

INFORMACIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

TOTAL DE ACTOS REALIZADOS POR LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA

(Setiembre 1950 - Abril 1951)

Ciclo de Extensión Musical: 10. Fuera de Ciclo: 20. Total: 30.

Mendoza: 26. — San Luis: 1. — San Juan: 1. — Rivadavia: 1.

Buenos Aires: 1.

TOTAL DE LOS CONCIERTOS REALIZADOS

(1940 - Abril 1951)

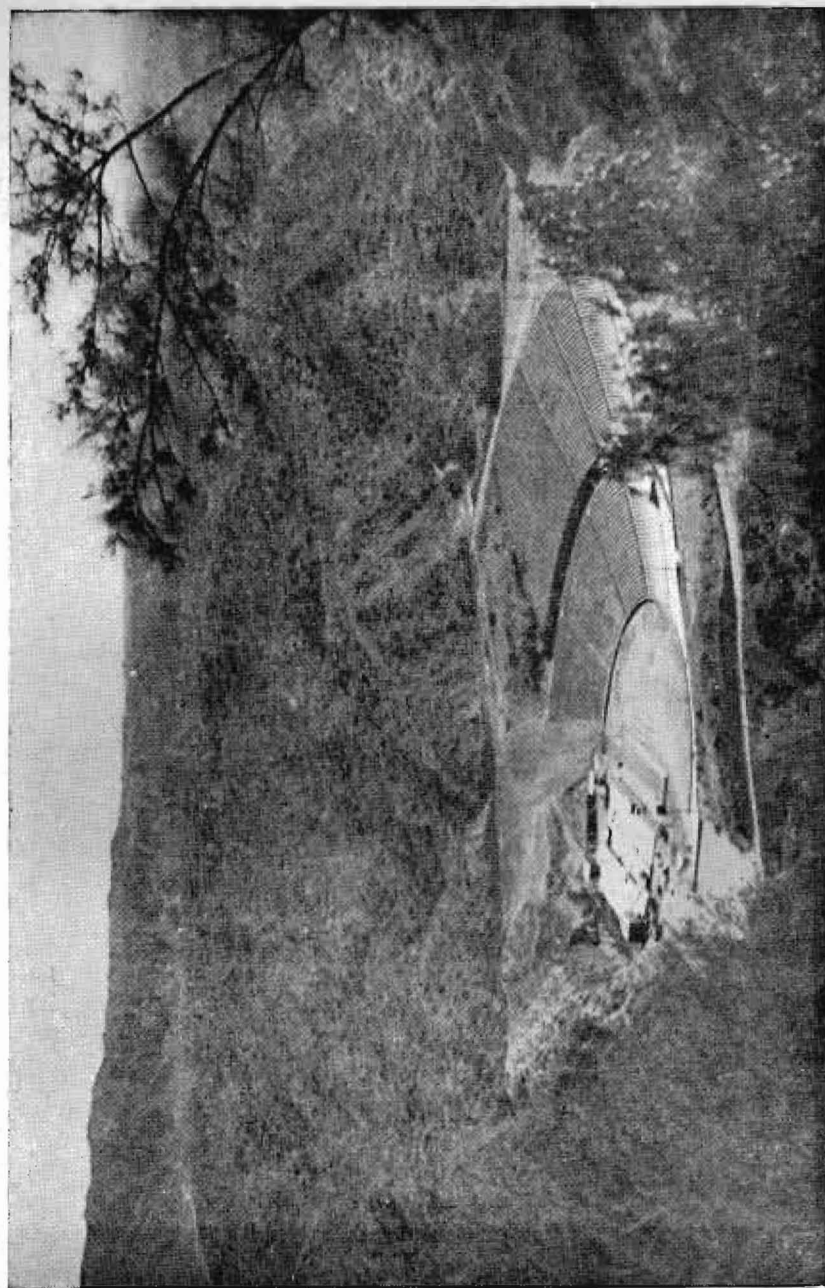
Ciclo de Extensión Musical: 210. — Fuera de Ciclo: 204.

Total: 414.

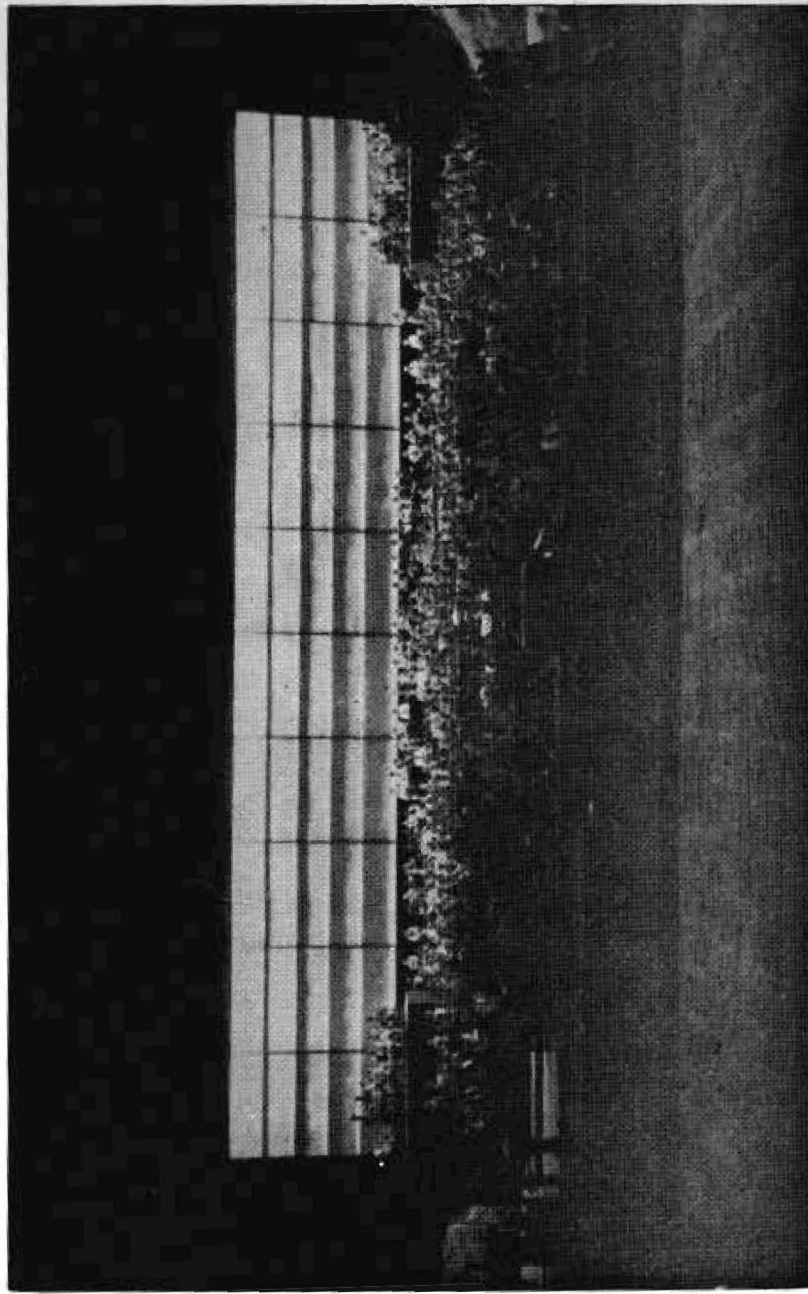
Mendoza: 368. — San Luis: 18. — Mercedes (San Luis): 3.

San Juan: 9. — San Rafael: 4. — Rivadavia: 1.

La Rioja: 1. — Catamarca: 1. — Buenos Aires: 9.



Vista del Teatro Griego Porque General San Martín, Mendoza. Su capacidad para 40.000 espectadores y la belleza del lugar prestaron a la realización del "Canto a San Martín" su espléndido concurso.



Escenario del Teatro Griego, Parque General San Martín, Mendoza, en el que se ubicaron las masas corales y orquestales que interpretaron "El Cento a San Martín".

DETALLE DE LOS ACTOS REALIZADOS

Setiembre 1950 - Abril 1951

1950

- 11-IX-1950: CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA, ofrecido a los alumnos del Instituto del Trabajo. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta de Cámara de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Aquiles Romani. Concierto en re menor, para 2 violines y orquesta, de J. S. Bach (solistas: Roque Citro y Ferruccio Cattelani); Suite Argentina (A. Williams); Pequeña Música Nocturna (Mozart).
- 16-IX-1950: CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA, en adhesión a las Jornadas Sarmientinas. Teatro Estornelli, San Juan. Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de Cuyo (Profesores: Roque Citro, Ferruccio Cattelani, Aquiles Romani, Luis M. Pontino) y Herta B. de Kovacevich (piano). Sonatas de Haydn y Mozart (piano); Obras de Turina, Borodin, Giannone (Tres piezas para cuarteto) y Cuarteto op. 95 en fa menor (Beethoven).
- 19-IX-1950: CONCIERTO SINFÓNICO, en agasajo de los Congresales del Primer Congreso Argentino-Chileno de Confraternidad. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jean Constantinesco. Obras de Smetana (Obertura de "La novia vendida"), Giannone (Primera serie de "Blanca-Nieves"), Wagner (Preludio de "Parsifal") y Franck (Sinfonía en re menor).
- 29-IX-1950: CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA. Acto cultural de la *Sociedad Goetheana Argentina*, Grupo Mendoza. Salón de los Espejos del Plaza Hotel, Mendoza. Cuarteto de cuerdas de la Universidad Nacional de Cuyo (Roque Citro, Ferruccio Cattelani, Aquiles Romani, Luis M. Pontino). Obras de Mozart (Cuarteto N° 6) y Haydn (Cuarteto N° 68).
- 30-IX-1950: CONCIERTO CCI. Presentación de la violinista Leonora Valesby. Teatro Independencia, Mendoza. Al piano: Luis La Vía. Obras de J. S. Bach (Sonata en mi mayor), Mozart (Sonata N° 15, en si bemol mayor, I. K. 454) y Beethoven (Sonata N° 9, en la mayor, op. 47).
- 5-X-1950: CONCIERTO CCII, en conmemoración del segundo Centenario de la muerte de Juan Sebastián Bach. Recital de órgano a cargo de Enrique D. Gelusini. Basílica de San Francisco, Mendoza. (Preludio y fuga en la menor, Tres Preludios de Coral, Preludio y Fuga en sol mayor, Sonata N° 2 en do menor, y Tocata y Fuga en fa mayor).

- 7-X-1950: CONCIERTO CCIII. Recital de flauta a cargo del Prof. José Habschied. Teatro Independencia, Mendoza. Al piano: Julio Perceval. Obras de G. Fingor (Sonata), Mozart (Andante en do mayor), J. S. Bach (Sonata N° 2, en mi bemol mayor), Roussel, Hristich-Habschied, Eitler, Gallae, Béclard-D'Harcourt y Pistou (Sonata).
- 11-X-1950: CONCIERTO CCIV. Presentación del violonchelista Emiliano Emiliani. Teatro Independencia, Mendoza. Al piano: Carlos Alsina. Obras de Frescobaldi, Cassadó, Haydn (Concierto en re mayor), Respighi (Adagio con variaciones), Moszkowski, Chopin-Platigorsky y Popper.
- 15-X-1950: CONCIERTO de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Salón de Actos, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Buenos Aires. Obras de César Franck (Sinfonía en re menor) y Enesco (Primera Rapsodia Rumana). Director: Jean Constantinesco. Julio Perceval (Poema criollo, para piano y orquesta). Solista: Francisco Amicarelli. Director: el autor.
- 27-X-1950: CONCIERTO CCV, en conmemoración del Segundo Centenario de la Muerte de Juan Sebastián Bach. Teatro Independencia, Mendoza. Recital de piano a cargo de Francisco Amicarelli: Partita N° 2 en do menor. Tocata en sol mayor, Fantasía y fuga en la menor, Concierto Italiano; transcripciones de obras originales para órgano por Ferruccio Busoni: Cuatro Preludios de Coral, Preludio y Fuga en re mayor.
- 10-XI-1950: CONCIERTO CCVI. Recital de órgano a cargo de Ricardo Miravet. Basílica de San Francisco, Mendoza. Obras de Gabrieli, Frescobaldi, Zúpoli, Froberger, Buxtehude, Boehm, Vivaldi-Bach (Concierto en sol mayor) y J. S. Bach (Tres Preludios de Coral y Preludio y Fuga en sol mayor).
- 12-XI-1950: CONCIERTO. Recital a dos pianos a cargo de los profesores Francisco Amicarelli y Luis La Vía, auspiciado por el Club Universitario. Teatro Independencia, Mendoza. Obras de Brahms (5 valsos, op. 39 y Variaciones sobre un tema de Haydn); Chabrier (Tres valsos románticos), Arensky (Suite op. 15), Aguirre-Montés (Huella y Gato) e Infante (Danzas andaluzas).
- 18-XI-1950: CONCIERTO, a cargo del Cuarteto de cuerdas de la Universidad Nacional de Cuyo. Patio de la Escuela Normal de Rivadavia, Mendoza. (Roque Citro, Ferruccio Cattelani, Aquiles Romani y Luis M. Pontino). Obras de Haydn, Mendelssohn y Dvorak.
- 21-XI-1950: CONCIERTO DE MÚSICA ARGENTINA, en adhesión al Congreso Regional de Historia del Libertador (Sección Juvenil). Teatro Independencia, Mendoza. Programa a cargo de alumnos de la Escuela Superior de Música. Obras de Gil (Sonatina), violín: Miguel R. Puebla, piano: Enrique Gelsini; Aguirre, López Buchardo y Giuastera (Enrique Gelsini) y Gianneo (Tres piezas criollas

- para cuarteto de cuerdas), violines: Miguel R. Puebla y Lucas F. Sánchez, viola: Angel M. Nieto y violonchelo: Carlos A. Pontino.
- 22-XI-1950: CONCIERTO. Audición a dos pianos por la Radiodifusora LV6, Mendoza, con motivo del Día de Santa Cecilia, Patrona de la Música. Profesores Luis La Vía y Francisco Amicarelli. Obras de Brahms, Arensky y Aguirre.
- 23-XI-1950: CONCIERTO. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, en adhesión a las Jornadas del Congreso Regional Sanmartiniano. Liceo Militar "General Espejo", Mendoza. Director: Julio Perceval. Obras de Haydn (Sinfonía "Londres", N° 7, en re mayor), López Buchardo (Nocturno y Campera), Williams-Perceval (Huella y Gato) y Wagner (Idilio de Sigfrido, Obertura de la ópera "Los Maestros Cantores").
- 24-XI-1950: CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, en adhesión al Día de Santa Cecilia, Patrona de la Música. Teatro Independencia, Mendoza. Director: Jean Constantinesco. Solista: Florencia Rosa Pelaia. Obras de Mozart (Obertura de la ópera "Las bodas de Fígaro" y Concierto en re menor, para piano y orquesta, I. K. 466), José María Castro (Concierto Grosso), Debussy (Nubes y Fiestas, de los "Nocturnos") y Mendelssohn (Sinfonía "Italiana", N° 4, en la mayor, op. 90).
- 17-XII-1950: PRIMER CONCIERTO EXTRAORDINARIO, en adhesión al Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín. Salón de los Espejos, Plaza Hotel, Mendoza. Programa de música instrumental de cámara. Obras de Weber (Trío en sol menor, op. 63 y Adagio del Concierto para fagot); Honegger (Danza de la cabra); Hindemith (Sonatina canónica para dos flautas, op. 31 N° 3); Debussy (Siringa, y Sonata para flauta, viola y arpa). Solistas: Francisco Amicarelli y Alberto Vázquez, piano; Angel S. Martucci y José Habschied, flauta; Luis Mario Pontino, violonchelo; Gerardo Haase, fagot; Aquiles Romani, viola y Laura Manghi, arpa.
- 19-XII-1950: SEGUNDO CONCIERTO, en adhesión al Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín. Iglesia de la Compañía de Jesús, Mendoza. Obras de Juan Sebastián Bach: *Schlage doch, gewünschte Stunde*, Cantata N° 53, para contralto, orquesta de arcos, campanas y órgano; Fragmentos de "La Pasión según San Mateo": *Ich will dir mein Herze schenken*, N° 19, aria; *Erkenne mich mein Hüter*, N° 21, coral; *Bin ich gleich von dir gewichen*, N° 48, coral; *Aus Liebe will der Heiland sterben*, N° 58, aria, — *Höchster, alles was ich habe* (aria) e *Ich will den Kreuzstab gern tragen*, Cantata N° 56, para barítono, dos oboes, orquesta de arcos y órgano. Solistas: Carmela Giuliano, contralto; Nilda Hofmann, soprano; Angel Matello, barítono; Angel S. Martucci, flauta; Julio Perceval, órgano y continuo; los Madrigalistas de Mendoza (diri-

gidos por Luis Castellazzi) y la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música.

- 21-XII-1950: TERCER CONCIERTO, en adhesión al Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín. Salón de los Espejos, Plaza Hotel, Mendoza. Audición de Música vocal. Obras de Castelnuovo-Tedesco, Falla, Ginastera, Granados, Guastavino, Hindel, Marcello, Mascagni, Mozart, Perceval (Aria del Mar, y Monólogo de El Ande, do "El Canto de San Martín"), Pergolesi, Respighi, Schubert, Stradella y Vives. Solistas: Nilda Hofmann, soprano; Carmela Giuliano, contralto; Humberto di Toto, tenor; Angel Matiello, barítono; Angel S. Martucci, flauta; al piano: Emilio Dublanc, José Miguel Au-licini; Coro de niños del Colegio Don Bosco de San Juan, Director: José Chiesa.
- 30-XII-1950: CONCIERTO CORAL-SINFÓNICO. Estreno de "El Canto de San Mar-tín", para solistas, coro y orquesta. Poema de Leopoldo Marechal, Música de Julio Perceval. Acto de clausura de la Universidad Na-cional de Cuyo en adhesión al Congreso Nacional de Historia del Libertador Geueral San Martín, realizado en el Teatro Griego, Parque General San Martín (Mendoza), con asistencia del Exemo. Señor Presidente de la Nación, General Juan Perón y de su Exema. esposa, Señora Eva Perón, autoridades nacionales y pro-vinciales. Solistas: Nilda Hofmann, soprano; Carmela Giuliano, contralto; Humberto di Toto, Carlos Giusti y Virgilio Tavini, te-nores; Angel Matiello, barítono y Felipe Romito, recitado (en el papel de Cronista). Orquestas: Orquesta Estable del Teatro Co-lón de Buenos Aires y Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacio-nal de Cuyo. (Director estable: Jean Constantinesco). Coros: Fa-cultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacio-nal de Buenos Aires (Director: Manuel Gómez Carrillo); Univer-sidad Nacional de La Plata (Director: Rodolfo Kubik); Univer-sidad Nacional de Córdoba (Director: Alberto Grandi); Univer-sidad Nacional de Tucumán (Director: Luis Castellazzi); Teatro Argentino de La Plata (Director: Carlos Berardi); Teatro Co-lón de Buenos Aires (Director: Rafael Terragnolo); Coro de ni-ños del Colegio Don Bosco de San Juan (Director: José Chiesa) y Coro de niños de las Escuelas de la Ciudad de Mendoza. Direc-tor de Escena: Felipe Romito; Director de Coros: Luis Caste-llazzi; Director de la obra: Julio Perceval.

1951

- 15-I-1951: ACTO INAUGURAL DE LA ESCUELA DE VERANO PARA MAESTROS. Teatro Independencia, Mendoza. Palabras del Rector de la Uni-versidad Nacional de Cuyo, Dr. I. Fernando Cruz; Disertación del Exemo. Señor Ministro de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Ju-lio César Avanza. Aguirre, J. (Cinco Tristes, op. 17); Chopin (Siete Preludios), Piano: Prof. Luis La Vía; Debussy (Sonata

para flauta, viola y arpa), Profesores: José Habschied, Aquiles Ro-mani y Laura Manghi.

Enero

- Febr. 1952: CURSO (12 CONFERENCIAS) SOBRE MÚSICA PRIMITIVA Y FOLKLÓRICA AMERICANA, a cargo del Prof. Dr. Francisco Curt Lange, Director del Departamento de Musicología de la Universidad Nacional de Cuyo.
- 9-II-1951: CONCIERTO CORAL. Coro de alumnas de la Escuela de Verano para Maestros, Curso de Canto Coral, a cargo de la Profesora Srta. Graciela Patiño Andrade. Salón de Actos del Colegio Nacional Agustín Alvarez, Mendoza. Obras de Athos Palma, Emilio Du-blanc, Gilardo Gilardi, Vicente Forte, Carlos Guastavino, Julio Perceval, Carlos López Buchardo y Graciela Patiño Andrade.
- 9-III-1951: CONCIERTO SINFÓNICO EXTRAORDINARIO, con motivo de la clausura de los cursos de la Escuela de Verano para Maestros. Teatro Independencia, Mendoza. Director: Jean Constantinesco; Solista: Enrique Gelusini. Obras de Weber (Obertura de "El Cazador fur-tivo"), Grieg (Concierto en la menor, op. 16), López Buchardo (Campera de las "Escenas Argentinas") y Mendelssohn (Sinfonía "Italiana", N° 4, op. 90).
- 27-III-1951: PRIMER CONCIERTO SINFÓNICO DEL CICLO DE DIFUSIÓN CULTURAL. Teatro Independencia, Mendoza. Director: Jean Constantinesco; Solistas: José Habschied, flauta y Gerardo Haase, fagot. Obras de J. S. Bach (Suite en si menor para flauta y orquesta de arcos); Mozart (Concierto en si bemol mayor, I. K. 191, para fagot y orquesta); J. M. Castro (Obertura para una ópera cómica) y Dvorak (Sinfonía N° 5, op. 95, "Del Nuevo Mundo").
- 28-III-1951: CONCIERTO A 2 PIANOS con motivo de la entrega de diplomas a los alumnos egresados de los años 1949-50, Instituto del Trabajo, Universidad Nacional de Cuyo. Teatro Independencia, Mendoza. Discurso del Rector de la Universidad Nacional de Cuyo, Dr. I. Fernando Cruz. Solistas: Juan F. Salomón y Alberto Vázquez. Obras de Grau (Variaciones y fuga sobre un tema catalán), Gaito-Montés (Pampeanita), y Guastavino (Bailecito y Gato).
- 29-III-1951: CONCIERTO a cargo de Enrique Gelusini, piano. Salón Blanco de la Casa de Gobierno, San Luis. Obras de J. S. Bach (Preludio y fuga en sol mayor), Chopin (Balada en la bemol), Liszt (Suspi-ro), Albéniz (El Puerto) y Ginastera (Tres danzas argentinas).
- 11-IV-1951: SEGUNDO CONCIERTO SINFÓNICO DEL CICLO DE DIFUSIÓN CULTURAL. Teatro Independencia, Mendoza. Director: Julio Perceval; Solista: Lucía Thomé. Obras de Grau (Serie de Glosas y Romances), J. S. Bach-Ormandy (Dos Corales), J. S. Bach (Concierto en re menor, para piano y orquesta), Wagner (Preludio y Muerte de Isolda, de "Tristán e Isolda" y Preludio del tercer acto de "Lohengrin"),

Strawinsky (Segunda pequeña suite), Liadow (Tabaquera de música, op. 32) y Drangosch (Obertura Criolla).

- 26-IV-1951: TERCER CONCIERTO SINFÓNICO DEL CICLO DE DIFUSIÓN CULTURAL. Teatro Independencia, Mendoza. Director: Jean Constantinesco. Obras de Bralms (Sinfonía Nº 1, en do-menor, op. 68), Ginastera (Obertura para el "Fausto criollo"), Granados (Tres danzas españolas) y Ravel (La Valse).
- 29-IV-1951: CUARTO CONCIERTO SINFÓNICO DEL CICLO DE DIFUSIÓN CULTURAL. Teatro Independencia, Mendoza. Director: Dr. Carlos Floriani; Solista José Puglisi. Obras de Gluck (Obertura de "Alceste"), Haydn (Concierto en re mayor para violonchelo y orquesta), Calceagno (Concierto en do menor, para violonchelo y orquesta) y Tschaiowsky (Sinfonía Nº 5, en mi menor, op. 64).

INDICE

TEMAS ARGENTINOS Y AMERICANOS

| | Pág. |
|--|------|
| GRENÓN, P. PEDRO - CÓRDOBA | |
| <i>Nuestra primera música instrumental - Segunda edición, revisada, aumentada y provista de un prólogo de Francisco Curt Lange - (Primera Parte)</i> | 11 |
| LANGE, FRANCISCO CURT - MENDOZA | |
| <i>Vida y muerte de Louis Moreau Gottschalk en Río de Janeiro (1869) - El ambiente musical en la mitad del segundo Imperio (Segunda Parte)</i> | 97 |
| MENDOZA, VICENTE T. - MÉXICO, D. F. | |
| <i>La música Otomí - Una investigación en el Valle del Mezquital, 1936 (Primera Parte)</i> | 351 |

TEMAS EUROPEOS

| | |
|---|-----|
| SCHRADE, LEO - NEW HAVEN, CONNECTICUT | |
| <i>Heinrich Schütz y Johann Sebastian Bach en la liturgia protestante</i> | 533 |
| JOLLES, HENRY - PARÍS | |
| <i>Cómo interpretar a Bach</i> | 560 |
| SUBIRÁ, JOSÉ - MADRID | |
| <i>Bach en España</i> | 564 |

INFORMACIONES

| | |
|---|-----|
| <i>Conciertos realizados por la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Cuyo</i> | 571 |
|---|-----|

Reg. N° PP2515