



— R E V I S T A —
**ESTUDIOS SOCIALES
CONTEMPORÁNEOS**

ISSN 1850-6747

 **Andrea Cavalletti.**

Sugestión.

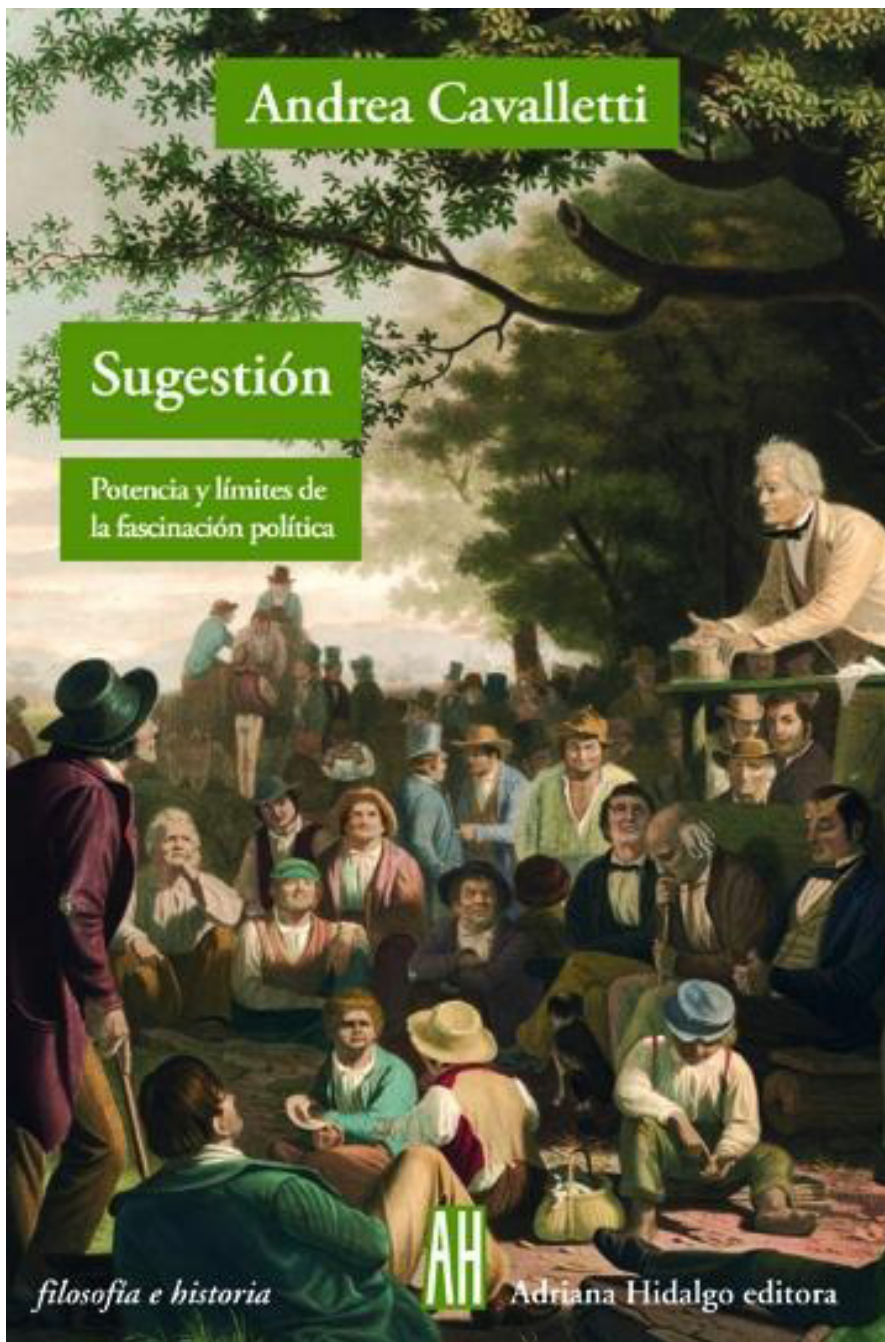
**Potencia y límites de
la fascinación política,
Buenos Aires, Adriana
Hidalgo Editora, 2015.**

Aarón Attias Basso

Universidad Nacional de Lanus
aaronattias@hotmail.com

“

Aarón Attias Basso: "Andrea Cavalletti. Sugestión. Potencia y límites de la fascinación política, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2015." en Revista de Estudios Sociales Contemporáneos n° 15, IMESC-IDEHESI/Conicet, Universidad Nacional De Cuyo, 2016, pp. 203-207



Andrea Cavalletti. *Sugestión. Potencia y límites de la fascinación política*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2015.

Por Aarón Attias Basso Universidad Nacional de Lanus - aaronattias@hotmail.com

El último libro de Andrea Cavalletti, editado por Adriana Hidalgo, se titula *Sugestión. Potencia y límites de la fascinación política*. El libro es una reflexión acerca del poder; los medios a partir de los que opera y las formas que adopta, tomando como hilo conductor los discursos científicos del magnetismo animal, la imitación y la hipnosis, característicos de los siglos XVIII y XIX.

La idea del desencantamiento del mundo tuvo un fuerte impacto en la filosofía italiana de la segunda mitad del siglo XX, con todas sus implicancias a la hora de realizar un diagnóstico acerca de la modernidad. Nos referimos, desde luego, a Sergio Givone, Franco Ferrarotti y Gianni Vattimo, entre otros. En ese sentido, lo primero que podemos decir es que no sorprende que el autor sea italiano. Precizando un poco más, podemos ubicar a Cavalletti más acá en el tiempo, entre los filósofos de la biopolítica fundada por Michel Foucault y continuada, entre otros, por los italianos Giorgio Agamben y Roberto Esposito. Asimismo, hay una referencia común a estos últimos tres y Cavalletti: Georges Bataille, siempre apresto a preservar la conciencia de los residuos religiosos de todo discurso político, para así entender sus límites y su potencia.

Cavalletti es profesor de estética y literatura en el Instituto Universitario de Arquitectura en Venecia, y lo primero que salta a la vista cuando uno abre por primera vez cualquiera de sus libros es su prosa, sumamente original, pero también oscura, entreverada, casi en guerra con el moderno lector académico. En el libro que aquí reseñamos, el italiano toma largos meandros por las ideas de Mesmer, Bergasse y Villers, introduciéndonos en el debate científico de esa época. Si bien este camino resulta un aporte interesante, por momentos termina por diluir las ideas propiamente políticas del autor.

El núcleo de este libro y su punto de partida son el cuento de Thomas Mann *Mario y el Mago* en el cual una familia pasa sus vacaciones en un pueblo de la costa italiana en donde reina un ambiente de clase media, que Mann describe como mediocre, nacionalista, hostil, conservador. Nos dice el alemán en el cuento: “De Torre di Venere guardo el recuerdo de una atmósfera desagradable. Había en el ambiente, ya de buen comienzo, irritación, tensión y enojo” (Mann, 2006, p.125). En dicho viaje, basado en una experiencia real de Mann con su familia, los protagonistas asisten al macabro espectáculo de un hipnotizador que abusa de su público mientras despliega su discurso fascista de manera solapada. Ya en el cuento de Mann espectáculo y política forman parte de una misma máquina de poder. El contrapunto literario que recorre todo el escrito es una de las estrategias más interesantes del libro de Cavalletti en tanto que saca provecho esa capacidad que tiene la literatura para captar una fibra sensible del ambiente de la época.

Como ilustra Mann en su cuento, la sugestión se produce a partir del desequilibrio de poder que existe entre el más fuerte y más débil, del dominante hacia el que tiene menor voluntad y por ende más que accionar de acuerdo a su voluntad reacciona en base al miedo. Aplicando esto a la política moderna, Cavalletti (2015) afirma que “toda relación de dominación es sugestiva. Todo amo o patrón es un magnetizador y todo esclavo es un tembloroso sonámbulo” (p. 187). Así, en una heurística del poder político aparecen el miedo, la persuasión y la anulación del otro como elementos constitutivos del mismo. Ahora bien, Freud será quien presente objeciones a los teóricos de la sugestión mostrando que la práctica del sugestionador es siempre combatida por una resistencia del hipnotizado; en esa relación hay una copresencia de fuerzas que, sin necesariamente anular la jerarquía, sí logra ponerla en jaque.

En línea con Weber (1964) quien habló de la dominación enfatizando en la obediencia, el poder no se reduce a la posesión de un esclavo por su amo, sino que siempre es sugestiva y por

ende inestable, necesita de una acción permanente para mantenerse y reforzarse. La mirada de *Sugestión*, se centra en la naturaleza sugestiva del poder, que opera mediante una promesa de garantía sobre la seguridad de la vida y la propiedad (biopolítica), para lo cual se reserva el poder de expropiar y el poder de dar muerte (tanatopolítica).

Con este marco, la acción de gobierno es caracterizada con una forma de educación (¿emocional?) en la que el Estado induce a un comportamiento determinado mediante la amenaza de dolor, abriendo la posibilidad de que se produzca pero evitándolo a la vez. Hacer presente el peligro y atizarlo, para luego alimentar el presente con una idea reaseguradora acerca del futuro. La estrategia es disponer permanentemente de la amenaza que la ausencia de dicho dolor (siempre inducido) deja en su lugar. Gobernar es un acto de sugestión que tiene como fin que los gobernados tiendan al placer bajo la amenaza del mal; es manejar ejemplarmente los miedos y los deseos de modo que no entren en contradicción con los fines del gobierno. De este modo, dado que su poder es siempre hipnótico, magnético y sugestivo es que llegamos por un camino novedoso a la filiación de la política con el espectáculo.

Cavalletti realiza una férrea oposición a la política de masas. En parte reivindicando los análisis de Le Bon y Tarde, desconfía de la muchedumbre por su necesidad de líderes o conductores. Estos, desde su visión, operan como magos-encantadores que manipulan a los seguidores, quienes creen ser libres cuando sus acciones se explican más bien por la mimesis y la sugestión. Así, la masa no es activa ni puramente pasiva, sino reactiva, sugestionada.

Más allá de las intenciones del autor, este libro -como cualquier otro discurso- no se recibe en el vacío ni en el espacio impoluto de la historia de las ideas, sino en una red simbólica y política que lo dota de sentido. En este marco, la propuesta de Cavalletti se introduce en la lucha simbólica argentina con una cierta funcionalidad a los discursos de los medios concentrados de comunicación. Estos, ya no impolíticos sino lisa y llanamente antipolíticos, retratan a la militancia como un grupo de fanáticos manipulados por su líder, en una simbiosis que tiene como fin el saqueo del Estado. En lo que al debate intelectual concierne, Cavalletti puede leerse como una interpelación lateral a la obra de Ernesto Laclau (2014), quien lejos de interpretar las movilizaciones políticas como muchedumbres peligrosas e irracionales, pasivas y manipulables, construyó un sistema interpretativo que las entiende como entidades de articulaciones dinámicas y complejas que permiten que “los de abajo” ingresen en la lucha política contra los poderes establecidos.

Pero las ideas de *Sugestión* también pueden utilizarse para una política radical, sobre todo con la mira puesta al norte. Cavalletti aporta a la comprensión del actual retroceso en materia de derechos en plena democracia mediante la amenaza del terrorismo internacional, así como las intervenciones militares realizadas en los últimos años a partir de la efectiva manipulación del miedo y el sentimiento patriótico. Nos sirve para comprender la espectacularización del poder y la obtención de consenso plebiscitario en un contexto de giro a posiciones conservadoras. Asimismo, el enfoque de este nuevo libro nos da un marco para resignificar ciertos conceptos que circulan en los discursos políticos tales como “humor social” y “ambiente político”; ayuda a pensar el poder en el mundo contemporáneo en lo que respecta a la efectividad del marketing político y a desconfiar de los nuevos bárbaros que nos invitan a temer los gobiernos de las potencias del mundo.

Bibliografía

CAVALLETTI, A. (2015). *Sugestión. Potencia y límites de la fascinación política*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

LACLAU, E. (2014). « Lógicas de la construcción política e identidades populares », en Coraggio, J.L. y Laville, J.L. (coords.). *Reinventar la izquierda en el Siglo XXI. Hacia un nuevo diálogo Norte-Sur*. General Sarmiento: Universidad Nacional de General Sarmiento Editora.

MANN, T. (2006). *La muerte en Venecia* ∅ *Mario y el Mago*. Buenos Aires: Edhasa.

WEBER, M. (1964). *Economía y Sociedad. Esbozos de Sociología comprensiva*. México: Fondo de Cultura Económica.