

RESEÑAS

Videla de Rivero, Gloria; Castellino, Marta Elena (Eds.). *Literatura de las regiones argentinas*. Buenos Aires, FFyL/ CELIM, 2004, 248 p.

Literatura de las regiones argentinas surge como respuesta a la necesidad de reconfigurar la identidad nacional en un momento en el que, a partir de la crisis de 2001-2002, se vuelve a plantear el tema de lo nacional frente a la marcada visión extranjerizante que nos caracterizaba.

El libro recopila los principales trabajos presentados en las Jornadas Nacionales "Literatura de las Regiones Argentinas" -realizadas en la sede de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo entre el 3 y el 5 de octubre del 2002-, encuentro que tuvo como finalidad enriquecer el conocimiento de la literatura del país entero, con el pluriperspectivismo que aporta el estudio de las regiones en particular. El título del volumen transparenta el enfoque conceptual desde el cual se ha abordado la problemática: no se trata de un enfoque analítico fragmentado y regionalista, sino que la parte (región) se ve en función del todo (Nación).

Como señala Gloria Videla de Rivero en el prólogo: "Hasta hace pocas décadas el corpus de la literatura argentina estaba circunscripto casi exclusivamente a las obras publicadas en Buenos Aires o escritas por hombres de provincia que habían triunfado de alguna manera en la Capital Federal. Hoy todas las regiones autoexaminan sus producciones, pero es insuficiente aún el tejido de una red integradora, tarea a la que deseamos contribuir". Este deseo de integración se evidencia en la selección de los quince artículos que conforman el presente volumen. Además de algunos aportes teóricos, ya sea desde la perspectiva histórica, folclórica, cultural o literaria, en tomo al concepto de "región" y sus alcances, como por ejemplo, el artículo de Pedro Luis Barcia titulado "Hacia un concepto de la literatura regional", en el volumen aparecen representadas todas las regiones argentinas.

De esta manera, la literatura del noroeste está representada por el trabajo de Leonor Arias Saravia titulado "Una perspectiva indianista en la literatura argentina del noroeste. El caso de Juan Carlos Dávalos", trabajo en el cual la autora analiza la obra de su comprovinciano en función del rastreo de una línea característica de la producción literaria de Salta: la del *indianismo*.

En "La literatura de ideas del Noroeste argentino", Raúl Armando Bazán realiza una lectura en clave histórica del proceso de formación nacional y de la correspondiente interpretación del sentido de región, para centrarse luego en escritores y pensadores del Noroeste que refutaron la concepción iluminista de la "nación próspera, industriosa y moderna con el aporte de Europa" en detrimento de la tradición indohispánica.

"Literatura y folclore en un ámbito regional" de María Fanny Osán de Pérez Sáez analiza aspectos relevantes de la creación poética del noroeste argentino (en especial de las provincias de Jujuy y Salta), distinguiendo las manifestaciones cultas de las propias de la expresión oral, memoria anónima de la tradición hispana.

Leonor Fleming plantea en "Arraigo y destierro. La fluctuación de la mirada en la obra de Héctor Tizón" una lectura de la obra del autor jujeño a partir del tema del desarraigo como flagelo, recurrente en su narrativa. En especial analiza *El viejo soldado*, "novela terapéutica" que sirve de eslabón que encadena toda su producción anterior y la vincula con el cambio de perspectiva, más extranjerizante, que impregna su obra posterior.

"Tradición mítica y tradición literaria en *El carnaval del diablo* de Juan Oscar Ponferrada", de María del Carmen Tacconi, estudia la confluencia de creencias ancestrales indígenas propias del Tucumán y de las concepciones trágicas griegas, en particular las pertenecientes al teatro de Sófocles, en la obra de Ponferrada.

Centrándonos en el ámbito cuyano, Marta Elena Castellino, en su artículo "Objetos y sueños. Dos polos de la escritura dibedettiana", analiza la originalidad de la literatura del autor mendocino, cifrada en la combinación de lo onírico (clara impronta del psicoanálisis) con el mundo exterior de los objetos. Aspectos a los que se añade un tercer

111

111

111

11111

111

111

il 111

1111

1111

11111

!1111

1111

1

11

111111

elemento, no menos importante, como es el componente autobiográfico. Castellino centra su estudio en las novelas de la década del '60: *El silenciero* y *Los suicidas*.

Asimismo, "Escritos testimoniales en Cuyo" de César Eduardo Quiroga Salcedo, analiza escritos cuyanos a partir del fin de la Colonia hasta nuestros días. Se trata de testimonios producidos por autores que "no se enroscan entre los líricos ni entre los encuestadores y ascéticos", obras que comparten un relativo propósito literario y una "prematura aceptación de falta de éxito", la escasa difusión, el olvido de la crítica y la intención de ser reflejo de la realidad circundante desde el interior (la barbarie) hacia la ciudad (la civilización).

Pese a la dificultad que plantea el trabajo con periódicos, Fabiana Inés Varela rescata en su artículo "El periódico y la reconstrucción de las literaturas regionales", su valor como fuente documental. A partir del rastreo exhaustivo de los artículos de *El Constitucional* (Mendoza, 1852-1884), analiza las causas de la marcada impronta literaria que presentan y estudia sus características como primeros esbozos de una literatura regional.

"La oralidad en cuentistas de Santa Fe" de Nélica Donni de Mirande, presenta un breve pero representativo panorama de los cuentistas santafesinos, centrándose particularmente en el tratamiento de la oralidad. Según la autora, autores como Mateo Booz, Alcides Greca, Diego Oxley y Luis Gudiño Kramer, pertenecientes a las décadas del '30 y del '50, comparten "una voluntad creciente de reflejar la lengua oral cotidiana para expresar al hombre de la región a través de un lenguaje que se le adecue y lo caracterice en el entorno humano y social de su espacio geográfico".

Graciela Maturo, especifica los alcances del término "regional", para centrarse luego en la obra teórica de José Luis Vítтори, en su artículo "José Luis Vítтори: pertenencia y teoría de la región". Según Maturo: "El escritor santafesino indaga en la correspondencia profunda del escritor -y en términos más amplios, del hombre con el medio geohistóricocultural en el que nace y se desarrolla". A partir de lo cual, Vítтори se pregunta sobre el tema de la identidad regional y la relación conflictiva de la era electrónica con las culturas regionales.

En "Caracterización del gaucho en tres textos dramáticos argentinos", Graciela González de Díaz Araujo analiza tres tipos de gaucho en relación con la región en la cual surgieron. De esta manera, estudia el prototipo del gaucho matrero, propio de la región pampeana, a partir de la novela folletín de Eduardo Gutiérrez titulada *Juan Moreira* (pantomima representada en 1884); el "gaucho redentor" de la región noroéstica se ve encarnado en el protagonista de *Pasión y muerte de Silverio Leguizamón*, de Bernardo Canal Feijóo, y, finalmente, la figura del bandido Bairoletto aparece como héroe legendario en *Bairoletto* y *Germinal* de Alejandro Finzi, representante de la región patagónica.

Eduardo Romano en "La parábola narrativa regionalista" presenta un panorama de la producción literaria comprendida entre los años

1880 y 1950, caracterizada por su inclinación hacia el nativismo. El recorrido abarca obras de Joaquín V. González (creador de la poética nativista), Martiniano Leguizmán, Ricardo Rojas, Juan Carlos Dávalos, Guillermo House, Gastón Gori, Luis Gudiño Kramer, Enrique Wernicke, entre otros.

El artículo "Eduardo Mallea revisitado" de Gloria Videla deRivero, se centra en el análisis de dos ensayos del autor: *Historia de una pasión argentina* (1937) y *fa vida blanca* (1960), en los cuales Mallea plantea la escisión de la Argentina (la Argentina visible y la invisible) y de sus problemas. Videla de Rivero establece relaciones entre el pensamiento de Mallea, con reflexiones de pensadores actuales como son Abelardo Pithod y Alberto Montbrun, intentando explicar la particular identidad argentina, siempre dinámica, tan abierta al mundo y, por lo mismo, tan propensa a perder sus caracteres esenciales.

Finalmente, en "Disparen contra *Fénix*: las revistas culturales y la configuración de la lírica argentina hacia fines de los '90", Víctor Gustavo Zonana realiza un completo estudio del desarrollo de la lírica en las últimas décadas del siglo)GX y de la consecuente crisis que sufre el género; fenómeno que reconstruye a partir de la polémica entre las revistas *Fénix*, *Ultimo Reino* y *Diario de Poesía*.

Luego del sucinto recorrido por los títulos que componen este libro, de más está decir que, en sp conjunto, representa un importantísimo avance en la concepción de la literatura nacional como un todo

integral si bien multifacético. La compleja fisonomía cultural del país queda delineada en este compendio, a la espera de nuevos aportes que, siguiendo esta nueva concepción de la región como parte constitutiva de un todo, configuren una verdadera historia de la literatura argentina, sin limitaciones arbitrarias. Una historia literaria que cristalice el aspecto dinámico, tan cosmopolita y, al mismo tiempo, tan particular, de nuestra Nación.

Lorena Ángela Ivars

