente: Obispado de Mendoza.
Ubicación: Padre Vásquez y Presidente Perón, Maipú
Año proyecto / año ejecución: 1941.
Otros autores: Pablo Cerutti (constructor): Ingeniero civil Alberto Lasmartres (cálculo)
Fuente / fotógrafo: Archivo Los Andes / Archivo AHTER



4



5

- 4 Nombre de la Obra: Seminario diocesano de Mendoza
 Comitente: Obispado de Mendoza.
 Ubicación: Franklin Villanueva y Maza (5517) Lunlunta – Maipú
 Año del proyecto / año de ejecución: Proyecto 1944; 1945, se coloca la piedra fundamental; 1949, se inaugura un nuevo pabellón
 Otros autores: arquitecto Daniel Ramos Correas (iglesia)
 Fuente / fotógrafo: Archivo Los Andes / Verónica Cremaschi
- 5 Nombre de la obra: Reforma del Calvario y la iglesia de la Carrodilla
 Comitente: Obispado de Mendoza
 Ubicación: Carrodilla y San Martín, Carrodilla, Luján de Cuyo. Carril Cervantes s/n, Godoy cruz
 Año de proyecto /año de ejecución: 1946
 Otros autores: Ingeniero civil Alberto Lasmartres.
 Fuente / fotógrafo: Archivo La Libertad / Verónica Cremaschi



MARTINELLI

Lino León

(Italia, 1911 – Mendoza, 2010)

Nacido en la región del Como, llegó a la Argentina en 1920 con sus padres Domingo Martinelli y Mariana Cavallasca. Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Mendoza. Pertenecía a una familia dedicada al gremio de la construcción y por ello tuvo contacto con la profesión desde pequeño. Vinculado a la empresa familiar, cuyo titular era su tío Ernesto Martinelli, conoció al arquitecto Raúl Álvarez quien influyó en su futuro laboral. Se inscribió para estudiar Arquitectura en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Buenos Aires, recibiendo en el año 1936. Se dedicó tanto al ejercicio profesional independiente como a la docencia. Dictó clases en la Academia Provincial de Bellas Artes, en la cátedra de Proyecto y Cálculo de Estructuras, y fue docente también en la Escuela Industrial "Emilio Civit" del departamento de Maipú.

Realizó alrededor de 250 obras en toda la provincia, constituyéndose en uno de los profesionales más prolíficos de su generación. Durante cuarenta y cinco años fue arquitecto del Banco de Mendoza. Si bien no mantuvo una relación de dependencia con la entidad bancaria, perteneciente al Estado provincial, fue el proyectista de la mayoría de las obras encaradas por la institución. Entre las sucursales que realizó podemos mencionar las de Godoy Cruz (1948), Luján de Cuyo, Rivadavia y Maipú, además de la filial del banco en la Capital Federal y la remodelación de la casa matriz en la ciudad de Mendoza.

A mediados de la década del cuarenta comenzó su vinculación laboral con la compañía constructora fundada por Isaac Kolton. En primer lugar proyectó el Grand Hotel (luego Hotel Balbi) del empresario Aarón Tubert, y para el mismo comitente realizó el edificio Tubert, en Chile y Godoy Cruz. Ambas obras fueron construidas por la empresa Kolton, quien luego le encomendó los primeros nueve edificios de esta compañía, construidos entre fines de la década del cuarenta y fines de la del cincuenta.

Entre las viviendas unifamiliares que proyectó podemos destacar la casa Galigniana de Bombal, en ciudad, la casa Peña (1958) en Godoy Cruz y la casa Toso en Guaymallén. En este departamento realizó además la Iglesia La Purísima de los Josefinos de Murialdo, obra encomendada por la familia Bombal. A comienzos de los años cincuenta, Martinelli fue el autor del primer edificio que utilizó courtinwall en Mendoza. Se trató del Centro Bancario, edificio de oficinas situado en la esquina de 9 de julio y Gutiérrez. Incursionó también en la arquitectura industrial y comercial realizando obras en la Bodega Norton en Perdriel, y proyectando en Rodeo del Medio, el edificio Berra (1950). Participó también en forma activa en las asociaciones profesionales y gremiales vinculadas a la arquitectura. Fue miembro fundador de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM) y Vicepresidente del Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Mendoza. Acredita además la matrícula N° 001 del Colegio de Arquitectos de Mendoza

(CAM), creado en 1989. En esta institución tuvo lugar en el año 2010 la última exposición pictórica que realizó a sus 99 años, en los que demostró su incansable actividad vinculada a todas las artes.

GM

Bibliografía y fuentes:

Arquitecto Lino Martinelli. Homenaje, en: Revista Arquitectos de Mendoza. Nº 33. Mendoza, Agosto 1998, pp. 6-9. / Lino Martinelli. Arquitectos con Historia, en: Infoguía de la Arquitectura nº 4, agosto de 2010, pp. 44-46 / Giménez Puga, Francisco (1940). Guía de Mendoza, Buenos Aires, Kraft / Santángelo, Marcelo et al (2015). Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza 1900-1995, Mendoza, Zeta Editores- Gobierno de Mendoza.

Retrato: Lino Martinelli.

Fuente: Archivo CAM



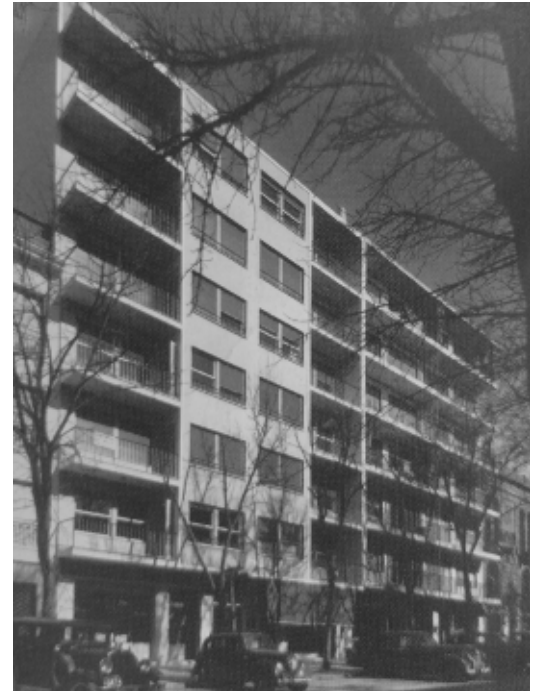
1



2



3



4

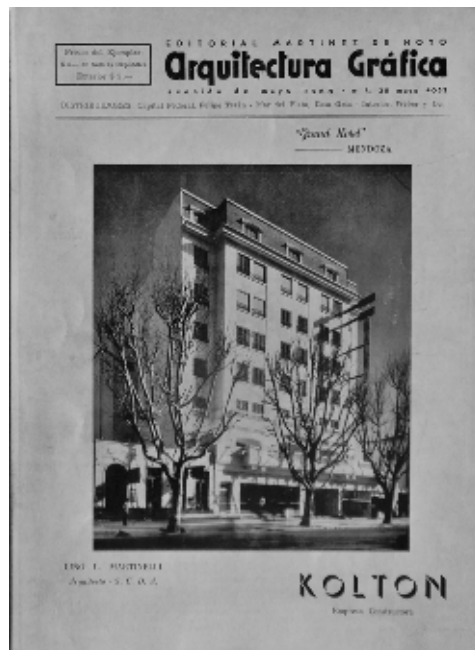
- 1 Nombre de la obra: Banco de Mendoza – Sucursal Godoy Cruz (actual Banco Macro)
Comitente: Banco de Mendoza
Ubicación: Perito Moreno y Azopardo Godoy Cruz, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1948 (inauguración)
Fuente / fotógrafo: Revista Arquitectura Gráfica, número dedicado a Mendoza, 1948.
- 2 Nombre de la obra: Edificio propiedad horizontal
Comitente: Aarón Tubert
Ubicación: Chile esq. Godoy Cruz, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1945 c
Otros autores: Kolton, Empresa constructora
Fuente / fotógrafo: Revista Arquitectura Gráfica, número dedicado a Mendoza, 1948.
- 3 Nombre de la obra: Casa Bombal- Galigniana
Comitente: Edelmira Galigniana de Bombal
Ubicación: Olascoaga 857
Año proyecto / ejecución: 1945 c
Fuente / fotógrafo: Revista Arquitectura Gráfica, número dedicado a Mendoza, 1948.
- 4 Nombre de la obra: Edificio Kolton IV
Ubicación: Espejo 144, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1947
Otros autores: Kolton, Empresa constructora
Fuente / fotógrafo: archivo CAM



5



8



6



9



7

5 Nombre de la obra: Edificio Puento
Ubicación: San Juan esq. José Vicente Zapata, Mendoza
Otros autores: Blas Russo, constructor
Fuente / fotógrafo: archivo Nardechia- Raffa

6 Nombre de la obra: Grand Hotel
Comitente: Aarón Tubert
Ubicación: Las Heras 340, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1945 c
Otros autores: Kolton, Empresa constructora
Fuente / fotógrafo: Revista Arquitectura Gráfica, número dedicado a Mendoza, 1948.

7 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Julio A. Roca 410, Mendoza
Otros autores: Ernesto Martinelli e hijos, Empresa constructora
Fuente / fotógrafo: Graciela Moretti

8 Nombre de la obra: Iglesia La Purísima
Comitente: Hermanos Josefinos de Murialdo
Ubicación: Av. Bandera de los Andes 4439, Villanueva, Guaymallén, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1945 c
Fuente / fotógrafo: archivo CAM

9 Nombre de la obra: Centro Bancario
Ubicación: 9 de julio esq. Gutiérrez, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Graciela Moretti



MARTINEZ

Miguel Ángel

(Mendoza, 1931 – 1996)

Miguel Ángel "Tito" Martínez egresó en 1950 de la Academia Provincial de Bellas Artes como dibujante proyectista. En 1960 se graduó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, donde inició su extensa labor docente como ayudante de alumno, en los Institutos de Arquitectura y de Urbanismo. Como miembro de esos Institutos se incorporó al equipo que realizó el Plan Regulador de la ciudad de Catamarca. Sus cualidades como estudiante le permitieron tener como director de trabajo final de carrera al distinguido César Pelli. Entre 1958 y 1960 fue parte de la Oficina técnica de cálculos y proyectos en la Dirección Provincial de Arquitectura de Córdoba.

Radicado nuevamente en Mendoza fue miembro de la Sociedad Central de Arquitectos. En 1961 se asoció con el arquitecto Jacques W. Caspi, con quien trabajó hasta sus últimos días. Una profunda amistad les permitió apuntalarse en difíciles momentos personales de sus vidas. En 1965 obtuvieron el segundo premio en el concurso de anteproyectos para la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza. Como socios, tuvieron una prolífica labor en proyectos y dirección de obra de edificios de propiedad horizontal, galerías comerciales y viviendas particulares. Varios de sus encargos fueron para la firma Emperador. Entre los proyectos de esta dupla se destacan el Hotel Internacional en la esquina de Sarmiento y Perú, un edificio de propiedad horizontal en San Martín y Serú, el edificio de Amaro SA en Avenida Emilio Civit, los edificios La Micela en Avenida Colón, la galería Independencia en calle Lavalle, la litografía Melfa y la vivienda de su propietario en la cuarta sección de ciudad, el conjunto habitacional Supe en Luján de Cuyo y la vivienda octogonal en la cima del cerro en Vistalba.

En el ámbito público trabajó en la Dirección Provincial de Arquitectura de Mendoza. Fue Jefe del Departamento Técnico del Instituto Provincial de la Vivienda (1965- 1969) e integrante del Departamento Técnico del Ministerio de Bienestar Social (1970- 1976).

Ejerció la docencia como profesor de Matemática en la Escuela de Comercio Manuel Belgrano. En la Universidad de Mendoza fue profesor adjunto en las cátedras Sistemas de Representación, Composición Arquitectónica y Arquitectura y Plástica; desde 1976 hasta 1996 fue además profesor titular de Tesis. También fue profesor adjunto de las materias Geometría Descriptiva y Dibujo Técnico en la Facultad de Ingeniería Electrónica de la Universidad de Mendoza (1963 -1965) y en la cátedra Arquitectura de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo.

VF

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con la Arq. Fernanda Martínez, septiembre de 2016 / entrevista con el Arq. Pedro Merlo, mayo de 2016 / Legajo FAUD, Universidad de Mendoza / Casnati, Luis Ricardo, Homenaje, Diario UNO, 22 de febrero de 1997 / CV Miguel Ángel Martínez.

Retrato: Miguel Ángel Martínez.

Fuente: Legajo FAU-UM.



1



2



3

- 1 Nombre de la obra: edificio
Comitente: El Divisadero SA
Ubicación: San Martín esqSerú, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1972
Otros autores: arquitecto Jacques Caspi
Fuente / fotógrafo: Verónica Fader
- 2 Nombre de la obra: edificio Amaro
Comitente: Amaro SA
Ubicación: Emilio Civit 455, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1974
Otros autores: arquitecto Jacques Caspi
Fuente / fotógrafo: Verónica Fader
- 3 Nombre de la obra: edificio
Ubicación: Rivadavia 462, Mendoza
Otros autores: arquitecto Jacques Caspi
Fuente / fotógrafo: Verónica Fader



4



6



5

4 Nombre de la obra: Hotel Internacional
Comitente: J. UrceI

Ubicación: Sarmiento esquina Perú, Mendoza

Año proyecto / ejecución: 1968

Otros autores: arquitecto Jacques Caspi

Fuente / fotógrafo: Verónica Fader

5 Nombre de la obra: Vivienda Martínez - Poggi

Comitente: Miguel Ángel Martínez y Margot Poggi

Ubicación: Agustín Álvarez 1348, Godoy Cruz, Mendoza

Fuente / fotógrafo: Alejandra Rega

6 Martínez con alumnos de la facultad de Arquitectura.

Fuente: archivo Martínez



MÉNDEZ

Alfredo Carlos

(Buenos Aires, 1929)

Graduado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1956, Méndez se radica en Mendoza en 1954 momento en que ingresa al Instituto Provincial de la Vivienda (IPV) interesado por la problemática del hábitat social, tema que ocupará un espacio central en su carrera. Su vínculo con el IPV, en sucesivos períodos, se extendió hasta 1992 a través de la realización de asesorías, capacitaciones y dirección de programas de construcción de viviendas por el sistema de ayuda mutua para la reconversión de villas inestables.

Como Becario del Instituto de Cultura Hispánica realizó estudios de posgrado en vivienda social en España, durante el año académico 1958/59, adscrito a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, el Instituto Nacional de la Vivienda y el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento Eduardo Torroja.

Participó en 1959 en la conformación de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza como asociación civil, ocupando el cargo de protesorero. En años siguientes actuó en la Comisión de Planeamiento Urbano de la ciudad de Mendoza en representación de la FAU-UM.

Designado por el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD) fue entre 1964 y 1967, asesor del Programa de Vivienda Rural por Ayuda Mutua en El Cairo, Egipto. En 1969/70, también comisionado por el PNUD, asesoró el Proyecto de Viviendas de Bajo Costo en Kabul, Afganistán.

En 1963 ingresó al cuerpo docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, ocupando los cargos de Profesor Adjunto en cátedras Arquitectura III y Construcciones (1962/63); y Profesor Titular en cátedras Ciencias Sociales (1979/98), Proyecto Final (1988/2007) y Vivienda Social (1996/2006).

Durante su actuación académica dictó conferencias y fue ponente en numerosas reuniones científicas de variado alcance, destacando su presencia en encuentros internacionales sobre la temática de hábitat y desarrollo en distintas ciudades del país y encuentros en Chile, Brasil, Cuba, Sudáfrica y México. En 1994, impulsó la creación de la Cátedra y el Instituto de Vivienda Social en la FAUD-UM y la fundación en Mendoza de la Red ULACAV (Red Universitaria Latinoamericana de Cátedras de Vivienda), espacio vigente que congrega a académicos latinoamericanos para abordar, a través de un enfoque interdisciplinario, la problemática del hábitat. Ejerció la presidencia de la Red ULACAV (2007/08), siendo actualmente miembro emérito de la misma.

En la FAUD-UM, ocupó los cargos de Vice Decano y miembro del Consejo Académico (1984/87), Director del Instituto de Vivienda Social (1996/2007), y miembro de la Comisión Asesora de la Carrera de Doctorado en Arquitectura (1988/2007).

Desempeñó asimismo, diversos cargos en la gestión pública. Fue Jefe de Estudios y Proyectos en la Municipalidad de Maipú (1970/73 y 1976/78), Secre-

tario de Obras Públicas y Saneamiento en la Municipalidad de Luján de Cuyo (1973/-1975) y Subsecretario de Mantenimiento y Servicios en la Municipalidad de Mendoza (1975-1976).

En forma paralela ejerció la profesión liberal, proyectando y dirigiendo obras en la provincia de Mendoza, en los primeros años integrando el estudio del Arq. Mario Day Arenas y luego en forma personal.

Por sus méritos y aportes académicos y profesionales, en noviembre de 2005 fue designado Profesor Emérito de la Universidad de Mendoza. En agosto de 2014, en reconocimiento a su trayectoria en vivienda social, esta Universidad confiere el nombre de "Arquitecto Alfredo Méndez" al Instituto de Vivienda Social de la FAUD-UM.

En la actualidad continúa realizando aportes como Jurado Externo para Trabajos Finales de Grado en FAUD-UM y brindando asesorías sobre la temática de vivienda social.

GS

Bibliografía y fuentes:

Alfredo Méndez. Legajo FAUD-UM / Página web: Red ULACAV, recuperado el noviembre de 2016 en <http://redulacav.org/historia/> / Entrevista Arquitecto Alfredo Méndez, noviembre 2016.

Retrato: Foto Alfredo Méndez.

Fuente: archivo Alfredo Méndez



1



2



3

- 1 Reunión XX ULACAV. FAUD UM. Condecoración a Alfredo Méndez. Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez
- 2 XX Encuentro Red ULACAV en la FAUD- UM. En la foto arquitectos Ricardo Bekerman, Víctor Pelli y Alfredo Méndez. Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibañez
- 3 XIII encuentro de la Red ULACAV – Chile, 2016. Fuente: archivo Alfredo Méndez

MERLO BALCAZAR

Pedro Juan Antonio



(Mendoza, 1930)

Cuando Pedro Merlo nació su familia vivía en la Bodega Mauricio en Carrodilla, donde su padre era director técnico enológico. En 1951 su padre fundó la bodega Merlo en Chacras de Coria, demolida alrededor de 1965 para el fraccionamiento de los terrenos. Alrededor de 1945 la familia construyó sobre calle Pueyrredón el balneario Viñas del Cerro, explotado por Pedro y sus hermanos, hasta su venta a la actual Casa del Maestro.

En 1952 comenzó la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba, donde se graduó en 1959. Su intención era quedarse a vivir en esa provincia con su compañero de carrera Daniel Trippel, pero el país atravesaba una fuerte crisis y decidió volver a su provincia. Comenzó su carrera en la administración pública en 1959 en la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza como inspector en Obras Públicas. Más tarde conformó el equipo de la Comisión Especial de Planeamiento y Código de Edificación de Mendoza, junto a los arquitectos Enrico Tedeschi, Daniel Ramos Correas, Raúl Panelo Gelly, Simón Lacerna y Vicente Abraham.

Fue director de Obras del municipio entre 1960 y 1965. Preparó las bases para el concurso del edificio municipal junto con el arquitecto Vicente Abraham y fue parte del jurado que premió al equipo conformado por los arquitectos Lacerna, Maroi y Olgúin. Junto a Abraham desarrolló el ordenamiento urbano de los terrenos circundantes a la Estación de Cargas del Ferrocarril General San Martín en Ciudad. Gracias a ese trabajo, en 1966 ganó una beca del Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Construcción de Francia para estudiar reordenamiento urbano para diferentes ciudades. Desde 1969 y hasta 1970 fue contratado por el Municipio de Luján de Cuyo para participar en la adecuación del Código de Edificación de la comuna. Fue Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos desde 1966 a 1969, período en que se patrocinó el concurso del Banco de Previsión Social, que ganaron los arquitectos Maroi y Olgúin y el del Edificio del Consejo Profesional, que ganó arquitecto Carlos Gainza. En 1982 participó en la elaboración del Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza.

Su carrera docente comenzó en el Colegio Universitario Central como profesor de Geometría del Espacio. Fue presidente de la Comisión que fundó la actual Escuela Técnica Enrique Mosconi de Luján. En la Universidad Tecnológica Nacional, fue jefe de trabajos prácticos en Sistemas de Representación y profesor titular de esa materia desde 1968 hasta 1998. Se desempeñó en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza como profesor adjunto en las cátedras Sistemas de Representación y Diseño Básico, cuyos titulares eran los arquitectos Aniceto Puig y Juan Brugiavini, respectivamente. También actuó como ayudante del Ingeniero Justo Pedro Gascón en Estructuras.

A fines de la década del sesenta ingresó como docente en la carrera de Diseño en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, dirigida por el

arquitecto Samuel Sánchez de Bustamante. Renunció luego a las cátedras de la Facultad de Arquitectura e ingresó en la Escuela de Artes Plásticas de la UNCuyo, donde organizó la materia Tecnología y Expresión de los Materiales de la que fue titular. En 1979 participó en la Bienal de Diseño en México con profesores y estudiantes. Fue director de la Carrera de Diseño entre 1978 y 1980 y Vicedecano de la Facultad de Artes hasta 1983. Dejó ese año la carrera docente para dedicarse al ejercicio de la profesión en la actividad privada.

Sus trabajos profesionales incluyen un número importante de viviendas en Chacras de Coria, edificios comerciales, el primer edificio de Balbi Funcional en Av. San Martín, viviendas en Alto Dorrego, el edificio del Colegio Farmacéutico, y edificios comerciales y viviendas en Luján de Cuyo.

VF

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con el Arq. Pedro Merlo, Mendoza, mayo de 2016/ AVV (1978). "Historia y personalidades de Mendoza", Mendoza: Best editores / El Balneario Viñas del Cerro. Correvidille, Enero 2002.

Retrato: Pedro Merlo.

Fotógrafa: Verónica Fader.



1



2



3

1 Nombre de la Obra: Casa Merlo
Comitente: Roberto Merlo
Ubicación: Pueyrredón 2159, Chacras de Coria, Luján de Cuyo,
Mendoza
Año proyecto/obra: 1965
Fuente/fotógrafo: Verónica Fader

2 Nombre de la Obra: Casa Merlo
Comitente: Pedro Merlo
Ubicación: Callejón Merlo, Chacras de Coria, Luján de Cuyo,
Mendoza
Fuente/fotógrafo: Verónica Fader

3 Con su colega Daniel Tripell.
Fuente: archivo Merlo

MIRET, BALDÉ

Augusto

(Mendoza, 1897- Barcelona, 1981)

Augusto Miret Baldé nació el 25 de junio de 1897 en la Provincia de Mendoza, Argentina. En 1905, se trasladó a Barcelona junto a sus padres y sus cuatro hermanos. Realizó sus estudios de arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Durante sus años de estudiante trabajó como delineante junto al arquitecto Manuel Raspall, discípulo de Lluís Domènech i Montaner. En 1927, Miret contrajo matrimonio con Luisa Rull, sobrina de Raspall con quien tuvo cuatro hijos.

Una vez recibido se desempeñó como arquitecto del Ayuntamiento de Barcelona. Como parte de esta entidad participó como director técnico facultativo en el proyecto de diseño del Palacio de Agricultura para la Exposición Internacional de Barcelona que se llevó a cabo entre mayo de 1929 y enero de 1930. Fue miembro de GATEPAC, Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea. En España se especializó en arquitectura escolar; proyectó edificios escolares en diversos sitios, tales como Cardedeu, Granollers y Sant Antoni de Vilamajor. Fue secretario y miembro del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, entidad en la que tuvo un papel destacado participando en acciones vinculadas a la organización de la jubilación de los arquitectos.

En 1935, asumió el cargo de Arquitecto Municipal en Granollers.

En 1937, durante la Guerra Civil Española, Miret, que era republicano de izquierda, decidió refugiarse junto a su familia en Buenos Aires. Su título de arquitecto no fue reconocido en su país natal, por lo que pudo sólo desempeñarse como dibujante. Ocupó este cargo en la empresa constructora Petersen, Thiele y Cruz y, posteriormente, junto a Alejandro Bustillo en el Departamento de Construcciones dependiente de la Administración General de Parques Nacionales y Turismo.

Durante 1940, se trasladó a Mendoza y se integró al equipo técnico de la Dirección de Arquitectura. Miret, que siempre había sido afecto a las matemáticas, se especializó en el cálculo de estructuras sismo-resistentes. Como calculista participó en la construcción de diversas obras entre las que se destacan el Hospital Central (1944) y el Centro Cívico de Mendoza (1948). Dictó conferencias sobre el tema.

En 1949, logró revalidar su título de arquitecto en la Universidad Nacional de Córdoba. Fue el primer presidente de la Sociedad Central de Arquitectos división Mendoza (1953) y pro-tesorero del Colegio de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores en el periodo 1953-1954. Para ese entonces, ya poseía su estudio de arquitectura en la calle Tiburcio Benegas de la Quinta Sección de la Ciudad de Mendoza. En el ámbito docente se desempeñó como profesor de matemáticas en el Liceo Militar.

En 1954, una vez jubilado, regresó junto a su esposa a Barcelona donde residió hasta su fallecimiento el 24 de agosto de 1981.

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con Enric Miret, Octubre de 2016 / Entrevista con Luis Miret, septiembre de 2016 / Conferencias. Ciclo organizado por el Centro de Ingenieros, Diario Los Andes, 13 de agosto de 1951, pp.4 / Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores, Diario Los Andes, 15 de septiembre de 1953, s/d/ Universidad Obrera Nacional, Diario Los Andes, 27 de agosto de 1954, pp. 2/La Sociedad de Arquitectos de Mendoza, Diario Los Andes, 27 de noviembre de 1973, pp. 10/ Ecos de la cena anual de camaradería del SAM, Diario Los Andes, 4 de enero de 1983, pp. 10/Fuentes Navarro, María Candelaria et al. (2010). La depuración franquista de los colegios de arquitectos 1939-1942. II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea. Universidad Nacional de Granada, s/d /Graells, Antoni Ramon (2011). De Palau de l' Agricultura a Centre de les Arts del Moviment 1929-2009. En: Arxiu d'arquitectura teatral. Recull de publicacions 2008, pp. 158-221 / Granell, Enrique (2008). AC la revista del GATEPAC 1931-1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Simón, Juan Antonio (2014). La Exposición Internacional de Barcelona en 1929 y su utilización propagandística. La montaña de Montjuic, espacio público de ocio y deporte. En: Diacronie Studi di Storia Contemporanea N 18, pp. 1-17 /Arquitecturas desplazadas. Recuperado el 3 de noviembre de 2015 de: urbancidades.wordpress.com/ / Les escoles públiques de la II República de Sant Antoni de Vilamajor. Monteseny Jussá. Vallés Oriental. Recuperado el 10 de agosto 2016 de: latribunadelbergueda.blogspot.com.ar/ / Manuel Raspall. Recuperado el 18 de octubre de 2016 de www.epdlp.com/Petersen, Thiele y Cruz. Recuperado el 18 de octubre de 2016 de: www.petersenthieleycruz.com.ar.

MOGLIA

Sergio Aníbal



(Buenos Aires, 1913- s/d)

De ascendencia italiana, nació el 1 de noviembre de 1913 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se graduó como arquitecto en 1937, por la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Después de terminar sus estudios se trasladó a Villa María, Córdoba, donde residió en la calle Paraguay n. 61. A finales de 1943 se trasladó a Mendoza, donde desarrolló la mayor parte de su carrera profesional. Su primer domicilio se ubicó en la calle Julio L. Aguirre n. 341 de la capital mendocina, más tarde se mudó a la calle Alpatacal n. 1241, en la Quinta Sección, donde ubicó su residencia y su estudio profesional.

A finales de los años 40, Moglia comenzó las gestiones con la Sociedad Central de Arquitectos para la creación de la División Mendoza. Esta se creó finalmente en 1953 y el arquitecto bonaerense sería vocal de su primera Comisión Directiva.

IDG

Bibliografía y fuentes:

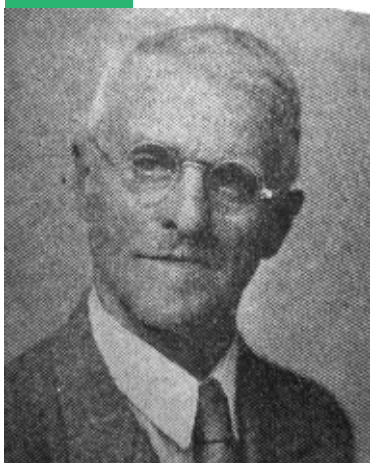
Nómina de egresados de la Escuela de Arquitectura y de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 1878-1968 / Revista de Arquitectura, mayo de 1938, n. 209, p. 221 / SCA, carpeta de correspondencia n. 1903 / Guía comercial, industrial, agropecuaria, profesional y turística. Edición 1957-1958. Editorial Turismo Cuyano / RAFFA, Cecilia (2015), "Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969)", en: Registros12, pp. 25-40.

Retrato: Sergio Moglia

Fuente: Archivo Sociedad Central de Arquitectos



Nombre de la obra: Casa-estudio del arquitecto
Ubicación: Alpatocal 1241, Mendoza.
Comitente: Sergio Moglia
Fuente/ fotógrafo: Isabel Durá



NENCIOLINI

Alfredo

(Italia, 1871 – Mendoza, 1959)

Luego de haberse titulado como “Pintor Decorador” en la Escuela Profesional de las Artes Decorativas Industriales de Florencia y de haber asistido a la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad, Nenciolini llegó al Río de la Plata con menos de treinta años. Había trabajado con su padre, que tenía la misma profesión, en diversas obras de la región toscana. Antes de su arribo a Mendoza trabajó primero en Uruguay y luego en Buenos Aires.

Durante su estancia en Uruguay decoró a través de murales interiores varios edificios públicos y privados. Luego de diez años en el vecino país se instaló en la Argentina, participando en salones donde expuso su arte. A lo largo de su vida profesional Nenciolini alternó tres actividades: la docente, la artística y la arquitectónica.

Llegó a Mendoza en 1907 con motivo de una exposición de arte y dado el éxito de crítica y ventas, decidió radicarse en la provincia. Abrió primero un atelier y fundó luego en 1912 la Academia de Dibujo y Pintura San Buenaventura. Para la curia, especialmente para la orden franciscana y la orden dominica, realizó varios proyectos. Mientras los padres franciscanos le encomendaron obras ligadas a lo artístico, entre ellas el proyecto del altar de la Basílica (tríptico) y una pintura de San Francisco tocando el violín; los dominicos le encargaron en 1931 el proyecto para la nueva iglesia. La colectividad italiana en Mendoza le solicitó varios trabajos, siendo los más destacados el edificio para la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos “Cristóforo Colombo” en Godoy Cruz (1913), y el Palazzo D’Italia (1930) obra que iba a ubicarse frente a la plaza San Martín, en el solar del Circulo Italiano. Dentro de su producción sobresale su obra pública, la que encaró primero en el municipio de Capital, al ser designado con el cargo de Sub-director de Obras Públicas en 1923, y luego en el municipio de San Rafael, al ocupar el cargo de director de Obras Públicas entre 1938 y 1944 (durante las intendencias de Roberto Burgos Terán y de José Ramón Balmaceda). Los principales proyectos que realizó en San Rafael fueron el Cine Marconi (1935), el Palacio Municipal (1938), el Balneario “El Indio” en la Villa 25 de Mayo y la Estación Central de Ómnibus (no construido). También diseñó las viviendas apareadas para un barrio obrero municipal. En este departamento ejerció además la docencia, desempeñándose entre 1938 y 1947 como profesor ad honorem en la Universidad Popular. Obras en pequeño formato integran también su producción. Una de ellas se encuentra en las oficinas de la cárcel de Mendoza y se trata de una serie de pinturas con escenas arquitectónicas del edificio. Otra corresponde a viñetas del Fuerte de San Rafael que ilustran la tapa del libro de Raúl Marcó del Pont, “Historia del Sud Mendocino” (1948). Finalmente destacamos su aporte en el diseño de escenarios vendimiales en San Rafael y stands, como el del pabellón mendocino de la Expo-

sición de Río de Janeiro (1922) y el stand en la Exposición del Segundo Centenario de la Fundación de Rosario (1925).

GM

Bibliografía y fuentes:

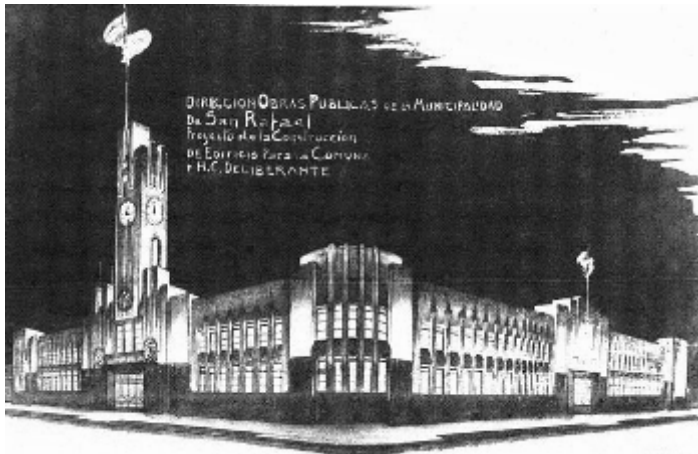
Giménez Puga, Francisco (1940). Guía General de Mendoza. Buenos Aires: Kraft/ Izuel, M^a Elena (2012) "Como se construyó el palacio". En: Diario Uno San Rafael, <http://www.unosanrafael.com.ar/sanrafael/contenidos20120916noticia0002.html201209160002.html> consultado el 4/11/2015 / "Nuestros Artistas" (1918) Revista La Semana N° 18. Mendoza. / Rodríguez Brito, Marta "Presencia italiana en el campo artístico-docente al comenzar el siglo en la provincia de Mendoza. Julio Nenciolini" (1990). En: Revista de Estudios Regionales 5, Mendoza, CEIDER. / Rodríguez Brito, Marta (2001). Mendoza y su arte en la década del '30. Mendoza, Editorial de la FFYL-UNCuyo / Santángelo, Marcelo et al (2015). Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza 1900-1995. Mendoza: Zeta Editores, Gobierno de Mendoza.

Retrato: Alfredo Nenciolini.

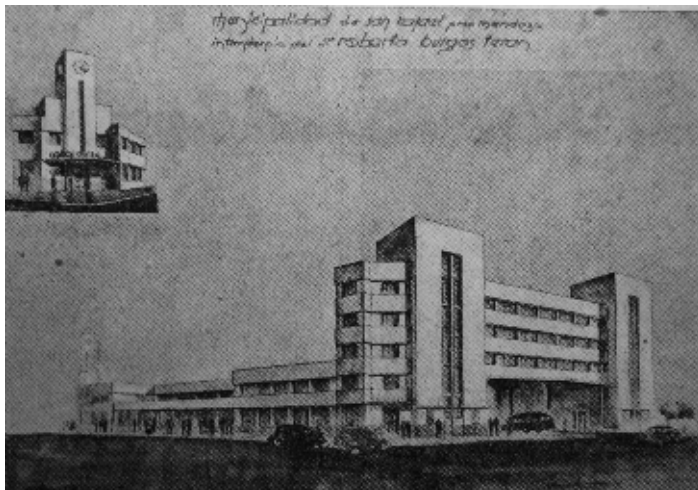
Fuente: Giménez Puga, Francisco (1940). Guía General de Mendoza, Buenos Aires, Kraft.



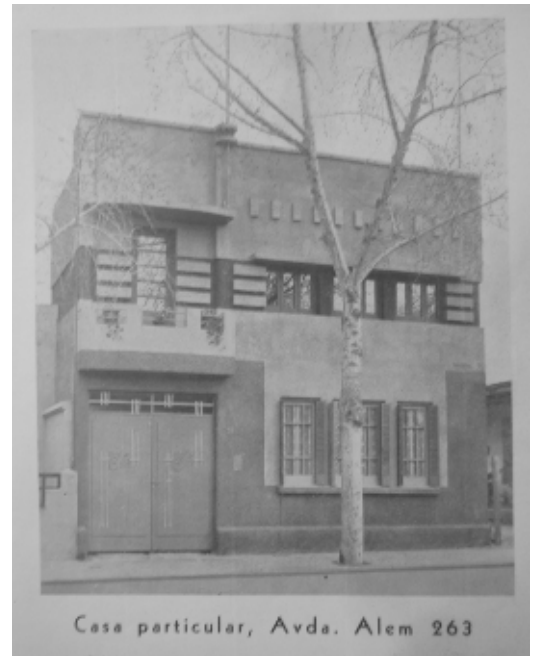
1



2



3

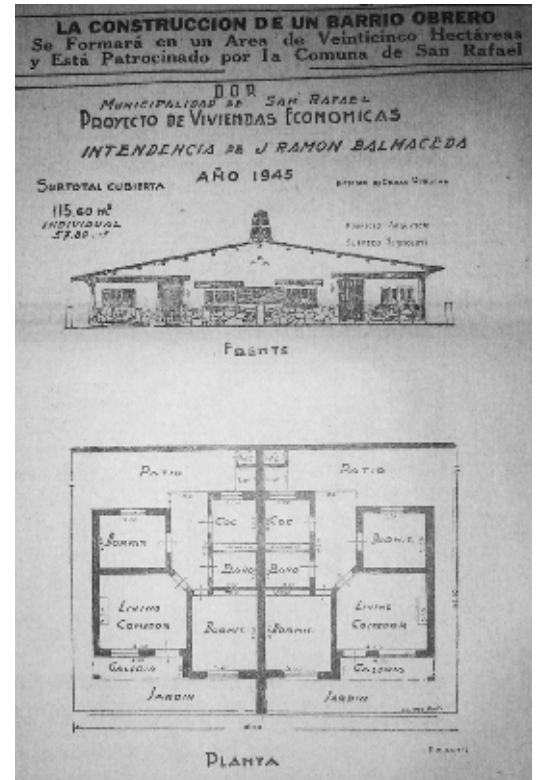


4

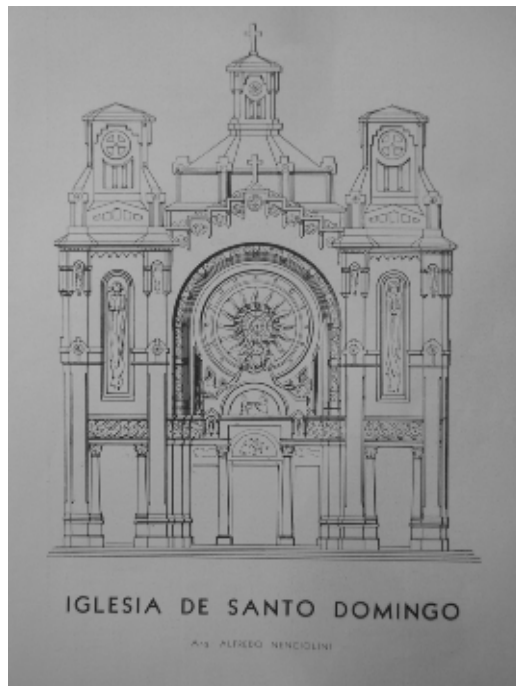
- 1 Nombre de la obra: Cine Marconi
Comitente: Rafael Salustro y cía.
Ubicación: A. Mitre 2285, San Rafael, Mendoza
Año proyecto /ejecución: 1935 c
Fuente / fotógrafo: Archivo General de la Nación
- 2 Nombre de la obra: Municipalidad de San Rafael
Comitente: Municipalidad de San Rafael
Ubicación: Salas y Belgrano, San Rafael, Mendoza
Año proyecto /ejecución: 1938
Fuente / fotógrafo: archivo María Elena Izuel
- 3 Nombre de la obra: proyecto Estación Central de Ómnibus
Comitente: Municipalidad de San Rafael
Ubicación: San Rafael, Mendoza
Año proyecto /ejecución: 1935 c
Fuente / fotógrafo: revista CACYA n° 111, año X, 1936.
- 4 Nombre de la obra: casa Nenciolini
Ubicación: Alem 263, Mendoza
Año proyecto /ejecución: 1935 c
Fuente / fotógrafo: revista CACYA n° 111, año X, 1936.



5



7



6

5 Nombre de la obra: Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Cristóforo Colombo
Comitante: Sociedad Italiana
Ubicación: Antonio Tomba 246, Godoy Cruz, Mendoza
Año proyecto: 1913 c
Fuente / fotógrafo: Archivo General de la Nación

6 Nombre de la obra: proyecto para la Iglesia de Santo Domingo
Comitante: Hermanos Dominicos
Ubicación: Salta 2107, Mendoza
Año proyecto: 1931 c
Fuente / fotógrafo: revista CACYAn° 111, año X, 1936.

7 Nombre de la obra: proyecto de viviendas económicas
Comitante: Municipalidad de San Rafael
Ubicación: San Rafael, Mendoza
Año proyecto: 1946
Fuente / fotógrafo: La Libertad, 1/1/1946

P-R

PANELO GELLY

Raúl



(Buenos Aires, 1914- Mendoza, 1997)

Raúl Panelo Gelly se recibió de arquitecto en 1940, en la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires. Apenas recibido trabajó en sociedad con el arquitecto Alberto Dominguez-Cossio. La revista Nuestra Arquitectura publica en 1941 algunas obras de esa sociedad profesional: el edificio para CIMAR S.R.L. sobre Av. Santa Fe y una casa de campo en Pilar (provincia de Buenos Aires).

En 1942 se instaló en Mendoza, tras haber ganado el concurso para ocupar un cargo técnico en la Dirección de Arquitectura de la provincia (DPA), institución en la que también desempeñó los cargos de subdirector y director (1951 c). Actuó como Perito Tasador del Banco Hipotecario Nacional y Jefe del departamento de Arquitectura de la DPA entre 1967 y 1975.

Fue miembro fundador de la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos (1953), y miembro y vice-presidente del Centro de Ingenieros y Arquitectos (1945-1948), ocupó además dos veces la vicepresidencia de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza entre 1957 y 1959. Como secretario relator de la Comisión Especial de Planeamiento y Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza (1959), que integró con Daniel Ramos Correas, Simón Lacerna, Pedro Merlo y Enrico Tedeschi, Panelo tuvo a su cargo la elaboración de la reseña de la labor de la comisión editada en 1961. Entre 1982 y 1990, Panelo Gelly volvió a integrar la Comisión, esta vez como presidente.

Tuvo una vasta trayectoria docente.

Fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo con sede en San Juan, cargo para el cual viajaba semanalmente con los arquitectos Enrico Tedeschi, Jorge Vico y Aristides Cottini y con Hugo Baragiola, entre otros, a la vecina provincia. En 1963 se incorporó como profesor a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, para cuya creación había contribuido junto a Daniel Ramos Correas y Enrico Tedeschi. Con ambos lo unía una extensa relación profesional y personal: fue por ejemplo, colaborador de Ramos Correas en su estudio, apenas llegado a Mendoza en los proyectos de remodelación de la plaza Independencia y del diseño del Teatro Griego (1942 c).

Participó en numerosas conferencias y publicó varios artículos en diarios y revistas, además del texto "A los alumnos de los primeros cursos" editado por la Universidad de Mendoza.

La primera producción arquitectónica de Panelo Gelly fue ecléctica con influencia del californiano en edificios públicos de áreas suburbanas y rurales y de lenguaje racionalista en entornos urbanos, tal es el caso de los edificios para las Casas Departamentales de Las Heras (1946), Tupungato y Santa Rosa (1943) proyectados estos últimos cuando secundaba en la Dirección de Arquitectura a

Ewald Weyland; y del ideado para el Departamento General de Irrigación, sede Mendoza (1947).

En 1954, obtuvo el primer lugar en el concurso de anteproyectos para el “palcó” de la vendimia, certamen del que también participaron el arquitecto Ricardo Perotti y la dupla Lino Martinelli -Alfredo Bernasconi, quienes obtuvieron el segundo y tercer puesto respectivamente.

Proyectorista de edificios y viviendas unifamiliares, Panelo adoptó volúmenes puros y losas planas asociados al uso de la piedra, la madera, el ladrillo a la vista. También se distinguió por incluir en sus propuestas frisos artísticos, guardas o muros enteros con diseños premoldeados en cerámica, metal o madera. Ejemplos de estas decisiones proyectuales son el edificio Stabio sobre la Av. Boulogne Sur Mer y las casas Willink, Mons, Franciosi y Escribano, entre otras. En la fase madura de su producción de arquitectura pública, manejó un lenguaje fuerte y tecnológicamente avanzado en su formalización, dentro de una vertiente cercana al brutalismo, como en el proyecto para el Palacio Policial que ganó por concurso en 1966.

Probablemente una de sus obras más destacadas fue la casa de departamentos “jardín” que construyó en la esquina de Boulogne Sur Mer y Clark, en la ciudad de Mendoza (1968 c) donde tuvo su vivienda y su estudio profesional. El conjunto se caracteriza por su escala y el uso de grandes terrazas cubiertas que definen el lenguaje formal del edificio. La imagen concebida por Panelo para esta obra de gran vinculación con su entorno al utilizar el verde urbano como parte del proyecto, pudo ser ampliada gracias a la construcción prácticamente simultánea del edificio contiguo (1969 c), también diseñado por él y concebido con premisas similares.

En 1991 recibió el Leone D’oro de la Asociación Cultural Italiana en la categoría Arquitectura y en 1996 fue nombrado Profesor Emérito de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza.

CR

Bibliografía y fuentes:

Gottfried, Edgardo (1997). “Trayectorias: arquitecto Panelo Gelly”, en: *Computación y Construcción*, n° 14, pp. 8-11. / Panelo Gelly, Raúl (1992). *A los alumnos de los primeros cursos*, Mendoza, Universidad de Mendoza / Archivo SAM / Rega, Alejandra y Caspi, Jacques (1997). “Diálogos: arquitecto Raúl Panelo Gelly”, en: *Arquitectos de Mendoza* n°29, pp. 6-8. / Panelo Gelly, R. (1961). *Reseña de la creación y labor de la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la ciudad de Mendoza, 1959-1961*, Mendoza, D’Acurzzio/ Sella, Alejandra (2004) *La transformación arquitectónica de la vivienda mendocina entre las décadas de 1950 y 1970. La expresión de la identidad local*, Mendoza, Idearium./ *Revista Nuestra Arquitectura* n° 10, 1941 / Cecilia Raffa (2016). “Propuestas técnicas y prácticas políticas: arquitectos en la Dirección de Arquitectura (Mendoza, 1932-1955)”, en: Florencia Rodríguez Vázquez y Cecilia Raffa (dirs.), *Profesionalizando un Estado provincial. Mendoza 1890-1955*, Mendoza, Instituto de Historia Americana y Argentina, FFyL / Entrevista con Leonor de Panelo, marzo 2017.

Retrato: Raúl Panelo Gelly.

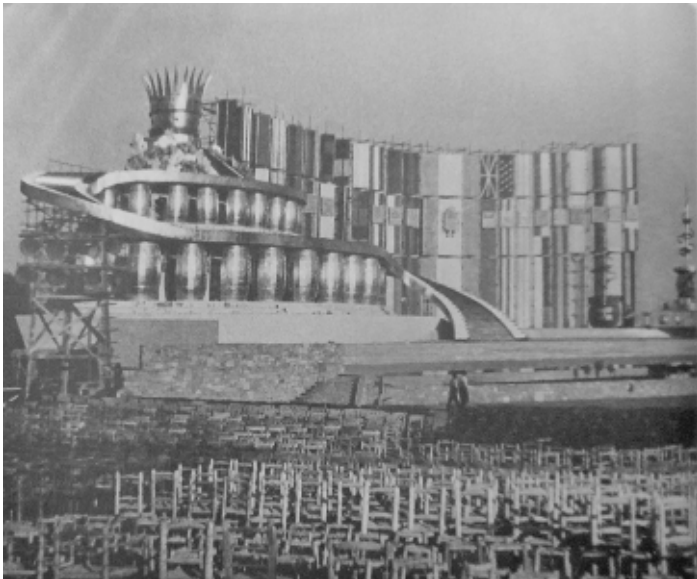
Fuente: archivo Panelo.



1



2

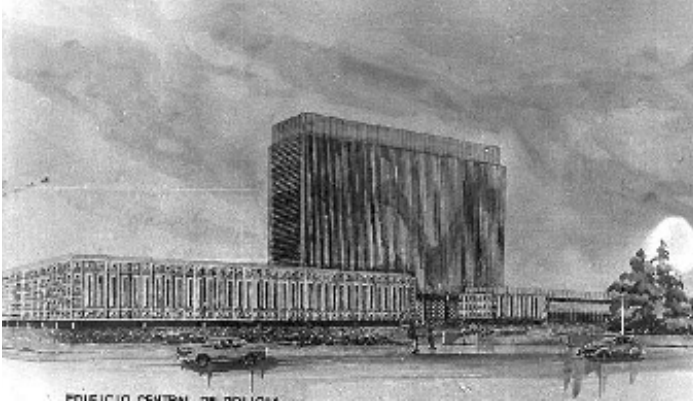
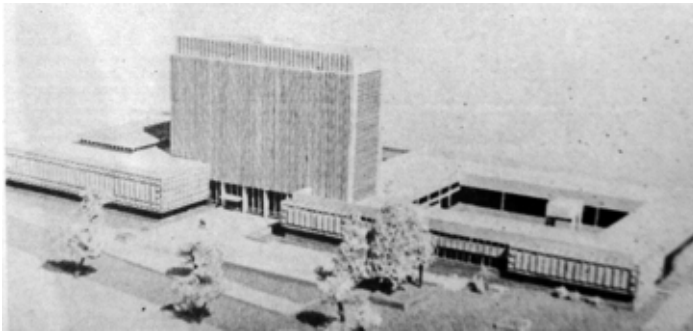


3



4

- 1 Nombre de la obra: Departamento General de Irrigación
Comitente: Gobierno de Mendoza
Ubicación: Barcala esquina España, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1947
Otros autores: Lucas Sarcinella e Hijos, empresa constructora
Fuente/ fotógrafo: Arquitectura Gráfica, número especial dedicado a Mendoza, 1948.
- 2 Nombre de la obra: Edificio
Comitente: José López Vilches
Ubicación: San Martín esquina José Vicente Zapata, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1948 c
Fuente/ fotógrafo:Arquitectura Gráfica, número especial dedicado a Mendoza, 1948.
- 3 Escenario para la Fiesta de la Vendimia, 1954. Fuente: Fundación del Interior
- 4 Nombre de la obra: edificio de viviendas y casa- estudio
Ubicación: Avenida Boulogne Sur Mer 481, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1968 c
Fuente/ fotógrafo: archivo Nardechia- Raffa



- 5 Nombre de la obra: Palacio Policial
Comitante: Gobierno de Mendoza
Ubicación: Belgrano y Peltier, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1966
Otros autores: arquitectos Miguel Rosso, Miguel Villanueva y Rodolfo Sardi
Fuente/ fotógrafo: Summa 99, 1976
- 6 Nombre de la obra: casa Willink
Ubicación: Emilio Jofré esquina Lamadrid, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1968 c
Fuente/ fotógrafo: archivo Cépparo
- 7 Nombre de la obra: casa Mons
Ubicación: Huarpes 517, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: archivo Nardechia- Raffa
- 8 Nombre de la obra: Casa Venturín
Ubicación: Olegario V. Andrade 876, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1970 c
Fuente/ fotógrafo: archivo Cépparo
- 9 Nombre de la obra: Casa Burgos
Ubicación: República de Siria, entre San Juan y Rioja, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: archivo Cépparo

7

8

9

6



10



12



11



12

10 Nombre de la obra: Casa Silva
Ubicación: Avenida Las Heras, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: archivo Cépparo

11 Nombre de la obra: Casa Degiorgis
Ubicación: Sargento Cabral 780, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1957
Fuente/ fotógrafo: archivo Cépparo

12 Enrico Tedeschi, Daniel Ramos Correas y Raúl PaneloGelly, 1960 c.
Fuente: Archivo Sociedad de Arquitectos de Mendoza

13 Nombre de la obra: Casa Gil Guardiola
Ubicación: España esquina Serú, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: archivo Cépparo

PELLET LASTRA

Emilio Arturo



(Buenos Aires, 1929)

Nació el 8 de Setiembre de 1929 en la provincia de Buenos Aires. Fue el tercer hijo de la maestra mendocina Sara Alicia Funes y del abogado bonaerense Emilio Pellet Lastra. Luego de terminar sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Buenos Aires, quiso continuar el legado de su fallecido tío Hugo Pellet Lastra, quien había sido un destacado estudiante de la carrera de Arquitectura, fundador y director de la Revista de Arquitectura. En 1949, Emilio Pellet ingresó a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA), y obtuvo su título de Arquitecto, con honores, el 29 de Marzo de 1955. Luego de recibido, viajó a la provincia de Mendoza para comenzar su destacada trayectoria profesional.

Recién instalado en Mendoza, participó en la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos, donde desempeñó el cargo de vocal, en las Comisiones encabezadas por los arquitectos César Jannello y Daniel Ramos Correas (1956-1957). A mediados de 1959, comenzó a concretarse la idea de crear, sobre la base de la División Mendoza, una asociación independiente de alcance provincial, con personería jurídica y estatuto propio: la Sociedad de Arquitectos de Mendoza. Emilio Pellet participó como Secretario, en esta nueva Comisión Directiva, dirigida por el arquitecto Antonio Bauzá Font, e integrada por los arquitectos Jorge Vico, Marcos Tauill, Manuel Fahnoe y Rafael Reina Rutini.

En 1958, se casó con Clara Rodríguez Saá y juntos tuvieron 3 hijos. La familia permaneció en Mendoza durante diez años y luego se instalaron definitivamente en Buenos Aires. Durante su estadía en Mendoza, Pellet desarrolló ampliamente su profesión, desempeñándose tanto en la esfera pública como en la privada. Sus primeros trabajos particulares incluyeron desde la construcción de viviendas unifamiliares y conjuntos de viviendas en propiedad horizontal hasta la construcción de una Cámara Frigorífica en el departamento de Tunuyán.

El gusto por la experimentación y la investigación con diversos materiales de construcción, lo convirtió en autor principal de un nuevo sistema constructivo con "paneles prefabricados de hormigón." Para el desarrollo del mismo, instaló una Planta Piloto experimental en el departamento de Las Heras y construyó tres prototipos. El sistema, fue patentado en 1960 en el Registro Nacional de la Invención, y se utilizó luego, para la construcción de 50 viviendas en el Barrio Agua y Energía de Godoy Cruz.

En 1963, ingresó a trabajar en la Dirección de Arquitectura y Urbanismo de la provincia, durante la dirección del arquitecto Mario Day Arenas. Desde esa repartición, le fue encomendada la remodelación y terminación del Palacio de Tribunales de Mendoza. También realizó remodelaciones en el Plaza Hotel y en el Teatro Independencia. En 1964, proyectó dos obras de arquitectura escolar: una escuela primaria en el Departamento de Lavalle y un colegio e internado en Malargüe.

Desde 1962 y hasta 1967, se desempeñó como profesor titular de las Cátedras "Practica de Taller" y "Observación en Industria" en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, y fue profesor titular en la Escuela de Diseño Industrial de la misma universidad. Entre 1957 hasta 1979, dio clases en el Consejo Nacional de Educación Técnica.

En 1966 instalado en la capital del país, continuó desarrollando su profesión como integrante del Estudio Pellet Lastra, della Paolera, Pinto Escalier y Hume. Su obra incluye la proyección y construcción de viviendas urbanas y rurales, cascos de estancias, comercios, fábricas, plantas frigoríficas e industriales, talleres y otros, en Mendoza, Buenos Aires, Neuquén, Santa Cruz, Chubut, Salta, Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe.

ND

Bibliografía y fuentes:

CV Emilio Arturo Pellet Lastra. / Entrevista con Emilio Pellet Lastra, noviembre de 2016. / Entrevista con Emilio José Pellet, noviembre de 2016. / Resumen de actuación del arquitecto Emilio Pellet Lastra, setiembre de 1987. / Certificado de actuación en docencia de Emilio Pellet Lastra, Universidad Nacional de Cuyo, 6 de Octubre de 1965. / Tarjeta de Invitación a la inauguración de las Obras del Barrio "Agua y Energía Eléctrica" de Godoy Cruz, Mendoza, Junio de 1964.

Retrato: Emilio Pellet.

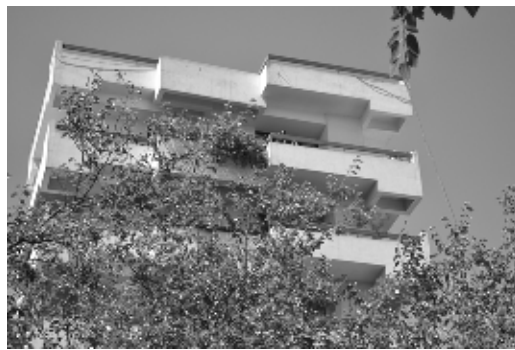
Fuente: Archivo Pellet Lastra.



1



2



2



3

- 1 Nombre de la Obra: Vivienda unifamiliar
Comitente: Emilio Pellet Lastra
Ubicación: Leónidas Aguirre 166, Mendoza
Año proyecto: 1962
Fuente/ fotógrafo: Natalia Daldi
- 2 Nombre de la Obra: Edificio viviendas en altura
Ubicación: Colón 634, Ciudad, Mendoza
Año proyecto: 1959
Fuente/ fotógrafo: Natalia Daldi
- 3 Nombre de la Obra: Remodelación Palacio Tribunales
Comitente: Gobierno de la Provincia de Mendoza
Ubicación: Centro de Gobierno
Año proyecto: 1963
Fuente / fotógrafo: Natalia Daldi

PENNY CANOVAS

Beatriz Marta Carlota



(Entre Ríos, 1915 – Mendoza, 2002)

Fue una de las primeras arquitectas argentinas egresada de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Nació el 29 de Agosto de 1915 en la provincia de Entre Ríos. Luego de terminar el colegio secundario, y motivada por el desempeño de su padre y abuelo en el ámbito de la construcción, decidió estudiar Arquitectura.

En 1931, viajó a Buenos Aires para ingresar a la Escuela de Arquitectura de la UBA, dependiente entonces de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Obtuvo el título de Arquitecta el 29 de Mayo de 1937. En julio de ese mismo año, viajó a Europa junto a sus compañeros de curso, entre quienes se encontraban Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan, Abel López, Ricardo Vera Barros e Itala Fulvia Villa. Durante ese viaje, conoció importantes referentes de la arquitectura mundial como el urbanista Tony Garnier, Gustave Perret y el maestro suizo Le Corbusier. También compartió experiencias con su tío abuelo de Inglaterra, el arquitecto naval Charles Penny.

A su regreso en Argentina, trabajó junto a los arquitectos Simón Ungar e Hilario Zalba, en el diseño del proyecto de la "Casa Renom", construida en la ciudad de La Plata. En noviembre de 1940, se casó en Mendoza, con el arquitecto Samuel Sánchez de Bustamante, quien había sido su compañero de curso en la Facultad. Al poco tiempo, el matrimonio viajó a Buenos Aires, donde nacieron sus tres hijas. Durante esos años, trabajó junto a su esposo en diversos proyectos de arquitectura. Entre ellos, se destaca el diseño y la construcción de la Planta de Pasteurización "La Martona", ubicada en Mar del Plata.

Hacia 1956, la familia se trasladó a Resistencia (Chaco). Allí, Penny Cánovas fue designada Ayudante de la cátedra "Planificación de Obras" en el Instituto de Vivienda y Planeamiento. También fue profesora de la materia "Visión I" en la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Nordeste, en la ciudad de Resistencia, Chaco.

En 1962, la familia regresó a la ciudad de Mendoza para establecerse definitivamente. Desde entonces y hasta 1967, fue Profesora de Cátedra "Visión I y II", en la Escuela de Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Participó en diversos montajes de exposiciones, entre ellos, el diseño de etiquetas de vinos en la Bolsa de Comercio de Mendoza. Al mismo tiempo, dio clases de Matemática y Geometría en dos colegios secundarios. Para uno de ellos, el Colegio de la Compañía de María (Capital), diseñó un Mural en la galería del patio central.

En 1973, viajó a Sídney (Australia), para desempeñarse como arquitecta en una empresa de construcción de centros comerciales. Allí, incorporó interesantes conceptos de tecnología moderna que reprodujo en nuestro país.

En paralelo a sus actividades como arquitecta, y en la búsqueda de múltiples expresiones artísticas, comenzó a profundizar en la artesanía y la mecánica del "Arte Floral". En 1989, en el día Internacional de la Mujer, fue distinguida por la

Asociación de Mujeres de Negocios con una “Medalla de Plata”, por sus destacados méritos en el ámbito profesional. Posteriormente, recibió otros reconocimientos, de parte de distintas instituciones educativas de nuestra provincia. Desarrolló intensamente su arte, hasta poco antes de su fallecimiento, el 16 de septiembre de 2002.

ND

Bibliografía y fuentes:

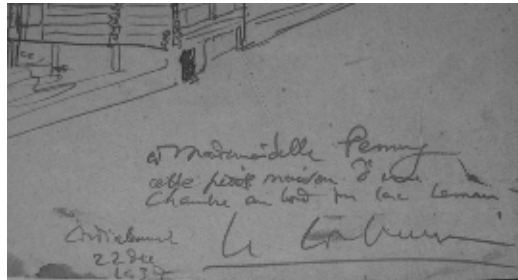
Nómina de Socios de la Sociedad Central de Arquitectos. (1937). Revista de Arquitectura. N° 203. Buenos Aires. p.419. / Cirvini, Silvia (2014). Samuel Sánchez de Bustamante, breve historia de vida. Inédito. / Entrevista realizada por la Dra. Arq. Cecilia Raffa a Patricia Sánchez de Bustamante, Octubre de 2016. / Planta de pasteurización La Martona.(1944).Revista Techné. N° 3. Buenos Aires. Pp. 30-32 / Penny Cánovas, Beatriz. (1937). Carpeta de Correspondencia con la Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires.

Retrato: Beatriz Penny.

Fuente: archivo Penny de Sánchez de Bustamante.



1



2



3



- 1 Viaje a Europa con sus compañeros de la carrera de Arquitectura, 1937 c, entre quienes esta Jorge FerraryHardoy. Fuente: archivo Penny de Sánchez de Bustamante
- 2 Detalle dedicatoria Le Corbusier a Beatriz Penny 1937. Fuente: archivo Penny de Sánchez de Bustamante
- 3 Beatriz Penny. Arreglos florales. Fuente: archivo Penny de Sánchez de Bustamante



PEROTTI

Ricardo

(Buenos Aires, 1929)

Realizó su formación de grado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Buenos Aires, obteniendo su título de Arquitecto en 1953. Fue en esa Casa de Estudios donde desarrolló su primera experiencia académica, colaborando como Ayudante en las cátedras Hormigón Armado y Albañilería y Construcciones Especiales.

Tras su llegada a Mendoza en 1953 ocupó el cargo de Jefe de la División Arquitectura del Instituto Provincial de la Vivienda. En 1954 inició su relación laboral como Proyectista, Representante Técnico y Director Técnico de la empresa constructora Isaac Kolton Inmobiliaria S.A.C.I.F.I, vínculo que perduró hasta 1987 posibilitando la generación de una notable cantidad de obras, muchas de ellas edificios en altura que marcaron el perfil urbano de Mendoza. Al mismo tiempo, fundó su propio Estudio desarrollando con los años una vasta producción en la región de Cuyo, aunque la mayor parte de su obra se concentra en Mendoza, también ejecutó obras en San Juan. De esta forma, abordó una amplia temática que abarcó la arquitectura de vivienda unifamiliar y colectiva, edificios para el desarrollo de actividades comerciales, bancarias, industriales, arquitectura para el culto, la salud, la comunicación y la educación, hoteles urbanos y de montaña, arquitectura funeraria, entre otros.

Participó en numerosos concursos que le valieron la obtención del primer puesto y la adjudicación de las obras, muchos de ellos en San Juan, como el Super Market, edificio pionero en el concepto de shopping center, inaugurado en 1964. Al año siguiente construyó el edificio de la Caja de Asistencia Social de la Provincia y el Banco Agrario, Comercial e Industrial y torre de viviendas.

A lo largo de su carrera integró diversas instituciones ocupando destacados cargos.

Fue miembro de la Comisión de Ética del Consejo Profesional de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Mendoza y del Colegio de Arquitectos; se desempeñó como Asesor Arquitectónico y Supervisor de obras del Arzobispado de Mendoza, vínculo que inició en 1970. Además fue miembro del Consejo Académico de Honor de la Facultad Tecnológica de Enología Don Bosco, integró la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación en la Municipalidad de Mendoza (1972), fue Miembro Honorario de la Comisión de Construcción del Hospital Italiano de Mendoza y Miembro Titular del Colegio de Jurados de Concursos de Arquitectura para la SAM, entre otros.

En el año 1976 se incorporó al Claustro de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, donde se desempeñó como Profesor Titular Ordinario en el Taller de Arquitectura 4, formando a generaciones de profesionales. Su compromiso con la institución le valió la posibilidad de ocupar altos cargos de gestión (ad honorem) durante varios períodos, fue Consejero Ti-

tular en el Consejo Académico de la FAU, fue Consejero Titular en el Honorable Consejo Académico UM, fue elegido Vicedecano de la FAU y Vicerrector de UM.

Al mismo tiempo, su inquietud por promover una visión comprometida de la arquitectura lo llevó a desarrollar investigaciones que fueron compartidas en diversos encuentros científicos y lo convirtieron en referente para los medios locales, tanto por el valor de sus observaciones como por la calidad de su obra construida. Así, la Revista Summa lo convocó a integrar sus páginas en dos ocasiones: en el número especial dedicado a Mendoza (nro. 99, 1976), se publicaron los casos de los Edificios Kolton 25 y 26. Diez años más tarde, su obra aparece como referente en Mendoza con la publicación del Edificio de Propiedad Horizontal de calle Chile 925, Ciudad, y el Edificio Juncal en el Centro de Esquí Penitentes, en alta montaña (Summa nro. 226, 1986).

Su vasta trayectoria ha sido reconocida con notables distinciones que dan cuenta de una actuación profesional seria y comprometida. La Sociedad Central de Arquitectos lo distinguió con la Medalla de Oro tras 25 años de labor profesional (1979) y con el Diploma a la Destacada Actuación y contribución a la Jerarquía del profesional Arquitecto (1982). La Facultad Tecnológica de Enología y de la Industria Frutihortícola Don Bosco, le entregó en 1988 un reconocimiento por sus innumerables aportes entre los cuales, sin duda, se debe destacar el Templo San Juan Bosco, proyectado en 1958 y consagrado en 1965, cuyo proyecto encontró fuente de referencia en los modernos templos brutalistas alemanes y también en la Capilla Notre Dame du Haut en Ronchamps de Le Corbusier.

En noviembre de 2005 fue designado Profesor Emérito de la UM.

En la actualidad se mantiene vinculado al campo de la arquitectura integrando jurados de proyectos finales de grado a los que se lo convoca especialmente (FAUD UM). Comparte la pasión por la arquitectura con su hijo, Dr. Arq. Ricardo Perotti (hijo), en el Estudio que fundó hace más de sesenta años y que hoy lleva el nombre de ambos (Perotti Ricardo – Perotti Ricardo H. Arquitectos) con una producción de más de 350 obras hasta la fecha.

GS

Bibliografía y fuentes:

Ricardo Perotti, Legajo FAUD- UM / Diario Los Andes, 7/10/2016 y 30/11/2016 / Diario Uno, 5/10/2016 /Diario Tiempo de San Juan, 11/10/2016 /Perotti, Ricardo; Amprimo de Vargas, Susana; O'Shee, Cecilia; Perotti, Ricardo (h), "Las últimas modificaciones al Código de Edificación de la ciudad de Mendoza", Revista de la Universidad de Mendoza, nro. 15., pág. 181-190 / Perotti, Ricardo; Amprimo de Vargas, Susana; O'Shee, Cecilia; Perotti, Ricardo (h), Scroh, Cecilia, "Facultad de Arquitectura: Su inserción en el medio a través de la investigación en sus cátedras y la formación cultural de los estudiantes a través de la Arquitectura", Revista de la Universidad de Mendoza, nro. 19-22 / Revista Summa nro. 99, 1976; Revista Summa nro. 226, 1986 /Entrevistas: Arquitecto Ricardo Perotti y Dr. Arq. Ricardo Perotti (hijo), noviembre de 2016. 1.

Foto Ricardo Perotti (actual).

Fotógrafo: Gabriela Santibañez.



1



2



3



4



5

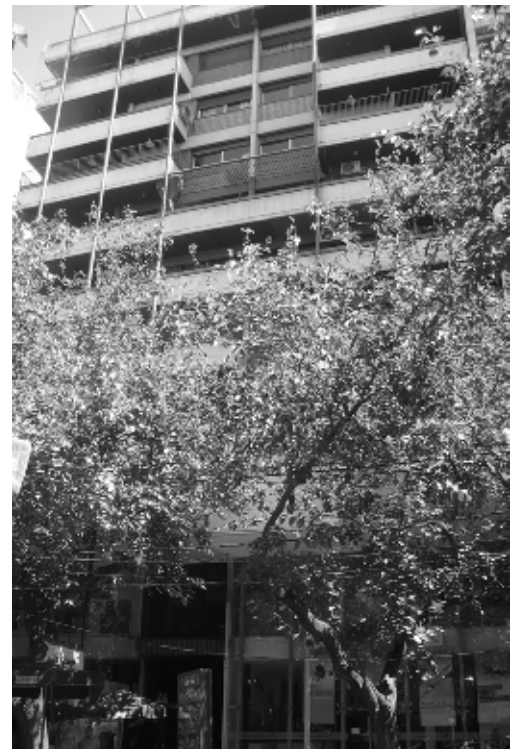
- 1 Nombre de la obra: Terrazas de Plaza España. (Subsuelo, P. Baja y 8 pisos altos)
Comitante: Isaac Kolton Inmobiliaria S.A.C.I.F.
Ubicación: Montevideo 161-171, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 2 Nombre de la obra: Edificio (P. Baja y 3 pisos altos de viviendas)
Ubicación: San Lorenzo y Perú, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 3 Nombre de la obra: Edificio
Ubicación: Sarmiento y 9 de julio, Mendoza.
Año de proyecto y ejecución: 1969
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 4 Nombre de la obra: Edificio Kolton (110 viviendas, 1 local comercial y 16 cocheras)
Comitante: Isaac Kolton Inmobiliaria S.A.C.I.F.
Ubicación: Chile 925, Mendoza
Año de proyecto / ejecución: 1984
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 5 Nombre de la obra: Edificio
Comitante: Isaac Kolton Inmobiliaria S.A.C.I.F.
Ubicación: Rivadavia y 9 de julio, Mendoza.
Año de proyecto / ejecución: 1966
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez



6



7



8

6 Templo San Juan Bosco (Con capacidad para 2.000 personas, se excluyen trabajos de decoración)
Comitente: Arzobispado de Mendoza.
Ubicación: Córdoba y Rioja, Mendoza.
Año de proyecto y ejecución: 1965
Fuente / fotógrafo: archivo Ricardo Perotti / Gabriela Santibáñez

7 Nombre de la obra: Edificio Independencia XIV (Subsuelo, P. Baja y 9 pisos altos)
Ubicación: España 974, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez

8 Nombre de la obra: Edificio (86 viviendas, 10 oficinas y 3 locales comerciales)
Ubicación: Sarmiento 74, Mendoza
Año de proyecto y ejecución: 1982
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez



PITTELLA

Francisco Orlando

(Mendoza, 1928 -2010)

Uno de los arquitectos más prolíficos de Mendoza, con obras en toda la provincia y en la vecina San Juan. Graduado en la Universidad Nacional del Litoral, en Rosario, Santa Fe, en el año 1953.

Abarcó diferentes temáticas arquitectónicas. Proyectó más de cien viviendas unifamiliares. También realizó varios edificios de departamentos, entre otros el ubicado en Gutiérrez 434, construido por la empresa Petersen, Thiele y Cruz. En algunas obras, como el emblemático salón de fiestas La Bodega del 900, trabajó junto al arquitecto Jorge López de Medina. En otras se asoció a los arquitectos Ernesto Segura y José Pittella –su hijo–.

Segura participó entre 1986 y 1991 en los numerosos proyectos que el estudio desarrolló para los supermercados Metro en el Gran Mendoza y distintos núcleos urbanos de la provincia, y las viviendas de sus propietarios: Héctor y Carlos López. José Pittella, graduado en 1987, se incorporó al estudio a mediados de los 80 y colaboró con su padre a partir de entonces en obras como el edificio de Cambio Santiago (Av. San Martín y Catamarca) y el Colegio Los Olivos (Guaymallén). Francisco Pittella proyectó numerosas salas cinematográficas, de las que sobresalen el cine Roxy y el Premier en Mendoza, el Roma en San Rafael, el Ducal en Rivadavia y el Cine San Juan en la ciudad homónima. Entre los edificios comerciales también se destacan la concesionaria Renault (Av. San Martín) y galerías comerciales como las Grandes Tiendas Diez en San Juan y Vía del Sol (Av. Las Heras) en Mendoza. Otras obras destacadas son el Hotel Huentala, construido en 1978 con motivo del Mundial de Fútbol desarrollado en nuestro país, y la Bodega San Telmo, en Maipú. Proyectó además sucursales bancarias, salones comerciales, edificios escolares, para la salud y el culto religioso.

Luego de una primera etapa racionalista en su juventud, llegó a desarrollar un estilo propio e inconfundible, con el empleo de formas más libres y expresivas inspiradas en la arquitectura mediterránea y en la arquitectura colonial argentina.

Además de la labor en su estudio particular, trabajó como Jefe de Construcciones Hospitalarias del Ministerio de Salud Pública de la Nación 1953-54 y del Ministerio de Obras Públicas de la Nación 1954-55. Fue Jefe de la División Estudios y Proyectos de la Dirección de Arquitectura y Urbanismo de Mendoza 1955-56. Fue Asesor técnico del Banco de Previsión Social de Mendoza.

Participó en instituciones profesionales: fue miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza por dos periodos y Síndico y Revisor de cuentas del Colegio de Arquitectos Mendoza en el año 1996.

Fue Miembro del Directorio del Hospital Italiano de Mendoza y socio del Rotary Club.

Desde 1981 hasta 1995 estuvo a cargo de la cátedra de Arquitectura 3-4 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, a partir de ese año se desempeñó como asesor de tesis. Fue miembro del Consejo de la Facultad y en 2005 fue nombrado Profesor Emérito de la Universidad de Mendoza.

CS

Bibliografía y fuentes:

CV y Legajo del arquitecto Francisco Pittella en FAUD-UM/ Historia y Personalidades de Mendoza, Mendoza, Editorial Blest, 1978, p. 315 / Entrevista con el arq. José Pittella, diciembre de 2016 / Raffa, Cecilia, "Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969)", en Registros, Mar del Plata, n.12, agosto 2015, p. 32.

Retrato: Francisco Pittella.

Fuente: foto del legajo de la FAU –UM.



1



2

- 1 Nombre de la Obra: Banco
 Ubicación: Montevideo 270, Mendoza
 Año ejecución: 1970
 Otros autores: empresa constructora Petersen, Thiele y Cruz.
 Fuente / fotógrafo: Carlos Sala
- 2 Nombre de la Obra: La Bodega del 900
 Comitente: Pacífico Tittarelli
 Ubicación: lateral sur del Acceso Este y Urquiza, Guaymallén, Mendoza
 Año ejecución: 1974
 Otros autores: arquitecto Jorge López de Medina, empresa constructora Monteverdi y De Monte
 Fuente / fotógrafo: archivo José Pittella / Carlos Sala



3



5



4

- 3 Nombre de la Obra: Edificio de viviendas
 Ubicación: Gutiérrez 434, Mendoza
 Otros autores: empresa constructora Petersen, Thiele y Cruz.
 Fuente / fotógrafo: Carlos Sala
- 4 Nombre de la Obra: Cambio Santiago
 Comitente: Cambio Santiago
 Ubicación: Av. San Martín y Catamarca, Mendoza
 Año ejecución: 1989
 Otros autores: arquitecto José Pittella
 Fuente / fotógrafo: Carlos Sala
- 5 Nombre de la Obra: Hotel Huentala
 Comitente: José La Micela
 Ubicación: Primitivo de la Reta y Amigorena, Mendoza
 Año ejecución: 1978
 Fuente / fotógrafo: archivo José Pittella

PUIG

Aniceto



(Mendoza, 1920- 2006)

Puig, estudió arquitectura en la Escuela de Arquitectura del Litoral, dependiente de la Facultad de Ingeniería donde se graduó en 1944. Instalado nuevamente en la provincia, comenzó a desarrollar una extensa y fructífera labor profesional alternando cargos públicos, obras privadas y actividad gremial.

Entre 1944 y 1960 fue técnico en la Dirección Provincial de Arquitectura, agencia estatal de la que llegó a ser director en 1952. Su primer trabajo en la repartición fue el proyecto para la comisaría de Uspallata, luego vinieron la Escuela Iselín en San Rafael y la Biblioteca San Martín, ambas en 1950; las escuelas Amador Rodríguez en Santa Rosa (1950 c), Mariano Moreno en Mendoza (1954 c) y Tomás Prisco en Junín (1960c), entre otras. Proyectó también los escenarios del Acto Central de la Fiesta de la Vendimia de los años 1951, 1952, 1953 y 1955, propuestas efímeras que a partir de esos años fueron aumentando la escala de resolución y optando por recursos plásticos que incorporaron el lenguaje de la arquitectura moderna a través de elementos geométricos, alejados de lo alegórico.

Fue también docente de las Universidades Nacional de Cuyo, de Mendoza y Tecnológica Nacional. Se desempeñó también como profesor de Sistemas de Representación en la Academia Provincial de Bellas Artes. Integró el Consejo Profesional de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores; fue miembro fundador de la División Mendoza de la Sociedad de Arquitectos (1953) y el primer presidente de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, elegido en asamblea de socios en 1959. Además, integró la Comisión de Defensas y Desagües Pluviales del Gran Mendoza y fue asesor del proyecto de Termas del Sosneado. Junto al arquitecto Manuel Berti diseñó el edificio para la Universidad Tecnológica Nacional, sede Mendoza hacia 1964.

Pero probablemente, el rol más saliente desempeñado por Puig fue como Director de Construcciones Universitarias de la Universidad Nacional de Cuyo, cargo obtenido por concurso hacia 1960, en el que permaneció más de treinta y cinco años.

Bajo su supervisión se planificó, proyectó y construyó la Ciudad Universitaria en un plan de obras que en conjunto llegó a unos 100000m². Puig dirigió en esta repartición a un importante plantel de profesionales locales, entre ellos estaban: los ingenieros Eduardo Gálvez (subdirector y primer inspector general), Emilio Gispert (calculista) y Julio Benes (instalaciones especiales, eléctrica y de calefacción) y los arquitectos Manuel Berti (primer jefe de proyectos), Juan Augusto Brugiavini (jefe de estudios y proyectos desde 1960). A ese grupo original se sumaron más tarde los arquitectos Simón Lacerna (jefe de urbanización), Juan Manuel Benegas (al retiro de Puig, director de la repartición), además de Horacio Anzorena, A. J. Aveni, Mario Pagés, Héctor León, Jacques Caspi y Raúl Maroi y el ingeniero Guillermo Silvestri. Completaban el equipo: dibujantes, administrativos y especialistas en forestación.

El principio rector de la oficina técnica dirigida por Puig, fue proyectar edificios que pudieran ser terminados. La economía, la racionalidad y la posibilidad constructiva fueron principios fundamentales en la ejecución de los proyectos que se materializaron a través del ladrillo, el hormigón y el acero. Se trabajó bajo las premisas de un diseño integral: se diseñaron también pupitres, escritorios, mesas, artefactos lumínicos, sillas con apoyabrazos, etc., fabricados luego por la maestranza de la Universidad Nacional de Cuyo.

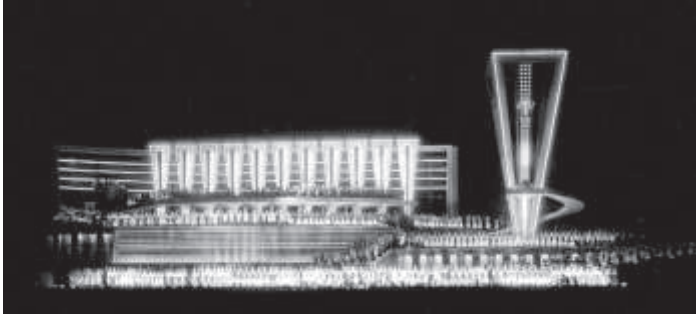
CR

Bibliografía y fuentes:

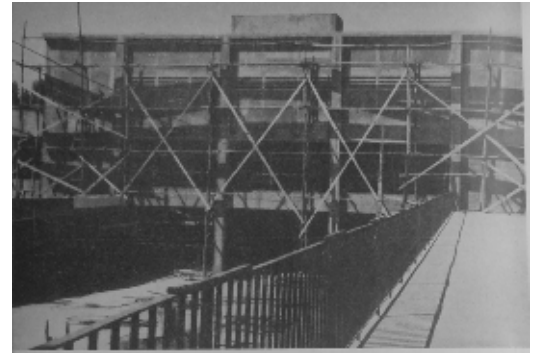
Raffa, Cecilia y Fiorito, Mariana (2016). "Conquistando el desierto: Centro Universitario en la Ciudad de Mendoza (1960 c)", en: Arquitecturas de Estado: empresas, obras e infraestructura (1955 - 1975), 2as Jornadas PICT 2013 1486 INTHUAR -FADU- UNL / Raffa, Cecilia (2015). "Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969)", en: Registros 12: Mendoza 1930-1980. Agentes, prácticas y obras, pp. 25-40 / Raffa, Cecilia y Marchionni, Franco (2011). "El patrimonio efímero y la representación del trabajo: pabellones de exposiciones y escenarios vendímiales en Mendoza (Argentina), 1950-1955", en: 9º Seminario DOCOMOMO Brasil, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Brasilia, junio / AAVV (1997) Homenaje al Arquitecto Aniceto Juan Puig, en: Arquitectos de Mendoza, 31, pp. 6-7 / Puig, Aniceto (2003) "La historia de la SAM. Los primeros pasos", en: AAVV. SAM. Labor Cotidiana (26-27), Buenos Aires, Nobuko.

Rerato: Aniceto Puig.

Fuente: archivo Puig.



1



2

1 Nombre de la obra: Escenarios de la Fiesta de la Vendimia
 Comitente: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Autódromo General San Martín, Mendoza
 Año proyecto/ ejecución: 1951, 1952, 1953 y 1955
 Fuente/ fotógrafo: Ariel y Fabián Sevilla (2014). La vendimia para ver, Mendoza, Ediciones Culturales.

2 Nombre de la obra: Escuela Rodolfo Iselín
 Comitente: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Comandante Salas y Alsina, San Rafael, Mendoza
 Año proyecto/ ejecución: 1950 c
 Fuente/ fotógrafo: Secretaria de Informaciones. Agua, Vivienda y Salud. Tres años de labor Justicialista, Mendoza, Ed. Oficial, 1952.



3



6



4



5

- 3 Nombre de la obra: Biblioteca Pública General San Martín
Comitente: Gobierno de Mendoza
Ubicación: Remedios Escalada de San Martín 1843, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1950
Fuente/ fotógrafo: Natalia Luis
- 4 Vista aérea del Centro Universitario Universitaria, 1970 c.
Fuente: Centro de Documentación Histórica Edmundo Correas, UNCUYO
- 5 Puig recorriendo las obras del Centro Universitario Universitaria, 1970 c. Fuente: Centro de Documentación Histórica Edmundo Correas, UNCUYO.
- 6 Nombre de la obra: Comisaría de Uspallata
Comitente: Gobierno de Mendoza
Ubicación: Ruta Internacional 7 Km 148, Uspallata, Las Heras, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1950
Fuente/ fotógrafo: Archivo AHTER



RAINA

Hugo Amadeo

(Mendoza, 1922-2001)

Cursó sus estudios de grado en la ciudad de Santa Fe, en la Facultad de Ciencias Matemáticas de la Universidad Nacional del Litoral, donde obtuvo el título de Arquitecto en 1950. A su retorno a Mendoza desempeñó importantes cargos en el ámbito público. Desde 1950 a 1957 se desempeñó como arquitecto proyectista en la Dirección Provincial de Arquitectura, participando del diseño y la dirección de importantes obras de carácter educativo como la Escuela Arístides Villanueva y la sede de la Escuela Superior de Bellas Artes, entre otras.

Entre los años 1957 y 1962 ocupó el cargo de Director de Obras Públicas de la Municipalidad de Guaymallén. También fue Consejero en el Consejo Profesional de Ingeniería en el período 1962-64; Jefe de la División Arquitectura del Instituto Provincial de la Vivienda entre 1964 y 1966 y Jefe del Departamento Técnico del Consejo Provincial de Ingeniería desde 1965.

En 1953 ingresó a la Escuela Superior de Bellas Artes de Mendoza (Dirección de Educación Media, Ministerio de Cultura y Educación de Mendoza) donde se desempeñó como Profesor Titular en las materias Dibujo Lineal que luego pasó a denominarse Arquitectura Proyecto I y Luminotecnia y Calefacción, llegando a ocupar el cargo de Vicedirector y, posteriormente, Director. Su presencia en la mencionada institución se mantuvo vigente hasta el momento de su jubilación en 1979.

Desarrolló una vasta carrera docente y en cargos de gestión en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza. Fue Profesor Adjunto de Física Aplicada entre 1962 y 1969; Profesor Titular de Taller IV desde 1974 a 1976; Profesor Titular de Arquitectura 7-8 y Profesor Titular de Proyecto Final hasta 1979, continuando con este cargo como Profesor contratado hasta el año 1998. Acompañó la conformación de distintos equipos de gestión siendo Secretario y Secretario Académico, cargo este último que le valió renovación de su contrato por cuenta del Honorable Consejo Académico dados sus antecedentes personales, docentes y profesionales. Fue Coordinador Pedagógico a cargo de la Unidad de Proyecto Final, designado en 1983 y miembro de la Junta Electoral para la renovación de autoridades en 1986. Resultó electo Consejero Titular en representación de los profesores titulares para integrar el Honorable Consejo Académico en repetidas ocasiones. En su labor como Secretario Académico participó de reuniones científicas y técnicas en representación de FAUD UM. Ocupó el cargo de Vice Decano de la FAU UM en el período comprendido entre 1975 y 1977 y en 1984. En el año 2001 fue designado Profesor Emérito de la Universidad de Mendoza como reconocimiento de la comunidad de docentes y alumnos por sus aportes académicos y humanos.

En el ámbito privado se desempeñó como Representante Técnico de la Empresa Constructora General San Martín. También fue Perito Tasador de la Sección

Hipotecaria del Banco de Mendoza desde el momento de su titulación hasta 1976.

En forma paralela a sus diversas actividades, conformó y condujo su propio Estudio de Arquitectura desde 1953, desarrollando una prolífica obra que también dirigió, dando solución a numerosos encargos entre los que se pueden destacar el Monasterio y Capilla del Colegio de las Hermanas Mercedarias en Tunuyán, Mendoza; la Caja Forense y un notable repertorio de obras de arquitectura residencial. A partir de 1984 compartió la labor profesional con su hijo, el arquitecto Mario Raina, en el Estudio que pasó a denominarse Raina Arquitectos.

GS

Bibliografía y fuentes:

Hugo Raina, Legajo FAUD UM /Homenaje Hugo Amadeo Raina, Revista Arquitectos de Mendoza, número 35, Colegio de Arquitectos de Mendoza, marzo de 1999. 01.

Retrato: Foto Hugo Raina.

Fuente: fotógrafo: Legajo FAU- UM.



1



2

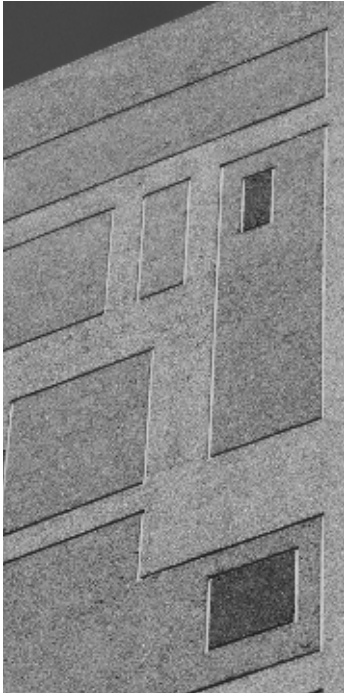


3



4

- 1 Nombre de la obra: Escuela Superior de Bellas Artes
Comitente: Dirección de Arquitectura
Ubicación: Patricias Mendocinas y Av. Pedro Molina, Mendoza.
Año proyecto / ejecución: 1950 c
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 2 Nombre de la obra: casa Randich
Comitente: Aldo Randich
Ubicación: Martín Zapata 751, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 3 Nombre de la obra: casa Moreno
Comitente: Carlos Moreno
Ubicación: Liniers 98, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 4 Nombre de la obra: Caja Forense
Ubicación: Mitre 549, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez



5



7



6

- 5 Nombre de la obra: Edificio
Comitente: Consorcio Infanta Mercedes de San Martín
Ubicación: Infanta Mercedes de San Martín 88, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 6 Nombre de la obra: Edificio
Comitente: Jorge Cerutti y otros
Ubicación: España 725, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 7 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Perú y Pedro Molina, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez.

RAMOS CORREAS

Daniel



(Chile, 1898-Mendoza, 1991)

Daniel Ramos Correas nació en Talcahuano, Chile, el 12 de mayo de 1898. Era hijo de José Antonio Ramos, de nacionalidad chilena e Ingeniero en Minas de profesión y de Elcira Correas, perteneciente a una tradicional familia mendocina, directamente emparentada con Dolores Correas, esposa de Juan Lavalle.

Al fallecer su padre, con ocho años, se radica en Mendoza con su familia materna. Realizó la escuela primaria en el Colegio San Luis Gonzaga de Mendoza. Cursó el bachillerato en Santa Fe, en el Colegio de la Inmaculada y luego estudió en la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, recibiendo su título el 12 de febrero de 1925. Discípulo de los académicos Karman y Villemínont, fue dibujante de Gastón Mallet mientras estudiaba en Buenos Aires. Sus dotes artísticas le permitieron, al volver a Mendoza, desarrollar su obra en variados estilos desde las iniciales obras historicistas y pintoresquistas (1924-1930 c.), hasta las netamente modernas, a partir de 1945. En entornos suburbanos nunca abandonó el pintoresquismo, lenguaje que le permitió lucir un buen manejo en el uso de los materiales del lugar y el conocimiento de las condiciones bioclimáticas. Su labor paisajística se desarrolló particularmente entre 1938 y 1943 cuando fue Director de Parques y Paseos de Mendoza. La obra paisajística de Daniel Ramos Correas marca un hito en el tratamiento del paisaje en la región, tanto en la escala urbana como en la regional.

Fue el promotor del Concurso Internacional para el Plan Regulador de Mendoza (1940). En 1944, Ramos fue contratado para el estudio del Plan de Urbanización, Ampliación y Verdes de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia.

Recibió en 1951 el premio "Ayuntamiento de Madrid" en la 1ª Exposición Biental Hispanoamericana de Arte por sus realizaciones paisajísticas en Mendoza. En 1957 fue convocado por el Comité de Reconstrucción de San Juan para efectuar trabajos de paisajismo urbano y un plan de obras públicas.

Tuvo una importante participación en la creación de la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos (1953), que luego se convertiría en la Sociedad de Arquitectos de Mendoza.

Fue presidente de la Comisión Especial para el Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza (1959/ 61) y actuó interinamente como intendente municipal en 1963. En su carrera docente fue profesor y vicedecano, y uno de los fundadores en 1961 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, junto a Enrico Tedeschi. Esta experiencia didáctica de avanzada, creada sobre la base de las escuelas modernas de EEUU, sellaría una amistad de por vida con Tedeschi.

En 1965 recibió en Washington la distinción de Honorary Fellow del American Institute of Architects. Fue miembro fundador de la Sociedad de Arquitectos, Regional Cuyo y presidente de la Unión Argentina de Sociedades de Arquitectos (1963-1967).

Integrante de una familia tradicional mendocina, fue beneficiado por lazos sociales que le abrieron puertas y le otorgaron una posición de privilegio en la provincia, el país y también el extranjero. Su participación en los gobiernos conservadores (1938-1943) le brindó la posibilidad de acceder a la función pública como Director de Parques y Paseos de la Provincia desde donde pudo realizar su mejor obra paisajística y además decidir en aspectos urbanísticos fundamentales de la época como el Plan Regulador (1940), la creación del Centro Cívico, la remodelación de la Plaza Independencia, la ampliación del Parque General San Martín, el equipamiento del Parque O'Higgins y la revisión de la red viaria primaria.

En el ejercicio liberal de la profesión trabajó durante décadas para la floreciente burguesía mendocina. Construyó las residencias de los padres y de los hijos, los locales comerciales de sus negocios, sus casas de renta, los chalets de fin de semana en el suburbio agrícola o en sus fincas vitícolas. A lo largo de toda su trayectoria, proyectó y dirigió numerosas obras religiosas: iglesias, capillas, conventos, asilos, monasterios, hasta un auditorio para su antigua escuela Jesuita en Santa Fe.

Ramos contribuyó con su prédica a la constitución de una "cultura del árbol" en las ciudades oasis de Mendoza y San Juan, promovió la valoración y el cuidado de la arboleda pública y la de los espacios verdes en un medio donde la vegetación es un bien escaso. Falleció en Mendoza el 9 de mayo de 1991.

SC

Bibliografía y fuentes:

Cirvini, Silvia y Raffa, Cecilia (2011). "Biografía: Daniel Ramos Correás", en: Gutiérrez, Ramón (Ed). Manifestaciones francesas en Argentina. Del Academicismo a la Modernidad. (1889-1960), Buenos Aires, CEDODAL, pp. 149-150 / Daniel Ramos Correás, Legajo FAUD-UM.

Retrato: Daniel Ramos Correás.

Fuente: Archivo SAM



1



2



3



4

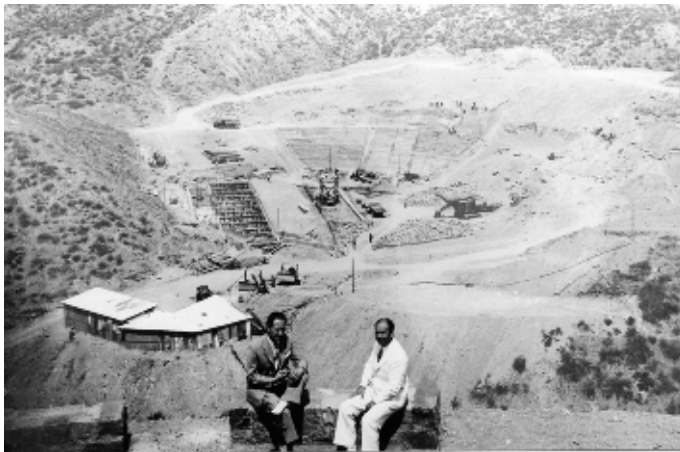


5



6

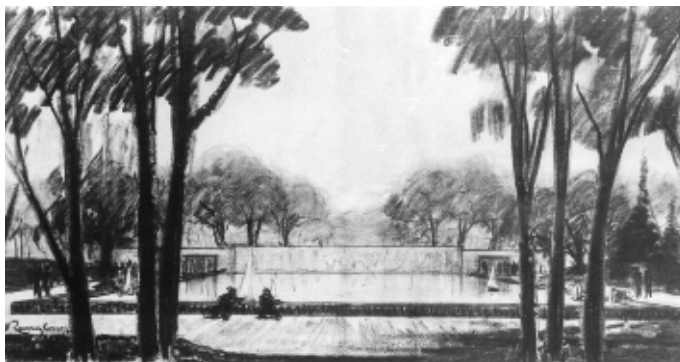
- 1 Nombre de la obra: Asilo Monseñor Orzali, Ex Casa Cuna
Comitante: Gobierno de Mendoza /Soc. Damas de Caridad (obra pía)
Ubicación: Av. del Libertador s/n, Mendoza
Año proyecto: 1924
Fuente/ fotógrafo: Archivo AHTER
- 2 Nombre de la Obra: casa Arenas
Comitante: Úrsula Raffo de Arenas
Ubicación: Av. Emilio Civit 799 esq. Boulogne Sur Mer, Mendoza
Año de proyecto /ejecución: 1927
Fuente/ fotógrafo: Silvia Cirvini
- 3 Nombre de la obra: casa Ramos Correas
Ubicación: Perú 1192 esq. Espejo, Mendoza
Año proyecto /ejecución: 1929
Fuente/ fotógrafo: Silvia Cirvini
- 4 Nombre de la obra: casa López Frugoni
Comitante: Emilo López Frugoni
Ubicación: Paso de los Andes 1068, esq. Emilio Civit, Mendoza
Año proyecto/ejecución: 1929
Otros autores: Ingeniero Emilio López Frugoni
Fuente/ fotógrafo: Silvia Cirvini
- 5 Nombre de la obra: Compañía de Seguros La Mercantil Andina
Comitante: La Mercantil Andina S.A.
Ubicación: Necochea 183/189 esq. España, Mendoza
Año proyecto /ejecución: 1928
Otros autores: Ingeniero Emilio López Frugoni
Fuente/ fotógrafo: Archivo AHTER
- 6 Nombre de la obra: Dispensario
Comitante: Liga Argentina contra la Tuberculosis
Ubicación: A. Álvarez y Rodríguez, Mendoza
Año proyecto /ejecución: 1940 c
Fuente/ fotógrafo: Archivo Nardechia-Raffa



7



8



9



10

- 7 Nombre de la obra: Plan Regulador para el Parque General San Martín. Teatros Pulgarcito y Griego
Comitente: Dirección de Parques, Calles y Paseos. Gobierno de Mendoza
Ubicación: Parque General San Martín, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1938 c
Fuente/ fotógrafo: Archivo AHTER / Archivo Nardechia-Raffa
- 8 Nombre de la obra: Parroquia Santiago Apóstol y San Nicolás y edificio de departamentos
Comitente: Arzobispado de Mendoza
Ubicación: Sarmiento, entre España y 9 de julio, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1969
Otros autores: Justo Pedro Gascón, ingeniero calculista; Elías Japaz, ingeniero calculista; ingeniero Mario Romero Díaz, dirección y conducción de obra; ingeniero Miguel A. Caccavo, dirección y conducción de obra
Fuente/ fotógrafo: Cecilia De Simón
- 9 Nombre de la obra: Intervención en la plaza Independencia
Comitente: Dirección de Parques, Calles y Paseos. Gobierno de Mendoza
Ubicación: Patricias Mendocinas, Chile, Rivadavia y Espejo, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1941c
Fuente/ fotógrafo: Archivo AHTER
- 10 Nombre de la obra: casa Buzio
Comitente: José Buzio
Ubicación: Av. San Martín 1804, Godoy Cruz, Mendoza
Año de proyecto/ ejecución: 1935
Fuente/ fotógrafo: Damián Salomone



REINA

Rafael

(Mendoza, 1929)

Comenzó sus estudios de arquitectura en la ciudad de Córdoba y prosiguió luego en Buenos Aires. Se graduó de Arquitecto en la UBA en 1956. Desarrolló la actividad profesional en la provincia de Mendoza, en donde proyectó una gran cantidad de viviendas particulares, edificios de departamentos, bodegas y edificios comerciales.

Luego de graduarse, organizó con el arquitecto Luis Caffarini una muestra itinerante de arquitectura argentina que presentaron en Francia, Italia, Europa del Este, Rusia y China.

De regreso en Mendoza, resultó vencedor en el concurso para la escuela Sarmiento, ubicada en calle Julio A. Roca de esta ciudad. En sus primeras obras se observa una clara adhesión a la arquitectura moderna y una actitud de experimentación formal acompañada por el cuidado de factores ambientales a través de las protecciones solares. Tal es el caso del edificio en calle Patricias Mendocinas 1077. Su propia vivienda, en calle Granaderos 1170, es un ejemplo de alta calidad proyectual.

En 1960, ganó por concurso el cargo de titular de la cátedra de proyecto de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería de San Juan, en donde se desempeñó durante dos años. Su carrera se desarrolló fundamentalmente desde la actividad privada, tanto con proyectos propios como con la dirección técnica de obras diseñadas por profesionales de Buenos Aires, como la sucursal mendocina del Citibank y el Estadio Mundialista construido en 1978 en el Parque General San Martín. Entre los edificios comerciales de su autoría se destacan la concesionaria Trana, de Luján Williams, y la Galería Caracol, ambas en Avenida San Martín.

En los 80, su hija, la arquitecta Gabriela Reina—graduada en 1989 por la Universidad de Mendoza—, se incorporó a su estudio.

Durante la década del 90, el Estudio Reina Arquitectos diseñó para la empresa Presidente una serie de torres de departamentos en lugares destacados de la ciudad, como el Presidente Park, en Av. Boulogne sur Mer frente a los portones del Parque; la Torre Jardín Presidente, en Av. Emilio Civit; y el Presidente Center, en Av. San Martín; así como la primera fase del centro comercial Palmares Open Mall, en Godoy Cruz. En esta etapa se observa un viraje hacia las formas y materiales tradicionales, con el uso del ladrillo visto y con algunos rasgos posmodernos en los remates de los edificios en altura. La incorporación de cubiertas inclinadas en las viviendas obedeció fundamentalmente a la reglamentación de los barrios privados en los que se construyeron la mayoría de ellas. De esta época, en la que tuvo participación en el estudio el arquitecto Jorge Zabalza, es también el Banco Roberts, en calle Espejo 131 (actual HSBC).

Vinculado familiarmente con la industria del vino—su abuelo materno, Felipe Rutini, fue el fundador de la bodega La Rural—, permaneció siempre ligado a la

actividad vitivinícola tanto desde la labor económica como desde la proyectual. Rafael Reina Rutini fue vicepresidente de la bodega La Rural. Como arquitecto, realizó intervenciones en bodegas existentes (Bodegas López, Maipú) y proyectó obras nuevas entre las que se destacan la bodega para espumantes de Gancia (Rivadavia), Andeluna (2005, Tupungato), emprendimiento desarrollado por su hermano Ricardo y el empresario norteamericano Ward Lay, Decero (2006, Luján) y Velasco de Baquedano (2006, Luján).

CS

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con el Arq. Rafael Reina, Mendoza, enero de 2016.

Retrato: Rafael Reina.

Fuente: archivo Rafael Reina.



1



2

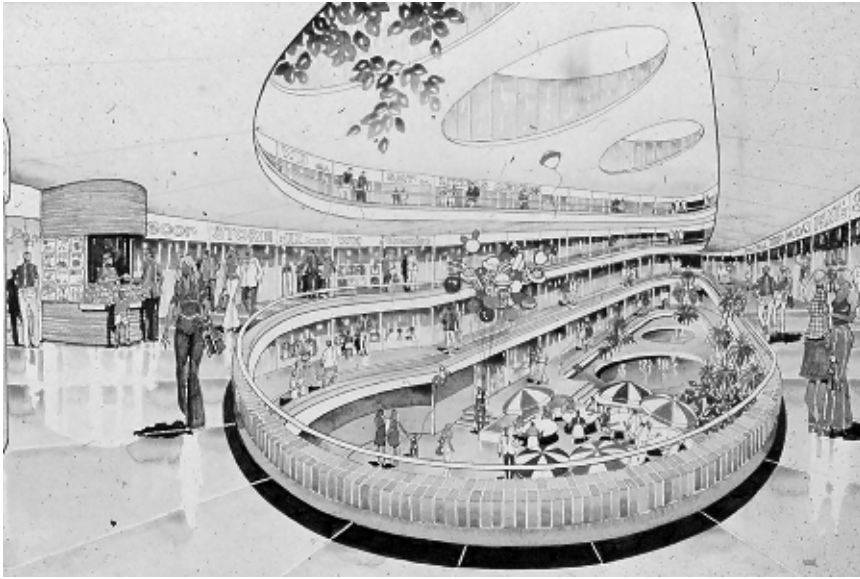


3



4

- 1 Nombre de la Obra: Edificio de viviendas
Comitente: Consorcio de propietarios
Ubicación: Patricias Mendocinas 1077, Mendoza
Año ejecución: 1958
Fuente / fotógrafo: Carlos Sala
- 2 Nombre de la Obra: Escuela Domingo F. Sarmiento
Comitente: Gobierno de la Provincia de Mendoza
Ubicación: Julio A. Roca 348, Mendoza
Año ejecución: 1960
Fuente / fotógrafo: archivo Rafael Reina
- 3 Nombre de la Obra: vivienda propia
Comitente: Rafael Reina
Ubicación: Granaderos 1170, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1962- 1965
Fuente / fotógrafo: archivo Rafael Reina
- 4 Nombre de la Obra: Edificio Las Palmas
Ubicación: Av. Emilio Civity Martín Zapata, Mendoza.
Año ejecución: 1974
Fuente/ fotógrafo: archivo Rafael Reina / Carlos Sala



5



6



7

- 5 Nombre de la Obra: Galería Caracol
 Comitente: Constructora Sudamericana S.A.
 Ubicación: Av. San Martín 1.245, Mendoza
 Año ejecución: 1978
 Otros autores: ingenieros Goldberg, Morales y Nadal; José Castelino e Hijos S.A. Construcciones Civiles
 Fuente / fotógrafo: archivo Rafael Reina
- 6 Nombre de la Obra: Bodega Andeluna
 Comitentes: Ward Lay y Ricardo Reina Rutini (Finca Alicurá S.R.L.)
 Ubicación: Ruta prov. 89, Tupungato, Mendoza.
 Año ejecución: 2005
 Otros autores: ingenieros E. Japaz y M. Mayol
 Fuente / fotógrafo: Carlos Sala
- 7 Nombre de la Obra: Torre Jardín Presidente
 Comitente: Presidente S.A.
 Ubicación: Av. Emilio Civit 340, Mendoza.
 Año ejecución: 1994
 Fuente / fotógrafo: Carlos Sala

ROGÉ

Juan Carlos



(Mendoza 1926 –2015)

Nació en Mendoza en febrero de 1926. Estudió y egresó de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba en 1952. Compartió su etapa de estudiante, como compañero de estudio y habitación con Luis Ricardo Casnati. Reconoció como uno de sus grandes maestros al arquitecto italiano Ernesto Lapadula junto a Enrico Tedeschi.

Muy joven comenzó a desarrollar su actividad de arquitecto, mientras era alumno de la Facultad, llevando adelante varios proyectos de vivienda individual. Trabajó como proyectista en la Empresa Constructora Miguel Rosso e Hijos S.R.L entre 1952 y 1960. Luego, entre 1960 y 1966 fue socio gerente y Representante Técnico de la Empresa Constructora Godoy y Rogé S.R.L. que conformó con el padre de su esposa, dedicada a obras públicas y privadas civiles de ingeniería y arquitectura. Realizó numerosas obras hasta fines de la década del 70, especialmente viviendas y locales comerciales en la provincia de Mendoza y en San Juan. Como proyectista le interesó involucrarse en todos los aspectos de la obra. Con una dedicación minuciosa, se interesó especialmente en la técnica, estudió todos los detalles de cada obra y se actualizó en el área estructural para poder él mismo calcular sus proyectos. Su propia casa es un emblema de la arquitectura moderna en la provincia. Este proyecto, en un primer momento, fue diseñado para un cliente en el Barrio de Aeronáuticos, sobre el lote en esquina de Perú y Pedro Molina. Pero finalmente fue adquirido por Rogé, quien ajustó levemente los planos, la construyó y fue su vivienda familiar y estudio en adelante.

Se desempeñó en el área pública de la provincia con diferentes cargos. Comenzó en 1955 como Jefe del Departamento Ejecutivo de la Secretaría Técnica de la Gobernación, y en 1956 con igual cargo, en la Dirección de Arquitectura y Urbanismo. En 1963 fue Director de Arquitectura y Urbanismo y entre 1966 y 1970 asumió como Director de Arquitectura y Planeamiento. Durante este período dedicado a la obra pública, intervino en diversas comisiones concentradas en resolver el problema de la vivienda social. Realizó estudios y publicaciones sobre urbanismo y planeamiento junto al arq. Michel Giraud. Una de sus gestiones más destacadas fue el emplazamiento de la actual Terminal de Ómnibus de Mendoza.

Fue invitado por Tedeschi a dar clases en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza donde se desempeñó como Profesor Titular de la Cátedra de Arquitectura III y IV en 1964 y entre 1965 – 68 como Profesor Titular de la Cátedra de arquitectura VII y VIII.

Apenas recibido, integró la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos, junto a sus colegas Jannello, Giraud y Ramos Correas, entre otros. Allí asumió como Vicepresidente y Presidente entre 1955-57 . Más tarde fue presidente de la SAM entre 1963 y 1965. Tuvo mucho contacto con Cesar Jannello, a quien consideró su maestro en el área del diseño.

Paralelamente se dedicó a escribir, su obra más importante fue “Sabor, color y picardía en la cultura. Los Regionalismos de Mendoza” publicada por la Ediunc a fines del 2000.

SS

Bibliografía y fuentes:

Entrevista al arq. Juan Carlos Rogé, febrero 2013 / Archivo Subdirección de Personal, Ministerio de Economía, Infraestructura y Energía, Gobierno de Mendoza. / Archivo Colegio de Arquitectos de Mendoza / Miranda, Julio; Salustro, Silvia; Castro, Mercedes y Fernández, Emanuel. “Sistemas de mediación entre el espacio Doméstico y la Ciudad, 1950-1970”. Investigación Universidad de Congreso 2013-2014 / Castro, Mercedes; Salustro, Silvia, Fernández, Emanuel Fernández y Miranda, Julio. “Proceso proyectual y estrategia constructiva en la obra de Juan Carlos Rogé”. Investigación Universidad de Congreso, 2016 / Archivo familia Rogé. Consultado febrero 2013 y marzo 2016.

Retrato: Juan Carlos Rogé.

Fuente: Archivo SAM.



1



2



3



4



5



6

1 Rogé en una sesión de trabajo. Fuente: Archivo Rogé

2 Nombre de la obra: casa Rogé
Ubicación: Perú y Pedro Molina, Mendoza
Año ejecución: 1956 c
Fuente / fotógrafo: Archivo Rogé

3 Nombre de la obra: Concesionaria Zanettini
Ubicación: Colón entre Patricias Mendocinas y Mitre, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Archivo Rogé

4 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: La Pampa 279, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Emanuel Fernández

5 Nombre de la obra: Ermita Don Orione
Ubicación: Las Cuevas, Las Heras, Mendoza
Año ejecución: 1977 c
Fuente / fotógrafo: Archivo Rogé

6 Nombre de la obra: viviendas
Ubicación: Olascoaga 1159/ 1169/1179, Mendoza
Año ejecución: 1952 c
Fuente / fotógrafo: Archivo Nardechia- Raffa



7



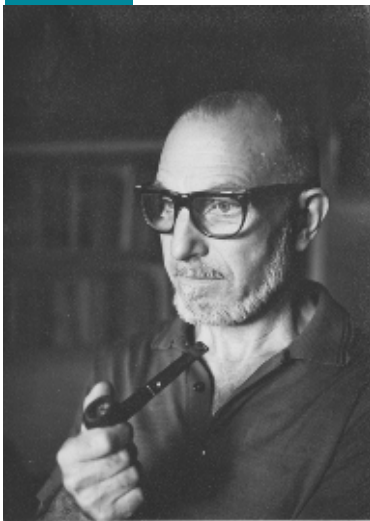
8

- 7 Nombre de la obra: edificio de departamentos (1450 m²)
 Ubicación: Av. Emilio Civit 40, Mendoza
 Año ejecución: 1959 c
 Otros actores intervinientes: Granata, Godoy, Bianchi, constructores.
 Fuente / fotógrafo: Archivo Nardechia- Raffa / Gabriela Santibáñez
- 8 Nombre de la obra: vivienda
 Ubicación: Infanta Mercedes de San Martín 699, Mendoza
 Año ejecución: 1954
 Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez

S-W

SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE

Samuel



(Buenos Aires, 1904- Mendoza, 1993)

Samuel Sánchez de Bustamante nació el 23 de septiembre de 1904, en una estancia de su familia ubicada en Maipú en la Provincia de Buenos Aires, donde vivió los años de infancia junto a sus padres Samuel Sánchez de Bustamante, de profesión médico y Elena Broudeur, una talentosa pianista. Su padre era nieto de Teodoro Sanchez de Bustamante, diputado por Jujuy firmante del Acta de Independencia de 1916.

Cuando tenía 14 años su padre falleció y su familia se trasladó a Buenos Aires donde realizó la escuela secundaria. Fue durante esos años de su adolescencia, que inició su vida de escritor. Obtuvo varios premios desde provinciales a internacionales. Publicó diversos trabajos literarios en periódicos, colaborando en temas de Diseño, Artes Plásticas, Literatura, Ensayo, integrando jurados de estas especialidades y talleres literarios. En 1978 su libro "La Catedral" mereció el 1er premio en la XI Bienal de Literatura de la Municipalidad de Mendoza.

Se recibió de arquitecto en la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1937, al año siguiente se integró a la pionera labor del Instituto de Colonización de la Provincia de Buenos Aires, su trabajo de asesoría se extendió hasta 1943.

En septiembre de 1938, fundó junto a otros colegas, el grupo Austral. El primer núcleo de Austral lo formaban: Antonio Bonet, Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan, Juan A. Lepera, Abel López Chas, Luis Olezza, Alejandro Vera Barros, Samuel Sánchez de Bustamante, Itala Fulvia Villa, Hilario Zalba y Simón Ungar. Sus integrantes lograron plasmar renovadas ideas arquitectónicas en la publicación que llevó el mismo nombre del grupo, y de la cual se editaron sólo tres números insertados en la revista Nuestra Arquitectura, dirigida por Walter Hylton Scott.

En los años en que estuvo radicado en la localidad de Ranelagh, ejerció también su profesión de arquitecto en la Dirección de Arquitectura de La Plata. Entre 1943 y 1948, fue Director de Obras en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas provincial; como profesional independiente diseñó y construyó casas y edificios fabriles en distintos puntos del Conurbano Bonaerense. Cultivó grupos de amistades de las artes y las letras, constituidos por pintores y escultores como Monsegur, Emilio Pettoruti, Luis Seoane, Beatriz Capra; críticos de arte como Jorge Romero Brest, Córdova Iturburu, Julio Payró, Roger Plá; fotógrafos como Grete Stern, Anatole Saderman; poetas y escritores como Victoria Ocampo; varios músicos como el pianista Antonio De Raco, Flora Nudelman y el director del Museo de las Artes arquitecto Juan Kurchan.

En 1940 se casó en la Iglesia de Chacras de Coria, con Beatriz Marta Carlota Penny Cánovas, entrerriana y también arquitecta. Un año después fue comisionado por la Dirección de Turismo de Mendoza para el relevamiento económico del territorio provincial.

En el año 1956 se instaló en Chaco, convocado para participar de la organización de la Facultad de Arquitectura y Planeamiento de la Universidad del Nordeste en Resistencia donde fue Vice-Decano, Decano Interino y profesor de Arquitectura, y en la Facultad de Ingeniería, profesor titular de Dibujo Técnico. En Resistencia, conoció a Aldo y Efraín Boglietti e Hilda Torres Varela, que junto a otros intelectuales habían organizado el "Fogón de los Arrieros", donde se acogía a artistas e intelectuales. Junto con Hilda Torres Varela, Samuel creó la Revista del Fogón que dirigió durante varios años y para las obras teatrales de vanguardia que producían, él montaba las escenografías.

En 1961 se trasladó con su esposa y sus tres hijas a Mendoza, donde 20 años antes se había casado. Había sido convocado por las autoridades de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo para planificar y organizar la Escuela de Diseño.

Fue así como en 1962 participó en la puesta en marcha en Mendoza de la primer Escuela de Diseño de Latinoamérica, dependiente de la Universidad Nacional de Cuyo. En 1967 se vio obligado a renunciar al cargo.

Fue co-fundador del Museo de Arte Moderno de Mendoza. Perteneció a un grupo de activos representantes de la cultura, todos artistas de vanguardia, como los grabadores Víctor Delhez y Sergio Hocevar, el escultor Lorenzo Domínguez, la pintora Rosalía Flichman, Chipo Céspedes, Zdravko Ducmelic; el poeta Américo Calí; los escritores Antonio Di Benedetto, Iverna Codina, el escritor y profesor de filosofía Diego Pró y Edmundo Correas, primer rector de la Universidad de Cuyo entre otros intelectuales de la época. Murió en Mendoza a los 88 años, el 16 de Julio 1993.

SC/CR

Bibliografía y fuentes:

Eirín, Guillermo (2008). "Carrera de diseño de la Universidad Nacional de Cuyo", en: Huellas n°6, pp. 9-12 / Semblanza del arquitecto Sánchez de Bustamante preparada por sus hijas, 2005 / CV Samuel Sánchez de Bustamante, 1961 / Entrevistas con Patricia Sánchez de Bustamante, septiembre 2016.

Retrato: Samuel Sánchez de Bustamante.

Fuente: archivo Sánchez de Bustamante.



1



2



3



4



5



6

- 1 Sánchez de Bustamante escritor, 1924. Fuente: archivo Sánchez de Bustamante
- 2 Compañeros de la carrera de Arquitectura de la UBA en el centro sentados los profesores Renée Karman y Raúl Álvarez, 1937 c. Fuente: archivo Sánchez de Bustamante
- 3 En el Fogón de los Arrieros (Chaco), dando una conferencia sobre escultor Mena con Hilda Torres Varela. 1961. Fuente: archivo Sánchez de Bustamante
- 4 Escuela de Diseño, clase de Topología. Fuente: archivo Sánchez de Bustamante
- 5 Sánchez de Bustamante en una entrevista en canal 7 de Mendoza. Fuente: archivo Sánchez de Bustamante
- 6 Lámpara diseñada por Sánchez de Bustamante, 1973 c. Fuente: archivo Sánchez de Bustamante

SCHIFFRIN

Ernesto

(s/d)

El arquitecto Ernesto Schiffrin estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Buenos Aires, egresando en la década del treinta. Entre sus primeros proyectos, se destaca el segundo premio en la categoría "Tipo B" que recibió en 1937 junto al arquitecto Héctor A Pujadas en el Concurso para Estaciones de Servicio que organizó la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) con el auspicio de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA).

Trabajó en Mendoza como agente del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Nación donde llegó a ocupar la clase de oficial superior de 4°. En 1958 fue cesanteado, para ser finalmente desvinculado de la institución en 1964. Por su labor como agente estatal, formó parte de la Federación Mendocina de Empleados Públicos de la Liga Argentina de Empleados Públicos, ocupando hacia 1943 el cargo de Secretario General del organismo gremial, y desarrollando una vasta labor desde ese rol, a través de publicaciones y la difusión de la actividad en medios radiales.

En la década del cuarenta trabajó en sociedad con el proyectista y constructor Pedro Ribes. Juntos realizaron varios proyectos de edificios de envergadura, entre ellos cines y hoteles. Son de su autoría por ejemplo el Cine Fantasio en calle Buenos Aires (construido por la empresa constructora de Lucas Indiveri y Cía.); el Cine Gran Capitán en calle Paso de los Andes; el Cine Gran Oeste, en calle Aguado y el Cine Mayo, en el departamento de San Martín. Proyectaron también dos obras que fueron construidas por la firma Ribes, Indiveri y Cía. el Hotel San Martín, en calle Necochea (actual edificio de oficinas) y el Templo Evangélico Metodista frente a la Plaza Independencia.

Schiffrin y Ribes realizaron también la remodelación del Hotel Termas de Cacheuta, de la Sociedad Inmobiliaria Schaffhausen, que había sufrido daños a causa del aluvión del año 1934. Recién para fines de la década del cuarenta las obras fueron concluidas y el proyecto se publicó en una revista de alcance nacional. Schiffrin y Ribes además de socios eran vecinos. Mientras el primero vivía en calle Alem 326, el segundo tenía su domicilio en calle Zuloaga 798. Además la empresa constructora de Ribes, Indiveri y Cía. se ubicaba en Alem 355. Muy cerca de allí Schiffrin proyectó una casa unifamiliar, situada frente a la plazoleta Pellegrini.

En la década del cincuenta formó parte del grupo fundador de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (SAM). A principios de la década del setenta, Schiffrin trabajó como director técnico de la obra denominada "Plan 17 de octubre", que construía la empresa Usach y Franco. Se trataba del Barrio General San Martín, conjunto habitacional de 300 casas que impulsaba la Cooperativa Integral Limitada con el financiamiento del Banco Hipotecario Nacional. Esta obra fue una de las últimas en las que participó.

GM

Bibliografía y fuentes:

"Concurso de anteproyectos para estaciones de servicio de YPF", en: Revista de Arquitectura. Marzo de 1937, p.133 / "Editará un periódico la F. Mendocina de empleados públicos", Los Andes 23/12/1943, p.6 / "La acción del Banco Hipotecario Nacional", Los Andes (Suplemento especial) 24/12/ 1974, p.2. /Entrevista al arquitecto Juan A. Brugiavini, setiembre de 2016 / Raffa, Cecilia (2015)." Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969)", en: Registros12, Número especial dedicado a Mendoza, pp. 25-40 / "Hotel Termas Cacheuta", en: Revista Arquitectura Gráfica número dedicado a Mendoza, 1948, pp.38-39 / Moretti, Graciela (2015) "Pedro Ribes, de Dibujante-Proyectista a Empresario-Constructor. Mendoza (1932 – 1962)", en: Registros 12, Número especial dedicado a Mendoza, pp. 53-73. /"Hoy inaugura Cine Fantasio", Diario Los Andes, 20/7/1944, p. 4 / "Cine Fantasio", La Palabra, 20/7/1944, p.7./Sandri, Antonio (2012). "Según mis recuerdos, el Cine en Mendoza", s/d..



4

5

- 1 Nombre de la obra: Hotel Termas de Cacheuta (remodelación)
Ubicación: Cacheuta, Luján de Cuyo, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1948 c
Otros autores: constructor Pedro Ribes
Fuente / fotógrafo: Hotel Termas Cacheuta, en: Revista Arquitectura Grafica, número dedicado a Mendoza, 1948. pp. 38-39
- 2 Nombre de la obra: casa –estudio Schiffrin
Ubicación: Alem 326, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Graciela Moretti
- 3 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Alem, entre Amigorena y San Juan, Mendoza
Fuente / fotógrafo: Graciela Moretti
- 4 Nombre de la obra: Hotel San Martín (actual edificio de oficinas)
Ubicación: Necochea 33, Mendoza
Año proyecto / ejecución: 1945
Otros autores: constructor Pedro Ribes
Fuente / fotógrafo: Graciela Moretti
- 5 Nombre de la obra: Templo Evangélico Metodista
Ubicación: Espejo 423, Mendoza
Otros autores: constructor Pedro Ribes
Fuente / fotógrafo: Graciela Moretti

SEIDEL

Félix



(Mendoza, 1921- 2006)

Este prolífico profesional egresó de la Universidad de Buenos Aires en 1946 y regresó a Mendoza, su provincia natal. Durante sus primeros años como arquitecto (1946-50) trabajó para la empresa constructora Gabrielli, Wilmot y Cia., para la cual realizó proyectos y dirección de obra. Entre los años 1950 y 1954, cumplió similares funciones en la empresa Welber Insua SAC y F, y colaboró como técnico en la construcción del edificio de la galería Piazza.

Luego sumó a sus funciones en la actividad privada, un cargo en el sector público, ya que fue asesor técnico del Banco Hipotecario Nacional, entre 1954-1976, momento en que fue separado del mismo por la dictadura militar que comandaba el país por entonces. En el espacio de esas dos décadas la actividad fue intensa, el Banco ejecutó 60 barrios con 21.000 viviendas que Seidel supervisó. Luego de separado de su cargo, en el ámbito privado, fue director técnico y encargado de obras de la empresa constructora Nazar y Cía. S.A. Durante los años de su desempeño (1977-1982) se materializaron el barrio Anzorena, Cristo Redentor y Alimentación, entre otros, que sumaban un total de 900 viviendas. También fue proyectista y director técnico de la constructora Pellegrin y realizó proyectos de viviendas para la empresa neuquina Argentina S.A.

Durante parte de su carrera trabajó asociado con Ib Fahnoe, a quien conocía desde la infancia y con quien compartió los estudios secundarios y universitarios. Con este arquitecto tuvo un estudio en la calle Rodríguez de la ciudad de Mendoza

Entre las obras de mayor envergadura se destaca el proyecto y la dirección del Club Alemán Mendoza, sito en Dorrego, Guaymallén, que cuenta con 3000 metros cubiertos con sus instalaciones deportivas respectivas. El arquitecto estuvo muy vinculado a la colectividad alemana ya que su padre había sido Cónsul de Alemania en Mendoza por más de 30 años, presidente del Banco Alemán Transatlántico y fundador del club antes mencionado. Entre otras obras de importancia, tuvo a su cargo la dirección técnica del Hotel Aconcagua y proyectó Fabril Casale en Carrodilla. También amplió varias bodegas locales.

Este profesional realizó más de ochenta viviendas particulares en el gran Mendoza, en especial en la zona de Chacras de Coria, lugar donde transcurrió gran parte de su vida. Sumamos la construcción de más de diez edificios de departamentos, oficinas y locales comerciales en Luján de Cuyo y Capital.

Además de su actividad como proyectista, fue jurado del concurso para el escenario de la Vendimia de 1954 representando al "Centro de Arquitectos e ingenieros de Mendoza", institución de la que fue vocal entre 1953-1954, y participó de la II Muestra de Planeamiento, que tuvo lugar en la galería Tonsa en 1962. En esta exposición se exhibían paneles explicativos y material gráfico, así como también relevamientos aéreos del Gran Mendoza.

Bibliografía y fuentes:

Los Andes, 11/12/1939: s/p/ Los Andes, 3/1/1954, p. 9/ Los Andes, 11/11/1962, p. 6/Los Andes, 19/11/1974/ Los Andes, 15/9/1953 / <http://www.clubalemandemendoza.com.ar/historia/> Entrevista a Florencia Erquiaga de Seidel, mayo de 2016/ Entrevista a Fernando Seidel, mayo de 2016.

Retrato: Félix Seidel

Fuente: archivo Seidel



1

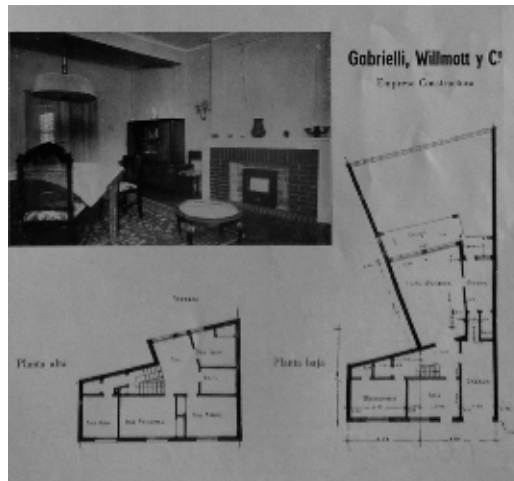


2



3

- 1 Nombre de la Obra: vivienda
Comitente: Dr. Gabrielli
Ubicación: Don Bosco casi Primitivo de la Reta, Mendoza
Fuente/ Fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 2 Nombre de la Obra: vivienda
Comitente: Vicchi Laurente
Ubicación: Emilio Civit 133, Mendoza
Fuente/ Fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 3 Nombre de la Obra: Edificio y local comercial.
Comitente: Zéfora Gabrielli de Reina
Ubicación: 9 de julio 945, Mendoza
Otros autores: Gabrielli y Willmont. Constructores
Fuente/ Fotógrafo: Gabriela Santibáñez



4



5

4 Nombre de la Obra: casa de familia
 Comitente: Jorge Segovia
 Ubicación: Aristides Villanueva 139, Mendoza
 Otros autores: Gabrielli y Willmott. Constructores
 Fuente/ Fotógrafo: Revista Arquitectura Gráfica, número dedicado a Mendoza, 1948.

5 Nombre de la Obra: Club Alemán
 Comitente: Club Alemán de Mendoza
 Ubicación: José María Gutiérrez 2588, Guaymallén, Mendoza.
 Año proyecto/ ejecución. 1984 c
 Otros autores: arquitecto Rubén Sotomayor, empresa Bernardo Altinier S.A
 Fuente/ Fotógrafo: Mercedes Castro

TAUIL

Marcos



(San Juan, 1930)

Marcos Tauil vivió en San Juan hasta el terremoto de 1944, momento en que con su familia se trasladó a Mendoza. Egresado del Colegio Nacional Agustín Álvarez, en 1948; recibió el título de Arquitecto en la Universidad de Buenos Aires en 1955, donde compartió las aulas con Jacques Caspi, Miguel Ángel Martínez y Aldo Bastianelli.

Volvió a Mendoza, donde comenzó a ejercer la profesión.

Participó en el Concurso para el edificio de la Municipalidad de la ciudad de Mendoza en 1965, conformando el equipo con los arquitectos Miguel Guisasola, Eduardo Duek y Ernesto Martinelli.

En sus primeros siete años de residencia en la provincia, trabajó asociado al arquitecto Francisco Pittella con quien realizó viviendas y edificios comerciales; después, continuó trabajando solo hasta 1976 cuando se radicó en Tel Aviv, Israel, con su esposa Nora Morgenstein y sus hijos. Entre sus obras como profesional liberal podemos destacar las viviendas y los edificios de departamentos y locales comerciales realizados para su hermano Manuel Tauil y para Marcos Smulevich. En Mendoza, fue además colaborador en la Sociedad de Arquitectos y consejero en el Consejo Profesional.

En Tel Aviv trabajó profesionalmente durante diez años, al principio asociado con un egresado de la Universidad Nacional de Córdoba y luego en un estudio importante de esa ciudad israelí. A los sesenta años dejó la profesión.

AB

Bibliografía y fuentes:

Entrevista con Eduardo Duek, 2016 / Comunicaciones con Marcos Tauil, 2016.

Retrato: Marcos Tauil.

Fuente: ArchivoTaulil.



1



2



3



4

- 1 Nombre de la obra: Edificio
Ubicación: 9 de julio 1030, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: Alicia Braverman
- 2 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Belgrano esquina Liniers, Mendoza
Otros autores: arquitecto Francisco Pitella
Fuente/ fotógrafo: Alicia Braverman
- 3 Nombre de la obra: Casa Tauil
Comitente: Manuel Tauil
Ubicación: Liniers 44, Mendoza
Fuente/ fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 4 Nombre de la obra: Edificio de oficinas y locales comerciales
Ubicación: Espejo y 9 de julio, Mendoza
Otros autores: arquitecto Francisco Pitella
Fuente/ fotógrafo: Alicia Braverman



5



6

- 5 Nombre de la obra: vivienda
 Ubicación: Tiburcio Benegas 1021 esquina Liniers, Mendoza
 Otros autores: arquitecto Francisco Pitella
 Fuente/ fotógrafo: Gabriela Santibáñez
- 6 Nombre de la obra: casa Smulevich
 Comitente: Marcos Smulevich
 Ubicación: Granaderos 1033, Mendoza
 Fuente/ fotógrafo: Alicia Braverman



TEDESCHI

Enrico

(Roma, 1910- Buenos Aires, 1978)

Enrico Tedeschi nació en Roma en 1910 y falleció en Buenos Aires en 1978. Estudió arquitectura en Milán y Roma y fue co-fundador de la revista *Metron*. En la posguerra se instaló en Argentina, donde desempeñó un papel decisivo en la educación, la cultura y la investigación. Sus pocas obras construidas contribuyeron a sentar principios de diseño. Su enfoque acerca de lo arquitectónico, de base histórica, crítica, orgánica, expresado en sus libros, creó una escuela de pensamiento que todavía perdura.

Sus obras principales fueron: el Plan director para la Ciudad Universitaria de Tucumán (San Javier - Horco Molle), la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, casas en Tucumán, Hotel y casas en San Luis, casas en Mendoza. Entre estas últimas se destacan la casa Díaz (en colaboración con Charles Vallhonrat), las dos viviendas que construyó para su familia, una en Mendoza y otra en Godoy Cruz; y el prototipo de casa solar en la década del '80.

Su principal campo de interés y labor fue la enseñanza universitaria sobre los principios de la Arquitectura Moderna, así como la investigación en Historia y Teoría de la Arquitectura. Fue autor de libros ya clásicos en la enseñanza y pionero en la realización de estudios referidos a la arquitectura bioclimática y la utilización de la energía solar.

Llegó al país en 1948, contratado como profesor extraordinario del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán, institución pionera en la enseñanza de la arquitectura del Movimiento Moderno donde trabajó junto a Vivanco, Sacriste, Zalba, Le Pera, Onetto y Calcabrina, entre otros. El Instituto, creado en 1946 en la Escuela de Arquitectura existente, perseguía entre sus objetivos la necesidad de planificar creando una conciencia urbanística y, también la renovación total del hábitat. Bajo la nueva metodología disciplinaria se concibieron desde el Instituto, proyectos que fueron paradigmas del Movimiento Moderno en Argentina.

En 1955 fue Jefe del Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Cuyo. Las condiciones dadas en la creación de la primera Facultad de Arquitectura en Cuyo no eran las mejores para desplegar su vocación pedagógica. Entre 1959 y 1964 fue el Director del Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura, con sede en la Universidad Nacional de Córdoba.

Si bien Tedeschi poseía ya una larga trayectoria docente en Tucumán, Córdoba y San Juan, fue en Mendoza donde pudo reunir voluntades y conseguir el apoyo necesario para la concreción de su proyecto educativo: una institución de formación profesional modelo, con todas las condiciones que la enseñanza de la arquitectura moderna requería.

Esta empresa se fue gestando en la trama de relaciones profesionales y personales que poseía el grupo de Ramos Correas, Tedeschi, Panelo Gelly y el in-

geniero Justo Pedro Gascón. Juntos participaron de la creación en 1961 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU-UM), de la cual Enrico Tedeschi fue decano, organizador y docente hasta 1972 c, impulsando una experiencia pedagógica novedosa de modernidad y vanguardia.

Hacia 1959 ocupó el cargo de Técnico urbanista de la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de Mendoza. A partir de 1973 se dedicó a la investigación. Fundó el Instituto de Arquitectura y de Urbanismo de la FAU-UM y el IADIZA (Instituto Argentino de Investigación de Zonas Áridas) junto a otros científicos y profesionales de Mendoza. Hoy el IADIZA es una unidad ejecutora de Conicet, con sede en el CCT Mendoza (Centro Científico Tecnológico de Conicet en Mendoza).

SC

Bibliografía y fuentes:

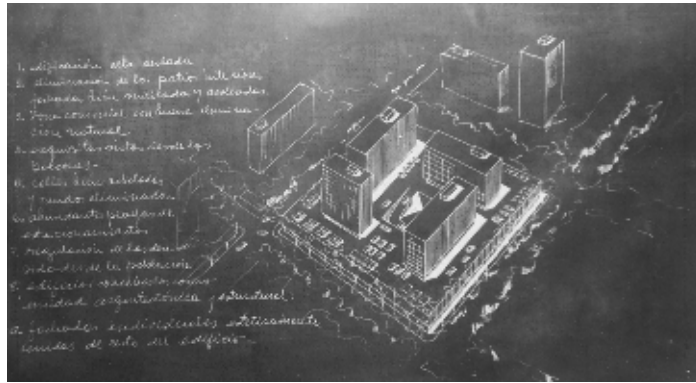
Enrico Tedeschi, Legajo FAU-UM / Cirvini, Silvia (2012). "El ejercicio profesional de la arquitectura en el primer peronismo (1943–1955). Una relación comprometida entre el conflicto y la negociación", E.I.A.L., Vol. 23, No 1 / Cirvini, Silvia y Raffa, Cecilia (2013) "Arquitectos y peronismo, estrategias, redes y posiciones en Mendoza durante los años '50", ponencia presentada a las XIV Jornadas Interescuelas, Departamentos de Historia, UN Cuyo / Cirvini, Silvia y Raffa, Cecilia (2012), "Campo disciplinar y trayectorias: Enrico Tedeschi (Mendoza, 1930- 1970)", Seminario: Enrico Tedeschi: Work in progress, FAUD – Universidad de Mendoza / Raffa, Cecilia y Cirvini, Silvia (2011), "Autores y producción del Movimiento Moderno en Mendoza- Argentina (1930-1970)", Anales 9º Seminario DOCOMOMO Brasil, Facultad de Arquitectura y Urbanismo: Brasilia. CD-ROM. 1-

Retrato: Enrico Tedeschi.

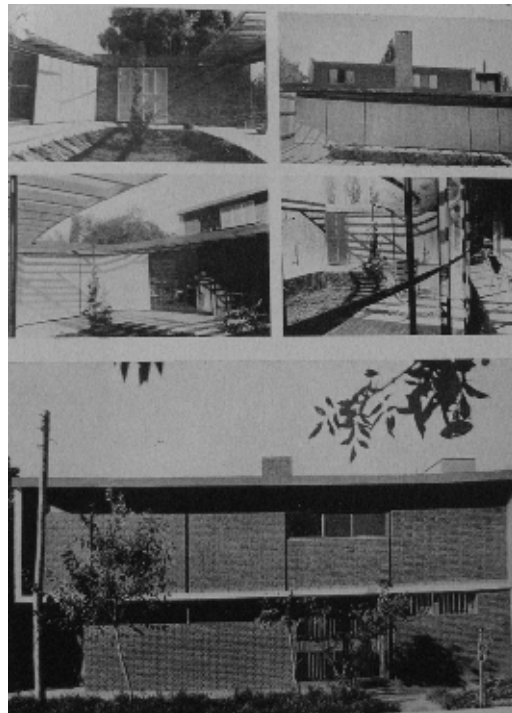
Fuente: Archivo SAM.



1



2



3

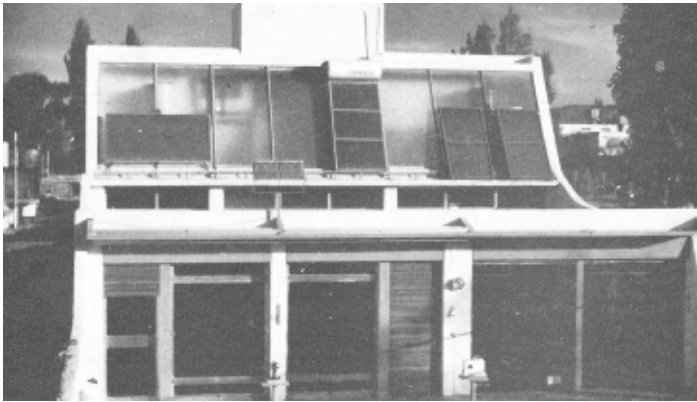


4

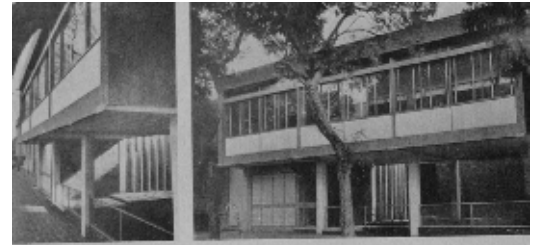
- 1 Nombre de la obra: Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Ubicación: Diagonal Emilio Descotte, Mendoza
Año proyecto: 1962 -1964
Otros autores: ingenieros Diego Franciosi y Roberto Azzoni
Fuente/ fotógrafo: Archivo AHTER
- 2 Esquema de la propuesta sobre densificación edilicia para Mendoza 1960 c. Fuente: Primer informe Comisión Especial de Planeamiento y Código de Edificación, inédito.
- 3 Nombre de la obra: Casa Tedeschi
Ubicación: Clark 445, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1954
Fuente/ fotógrafo: Cinco obras de Enrico Tedeschi, Revista Nuestra Arquitectura 381,1961.
- 4 Tedeschi en la FAU. Fuente: Archivo Giraud



5



6



7

5 Nombre de la obra: Casa Tedeschi
Ubicación: Gargiulo 2150, Godoy Cruz, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1974
Fuente/ fotógrafo: Summa226, junio 1986

6 Nombre de la obra: Casa solar "Enrico Tedeschi"
Comitente: Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda
Ubicación: Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1980 c
Fuente/ fotógrafo: Serie Científica n° 20, agosto- septiembre 1980

7 Nombre de la obra: Casa Díaz
Ubicación: 9 de julio 650, Mendoza
Año proyecto/ ejecución: 1958
Otros autores: arquitecto Carles Vallhonrat
Fuente/ fotógrafo: Cinco obras de Enrico Tedeschi, Revista Nuestra Arquitectura 381, 1961.

TOMBA

Gerónimo Emilio



(Mendoza, 1932-San Juan, 2014)

Gerónimo Tomba estudió arquitectura en la Universidad de Córdoba, donde que se graduó en 1955. Desde ese año hasta 1958 trabajó como director en la Dirección de Arquitectura de la Provincia de Mendoza en Mendoza. A partir de su inserción en la empresa Ferro y Mayorga S.A. se radicó en la provincia de San Juan donde trabajó activamente durante más de cinco décadas. En esta provincia realizó más de 300 obras que suman un total 220.000 m² construidos. Su impronta fue tan grande que algunos de sus comitentes nombran a sus propiedades como de "estilo Tomba".

En sus proyectos se percibe una combinación muy particular entre el minimalismo del uso del hormigón, que posibilitaba voladizos atrevidos y volúmenes netos, y la textura de los materiales locales, como la piedra laja y las baldosas rojas. Este profesional se encargaba de todos los detalles, concebía la obra como una totalidad y por ello cuidaba la distribución de canteros, veredines, revestimientos, etc.

Junto con su colega y amigo Hugo Belelli, participaron de numerosos concursos nacionales y provinciales. Gerónimo se encargaba del área proyectual mientras que Hugo colaboraba más en lo administrativo. Trabajaron muchos años de manera conjunta.

Tomba diseñó y dirigió distintas obras de gran envergadura, como el colegio San Francisco de Asís en 1965- 1974, el departamento de Ingeniería y Minas de la Universidad de San Juan y parte de la Universidad Católica de Cuyo. Además de la sede del Banco Cooperativa Alianza de esa ciudad y distintos edificios de departamentos ubicados en el microcentro.

En 1967 fue delegado del Instituto Superior Laboral Argentino (ISLA), dependiente de la CGT. Con esta comisión presentaron los planos y proyectos del edificio en San Juan. En la construcción se preveía una escuela, teatro, biblioteca, aulas, gabinetes, grupos sanitarios, enfermería y pabellones para internados, artes y oficios, etc.

También en las áreas técnicas del ámbito público su actividad fue intensa en ambas provincias cuyanas. Sumamos a su actuación en la Dirección de Arquitectura ya mencionada, que fue perito del Banco Mendoza y director en el Banco Cooperativo Alianza e interventor del IPV de San Juan.

Además de su trabajo como proyectista, Tomba fue un gran impulsor de actividades relacionadas con la institucionalidad de la arquitectura en San Juan. Destacamos que, junto al arquitecto Manuel Guerrero, fue co- fundador del Colegio de Arquitectos de esa provincia del que fue presidente durante los años 1968-72.

VC

Bibliografía y fuentes:

Revista Proyectarq del Colegio de arquitectos de San Juan, 2010/ Entrevista a Carlos María Tomba, junio de 2016/ Bodas de oro del San Francisco de Asís http://www.diariodecuyo.com.ar/home/new_noticia.php?noticia_id=648455.

Retrato: Gerónimo Tomba.

Fuente: archivo Tomba



VALLHONRAT

Carles

(Cataluña, 1928 c- s/d)

De origen catalán, Carles Vallhonrat se diplomó como arquitecto en la Universidad Nacional del Litoral en 1953, ese mismo año integró el grupo fundador de la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos.

Llegó a Mendoza a instancias de César Jannello. En la provincia se vinculó profesionalmente con Enrico Tedeschi; con ambos, diseñó algunas viviendas unifamiliares. Fue el caso de la casa Hidalgo ubicada en la provincia de San Juan (1954). La asociación se repitió, pero sólo entre Tedeschi y Vallhonrat para la casa Díaz, ubicada en la capital mendocina y construida en 1958.

Vallhonrat fue colaborador también de Daniel Ramos Correas en su estudio. De ese tiempo es el proyecto del arquitecto catalán de una vivienda unifamiliar sobre Av. Mitre 930 para la familia Calandria y el proyecto de la catedral de San Juan (1954- 1979), en el que secundó a Ramos.

Carles Vallhonrat emigró a Estados Unidos hacia 1959, para estudiar con Louis Kahn en la Universidad de Pennsylvania, obteniendo el título de Master of Architecture en 1960. Trabajó en el estudio de Kahn desde octubre de 1960, hasta marzo de 1971. Fue su director asistente en el diseño del Instituto Salk, el Complejo Bangladesh, el Palacio de Congresos en Venecia, y el primer diseño del Centro de Arte Británico de Yale. Luego de la muerte de Kahn en 1974 organizó el Louis Kahn Archivo.

Fue profesor en las Universidades de Pennsylvania, Yale y TelAviv, entre otras.

Fundó su estudio de arquitectura en Filadelfia en 1977; en 1983 se asoció con Robert J. Cooper y Roger Sherman Pratt, formando el estudio Cooper Pratt Vallhonrat Arquitectos.

CR

Bibliografía y fuentes:

:Recuperados el 30 de noviembre de 2014 de: http://griu.coac.net/C3_2001/pag39cat.htm/<http://www.outsideinstitute.org/bios.html> / <https://soa.princeton.edu/authors/vallhonrat/> / <https://soa.princeton.edu/content/carlesvallhonrat/> Vallhonrat, Carles (Ene.-Jun. 1982). Trabajando con Louis Kahn, en: *Arquitecturas Bis N.* 41-42, p. 51-61, 64/ Archivo SAM, agosto de 2014/ Comunicaciones Alvite- Vallhonrat, 2010 y 2011

Retrato: Carles Vallhonrat

Fuente: <https://soa.princeton.edu/content/carlesvallhonrat>



Nombre de la obra: casa Calandria
Ubicación: Mitre 930, Mendoza
Año proyecto /ejecución: 1954 c
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez

VICO

Jorge

(Buenos Aires, 1917 c -Mendoza,s/d)

El arquitecto Jorge Vico estudió la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional de Buenos Aires, egresando con medalla de oro en la década del cuarenta. Varios de los proyectos que realizó como estudiante aparecieron en la Revista de Arquitectura (RA) de la Sociedad Central de Arquitectos, así como en Nuestra Arquitectura (NA).

Vico formó parte de una camada de estudiantes sobresalientes entre los que estaban José María Pastor y Samuel Oliver. Precisamente todos ellos habían sido premiados en el concurso de la cátedra de René Karman, con los diseños para Puestos de Policía Fronterizo. La RA de setiembre de 1937 además de mencionarlo por este premio, da cuenta además de otra mención, la que recibió por el diseño de una veleta para un centro deportivo, en la materia "Composición decorativa" del profesor Hugo Garbarini. En 1939 la Revista NA destacó los ganadores del Concurso de Luminotecnia, Premio Luz CADE 1939, los alumnos de 5° año de arquitectura. Allí Vico recibió una mención por su proyecto de "Pabellón del Turismo en una Exposición Nacional". Hacia 1941 se presentó en otro concurso junto al estudiante Juan María Cáceres Monié con el trabajo "Urbanización de los alrededores de Paraná".

Al recibirse se instaló en la provincia de San Juan donde trabajó algunos años durante la reconstrucción de la ciudad, luego del terremoto de 1944. Posteriormente se radicó en Mendoza, convocado por el arquitecto Arístides Cottini para trabajar en proyectos de arquitectura escolar. En el ámbito privado se asoció al arquitecto Ewald Weyland. Juntos crearon la empresa constructora WEYCO SRL con la que realizaron viviendas y casas de renta en la ciudad de Mendoza.

Hacia 1956 Vico formó parte de la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos, fue vocal junto con Enrico Tedeschi y Carles Vallhonrat durante la presidencia de César Jannello. Al crearse la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, conformó la primera Comisión, siendo Jurado suplente de Ética Profesional.

A principios de la década del sesenta, Vico aparece ocupando el cargo de Subdirector de Arquitectura y Urbanismo, participando en forma activa en varias comisiones especiales, entre ellas la Comisión para mejoras para el Museo de Ciencias Naturales "Cornelio Moyano". En dicha Comisión estaban, entre otros, el director del museo; Carlos Rusconi y también Daniel Ramos Correas, representante de la Municipalidad de la Capital, con quien forjó además una amistad. Como parte de los equipos técnicos del Estado provincial, realizó junto con el arquitecto Simón Lacerna, la escenografía de la Fiesta de la Vendimia de 1962, último año en que se celebró la fiesta en el Autódromo de Mendoza.

Se dedicó también a la docencia universitaria, teniendo a su cargo la cátedra de "Materiales de Construcción" en la Escuela de Arquitectura de la Universidad

Nacional de Cuyo, sede en San Juan. Dictó esta materia hasta su jubilación. Entre las obras de su autoría están su propia casa familiar en calle Sobremonte, la casa del ingeniero Blanco y la del ingeniero Miguel Monserrat, en calle Olegario V. Andrade. Dos de sus cuatro hijos, Silvia y Daniel, se recibieron de arquitectos en la Universidad de Mendoza.

GM

Bibliografía y fuentes:

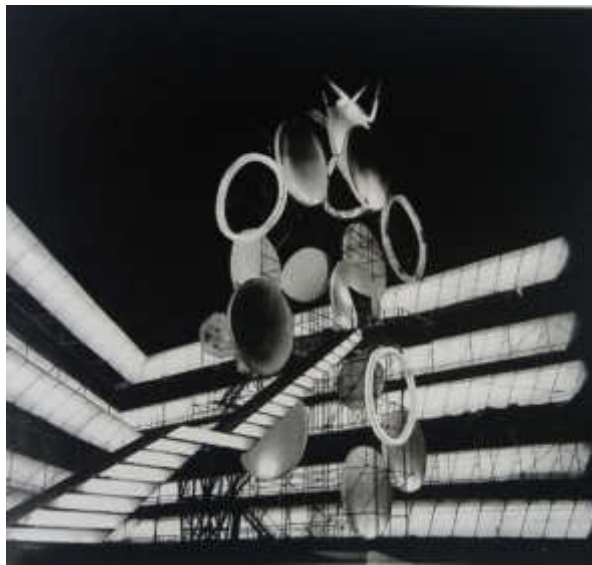
SAM Sociedad de Arquitectos de Mendoza. Labor Cotidiana. Buenos Aires, Nobuko, 2003. p.31 /Liernur, Francisco (2001) Arquitectura en la Argentina del siglo XX:la construcción de la modernidad. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes. p. 226./ Boletín de la UBA,1941 / Boletín informativo de la Revista de la Universidad, Volumen 16,p. 202 /Revista del Museo de Historia Natural de Mendoza, Volúmenes 14-19, p. 122 / "Trabajos de la escuela de arquitectura. Premio puesto de policía fronterizo", en: Revista de Arquitectura, Octubre 1937. p. 469 /Entrevista al arquitecto Juan A.Brugiavini, setiembre de 2016 / Entrevista a la Arq. Silvia Vico de Arra. Mendoza, diciembre de 2016.



1



2



3

- 1 Nombre de la obra: casa Walker
 Comitante: John A. Walker
 Ubicación: Sargento Cabral 760, Mendoza.
 Año proyecto / ejecución: 1948 c
 Otros autores: arquitecto Ewald Weyland (WEYCO S.R.L.)
 Fuente / fotógrafo: revista Arquitectura Gráfica, número especial dedicado a Mendoza, 1948.
- 2 Nombre de la obra: Edificio de renta
 Comitante: Alicia C. de Weyland
 Ubicación: Montevideo y 9 de julio, Mendoza.
 Año proyecto / ejecución: 1948 c
 Otros autores: arquitecto Ewald Weyland (WEYCO S.R.L.)
 Fuente / fotógrafo: revista Arquitectura Gráfica, número especial dedicado a Mendoza, 1948.
- 3 Nombre de la obra: Escenario de la Fiesta de la Vendimia
 Comitante: Gobierno de Mendoza
 Ubicación: Autódromo General San Martín, Mendoza
 Año proyecto / ejecución: 1962
 Otros autores: arquitecto Simón Lacerna
 Fuente / fotógrafo: Ariel y Fabián Sevilla (2014). La vendimia para ver, Mendoza, Ediciones Culturales.

WEYLAND

Ewald Alejandro

(s/d)

Egresado de la Universidad de Buenos Aires, Weyland recibe el título de arquitecto en 1937 y se instala en la capital mendocina hacia 1939, donde además de ser funcionario del gobierno de Adolfo Vicchi, desempeñó una profusa labor como proyectista de viviendas.

En enero de 1942, y tras la salida de Arturo Civit de la Dirección de Arquitectura de la provincia (DPA), Weyland asumió el cargo de director de la repartición, designado mediante decreto del Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego. En la DPA trabajó junto a Raúl Panelo Gelly.

Entre otros, Weyland y Panelo Gelly, realizaron los proyectos para las casas departamentales de Tupungato y Santa Rosa (1943) siguiendo con los programas que ya se habían desarrollado en la gestión anterior, pero que habían quedado pendientes de resolución. Fue una producción ecléctica con influencia del californiano en los edificios públicos de áreas suburbanas y rurales y de lenguaje racionalista en entornos urbanos. Contemporáneamente Weyland modificó el proyecto de los arquitectos Togneri y Fitte para la Catedral de San Rafael, propuesta que luego del terremoto de San Juan (1944), debió reformular.

Hacia 1946, se apartó de la gestión pública.

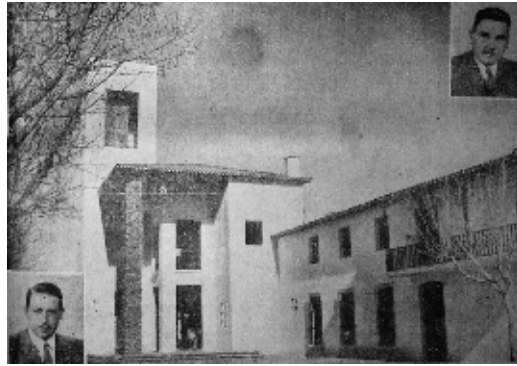
Un año después, en enero de 1947, constituyó junto al arquitecto Jorge Vico y a Walter Franke: Weyco S.R.L., dedicada a la financiación de construcciones dentro de la provincia. Con esta empresa, Weyland y Vico construyeron edificios y viviendas unifamiliares como el inmueble ubicado en Montevideo y 9 de julio, para Alicia de Weyland y la casa para John A. Walker, sobre la calle Sargento Cabral.

Fuera de esta sociedad, Ewald Weyland llegó a proyectar numerosas viviendas unifamiliares y casas para renta. Entre ellas, la casa familiar de Frank Romero Day en la esquina de Boulogne Sur Mer y Sargento Cabral, ministro del que dependiera políticamente como director de la DPA, para quien ambientó también otra casa emplazada en Lunlunta; y la casa Weyland en la esquina de Aristides Villanueva y Huarpes. Además los conjuntos de casas en hilera sobre las calles Honorio Barraquero de Godoy Cruz, y San Lorenzo, en Mendoza capital. Prácticamente todas sus propuestas de vivienda están alineadas dentro de la vertiente pintoresquista con diversos tratamientos de las superficies: muros revocados, piedra o ladrillo, sumado al basamento con piedra, los aleros y cubiertas de tejas españolas, los dinteles curvos, los balcones y carpintería de madera y en general, la articulación de los volúmenes de las chimeneas sobre las fachadas. En varias de esas obras trabajó asociado al constructor Pablo Cerutti.

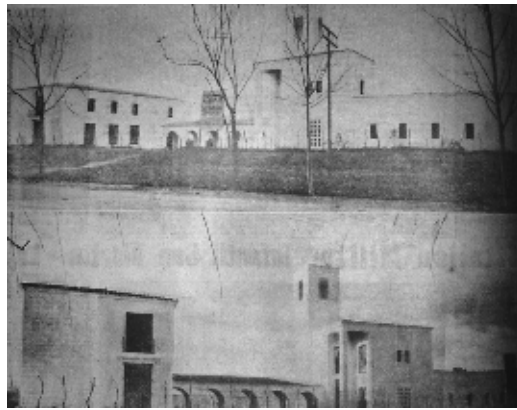
CR

Bibliografía y fuentes:

Los Andes 6/1/1947 / La Libertad 13/3/1942 / La Libertad 17/8/1943/ Sociedad Central de Arquitectos, carpeta de correspondencia n°849 / Raffa, Cecilia (2015). "Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969)": En: Registros 12, número especial: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras / Sella, Alejandra (2004) La transformación arquitectónica de la vivienda mendocina entre las décadas de 1950 y 1970. La expresión de la identidad local, Mendoza, Idearium / Revista Arquitectura Gráfica, número especial dedicado a Mendoza, 1948 / Cecilia Raffa (2016). "Propuestas técnicas y prácticas políticas: arquitectos en la Dirección de Arquitectura (Mendoza, 1932-1955)", en: Florencia Rodríguez Vázquez y Cecilia Raffa (dirs.), Profesionalizando un Estado provincial. Mendoza 1890-1955, Mendoza, Instituto de Historia Americana y Argentina, FFyL- UNCuyo.



1



2



3



4



5

1 Nombre de la obra: Casa departamental de Tupungato
Ubicación: Av. Belgrano 348, Tupungato, Mendoza
Año de proyecto/ ejecución: 1943 c
Otros autores: arquitecto: Raúl Panelo Gelly, Carretero constructores.
Fuente / Fotógrafo: diario La Libertad, 17/8/1943.

2 Nombre de la Obra: Casa departamental de Santa Rosa
Ubicación: Julio A. Roca 289, Santa Rosa, Mendoza.
Año de proyecto/ ejecución: 1943 c
Otros autores: arquitecto Raúl Panelo Gelly; O. y L. Rossi construcciones
Fuente / Fotógrafo: diario La Libertad, 17/8/1943.

3 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Av. Boulogne Sur Mer 1028, Mendoza.
Otros autores: Pablo Cerutti, constructor
Fuente / fotógrafo: archivo Nardechia- Raffa

4 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Av. Emilio Civit 323, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: archivo Nardechia-Raffa

5 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Av. Emilio Civit 560, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: archivo Nardechia-Raffa



6



7



8



9



10

6 Nombre de la obra: conjunto de viviendas y local comercial
Ubicación: Av. San Martín y Honorio Barraquero, Godoy Cruz, Mendoza.

Fuente / fotógrafo: Damián Salomone

7 Nombre de la obra: casa Romero Day (ambientación)
Ubicación: Lunlunta, Maipú, Mendoza.

Fuente / fotógrafo: Archivo Romero Day

8 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Av. Sarmiento y Perú, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: archivo Nardechia- Raffa

9 Nombre de la obra: conjunto de viviendas
Ubicación: San Lorenzo 569-599 y 25 de mayo, Mendoza.
Fuente / fotógrafo: Gabriela Santibáñez

10 Nombre de la obra: vivienda
Ubicación: Av. San Martín 1858, Godoy Cruz, Mendoza.
Otros autores: Pablo Cerutti, constructor
Fuente / fotógrafo: Damián Salomone



WIDMER

Pablo

(Mendoza, s/d- 1961)

Pablo Widmer se tituló como Ingeniero Arquitecto en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, y comenzó su actividad profesional en Mendoza, su ciudad natal, en la década de 1920. Su domicilio particular se ubicaba en la calle Tiburcio Benegas 889, en la Quinta Sección de la Ciudad de Mendoza, mientras que su estudio profesional lo hacían en la calle 9 de Julio 1212, también en la capital mendocina.

En su trabajo como profesional independiente proyectó y dirigió obras de distinto tipo. Entre ellas destacan las obras realizadas junto al constructor Augusto Brugiavini, como el edificio de viviendas para renta de Elías Sánchez, frente a la Plaza Independencia, y la vivienda para Macedonio Veraschín en Luzuriaga. Ambas obras fueron publicadas en la revista de actualidad mendocina *La Quincena Social*, haciendo eco de su modernidad. Asimismo, tendría obras en las principales calles de la capital mendocina como el Hotel Imperial en la calle Las Heras y el edificio comercial Casa Ruffo en la calle San Martín, de este último sería sólo responsable de la dirección técnica.

Además, Widmer desempeñó distintos cargos en la administración pública en los años 30. Primero, fue director de Obras Públicas de la Municipalidad de Mendoza, donde colaboró, entre otros proyectos, en la restauración de la Plaza Pedro del Castillo. Más tarde, trabajó como jefe de la Oficina de Arquitectura de la Dirección de Escuelas de la provincia. Esta década supondría una de las más destacadas en cuanto a obra pública en la Provincia de Mendoza, tanto por la gran cantidad de edificios públicos construidos como por su calidad arquitectónica, en consonancia con la vanguardia internacional.

Asimismo, ejerció la docencia en distintos cargos, entre ellos, el de docente de Escritura y Dibujo Lineal del Colegio Nacional de Mujeres de Mendoza y el de docente de Construcciones Civiles del Ciclo Técnico Superior. La revista *La Quincena Social* destacó el compromiso de su cátedra.

Widmer falleció en Mendoza el 24 de diciembre de 1961.

IDG

Bibliografía y fuentes:

"La Reconstrucción de la Plaza Pedro del Castillo", *La Quincena Social*, n. 277-278, 1930, s.p. / "Exponente de Modernidad es el Nuevo Edificio de Casa Ruffo", *La Libertad*, 30 de julio, 1933, p. 8 / "Aspectos edilicios de Mendoza moderna", *La Quincena Social*, n. 422-423, 1937, s.p. / "La casa para renta de propiedad del señor Elías Sánchez", *La Quincena Social*, n. 464-465, 1938, s.p. / *Guía General de Mendoza*, Edición 1940, p. 120 / "La Arquitectura Moderna y Elegante", *La Quincena Social*, n. 524-525, 1941, s.p. / Ministerio de Educación, *Boletín de Comunicaciones*, Apéndice del n. 116, 16 de mayo de 1950 / "Avisos fúnebres", *Los Andes*, 28 de diciembre de 1961.

Retrato: Pablo Widmer

Fuente: *La Quincena Social*, n. 464-465, 1938



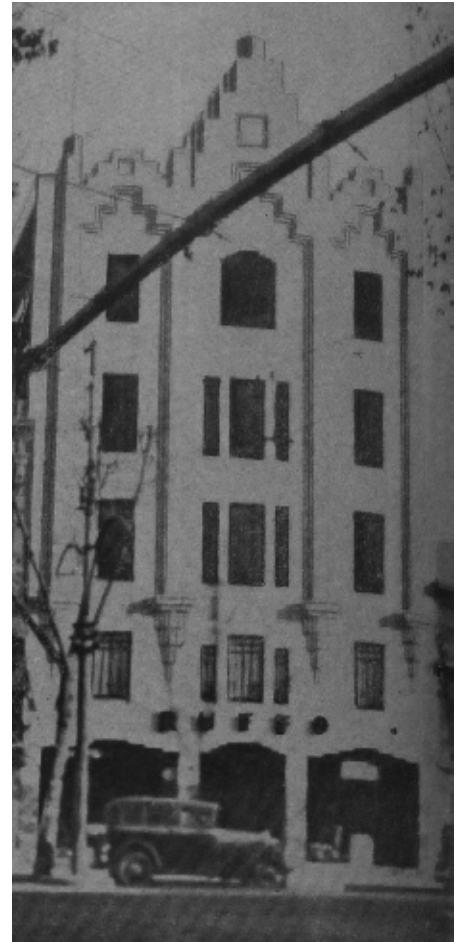
1



2

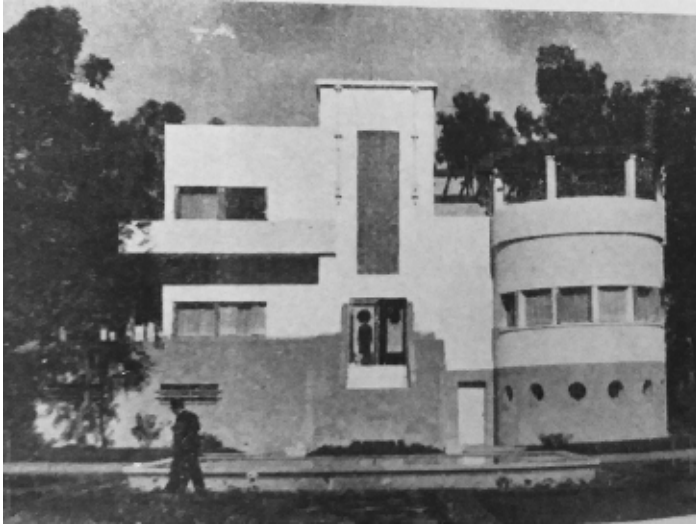


3



4

- 1 Nombre de la obra: vivienda
 Ubicación: Avenida San Martín 634/640, Godoy Cruz, Mendoza.
 Año ejecución: 1925 c
 Otros autores: Constructor Ramón Muns.
 Fuente/ fotógrafo: Damián Salomone
- 2 Nombre de la obra: Hotel Imperial
 Ubicación: Avenida Las Heras 88, Mendoza.
 Año ejecución: 1937
 Fuente/ fotógrafo: revista CACYA n°111, año X, 1936
- 3 Nombre de la obra: Edificio de departamentos frente a la Plaza Independencia.
 Ubicación: Patricias Mendocinas, Mendoza.
 Comitente: Elías Sánchez
 Año proyecto/ ejecución: 1937- 1938.
 Otros autores: Constructores Augusto Brugiavini y Amadeo Brugiavini, herrería artística por Luis Musa, carpintería por Santiago Conte, instalación sanitaria por Silvio Sola, instalación eléctrica por José Bellestar, decoración por Pastor y Montañez, mármoles por Vicente Carduzza.
 Fuente / fotógrafo: La Quincena Social, n. 464-465, 1938.
- 4 Nombre de la obra: Casa Ruffo
 Ubicación: Avenida San Martín 1673/80, Mendoza.
 Comitente: José Ruffo.
 Año proyecto/ ejecución: 1932- 1933.
 Fuente/ fotógrafo: revista CACYA n°111, año X, 1936



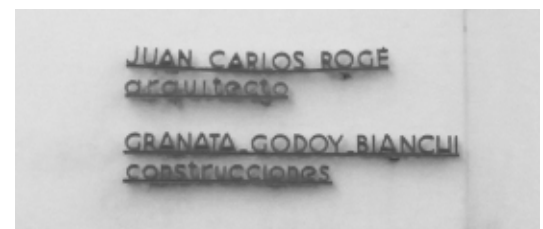
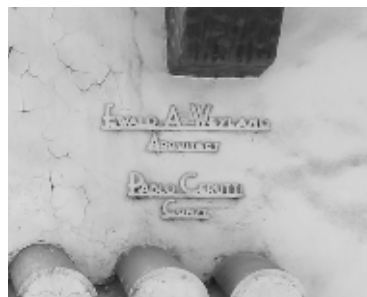
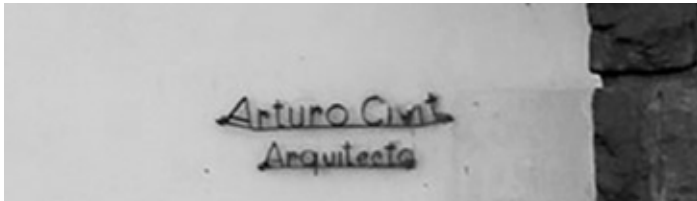
5



6

5 Nombre de la obra: Vivienda para Don Macedonio Veraschín.
 Ubicación: Luzuriaga, Maipú, Mendoza.
 Comitente: Macedonio Veraschín.
 Año proyecto / ejecución: 1940- 1941.
 Otros autores: Constructores Augusto Brugiavini y Amadeo Brugiavini.
 Fuente / fotógrafo: La Quincena Social, n. 524-525, 1941.

6 Nombre de la obra: vivienda
 Ubicación: Lamadrid 604, esquina Paso de los Andes, Mendoza.
 Otros autores: Constructor Augusto Brugiavini.
 Fuente / fotógrafo: Isabel Durá





ISBN 978-950-774-316-0



9 789507 743160