



En línea con los objetivos fundantes de la Revista Estudios Sociales Contemporáneos, en los que se explicita el valor de la publicación de trabajos científicos que contribuyan a la difusión de saberes para cultivar un pensamiento crítico y reflexivo, el Comité Editorial decide la publicación de un Dossier específico en cada número en el que se aborde una temática específica. Este trabajo colectivo podría referirse a problemáticas sociales, culturales, económicas, políticas y territoriales, abordadas desde diferentes perspectivas y constituyendo un amplio espacio de convergencia multidisciplinar destinado a facilitar el intercambio académico entre investigadores de nivel nacional e internacional.

En este número, ya el décimo de nuestra publicación, el dossier se destina al análisis de temáticas urbanas. Como su nombre lo indica “La ciudad contemporánea en cuestión. Desafíos y oportunidades”, integra trabajos que abarcan estudios sobre: La ciudad y los modelos económicos, los procesos de segregación territorial, los procesos de exclusión social, la ciudad frente al fenómeno migratorio y al mundo del trabajo, las culturas urbanas emergentes, el Estado y las políticas públicas urbanas, el mercado y el acceso al suelo urbano; todos ellos bajo diferentes aproximaciones teórico-metodológicas.

Luego de un trabajo de evaluación de los artículos, en un primer momento en la órbita del equipo editorial, para luego ser evaluados por dos referentes en la temática se seleccionan ocho de ellos para integrar el dossier.

En el primero, debemos reconocer la predisposición de José Juan Barba, quien desinteresadamente respondió a nuestra invitación y aceptó colaborar con un trabajo de análisis teórico sobre la ciudad contemporánea, haciendo foco en las consecuencias que trajo la crisis inmobiliaria de 2008 en el mundo (y sobre todo en España). En el artículo titulado *La Ciudad Contemporánea* se abordan los nuevos modelos de crecimiento que caracterizan a la ciudad contemporánea.

A continuación, se encuentra el artículo de Fanny Vuillat y Marie-Christine Couic : *Retour Sur « La Zona - Propriété Privée »*. El mismo busca retornar sobre el estudio de las causas y las consecuencias socio-urbanas del desarrollo masivo de enclaves residenciales privados a partir de la descripción de algunos elementos presentes en la película “La Zona, Propiedad Privada”. “El contraste entre el adentro y el afuera, las estrategias de encerramiento, la constitución de comunidades que tienen los mismos intereses y el vivir “entre nosotros”, son puestos en tela de juicio por la revelación de la violencia inherente a las elecciones de corto plazo de los residentes de estos barrios que se encierran para contener su miedo y preservar su confort”.

El tercer artículo se titula *La monumentalización* de la ciudad: los sitios de memoria como espacios de intervención experta de los hacedores de ciudad, de Virginia Vecchioli. Este trabajo se centra

en la intervención de arquitectos, planificadores, urbanistas y ‘hacedores de ciudad’ en la creación de espacios de memoria para conmemorar a las víctimas del Terrorismo de Estado durante la última dictadura militar en la Argentina. Muestra cómo estos espacios se insertan en programas de reforma del espacio urbano que involucra agentes cuyas propias representaciones y lógicas de actuación incidirán en el modo en que estos espacios de memoria son concebidos, gestados e implementados: “la manera en que estos agentes, sus acciones y programas de intervención urbana constituyen también una de las condiciones de institución de estos espacios de memoria”. Así la “memoria y el olvido se vuelven categorías significativas en el marco de sus propias disputas por definir qué es la ciudad, quiénes pertenecen a ella y quiénes son los actores legítimos para intervenir en su definición”.

El cuarto artículo, *Córdoba en pedazos*. Habitar/circular en contextos sociosegregados, cuenta con la autoría de María Eugenia Boito y Cecilia Michelazzo. La ciudad de Córdoba se ha ido constituyendo como ciudad turística/ciudad espectáculo a través de un “embellecimiento estratégico” que la vuelve extraña a sus propios habitantes, especialmente a los de clases subalternas. En el artículo se abordan las experiencias de habitar/desplazarse por la ciudad de estos sujetos durante la última década de transformaciones clasistas en el escenario urbano cordobés. Se busca así “reconstruir algunos de los fragmentos de la urbe cordobesa tal como es vivida, pedazos que abarcan el mero espacio de la casa, y trayectos fuertemente segregados por clase”, lo que contiene el riesgo de “alienar” “la posición de ser poblador/ciudadano de Córdoba, fundamentalmente para los miembros de las clases subalternas”.

A continuación se incluye el artículo de Brenda Matossian, *Proceso de expansión urbana, actores y desigualdades*, que busca analizar el proceso de expansión urbana de la ciudad de San Carlos de Bariloche, desde un enfoque de la espacialidad y la temporalidad, con el objeto de comprender, desde sus lógicas de crecimiento, el actual contexto de profunda desigualdad urbana. Esta investigación se ha realizado a partir del rastreo y análisis de fuentes documentales vinculadas al desarrollo urbano barilocheño, desde su fundación en 1902 hasta 2010. “Así, con rupturas y continuidades, el crecimiento de esta ciudad media da cuenta de la notable importancia del estudio de los factores que definen modelos de desarrollo urbanos para comprender la complejidad del mosaico urbano actual y su posible mejoramiento”.

El sexto artículo, *Montaje de una ciudad. Reflexiones acerca de una aproximación metodológica al espacio urbano*, de Sofía Alicia y Jacobo Zgaib, plantea desde el urbanismo una transformación de la cartografía urbana de la ciudad de Córdoba que ha tenido lugar por las políticas de embellecimiento estratégico: “La construcción de un centro en tanto imagen hegemónica de lo deseable conlleva su contrapartida: la emergencia de una periferia como producto de la sociosegregación, y la invisibilización



de estas imágenes opuestas”. Entonces, el trabajo busca reflexionar acerca de las posibilidades de abordar metodológicamente la realidad compleja del espacio urbano desde la propuesta benjaminiana del montaje que permitirá realizar una mirada enfocada “en la captación plástica del acontecer social, para reunir aquellas imágenes recortadas de la experiencia y devolverlas a una totalidad posible”.

El séptimo artículo, *Moralidad, periferias y villas miserias. Indagando etnográficamente las representaciones sociales sobre los espacios urbanos relegados en Comodoro Rivadavia*, de Santiago Bachiller, busca analizar a partir de un estudio etnográfico sobre las ocupaciones de tierras y la conformación de asentamientos en la ciudad de Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut, Argentina, “cómo los imaginarios urbanos sobre la “villa” afectan los discursos locales sobre el modo en que la cuestión social se expresa en el territorio”. En este sentido, se observa que en “los relatos sobre los asentamientos, la villa es una categoría que solamente es invocada cuando se pretende evaluar moralmente a determinados espacios urbanos relegados”. Asimismo, el trabajo muestra “cómo esas miradas morales nos conducen a interpretaciones erróneas a la hora de analizar los espacios urbanos relegados, así como obturan la comprensión de las realidades urbanas propias de otras ciudades del país”.

El último artículo dentro del dossier, *Des(armando) los territorios segregados con composición migratoria: claves para una interpretación política. El caso de la ciudad de Córdoba*, de Desirée Alda D’Amico, propone el análisis de la ciudad de Córdoba durante el período colonial hasta el primer cuarto de siglo XX para reflexionar sobre las supuestas nuevas formas de segregación residencial que caracterizarían a las ciudades desde la ruptura del modelo de “ciudad compacta”, y la preocupación respecto al auge de ciudades duales o fragmentadas. Se sostiene que este carácter compacto de la trama urbana no necesariamente supuso un seguro contra las situaciones de segregación: éstas han sido “desde siempre un problema que se ha acrecentado en los últimos tiempos”. El trabajo busca además analizar los modos en que distintos grupos étnicos (fundamentalmente migrantes extranjeros) fueron habitando la ciudad en el marco de una “ciudad compacta e integrada”.

Fuera del dossier se incluyen tres artículos más. El primero de ellos titulado *¿Por qué marchar el 24 de marzo? Juventud, memoria y participación política en Mendoza*, de Nazareno Bravo, centra su indagación en la movilización del 24 de marzo, aniversario del último golpe de Estado en la Argentina, y la enorme relevancia política que ha adquirido a lo largo del tiempo. Este espacio de participación y acción conjunta, se considera resulta un “ámbito pertinente para indagar la elaboración de una memoria colectiva sobre el pasado reciente y su impacto en las primeras generaciones de jóvenes que no vivieron la época de la dictadura en forma directa”. La relevancia de su estudio se relaciona con el hecho de que “la caracterización

sobre el pasado, conlleva visiones sobre el presente y condiciona modos de intervención en la realidad social”. El trabajo es realizado en base a entrevistas y observaciones en la provincia de Mendoza con el objeto de conocer “los núcleos temáticos que ordenan los discursos juveniles sobre memoria en la actualidad y la importancia que posee la transmisión generacional de experiencias fundantes como la dictadura”.

El siguiente artículo es el de María Georgina Granero, *Trabajo e Intercambio entre migrantes paraguayos en Rosario*. El mismo busca indagar, desde un abordaje antropológico y cualitativo, la situación de los trabajadores de origen paraguayo del rubro de la construcción en el área urbana de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina. La autora desarrolla un análisis de la dinámica de este espacio laboral a partir de la articulación entre lógicas de mercado y recíprocitaria. Asimismo, señala “las implicancias valorativas e identitarias que dicha dinámica presenta en la inscripción social y simbólica del colectivo migrante en el contexto de referencia”. La investigación está basada en entrevistas y observaciones a migrantes de origen paraguayo y actores gremiales.

En tercer lugar, se encuentra el trabajo de Laura Rodríguez Agüero, *Combatir al “enemigo interno”*. El caso de la provincia de Mendoza (1973-1976). En el mismo, desde el campo de la historia reciente, y a partir del uso de fuentes escritas y orales, se analiza el modo en que hacia mediados de la década del 70 en Mendoza, la crisis institucional, la conflictividad social y el fracaso del intento redistribucionista del tercer gobierno peronista, se inscribieron y articularon en el proceso de represión paraestatal previo a la última dictadura militar argentina. Se busca de esta manera, profundizar en el estudio de las redes de relaciones implicadas en estas prácticas coercitivas que llevaron a una generalización de distintos procedimientos autoritarios.

Finalmente, el número se completa con dos reseñas bibliográficas. La primera de Marcos García y la segunda de Patricio Simonetto.

Julieta Dalla Torre - Matías R. Ghilardi
Editores N° 10/11