

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL
TESINA DE GRADO



“EL ARTE COMO UN ESPACIO DE INTERVENCIÓN DESDE LA ARTICULACIÓN”

ANDREA MARÍA CIANCONE

DIRECTORA DE TESINA: Mgter Ruth Parola

CO- DIRECTORA DE TESINA: Lic. María Noemí Banús

Mendoza, Agosto de 2012

ÍNDICE

Introducción.....	3
Capítulo I “Buscando un lugar para pintar”.....	6
1.1 Espacio de Intervención, ¿A qué se refiere?.....	7
1.2 Espacio de Intervención en la Historia del Trabajo Social.....	9
1.3 Espacio de Intervención Social en relación al Arte.....	15
1.4 Construcción del sentido artístico desde lo social.....	22
1.5 Aportes del Arte al espacio de intervención.....	28
1.6 Elementos cotidianos recuperables dentro del ejercicio profesional que habilitan esta construcción teórico-metodológica.....	34
Capítulo II “¿Y los artistas? Articulación entre distintas disciplinas en la construcción de un posible espacio de intervención.....	37
2.1 El Arte como espacio de intervención desde la multidisciplinariedad.....	38
2.2 Aportes del Arte en la intervención de problemática sociales según las experiencias de diversas disciplinas.....	43
Capítulo III “Primeras Pinceladas”: Metodología de Investigación.....	51
3.1 Tema de Investigación.....	52
3.2 Problema de Investigación.....	52
3.3 Objetivo General.....	52
3.4 Objetivos Específicos.....	52
3.5 Descripción de la Metodología de Investigación.....	53
3.6 Análisis de Categorías.....	56
Capítulo IV ¡Pinceladas Finales!: Conclusiones.....	114
Capítulo V ¡Y más cosas pueden surgir!: Construcciones Propositivas.....	142

Bibliografía.....	147
Anexos.....	156
Anexo 1: Proyecto de Tesina.....	157
Anexo 2: Entrevistas.....	177

INTRODUCCIÓN

Durante el proceso socio-histórico del Trabajo Social como profesión, se han ido configurando espacios de intervención desde las problemáticas sociales emergentes, en donde se inclina, mayormente, por el control, asistencia y focalización de las demandas. Por esta razón, es un desafío para nuestro ejercicio profesional, replantear estas formas, lo que implica un proceso de reconocimiento de otros posibles espacios de intervención, como un aporte a los ya legitimados y “gastados” por los asuntos burocráticos e institucionales. Y tanto reflexionar sobre esta situación, surge como tema de esta tesina el “Arte como espacio alternativo de intervención de problemáticas sociales desde la articulación de diversas disciplinas”, estableciendo el siguiente objetivo general: “Reflexionar sobre el Arte como un posible espacio pertinente al Trabajo Social, en donde se articulan diferentes disciplinas desde lo social como de lo artístico”. Pero **¿por que el pensar el Arte como un posible espacio de intervención?** Porque aunque UD no lo crea, el Arte *“tiene en si mismo la potencialidad de transformar lo diferente en singular y valioso, de abrir canales para establecer lazos sociales en torno a las producciones de cada sujeto y de estimular procesos de comunicación e intercambio. En este sentido, los proyectos artístico-culturales pueden constituirse en espacios de participación, capaces de promover el desarrollo de la ciudadanía”*¹. Partiendo desde este punto se reflexionará sobre:

- Conceptualización del Arte y aportes que produce en la intervención de problemáticas sociales.
- Posibilidades de encuentro entre el Trabajo Social y el Arte.
- Posibles elementos que pueden generar y determinar la elaboración de esta construcción teórica metodológica.
- Multidisciplinariedad y sus aportes en el espacio de intervención social.
- Capitales que se ponen en juego dentro del trabajo multidisciplinario.

¹ SUBSECRETARIA DE CULTURA DE LA NACIÓN, UNICEF, FUNDACIÓN ARCOR, EQUIPO DE ACCIÓN POR LOS DERECHOS HUMANOS (EDADH). 2008: 21

Referente al tema de investigación, **¿por qué se elige el Arte en general y no una modalidad de este o un hecho artístico en particular?** Porque en nuestra provincia la temática del Arte en la intervención social ha tenido una mayor visibilización en este último periodo político, pero todavía sigue oculta y silenciada por ser considerada poco seria, sin formalidades o solo acotada para quienes “tiene la habilidad de hacer Arte”. Por esto, se decide reflexionar sobre el Arte como un proceso social y no puntualizando una actividad artística específica, ya que se ha generado un gran movimiento desde colectivos y comunidades, que a través de esta modalidad difunden y reivindican sus derechos, además de ser un generador de espacios participativos e inclusivos.

La siguiente tesina cuenta con cinco capítulos, que están presentados como si fuera la pintada de un mural haciendo alusión al tema de investigación. Los Capítulos I y II integran el contexto teórico de la investigación, es decir los espacios de intervención legitimados desde el Trabajo Social, la conceptualización del Arte desde lo social, el aporte que genera el Arte en la intervención de problemáticas sociales desde la perspectiva de diversas disciplinas, los elementos rescatables en nuestra profesión que habilitan a una construcción teórico – metodológica alternativa, y por último, se detiene sobre las consideraciones del trabajo multidisciplinario en estos espacios de intervención.

Luego, el Capítulo III considera la Metodología de Investigación que se implementa en esta Tesina. Se plantea una investigación exploratoria, intentando determinar tendencias e identificar relaciones y causalidades en el campo disciplinar del Trabajo Social en relación al tema expuesto; ya que en nuestra carrera, no se han realizado investigaciones sobre este tema puntual, pero si se ha efectuado trabajos o tesinas apuntando alguna actividad artística específica, como por ejemplo relacionado con teatro popular, cortos cinematográficos o murales. Se propone una flexibilidad metodológica (a diferencia de la mayor parte de los métodos de investigación en los cuales las hipótesis y los procedimientos de los investigadores está determinados a priori), que se irá definiendo con más precisión al ir identificando las mediaciones teóricas existentes en el campo. Se intentará responder preguntas sobre el lugar del Arte en el campo de Trabajo Social, tanto desde lo teórico conceptual como desde el espacio interventivo que nos caracteriza. Se abordará desde una

estrategia cualitativa, en la búsqueda de conocer y comprender mediante un análisis crítico cuáles son las representaciones colectivamente construidas sobre el Arte como espacio de intervención desde lo multidisciplinario en nuestra profesión. Es así como el diseño de la presente investigación puede ser considerado mixto, en tanto parte de un diseño proyectado o estructurado (“tight design”) pero prevé –posteriormente- decisiones que responden a un diseño emergente. Se realizan en total diez Entrevistas en Profundidad, las cuales abarcan a cinco profesionales y estudiantes de Trabajo Social, y además a cinco profesionales o actores sociales de diversas disciplinas, relacionados con el Arte en la intervención de problemáticas sociales, tratando de abarcar diversas dimensiones como la música, el arte dramático, el arte plástico y la danza.

Como cierre, se plantea el Capítulo IV, el cual refiere las conclusiones que surgirán del Análisis de Categorías propuestas respondiendo a las Preguntas de Investigación y constatando con las hipótesis construidas durante la investigación, además del aporte del rastreo bibliográfico sobre el tema de investigación.

CAPÍTULO I

“BUSCANDO UN LUGAR PARA PINTAR”

**Espacio de intervención de problemáticas
sociales desde el Trabajo Social construido a
partir el Arte**

*“La maquinaria de la igualación compulsiva actúa
contra la más linda energía del género humano,
que se reconoce en sus diferencias y desde ellas se vincula.*

*Lo mejor que el mundo tiene está en los muchos mundos que le contiene,
las distintas músicas de la vida, sus dolores y colores: las mil y unas maneras
de vivir y decir, creer y crear, comer, trabajar, bailar, jugar, amar,
sufrir y celebrar, que hemos ido descubriendo a lo largo de miles y miles de año”².*

² GALEANO, Eduardo. 2010:25

1.1 ESPACIO DE INTERVENCIÓN. ¿A QUE SE REFIERE?

¿Por donde empezamos? Y por lo conocido para ir desenredando el ovillo hasta llegar a lo no tan cotidiano de nuestra profesión. Por esta razón se rescata el primer objetivo específico de esta investigación, el cual expresa: “Reconocer los aportes que realiza el Arte a la profesión para que sea incluido como un espacio de intervención”. Y desde aquí se reconoce como cotidiano a la categoría conceptual “espacio de intervención”, ya que para saber si el Arte se puede considerar como tal, se debe que reflexionar a que refiere con esto nuestra profesión, como se construyó a través de la historia y desde donde se puede considerar al Arte un espacio de intervención en nuestro ejercicio profesional.

El autor que tomamos para reflexionar sobre nuestro Espacio de Intervención desde lo conceptual es Alfredo Carballeda, el cual lo considera un escenario en donde los actores sociales son protagonistas, y desde su singularidad van modificando, mutando la trama social y construyendo un colectivo. Lo que propone es que “*la visión del otro*” plantea la necesidad de nuevos acercamientos donde la palabra de éste, su cotidianidad y su historicidad sugieren caminos posibles en la dirección de la intervención en lo social³.

Como también lo explica Dora García, cuando menciona que es “*un espacio donde interactúan diferentes actores que mutan dentro de una misma realidad junto a nuevos protagonismos, que en una relación dinámica son proclives a transformarla*”⁴.

Este espacio de intervención “*(...) se muestra a los otros, se nombra, se materializa y participa en la construcción de identidades, dentro de la constitución de dos ordenes: uno visual y otro lingüístico*”⁵. Cada espacio tiene su singularidad según su construcción histórica

³ “(...) que ejecutan papeles, que provienen del guión pero, que implican cierto “nuevo” protagonismo de estos y una posibilidad de cambio de la trama que generalmente es producto de la interacción actor-papel-escenario”. CARBALLEDA, A. 2002:54 – 58

⁴ GARCIA, D.; ROBLES, C.; ROJAS, V.; TORELLI, A. 2008:19

⁵ CARBALLEDA, A. Óp. cit, p. 115.

y estas tienen significados particulares⁶. La apropiación de estos espacios permite que el colectivo construya en relación a este, una forma de identidad⁷.

Teniendo en cuenta que el espacio de intervención permite considerar al otro con su historia, que se construye con el otro un todo, una identidad, que se busca el cambio, la transformación desde lo colectivo con el aporte de cada singularidad. etc. Lo siguiente sería visualizar si al Arte se lo podría considerar un espacio de intervención actualmente y qué aportaría este.

A continuación, primero se analizará como se ha sido legitimado este espacio durante la historia del Trabajo Social, con el fin de visualizar cuales son los elementos favorables para evaluar esta posibilidad.

⁶ ...”la singularidad forma parte de una construcción histórica (...) que va a tener significados particulares”. *Ibíd.*, p. 114

⁷ “*Una forma de construcción de identidad pasa, en muchos casos, por los modos de apropiación de los espacios*”. *Ibíd.*, p.

1.2 ESPACIO DE INTERVENCIÓN EN LA HISTORIA DEL TRABAJO SOCIAL

Desde el Trabajo social, el espacio de intervención se constituye en su cotidianeidad, los cuales tienen diferentes formas, contextos que los incluyen, actores sociales que participan, normas que los limitan. Estos se han ido configurando durante la historia, según gobiernos de turno, políticas sociales de moda, intereses de la clase dominante, y especialmente lo ha configurado la contradicción existente entre el capital y el trabajo. Aquí es en donde ejercemos nuestra profesión, con el fin de producir el cambio, la transformación, la búsqueda de soluciones alternativas.

¿Cómo se han configurado los diferentes espacios profesionales en el Trabajo Social a través de la historia?

El Trabajo Social surge de las rupturas en la sociedad a través de la relación contradictoria entre capital y trabajo, del enfrentamiento de las clases sociales, de las coyunturas de la historia, en donde el Estado con sus políticas sociales pretende “tapar” estos quiebres, las cuales son entendidas “como la acción estatal que expresa la orientación normativa general, en lo que se relaciona a la reproducción de la vida social y de sus miembros en particular⁸”. “(...) una política de Estado es una dirección que se impone activamente en la acción estatal como expresión o en nombre de intereses generales... puede ser entendida como condensación de los procesos de hegemonización político-cultural que caracterizan un ciclo histórico, en una sociedad determinada⁹.” Son un espacio crítico: como políticas de estado condensan la hegemonía y tienen capacidad de normatizar y normalizar, en tanto el Estado se constituye como un actor en la producción de problemas sociales, en la

⁸ GRASSI, E. 2003:12

⁹ *Ibíd.*, p. 23

delimitación de su propia responsabilidad, en la definición de los sujetos merecedores de sus intervenciones... [son] el resultado de la politización del ámbito de reproducción¹⁰.

La sociedad capitalista a través del Estado con sus políticas posiciona al Trabajador Social en función de “poner paños de agua fría” en los momentos de tensión y conflicto entre clase dominante y la clase dominada. Según Montaña el trabajador social es “... un profesional que surge dentro de un proyecto político, en el marco de las luchas de clases, desarrolladas en el contexto del capitalismo monopolista clásico, cuyo medio fundamental de empleo se encuentra en la órbita del Estado, (...) para desempeñar la función de participar en la fase final de las operacionalizaciones de las políticas sociales. Allí radica su funcionalidad y, por lo tanto, su legitimidad”¹¹.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, nuestra profesión y sus espacios de intervención se van legitimando por las rupturas que se producen en la historia y que surgen por la lucha de clases¹².

Durante fines del siglo XIX y principios del siglo XX, comienza a legitimarse la profesión, desde el marco de reclamos de la clase obrera por salarios, mejoras en las condiciones de trabajo, repudio a la explotación laboral de mujeres y niño. “Ya para los primeros años del siglo XX, Argentina tenía cientos de instituciones de tipo asistencial, educativas, sanitarias, mutualistas, vecinales, etc., que pretendían dar respuestas o buscar alternativas de distinto orden para enfrentar la “cuestión social””¹³.

El Trabajo Social comenzó configurando su espacio de intervención desde un rol educativo, que estuvo teñido de contradicciones, dado que el “aleccionamiento” sobre cuestiones de higiene era una preocupación planteada a partir de intereses opuestos, tanto para

¹⁰ *Ibíd.*, p. 25

¹¹ MONTAÑO, Carlos E. 2000:33

¹² “(...) el origen del trabajo social no responde a una simple evolución de las formas de ayuda que pasaron a institucionalizarse, adquiriendo un rango “científico”, sino que es un proceso que se inscribe en la dinámica de la historia de la sociedad capitalista atravesada por la lucha de clases”. OLIVA, A. 2006: 74

¹³ *Ibíd.*, p. 76-78

el disciplinamiento requerido por la burguesía como para las reivindicaciones de los trabajadores¹⁴.

Luego con el Estado Benefactor, que surge con la asunción del gobierno peronista en medio de las luchas de la clase obrera, en donde se ejecutan políticas universales con el fin de incluir a la clase obrera; y el espacio de intervención del trabajador social tiene un tinte asistencialista, educativo y preventivo, el cual se configura como un espacio de control y direccionamiento.

En los años 70, en nuestra profesión se produce un cuestionamiento sobre esos espacios legitimados de intervención, el cual sería el Movimiento de Reconceptualización, *“(…) que surgió durante los años 70 y se caracteriza por la integración del análisis político – ideológico de la situación del momento a los marcos conceptuales, proponía no solo una descripción de éstos sino también una marcada intervención sobre los mismos¹⁵”*. Se produce una crítica al ejercicio profesional y al espacio de intervención, posicionándose desde una perspectiva política e ideológica, en donde se cuestiona el diagnóstico social de caso, y el asistencialismo filantrópico. Proponiendo el abordaje comunitario desde la promoción y prevención con la participación de la población, además se postula al sujeto como un agente de cambio y no como un cliente del Estado. Que según la Magíster Ruth Parola *“el advenimiento del movimiento de Reconceptualización en Trabajo Social (…) nos enfrenta, por primera vez a nuestra falta de historia como productores de conocimiento, de teoría, carentes de la operatividad necesaria para la discusión colectiva en ese sentido y de trayectoria propia continua en la generación de conocimiento; poniendo en evidencia nuestra relación subordinada a otras disciplinas dentro del campo de lo social y, sobre todo en el ámbito de la teoría.”¹⁶*

Se plantea que la Reconceptualización es un movimiento con características definidas:

¹⁴ *Ibíd.*, p. 83

¹⁵ CARBALLEDA, A. 1995 : 3

¹⁶ PAROLA, R. 2008: 8

- *La vinculación específica con la realidad latinoamericana: Se apoyaban en la necesidad de estudiar y actuar sobre la realidad latinoamericana desde la cuestión de la colonización, que se expresaba en la dependencia y en la conformación estructural de la crisis. (...) Ya no se trataba de buscar paliativos para superar situaciones de carencia o formas de acción que apuntaran al “desarrollo”, la idea era generar prácticas que lograran transformar esas realidades. Todo este juego, implicó una fuerte revisión metodológica, teórica y de sentidos en cuanto a la disciplina.*
- *Incremento de la práctica política o politizada: La conformación del Movimiento de Reconceptualización estuvo signada por los acontecimientos ocurridos en el contexto de la década de los sesenta. Es decir, se da en una época conformada por grandes convulsiones sociales - políticas y con un alto nivel de participación, donde existía en los actores sociales un importante compromiso y protagonismo. Este punto marca una cuestión significativa; **la politización de las prácticas.** (...) implicaba asumir la existencia de una relación dominador-dominado y situaciones de colonización existentes dentro de grupos o conglomerados sociales.*
- *Desarrollo de un proceso crítico en los ámbitos académicos: (...) el atravesamiento fundamental del movimiento fue la generación de nuevas prácticas metodológicas de intervención, que buscaban en general lograr un proceso de “concientización” en los grupos y comunidades donde se intervenía. Se planteaba como necesario, reformular la práctica del Trabajo Social, en especial adaptándola a la realidad de un país dependiente.¹⁷*

Pero no todos los movimientos producen cambios, y tampoco todas las críticas generan propuestas como, también, se distingue a la Reconceptualización, un “*intento de romper con lo anterior, pero no logra superar la visión tradicional de la ética*”¹⁸. Entonces

¹⁷ CARBALLEDA, A. 1995: 3 -7

¹⁸ MONTAÑO, C. y RETANA, J. 2004: 14

fue solo un viento fresco que revolvió lo instaurado y conceptualizado como espacio de intervención pero no logro transformaciones en relación a esto.

Durante el periodo de la dictadura militar (1976-1982), el espacio del trabajo social fue acotado a trabajo administrativo, en donde se ejercía el control según los intereses del gobierno militar de turno.

Con la restauración del gobierno democrático (1983-1989), el espacio de intervención (aunque este sigue teñido de actividades administrativas) incorpora conceptualizaciones como: derechos humanos y ciudadanía, además de la participación de un actor importante en esa época, los movimientos sociales desde lo sindical y desde los derechos humanos.

Al principio de los 90, se instaura el Neoliberalismo, en donde se plantea un Estado de actuación mínima, ya que el mercado tiene mayor poder en la toma de decisiones según sus intereses económicos, políticos y sociales. Las políticas sociales que se ejecutan, fragmentan y focalizan las problemáticas, (...) el campo de la asistencia social termina produciendo una burocratización de las políticas públicas y un marcado perfil fragmentado caracterizado por la desarticulación de las acciones, la falta de competitividad y la inequidad en la distribución de recursos¹⁹. Por esta razón, pasan a tener protagonismo las ONGs u OSC, ya que tapan los baches que deja el Estado mínimo y se consagran como defensoras de los derechos humanos vulnerados u omitidos por el Estado. El trabajo social actúa en la ejecución de estas políticas y en los espacios de la OSC, en donde empiezan a tener más protagonismos los actores sociales en la defensa de sus derechos económicos, civiles, sociales y culturales.

Al principio del siglo XXI, las políticas sociales tienden a construirse como un instrumento de negociación entre el gobierno de turno y actores sociales-políticos, hubo un intento de centralización y universalización de éstas. Estos espacios, que se construyen en torno las políticas sociales, se presentan como flexibles pero atravesados por intereses políticos e ideologías.

¹⁹ SATRIANO, C.

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/mad/15/satriano.pdf>

Actualmente, refiriéndonos a lo que es nuestro espacio de intervención, hay pequeñas brechas en las instituciones que permiten que la intervención en lo social se nos presente como un “espacio de libertad”, ya que se construye en pequeños hiatos, intersticios, lugares, donde es posible reconstruir historicidad, entender a ese otro no como un sujeto a moldear sino como un portador de historia social, de cultura, de relaciones interpersonales. (...) Las formas de intervención en lo social se presentan en un escenario de crisis que marca la necesidad de su revisión desde diferentes ángulos, a fin de conocerla en profundidad²⁰. Por esta razón, se debe reflexionar sobre nuestro ejercicio profesional; y sobre la opción: estancarse en lo tradicional e histórico del Trabajo Social o buscar alternativas estratégicas de transformación, ya que la realidad actual sobrepasa todo esto.

Evaluando como se ha ido legitimando nuestro espacio de intervención durante la historia, **¿qué elementos podríamos rescatar que pueden aportar para la construcción de espacios alternativos como podría ser el Arte?**

Los elementos que nos ha ido dejando la historia y que tenemos que tener en cuenta para evaluar la construcción teórica metodológica de espacios alternativos de intervención, están relacionados con la apertura y flexibilidad de espacios institucionales legitimados, con el trabajo articulado entre diferentes profesiones lo que permite una visión integrada de la intervención. Aparte del trabajo en red con OSC y movimientos sociales que contribuyan a la construcción de estos espacios. Otro aspecto importante es el trabajo cotidiano en relación a diversidades culturales, socio-económicas, generacionales, étnicas.

Desde el alcance de nuestro título, los aspectos que podemos rescatar que posibiliten esta construcción, serían:

- Promover la participación organizada de personas, grupos y comunidades para mejorar su calidad de vida.

²⁰ CARBALLEDA, A. Óp. cit, p. 1-32

- Realizar acciones tendientes a mejorar los sistemas de relaciones y comunicación en los grupos para que éstos logren, a través de la autogestión, su desarrollo integrado.
- Promover la creación, desarrollo, mejoramiento y adecuada utilización de los recursos de la comunidad.
- Participar en la investigación y en la planificación, ejecución y evaluación de planes, programas, proyectos y acciones de distintas áreas que tengan incidencia en lo socio cultural, integrando equipos interdisciplinarios.
- Realizar acciones tendientes a prevenir la aparición de problemas sociales y/o de sus efectos.
- Capacidad para articular los conocimientos teóricos y metodológicos en el análisis de las distintas problemáticas sociales y en la formulación de propuestas referidas a las mismas.
- Conocimiento necesario referido a la realidad del destinatario del Trabajo Social, que le permita la intervención en la misma para su transformación.²¹

A continuación, teniendo todos estos elementos y consideraciones en nuestras manos analizaremos si el Arte puede visualizarse en nuestra profesión como un espacio alternativo de intervención social.

1.3 ESPACIO DE INTERVENCIÓN SOCIAL EN RELACIÓN AL ARTE

Toda intervención desde lo social no es neutra, tiene un posicionamiento que la acompaña, la direcciona. No hay abordajes aislados, sino que son concebidos desde las normativas sociales incorporadas por los/las profesionales o por las instituciones sociales, que según como las concibe Faleiros “(...) *son parte de la red, del tejido social implementado por las clases dominantes para atrapar al conjunto de la sociedad (...) se organizan como mediaciones sociales de las clases dominantes para desarrollar y consolidar el consenso social necesario a su hegemonía y dirección sobre los procesos sociales.*”²².

²¹ <http://www.fcp.uncu.edu.ar/paginas/index/trabajo-social>

²² FALEIROS, Vicente de Paula. 2008: 9

Entonces estas instituciones que, al fin y al cabo, preservan los intereses de las clases dominantes, intervienen para aplacar, para “educar”, para controlar. Y por eso, en reiteradas situaciones, se tropieza con la esquiva intervención “*burocrática-administrativa*”²³, en donde se llenan fichas, se hacen entrevistas que nunca llegan a destino, se piden papeles para guardar en cajones o archivos o “para tapar una urgencia”. Y todo lleva a que quede la situación estática, que no haya cambio, no haya movimiento, no se movilice al otro, para que los de “arriba”²⁴ no sientan amenazados sus intereses.

La metodología es *teoría en acto*, tal cual lo plantea Bourdieu²⁵; no son un instrumento que esté fuera del proceso, sino que forman parte de la construcción-relación que se establecerá (esto es así por la teoría- ideología que contienen en sí y/o por el mal uso que le da quien la emplea). Esto último produce un artefacto, un obstáculo que debe entrar en un proceso de ruptura con el fijismo metodológico para comprender que la relación entre teoría, método y objeto es en espiral. Esto implicará romper con habitus incorporados con la profesión que han sido naturalizados, y encontrar en su par antagónico una posible respuesta.

Uno de los mecanismos de aplacamientos y de control de las instituciones en relación a nuestra profesión, es considerar desde la intervención al sujeto en partes, por un lado la salud, por otro lo laboral, después social, etc. Se fragmenta su problemática en mosaicos y desde ahí se interviene²⁶, utilizando herramientas históricas y tradicionales que se han quedado en el tiempo, y además imponiendo espacios estáticos, acrílicos, dados, que no permiten la construcción de una mirada integral del sujeto y su situación conflictiva, además de la búsqueda de una solución alternativa como colectivo, y no como individuos aislados.

²³ “(...) la intervención profesional es reducida a meras acciones de tipo burocrático-administrativas.” PARRA, Gustavo. 2002: 31.

²⁴ “Las amenazas a las clases dominantes pueden ser caracterizadas fundamentalmente en dos aspectos: amenaza a la producción de la fuerza de trabajo y amenaza a la paz social”. FALEIROS, V. Óp. cit, p. 11

²⁵ Bourdieu, P. 1975.

²⁶ “Los problemas que afectan el conjunto de las clases dominadas son parcializados, abstraídos, analizados, separados, clasificados por categorías que fragmentan a estas clases en sectores (...). Se niega la existencia de las clases sociales para evitar una posible conciencia de clases”. FALEIROS, V. Óp. Cit, p. 12.

¿Y como empezar a darle un giro a todo esto? Podría ser que una de las salidas como profesional es no solo quedarse con el rol ejecutor que se impone; sino generar una mirada crítica y además propositiva, aprovechando alguna brecha institucional, aportando nuevos espacios y herramientas a esta realidad que vive en continuo cambio, y por eso como expresa Gustavo Parra: *“El papel de la profesión y de la intervención profesional pueden ser aprehendidos desde una nueva perspectiva, puesto que la configuración de la cuestión social no es estática sino que, en cuanto a manifestaciones de las desigualdades del capitalismo, se nos presenta como compleja y en permanente movimiento”*²⁷.

Hay que empezar a indagar por lo cotidiano, por lo colectivo, por lo singular; buscando, encontrando, reencontrando espacios de intervención que visualicen al sujeto como un todo complejo y dinámico, ya que *“(…) el profesional debe realizar permanentemente opciones teóricas, ideológicas, políticas y éticas en su práctica profesional. Y son justamente estas opciones las que pueden abrir los caminos para construir una intervención basada en valores que tengan como meta la emancipación del género humano, reconociendo a los sujetos, desde una perspectiva histórica, política y social, como constructores de la realidad social”*²⁸.

Como expresa Netto (...) *“no hay ninguna situación histórica que ponga límites a las acciones profesionales y que no ofrezca, además, posibilidades y alternativas”*²⁹. Y desde acá surge nuestra interrogación: **¿Puede considerarse el ARTE como un espacio alternativo de intervención para el Trabajo Social, en donde se establezca una articulación entre diferentes disciplinas tanto sociales como artísticas? ¿Y por qué el ARTE?**

Y desde estos cuestionamientos, se reflexiona que en el *“(…) mundo interno y externo que construimos, y en el que nos movemos todos los días solos y con otros, en donde el estar*

²⁷ PARRA, G. O cit, p. 36

²⁸ PARRA, G. Óp. Cit, p. 38

²⁹ NETTO, Jose Paulo. 2002:10

vivos nos hace artistas de nuestras obras”³⁰. Por lo tanto, si somos artistas de nuestra vida cotidiana, el ARTE es parte de ella. **¿Pero puede el ARTE ser en un motor de crecimiento y transformación?** El ARTE es transformación constante, que permite la expresión, la comunicación y la liberación, a partir de instalarse como generador de cambio y de construcción.

El ARTE fue, es y será un compañero de la humanidad, y como expresa Ernesto Saúl en *Pintura Social en Chile*, “*La inclemencia del clima, los siniestros y terremotos, las persecuciones religiosas o políticas, las revoluciones, la pobreza o la opulencia, la necesidad de concientizar, el afán del lucro. Todo esto ¿tiene algo que ver con el arte? Si. Desde los primeros murales prehistóricos, el arte ha marcado al hombre, junto a él, como una sombra.*”³¹ Y si es parte del ser humano y lo acompaña históricamente, “*(...) permite una relación dialéctica entre lo que sabemos y lo que percibimos, entre lo aprendido y lo experimentado, entre el objeto y el sujeto, entre lo real y lo imaginario, entre lo sentido y lo vivido, entre la forma y los símbolos*”³².

En el ARTE, se pueden dar muchas variaciones y concepciones del mismo, diferentes, variadas y antagónicas. En esta investigación, se considera al Arte desde su dimensión social, el ARTE SOCIAL. Este puede ser considerado como una continuación del Arte Popular, el cual tuvo furor en las décadas del 60 y 70, ya que se constituyó como un elemento de protesta política y de expresión del malestar social que se caracterizaba en esa época. Por esto, el Arte Popular es considerado un arte de liberación, es reconocido por ser producido por la clase trabajadora o por artistas que representan sus intereses u objetivos; pone todo su acento en el consumo no mercantil y su valor supremo es la representación y satisfacción de deseos colectivos³³.

³⁰ FLEISCHER, L. http://www.psicologiagrupal.cl/documentos/articulos/arte_social.html.

³¹ SAUL, E. 1972: 5

³² MORENO GONZALEZ, A. 2010:3

³³ GARCIA CANCLINI, N. 1977: 74.

Durante ese periodo el Arte popular fue un espacio de “expresión del pueblo”, del colectivo que demandaba sobre sus derechos a la clase dominante a través de murales, música, etc. Este “(...) quiere reivindicar su carácter diferente, porque diferente es su origen social, su proceso de creación, su distribución, su consumo, y, a menudo, sus funciones. De hecho se trata de un arte sin nombre, porque es el arte de la gente sin rostro”³⁴.

En el libro “Campo del poder y Campo intelectual”, Bourdieu plantea que “(...) *los sostenedores del arte “social” (dominantes- DOMINADOS) encuentra en su condición económica y en su exclusión social el fundamento de una solidaridad, cuyo primer principio es siempre la hostilidad hacia las fracciones dominantes de las clases dominantes y sus representantes en el campo intelectual*”.³⁵ Entonces se retoma la idea anterior de que el Arte Social es una continuación del Arte Popular, el cual puede considerarse en la actualidad como un espacio o instrumento de un repudio de la clase dominada o excluida hacia la clase opresora o dominante, en donde los primeros construyen lazos entre ellos a través del Arte, que facilita un espacio en donde se establece la crítica y la reflexión sobre la situación vivida por la clase dominada, además de la búsqueda de una propuesta que genere cambio.

Entonces este espacio, **¿se lo puede considerar un espacio que permita la intervención social pertinente al Trabajo Social?** El Arte actualmente, esta en el aire, se siente, lo vemos constantemente: graffitis, murales, murgas, teatro callejero, grupos de música, clown, etc.; siendo parte de plazas, barrios, comunidades, ciudades, también dentro de las instituciones (como hospitales, penitenciarias, centros de salud, municipios, escuelas, centros culturales, uniones vecinales). Si es algo que se esta dando, que fluye, **¿por qué no considerarlo desde el Trabajo Social como una espacio pertinente de intervención?** Ya que puede ser un espacio que posibilite la construcción de soluciones alternativas, con el fin de movilizar y transformar la situación problemática que plantean los colectivos con los cuales se trabaja, aportando a la construcción de la identidad, visualizando a uno mismo y al otro en esa trama social, afianzando los vínculos a través de una comunicación fluida.

³⁴ BARTRA, E. 2004:10

³⁵ BOURDIEU, P. 1983: 24-25

El Arte desde una dimensión social tiene como finalidad constituirse desde un espacio de intervención profesional, que a través de él, se promuevan, se protejan y se defiendan los derechos de cada sujeto y de los colectivos. En este espacio se vivencia la validación de un derecho que es la libre opinión y expresión³⁶. Además permite la canalización y transformación social de una situación problemática, a través de la construcción de una solución alternativa desde el/los colectivo/s, que se da a partir de promover la participación, la organización de estos, y la comunicación dentro y entre ellos.

Por eso, se plantea al Arte como un espacio alternativo de intervención, en cual se despliegan:

- Técnicas teatrales,
- Video, fotografía y herramientas multimedia.
- Murales,
- Graffitis,
- Stencils
- Danza
- Artes plásticas,
- música,
- circo,
- títeres,
- los cuenta cuentos,
- la creación literaria,³⁷
- actividades lúdicas,
- clown.

³⁶ Declaración Universal de los Derechos Humanos. Artículo 19: “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”
<http://www.un.org/es/documents/udhr/>

³⁷ http://www.vallericote.net/documentos/publicaciones/revista_at17_astridsuess.pdf

Y las posibles áreas de aplicación pueden ser, por ejemplo: el ámbito de salud, educación, vivienda, desarrollo urbano, desarrollo sustentable, situaciones socioeconómicas, diversidad cultural, problemáticas de género, diversidad sexual, derechos sexuales y reproductivos, derechos humanos, problemáticas etáreas y generacionales, trabajo sexual, situaciones de encierro, ciudadanía activa, el reclamo ciudadano del espacio público, la expresión de identidades, etc.³⁸

Considerar al Arte como espacio de intervención es para la profesión una forma de dar apertura al ejercicio profesional, que esta inserto en una realidad social cambiante y dinámica, con diferentes situaciones sociales y poblaciones diversas. Es decir, el Arte es como una bocanada de aire fresco que permite oxigenar lo instituido y legitimado históricamente por nuestra profesión³⁹.

³⁸ http://www.vallericote.net/documentos/publicaciones/revista_at17_astridsuess.pdf.

³⁹ “Interesa diversificar no solamente los temas de investigación sino las formas de abordaje de esto y habilitar otras vías de acercamiento al conocimiento de la realidad social es fundamental para esta profesión , para diversificar las formas de trabajo, más si se trata de una población como la juvenil que en la actualidad vive un ritmo bastante acelerado y cambiante, por la saturación de información por diferentes medios, a partir de las que generan una serie de prácticas e imaginarios que son muy importantes de conocer”. Carballo Villagra, P. 2001:15

1.4 CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO ARTÍSTICO DESDE LO SOCIAL.

El ARTE tiene diferentes conceptualizaciones, matices, perspectivas, miradas, pero desde esta investigación nos interesa el ARTE desde su dimensión social. Partiendo desde este punto, se construirá la conceptualización sobre esta categoría, para constatar si es pertinente como espacio de intervención para nuestra profesión.

Antes de todo, se ubica al ARTE como un brazo fundamental de la CULTURA, definida por la UNESCO como “(...) *el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, y que la cultura da la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden*”⁴⁰.

De esta definición, se puede rescatar que la cultura es un derecho que tenemos todos los/las seres humanos, que engloba al arte y fundamentalmente que esta nos otorga la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, de expresarse, de tomar conciencia, de cuestionarse, de buscar significaciones, de crear, de transformar y transformarse.

Pero no se refiere de la Cultura que homogeniza, ni que iguala, que consume, que totaliza, la que silencia, la que aparta, la que excluye. Sino que se apunta a la “*acción*”

⁴⁰ UNESCO. DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES. Conferencia mundial sobre las políticas culturales. México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982.

http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

cultural”⁴¹ que “es el resultado de un trabajo político-educativo por el cual el pueblo elabora y determina sus propios conocimientos sociales, sus significados de la sociedad de opresión y de la lucha en su contra. Estos conocimientos y significaciones, al mismo tiempo que niegan los propuestos por la INVASION CULTURAL, son la expresión cultural comunicable de la fase de la lucha y del compromiso revolucionario de un pueblo que, además de colaborar entre sí, bajo las penas de su opresión, se une y se organiza para liberarse de ella”⁴².

La cultura que se construye en las comunidades según la zona territorial, según las etnias, según las raíces, según los grupos generacionales, según las clases sociales que la conforman, es según Dussel “(...) *la que guarda lo mejor de nuestro mundo y de donde surgirán las alternativas nuevas de cultura mundial futura, que no será una mera repetición de las estructuras de la cultura del centro*”⁴³.

El Arte es un espacio de expresión de esta concepción de Cultura, que es plasmada en un mural, una danza, una melodía, una artesanía, una obra de teatro. Un colectivo expresa su historia, sus costumbres, valores, creencias, tradiciones, sus relaciones, sus estados de ánimos, etc. a través de este. Por eso se considera que “(...) *hace concientes los escenarios colectivos y nos propone otros recorridos por la realidad, gracias a las mismas formas que materializan los relatos impuestos*”⁴⁴.

Y a partir de este recorrido, los colectivos aportan sus representaciones sobre el contexto social, su historia, su cultura para seguir produciendo ARTE, con lo cual desde lo singular de cada uno se arma la obra colectiva. Se podría referir que “(...) *el arte es una solución. Es el signo de la cultura y la cultura es lo que da consuelo frente a la certeza del caos y a la contundencia del horror que viene ocurriendo desde hace muchísimo tiempo. La*

⁴¹ FREIRE, P. 1975: 90

⁴² BARREIRO, J. 1974: 75

⁴³ DUSSEL, E. 1988: 44

⁴⁴ BOURRIAUD, N. 2004: 55

*cultura es un analgésico, no un anestésico. La cultura es lo que da serenidad frente al desastre”*⁴⁵.

Por esta razón la conceptualización de Arte, a la que se adhiere estas investigación, es aquella que expresan las desigualdades que sufre la clase dominada por parte de la dominante, como comentamos anteriormente “(...) *los sostenedores del arte “social” (dominantes-DOMINADOS) encuentra en su condición económica y en su exclusión social el fundamento de una solidaridad, cuyo primer principio es siempre la hostilidad hacia las fracciones dominantes de las clases dominantes y sus representantes en el campo intelectual*”.⁴⁶ El arte procura darles una forma y un peso a los procesos más invisibles.

Añadiendo a la anterior conceptualización, se cita a García Canclini que expresa: “*El Arte representa las contradicciones sociales, la contradicción del propio artista entre su inserción real en las condiciones sociales y la elaboración imaginaria de la misma*” (*La producción simbólica: Teoría y método de la sociología del arte*. Editorial siglo XXI. Bogotá, Colombia.1979; p 44)⁴⁷

Y considerándola una actividad milenaria tiene cierta o gran aceptación por la sociedad. Ha sido la expresión privilegiada de la alta clase económica, de los poderosos, de la burguesía. Por esta razón, el arte en cualquier dimensión da una impronta. El Arte es decisivo y ejemplar para la sociedad, no solo al dar validez a ideas y normas humanistas, sino también al difundir nuevos hábitos, costumbres, formas de pensar y sentir, haciéndolos aceptables y respetables⁴⁸.

Esta conceptualización rompe con lo impuesto, desordena lo instituido, para buscar una alternativa de orden desde el colectivo, y no desde “arriba”, de la clase dominante. Es

⁴⁵FLEISCHER, L. Op. Cit

⁴⁶ BOURDIEU, P. Op cit, p. 24-25

⁴⁷ CARBALLO VILLAGRA, P. Óp. cit, p.45

⁴⁸ HAUSER, A. 1977:394

decir, “(...) pensar el arte como posibilidad de generar un acto de ruptura con el orden actual, que descomplete el saber existente introduciendo nuevos elementos”⁴⁹.

Desde la Educación popular, concebida desde Paulo Freire, podemos decir que el Arte es una herramienta de transformación social porque permite el desarrollo de conciencia crítica popular en la medida en que aporta instrumentos para que los agentes populares de transformación sean capaces de vivir, a lo largo de su acción, esa dinámica de lo concreto en la relación acción-reflexión:

Crítica de la realidad social vigente

Acción movilizadora de transformación de la realidad social

Revisión crítica de la acción realizada

Reformulación de acción transformadora

Revalúo crítico de la realidad social⁵⁰

El Arte que se busca es aquel que corta distancias entre la gente y la obra, es el que se utiliza como medio de expresión social y política, sin fines de lucro, sin darle importancia a lo estético y a su comercialización. Este no es un fin en si mismo sino un medio “(...) no tienen vocación de eternidad sino que sirven como puentes para conectar realidades distintas.”⁵¹

Según la OSC, Crear Vale la Pena, ubicada en la provincia de Buenos Aires que trabaja con el arte en la intervención de problemáticas sociales, lo considera a este como un espacio donde la creación artística se pone al servicio de la creación de comunidad. En este sentido el estado del alma que el arte despierta, motiva y estimula es uno, en el cual todos podemos entrar más allá de nuestra condición de vida, posición social y campo de

⁴⁹ GARCÍA LLORENS, Mariel. 2008

http://www.revistargumentos.org.pe/index.php?fp_verpub=true&idpub=116

⁵⁰ BARREIRO, J. Óp., cit, p. 19

⁵¹ MARTINEZ, Rosa. 2000

http://personal.telefonica.terra.es/web/rosadevenir/t_arteasist.htm

responsabilidad. El arte es capaz de atravesar cualquier barrera porque es un atributo humano, como la palabra y el pensamiento⁵².

Ya que se lo puede considerar un espacio que transforma, motiva, y dinamiza, da la posibilidad de que el sujeto se convierta en un actor y protagonista de su propia trama en la cual se desenvuelve. El Arte, en todas sus manifestaciones, es la llave universal para sensibilizar al hombre, conectarlo con su yo interior y sacarlo, por instantes, del contexto vertiginoso en el que vivimos o de la cotidianeidad citadina de hoy día que causa la separación o alejamiento de la verdadera esencia del ser humano y de nuestra relación con la Naturaleza. El Arte como expresión cultural de un pueblo está profundamente enraizado en sus gentes y es así como el Arte contribuye a cambiar el mundo⁵³.

Este espacio aparte de ser de expresión, debe superarla para que se produzca una acción transformadora. *“Cuando la expresión artística se limita a manifestar y dar visibilidad a contenidos que ya son conocidos, rápidamente se reduce a un ejercicio de ilustración. El arte pierde así su dimensión transformadora, y se vuelve funcional a la proliferación de lo que ya existe, dándole forma, pero sin trabajar la sustancia. (...) El arte expresa y no experimenta, describe y no descubre. El resultado es un monólogo, un arte profundamente autista. Para combatir esta posibilidad, al enseñar las prácticas artísticas, se trata de poner en duda los contenidos que se presentan, sabiendo que el arte sólo puede mantener su poder simbólico, si el propio artista y el espectador se cuestionan”*⁵⁴.

El Arte implica esta acción transformadora y liberadora, que según la Fundación Crear Vale la Pena se da ya que modifica el campo de acción de el actor social, su campo de visión, (construcción subjetiva) y contribuye a la construcción de poder y acción colectiva⁵⁵.

⁵² OLAECHEA, O., ENGELI, G. 2007:95

<http://www.crearvalelapena.org.ar/novedades/LibroCrearvalelapena.pdf>

⁵³ Colectivo SensibilizArte. <http://proyecto-intervencionurbana.blogspot.com/>

⁵⁴ OLAECHEA, O., ENGELI, G. Óp. Cit., p.100-101

⁵⁵ FUNDACIÓN CREAR VALE LA PENA. 2007.

Además da la posibilidad de conocer desde el sentido artístico, ya que a través del Arte producimos conocimiento, desde nuestros sentidos plasmamos lo que percibimos con estos, además de las representaciones sociales singulares y colectivas transformamos, construimos y producimos conocimiento. Según el filósofo norteamericano Nelson Goodman (1906-1998) *“el mundo es una construcción simbólica y nos plantea cómo a partir del arte el sujeto puede revisar su representación del mundo y cambiar su realidad. (...) el arte permite una relación dialéctica entre lo que sabemos y lo que percibimos, entre lo aprendido y lo experimentado, entre el objeto y el sujeto, entre lo real y lo imaginario, entre lo sentido y lo vivido, entre la forma y los símbolos”*⁵⁶.

Rescatando algunos conceptos que coinciden entre Arte y espacio de intervención: problemática, clase social, colectivos, intervención social, transformación social, significaciones, subjetividad, acción transformadora, actores sociales, trama social, identidad, entre otros; y como trabajadores sociales en nuestra cotidianeidad solemos encontrarnos con todo esto y mucho más. Ya en diversas situaciones en nuestra profesión nos encontramos ejerciendo el rol de bomberos, rescatistas, voluntarios, administradores, jueces, magos, algún representante religioso. Entonces **¿Por que no poder ser también artistas?** O mejor dicho, promotores de la expresión y transformación de las problemáticas sociales a través del Arte, ya que este permite expresar identidades, preocupaciones e ideas, a la vez de construir capacidades culturales y contribuir al cambio social⁵⁷.

Por esta razón, hay que empezar a indagar por lo cotidiano, por lo colectivo, por lo singular; buscando, encontrando, reencontrando espacios, instrumentos de intervención que visualicen al sujeto como un todo complejo y dinámico, ya que *“(...) el profesional debe realizar permanentemente opciones teóricas, ideológicas, políticas y éticas en su práctica profesional. Y son justamente estas opciones las que pueden abrir los caminos para construir una intervención basada en valores que tengan como meta la emancipación del género*

⁵⁶ MORENO GONZALEZ, A. Óp. Cit., p.3

⁵⁷ http://www.vallericote.net/documentos/publicaciones/revista_at17_astridsuess.pdf pag.71

humano, reconociendo a los sujetos, desde una perspectiva histórica, política y social, como constructores de la realidad social”⁵⁸.

Y para concluir, el Arte es una opción que nos permite abrir caminos para construir una intervención social pertinente para la actual realidad social. Por lo cual el ARTE “(...) es uno de los instrumentos más poderosos de los que disponemos para la realización de la vida.” (ARNHEIM, R. 1993)⁵⁹.

1.5 APORTES DEL ARTE AL ESPACIO DE INTERVENCIÓN DEL TRABAJO SOCIAL

El Arte desde su dimensión social puede adoptar diversas modalidades y desde ahí aportar según su utilidad, como herramienta de intervención, como una modalidad de terapia, como una modalidad de mediación, o como una forma de expresión pública. A continuación, se destacan las diferentes perspectivas del Arte utilizadas por diversas disciplinas.

- **ARTETERAPIA**

El Arteterapia no es un modelo de educación artística, sino que es una forma de psicoterapia a través del arte. Nació después de la Segunda Guerra Mundial en Estados Unidos e Inglaterra y, a finales de los años 90, se empezó a implantar en España. Se diferencia de las psicoterapias basadas en la palabra en que aquí la persona se expresa de forma simbólica a través de producciones artísticas, posteriormente existe un espacio de reflexión sobre el proceso de producción de las obras y sobre las obras mismas, que es fundamental para que la persona pueda ir elaborando sus conflictos y dificultades. Se puede realizar individualmente o en grupo; va dirigido a todo tipo de personas, de todas las edades y con cualquier problemática; se realiza tanto en consultas privadas como en diferentes centros

⁵⁸ PARRA, G. Óp. Cit., p.38

⁵⁹ MORENO GONZALEZ, A. Óp. Cit., p. 3

de la red pública (sanitaria, educativa y social). Su objetivo del trabajo no es la producción artística en sí, sino los procesos de transformación personal que las actividades facilitan. El interés se desplaza de la obra final al proceso de creación. Cuando se trata de Arteterapia grupal existe un espacio de reflexión y puesta en común verbal al final de la sesión, tanto sobre el proceso como sobre la obra, es decir sobre lo que ha sucedido durante el desarrollo de la sesión o sobre la obra producida⁶⁰.

Desde el Arte-Terapia se contempla que: “el empleo de artes con fines terapéuticos puede ayudar a contrarrestar el desequilibrio propio de los tiempos modernos⁶¹.”

- ARTE CALLEJERO o URBANO

El ARTE callejero incluye la idea de arte urbano, es decir, toda intención artística de intervenir el espacio público. El arte es una institución social pero también es una forma de tomar, entender y atacar al mundo. La historia del arte, según nuestro parecer, puede unificar todo tipo de intención estética de comunicar.

El arte callejero es una acción de liberación individual y grupal. El lugar que una nueva generación elige como canal de expresión. Es un caldo de cultivo y termómetro de la máquina creativa local. Es una forma de hacer y comprender el arte; un filtro para interpretar e intervenir la realidad. Presenta sus imágenes sobre paredes, edificios, monumentos, generando así una nueva realidad, otro mundo posible sobre la piel de la ciudad. Un sistema de relaciones y pensamientos, que surge del seno de la vida contemporánea⁶².

Una de sus principales exponentes es el Stencil *“es una herramienta al servicio de múltiples propuestas y mensajes de artesanos, artistas y militantes con distintas propuestas y objetivos. Herencia híbrida de dos tipos de manifestaciones gráficas, el grabado y el graffiti,*

⁶⁰ MORENO GONZALEZ, A. Óp. Cit., p. 5

⁶¹ BATLLE, S. 2009.

⁶² JACOBY, M.; BLACK, E. 2008.

http://www.revistaenie.clarin.com/notas/2008/09/09/_-01756432.htm

*se liga al primero como prolongación de una de sus formas primitivas, el estarcido (la aplicación de tinta sobre tela o papel a través de una mascarilla y la intención intrínseca de la multiplicación) y al segundo, en tanto el soporte que suele elegirse para su aplicación no es por lo general la tela o el papel sino la pared, el espacio público. (...) Presenta un mensaje que se multiplica en el espacio público, que se dirige al peatón, al ciudadano, es por lo tanto, un mensaje político”.*⁶³

- MEDIACIÓN ARTÍSTICA

El modelo Mediación Artística pone el acento en la idea de que el Arte es una herramienta, es decir, en lo que la experiencia artística posibilita, al margen de los resultados. Lo que le interesa no es si la obra plástica producida es de mayor o menor calidad técnica o estética, ya que su objetivo no es formar a artistas plásticos. Tiene interés en comprender qué aporta el taller de Arte a la reinserción social de personas que se encuentran en situación de especial vulnerabilidad, en riesgo o en exclusión social. El taller de Arte pasa a ser una herramienta para la reinserción y la transformación social.

La Mediación Artística recupera algunos conceptos extensamente abordados desde la pedagogía, la psicología y el trabajo social:

- Desarrollo integral de la persona.
- Rescatar las partes sanas del sujeto, sus potencialidades.
- Elaboración simbólica y por tanto superación de conflictos inconscientes.
- Tomar conciencia de la situación actual e iniciar un proceso de transformación y reinserción.

Esta perspectiva se considera a la actividad artística como un mediador útil para trabajar con personas en situación de vulnerabilidad o de exclusión social, ya que permite

⁶³ INDIJ, G. 2007

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-4348-2008-01-04.html>

realizar un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y de transformación hacia la autonomía personal y la inclusión social⁶⁴.

Considerando estas modalidades ¿Qué podemos rescatar que aporte el Arte al espacio de intervención?

Lo primero y principal no es la obra en sí, sino el proceso y lo que se construye en torno, en donde se afianzan los vínculos dentro del colectivo, se instauran espacios de participación y comunicación horizontal, cada uno aporta su singularidad para construir o transformar desde el colectivo.

También que desde el Arte, mas allá de la modalidad que se adopte, se genera un espacio de expresión y reflexión, además de generar la liberación de la creatividad. Dichos espacios dan la posibilidad de elaborar dificultades y situaciones conflictivas.

Otro aspecto a rescatar es que el Arte va dirigido a todo tipo de personas, de todas las edades y con cualquier problemática; se puede realizar tanto en instituciones privadas como públicas (salud, educación, desarrollo social, seguridad, etc.).

Teniendo en cuenta estas perspectivas, el Arte pasa a considerarse como una herramienta de inclusión y transformación social

Partiendo de lo que aporta el Arte-terapia, el Arte Urbano y la Mediación Artística ¿Qué puede aportar el Arte como espacio de intervención pertinente a nuestra profesión?

Considerando lo anteriormente expuesto, podemos apuntar algunos aportes del Arte como espacio de intervención:

⁶⁴ MORENO GONZALEZ, A. Óp. Cit., p. 1-9

1. **Espacio de expresión libre y de reflexión.** Esto permite que surja lo creativo que según Carballada se presenta “como la posibilidad de construir y elaborar nuevas respuestas ante nuevas situaciones, desde el sujeto, el grupo y la comunidad. Por otra parte, la creatividad como dispositivo de intervención implica el redescubrimiento de la importancia de lo grupal, la relación entre lo grupal y lo comunitario, la promoción de nuevas formas de comunicación y, por último, la posibilidad de explorar posibilidades expresivas del cuerpo en relación al espacio”⁶⁵.
2. **Desdramatizar situaciones problemáticas** El Arte permite canalizar situaciones conflictivas para un colectivo, a través de la expresión artística, la cual permite la desdramatización de la problemática y construcción de soluciones alternativas.
3. **Propiciar la comunicación fluida y horizontal,** ya que para producir conocimiento artístico se necesita llegar a un acuerdo a través del dialogo horizontal y fluido entre los participantes. Por ejemplo la música (...) “se redimensiona como un agente de comunicación social y como una práctica que produce significados y sentidos, pues tal como lo plantea el interaccionismo simbólico, las personas creamos espacios y formas de expresar los significados que elaboramos en nuestras interacciones cotidianas”⁶⁶.
4. **Fortalecer vínculos y lazos al compartir espacios cotidianos. Permite el encuentro con el otro.** Al generarse momentos de diálogo y encuentro se produce el afianzamiento de los lazos de manera espontánea y horizontal. Por eso se lo considera al Arte como (...) “generador de cambio, como medio de comunicación, en donde los sujetos se reconocen a si mismos, trabajando su identidad y desde ahí las posibilidades del encuentro con otros, de fortalecer sus vínculos, de transformar y transformarse, dando lugar a plantearse un mañana en una sociedad donde no exista la exclusión”⁶⁷.

⁶⁵ CARBALLEDA, A. Óp. Cit., p.133

⁶⁶ CARBALLO VILLAGRA, P. Óp. Cit., p .44

⁶⁷ FLEISCHER, L. Op. Cit.

5. **Construir sentido de identidad.** Teniendo en cuenta que es un espacio en donde se genera el encuentro, el dialogo, la reflexión a través de lo creativo, esto permite la interacción con uno mismo y con el otro, dando la posibilidad de sentirse parte de esto. El Arte (...) es una actividad que consiste en reproducir relaciones con el mundo, materializando de una forma o de otra sus vínculos con el espacio y con el tiempo⁶⁸.

En las murgas, que su actividad (...) reside básicamente en que el protagonismo se traslada a la gente, al pueblo, que centra su actividad en la interpretación de las canciones, de letras sustentadas en un lenguaje claro, sencillo de la letra y la música, en la que prevalece lo humorístico, lo burlesco y satírico, alrededor de un motivo u objetivo prioritario. (...) “La comparsa es un buen instrumento para aglutinar pequeños sectores de pequeños ciudadanos y canalizar su espíritu colectivo (...). Basta que “algo” cumpla el papel de aglutinador. Algo común, algo que se comparte algo que identifica”. (COCHO, Federico. 1990:227)⁶⁹.

6. **Convertirse en actores sociales, protagonistas de sus “obras de arte”.** El Arte da la posibilidad de que el sujeto se posicione no como “un sujeto de percepción sino sujeto de experiencia”⁷⁰ a partir del proceso de producción de su obra de arte.

7. **Participación activa.** Este protagonismo, este sentirse parte permite la participación activa de los sujetos, que seria el proponer, opinar y tomar decisiones activamente.

8. **Generar cambios.** Estos espacios alternativos de intervención permiten al colectivo visualizar desde lo creativo alternativas de cambio para sus situaciones conflictivas. *“Los hechos artísticos por lo tanto, son transformadores de las formas de interpretar el mundo y esto es lo que posibilita que sus protagonistas se transformen, a su vez, en*

⁶⁸ BOURRIAUD, N. 2004:123

⁶⁹ DIEGUEZ, A. 2000: 120-121

⁷⁰ FLEISCHER, L. Óp. Cit.

*creadores de nuevas realidades en sus propios espacios comunitarios*⁷¹”. Las prácticas artísticas (...) pueden generar cambios que mejoren las condiciones de vida de las personas y las comunidades. Éstas pueden transformarse en una herramienta de diálogo, de participación y de construcción colectiva, contribuyendo al desarrollo de la ciudadanía⁷².

9. **Buscar la transformación social.** Estos espacios generan posibilidad de la construcción de otros espacios “(...) que aumenten la *condición de posibilidad* de que ocurra una transformación tanto individual como colectiva”⁷³.

1.6 ELEMENTOS COTIDIANOS RECUPERABLES EN EL EJERCICIO PROFESIONAL DESDE EL TRABAJO SOCIAL EN MENDOZA, ARGENTINA Y LATINOAMÉRICA QUE HABILITAN ESTA CONSTRUCCIÓN TEÓRICA METODOLOGÍA.

¿Qué elementos podemos recuperar dentro de nuestra profesión que permitan la construcción de un espacio de intervención a través del Arte desde una articulación entre profesiones?

Revolviendo nuestra historia, se encuentran ciertos elementos que son esenciales en la elaboración de una construcción teórica - metodológica. Primero, rescatar que estas construcciones son atravesadas por ejes fundamentales como son el político, ético y teórico, los cuales están integrados entre si y sostenidos por una ideología. Referimos a lo político en nuestro accionar cotidiano “como un ejercicio de creación y recreación del espacio para la libertad”⁷⁴. Se construye desde una postura no partidaria sino política, en donde como

⁷¹ OLAECHEA, O., ENGELI, G. Óp. Cit., p.61

⁷² SUBSECRETARIA DE CULTURA, PRESIDENCIA DE LA NACIÓN Y UNICEF. FUNDACIÓN ARCOR. EQUIPO DE ACCIÓN POR LOS DERECHOS HUMANOS (EDADH). 2008: 15

⁷³ CARBALLEDA, A. Óp. Cit., p. 64

⁷⁴ BRITO, F y FREIRE, R. 2005:12

mencionamos anteriormente seamos facilitadores de espacios de intervención para las transformación social, desde la flexibilidad, apertura, dialogo horizontal, reflexión critica y propositiva.

Desde lo ético, considerar a ese espacio de intervención como un encuentro con el otro para la construcción de una solución alternativa de las problemáticas sociales, y este otro no es un objeto de estudio en donde se lo observa, controla e invade, sino es un actor social con derechos, historia, un contexto que lo atraviesa y sobre todo una Voz. Buscar espacios que construyan conocimientos y saberes desde las posibilidades que surjan en los colectivos, desde lo diferente de cada uno, y no espacios que iguallen ni que masifiquen.

El bagaje teórico es una mochila que uno va construyendo el proceso del ejercicio profesional, se va elaborando en relación una elección política y ética. Esto permite tener herramientas para contextualizar y reflexionar sobre la realidad social dinámica, compleja y movilizadora.

Otros elementos que nos ha ido dejando la historia y que tenemos que tener en cuenta para evaluar la construcción teórica metodológica de espacios alternativos de intervención como se podría considerar al Arte, están relacionados con la apertura y flexibilidad de espacios institucionales legitimados, con el trabajo articulado entre diferentes profesiones lo que permite una visión integrada de la intervención. Aparte del trabajo en red con OSC y movimientos sociales que contribuyan a la construcción de estos espacios. Otro aspecto importante es el trabajo cotidiano en relación a diversidades culturales, realidades socio-económicas, generacionales, étnicas.

Otro aspecto que desde nuestra profesión, puede habilitar para esta construcción teórico metodológica es el trabajo comunitario, ya que es uno de los ejes importantes y fundamental de nuestra intervención profesional. El Arte en muchas comunidades se lo considera como un actor importante, referido a la expresión de temáticas sociales, como un espacio de actividades recreativas, como visualizador de demandas y problemáticas de la comunidad.

Además, se debería tener en cuenta, en la elaboración de una construcción teórica-metodológica, a la Creatividad en la intervención para abordar situaciones problemáticas. Ya que esta permite darle la vuelta a la intervención, reflexionar sobre la misma de una manera flexible, da la posibilidad de no quedarse solo con los espacios y herramientas legitimadas, que muchas veces no construyen sino controlan.

Desde el alcance de nuestro título, los aspectos que posibiliten esta construcción, serían:

- Promover la participación organizada de personas, grupos y comunidades para mejorar su calidad de vida.
- Realizar acciones tendientes a mejorar los sistemas de relaciones y comunicación en los grupos para que éstos logren, a través de la autogestión, su desarrollo integrado.
- Promover la creación, desarrollo, mejoramiento y adecuada utilización de los recursos de la comunidad.
- Participar en la investigación y en la planificación, ejecución y evaluación de planes, programas, proyectos y acciones de distintas áreas que tengan incidencia en lo socio cultural, integrando equipos interdisciplinarios.
- Realizar acciones tendientes a prevenir la aparición de problemas sociales y/o de sus efectos.
- Capacidad para articular los conocimientos teóricos y metodológicos en el análisis de las distintas problemáticas sociales y en la formulación de propuestas referidas a las mismas.
- Conocimiento necesario referido a la realidad del destinatario del Trabajo Social, que le permita la intervención en la misma para su transformación.⁷⁵

⁷⁵ <http://www.fcp.uncu.edu.ar/paginas/index/trabajo-social>

CAPITULO II

¿Y los artistas?

Articulación entre distintas disciplinas en la construcción de un posible espacio de intervención

*“Todo periodo histórico trasciende,
principalmente, por las creaciones
culturales y artísticas que engendra⁷⁶.”*

⁷⁶ CARPANI, R. 2011:60

2.1 EL ARTE COMO ESPACIO DE INTERVENCIÓN ESTRATÉGICO DESDE LA MULTIDISCIPLINARIEDAD

Este capítulo se basa en desenredar otra parte de nuestra investigación, para eso se rescatan los objetivos específicos relacionados con este punto a desarrollar. Primero, se distingue el espacio que construye el Trabajo Social en la articulación de diferentes disciplinas en relación al Arte en la intervención social. Y luego se prosigue con identificar los capitales que se ponen en juego dentro de este espacio del trabajo multidisciplinario.

Como primer aspecto, surge el cuestionamiento de si éste espacio de intervención enmarcado desde el Arte **¿puede construirse a partir de la articulación con diferentes disciplinas?**

El Arte puede considerarse como un espacio de articulación, ya que este abarca diversas disciplinas⁷⁷ como es la música, danza, artes plásticas, arte dramático, y muchas otras la utilizan como instrumento, herramienta como la ya nombrada Arteterapia, utilizada por la Psicología.

Los espacios multidisciplinarios en nuestra profesión habitualmente se configura entre profesionales de las ciencias sociales (psicólogos/as, trabajadores/as sociales, psicólogos/as, sociólogos/as comunicadores/as sociales, psicólogos/as sociales, abogados/as), ciencias médicas (médicos/as, nutricionistas, terapeutas) y ciencias de la educación (educadores/as, docentes, profesores/as de distintas temáticas, psicopedagogos/as), ya que son los espacios mas cotidianos dentro de nuestro accionar profesional. Desde ese punto de vista, Follari expresa “(...) *la formación profesional del trabajador social debe combinar profesionales de las diferentes disciplinas-base. (...) A su vez, el trabajador social buscará trabajar en equipos*

⁷⁷ Se considera disciplina al “conjunto específico de conocimientos que tienen sus características propias, en el terreno de la enseñanza, de la formación, de los mecanismos, métodos y materias”.⁷⁷ PALMADE, G. 1979: 21

multidisciplinarios para poder acudir a las fuentes de cada disciplina de manera sistemática. Si eso no fuese posible, buscará asesoramiento frente a problemas sociológicos o psicológicos específicos. Con el tiempo, el mismo profesional contará con una formación que, con las reservas que hacen a que un solo sujeto pueda manejar varias disciplinas a la vez, pueda dominarse multidisciplinar”⁷⁸.

En nuestro ámbito profesional, esta modalidad de trabajo permite confeccionar una mirada integral y dinámica de las problemáticas sociales que se intervienen en este contexto actual, el cual es complejo y dinámico. De este modo, el Trabajo Social al ir adecuándose a las problemáticas del contexto social, ha debido ir insertándose en nuevas modalidades de trabajo; modalidades que deben reconocer la complejidad de la realidad social, de modo de que las problemáticas sociales, sean abordadas de una forma más sistémica e integral; siendo en este contexto, en el cual aparecen nuevas modalidades de trabajo tales como: el trabajo interdisciplinario, el cual corresponde a un espacio de trabajo en donde se interrelacionan distintas disciplinas, las cuales en función de un objetivo común, abordan una problemática de manera integral, en donde cada disciplina y cada profesional tiene algo que aportar⁷⁹.

El trabajo multiprofesional en nuestra profesión, tiene la veta de ofrecer flexibilidad y apertura en el accionar, acompañado de la posibilidad de dialogar y relacionarse con otras profesiones de diferentes ramas, con las cuales permite intercambiar saberes y metodologías, y también lograr la operatividad en las tareas y ahorro de energía, recursos, tiempo, etc. Además de aportar integralidad, totalidad, diversidad de alternativas y conceptos, amplitud, apertura y producción de conocimientos sobre una misma temática.

Pero como condición importante para lograr esta modalidad de trabajo correspondería desarrollar (...) *“un estado de espíritu hecho de curiosidad, de apertura, de sentido de aventura y de descubrimiento, y también de intuición que existe sobre todo en las relaciones*

⁷⁸ FOLLARI, R. 1988: 22

⁷⁹ CHACON, C., GONZALEZ, A., y OTROS. 2004: 11

que escapan a la simple observación”⁸⁰. Este estado permite salir del enfoque de cada profesión para “mirar más allá”, y lograr que esta mirada sea total e integral.

En conclusión, esta articulación entre profesiones y disciplinas que lleva la multidisciplinariedad “(...) *radica en tratar de abordar las problemáticas sociales en función de la complejidad que estas mismas implican, tratando de generar así, una visión integral respecto a la realidad que estos equipos abordan, para lo cual se requeriría por tanto, un esfuerzo aunado por parte de cada una de las disciplinas que conforman dichos equipos, a modo de superar la especificidad e individualidad de cada una y generar así algo conjunto, es decir, algo integrado*”⁸¹.

Dentro de espacio de articulación entre diferentes disciplinas para la intervención de problemáticas sociales desde el marco del Arte, se puede decir que se configuran relaciones entre las posiciones que toman cada profesión dentro de este “campo” referido a la mirada que se construye sobre las problemáticas sociales y su intervención. Este intercambio permite una ida y vuelta de saberes, compromisos, habilidades, capacidades, metodologías, intereses, las cuales se ponen en juego para construir una meta en común y dinámica, la cual va dar inicio a otros objetivos y metas dándole integralidad a intervención.

Cada una de estas disciplinas aporta conocimientos sobre categorías conceptuales, metodologías de cómo abordar la realidad y diferentes miradas sobre una misma práctica o situación de acuerdo a la posición que ocupe dentro de este espacio y a las relaciones de poder⁸² que se van configurando según la trayectoria en la historia y por el lugar legitimado en el sistema social entre estas. Según Foucault “(...) *por poder hay que comprender, primero, la multiplicidad de las relaciones de fuerzas inmanentes y propias del dominio en que se ejercen, y que son constitutivas de su organización; el juego que por medio de luchas y*

⁸⁰ PALMADE, G. Óp. Cit., p.17

⁸¹ CHACON, C., GONZALEZ, A., y OTROS. Óp. Cit., p. 24-25

⁸² “(...) el campo intelectual (...) este determinado, en la estructura y en la función, por le lugar que ocupa en el interior del campo del poder”. BOURDIEU, P. Óp. Cit., p. 21

*enfrentamientos incesantes las transforma, las refuerza, las invierte; los apoyos que dichas relaciones de fuerza encuentran las unas en las otras, de modo que formen cadena o sistema, o, al contrario los corrimientos, las contradicciones que aíslan a unas de otras; las estrategias, por último, que las tornan efectivas y cuya cristalización institucional toma forma en los aparatos estatales, en la formulación de la ley, en las hegemonías sociales"*⁸³.

Desde esta concepción, en este espacio, que plantea esta Tesina, se relacionan diversas disciplinas tanto artísticas como sociales, las cuales ponen en juego las diferentes formas de capital⁸⁴, de los cuales podemos nombrar a: los sociales, culturales, simbólicos, conceptuales, metodológicos, ideológicos, políticos, éticos, etc. Estos se relacionan, se funden, se intercambian, se conocen, se reconocen, permitiendo la intervención más integral de una situación, desde una perspectiva más flexible y no tan rígida como las ya conocidas en las instituciones. Los actores sociales comprometidos en este intercambio, pueden luchar para aumentar o conservar su capital, de alguna manera conforme a reglas tácitas de espacio en cuestión. Pero también pueden trabajar para modificar total o parcialmente esas reglas de juego⁸⁵.

De estos capitales podemos nombrar y definir a los siguientes:

- **Capital económico**⁸⁶: Se relaciona recursos económicos, subsidios, espacio físico de acuerdo a posiciones y relaciones entre posiciones dentro del campo y fuera.

- **Capital cultural**, ligado a conocimientos, ciencia, arte. Puede existir bajo tres formas: en estado incorporado, es decir, bajo la forma de disposiciones durables (habitus) relacionadas con determinado tipo de conocimientos, idea, valores, habilidades, etc.: en estado objetivado, bajo la forma de bienes culturales, cuadro, libros, diccionarios, instrumentos, etc.; y en estado institucionalizado, que constituye una forma de objetivación, como lo son los diferentes

⁸³ FOUCAULT, M. 1987: 112 - 113

⁸⁴ Bourdieu define al Capital como "(...) conjunto de bienes acumulados que se producen, se distribuyen, se consumen, se invierten, se pierden". GUTIERREZ, A. 1995: 34

⁸⁵ *Ibíd.*, p. 42

⁸⁶ *Ibíd.*, p. 34

títulos escolares⁸⁷. Es decir que se relaciona con los conocimientos académicos (teóricos, técnicos y metodológicos), saberes vivenciales, experiencia en relación a la temática, habilidades, capacidades, etc.

- **Capital social**, se lo define como el conjunto de relaciones sociales caracterizadas por *actitudes de confianza, comportamientos de cooperación y reciprocidad*. Se trata de un recurso de las personas, los grupos y las colectividades en sus relaciones sociales. Y este, al igual que la riqueza y el ingreso, está desigualmente distribuido en la sociedad. (...)La materia prima para construir capital social existe en todas las sociedades del mundo, con las *particularidades propias de cada cultura*. Todas las personas lo usan en sus estrategias y en la satisfacción de las necesidades económicas, sociales y afectivas. En todas las sociedades existen la habilidad de trabajar en equipo, la ayuda mutua basada en una identidad compartida, y la capacidad de articular organizaciones para el logro de ciertas metas comunes a las colectividades y grupos sociales involucrados. Pero también existen, en un mismo medio social, normas culturales informales que responden a lógicas y modos diversos y hasta contradictorios con este impulso asociativo⁸⁸. Estonces los capitales sociales están referidos a: la relación entre grupos y colectividades, las relaciones de confianza, la construcción y fortalecimiento de vínculos, trabajo en equipo, construcción de identidad compartida, normas culturales informales, espacios de dialogo, particularidades de cada cultura, reciprocidad, cooperación, objetivos metas en común, etc.

- **Capital simbólico** es una propiedad cualquiera, fuerza física, riqueza valor guerrero, que percibida por agentes sociales dotados de las categorías de percepción que permiten percibirla, conocerla y reconocerla, deviene eficiente simbólicamente, semejante a una verdadera fuerza mágica: una propiedad que, por que responde a expectativas colectivas, socialmente constituidas, a creencias, ejerce una suerte de acción a distancia, sin contacto físico. (...) Es poder simbólico, es la particular fuerza de la que dispone ciertos agentes que ejercen lo que Bourdieu llama violencia simbólica, esa forma de violencia que se pone en marcha o sobre un agente o sobre un grupo de agentes con su complicidad. Se trata de una

⁸⁷ *Ibíd.*, p. 36

⁸⁸ CEPAL. 2003:26-28

violencia eufemizada, y por ello socialmente aceptable, desconocida como arbitraria y con ello reconocida, en la medida en que se fundamentan en el desconocimiento de los mecanismos de su ejercicio.⁸⁹ Se puede relacionar con el sentimiento de vocación, el valor personal hacia situaciones particulares, el sentido subjetividad, el Impulso personal o profesional, etc.

2.2 APORTES DEL ARTE DESDE LAS PERSPECTIVAS DE CADA PROFESIÓN TANTO ARTÍSTICAS COMO SOCIALES EN LA INTERVENCIÓN DE PROBLEMÁTICAS SOCIALES, SEGÚN LAS EXPERIENCIAS EN RELACIÓN A ESTA TEMÁTICA.

En este punto, se analiza cómo diferentes disciplinas de diversas ramas utilizan el Arte para la intervención de problemática sociales desde distintos enfoques y perspectivas.

➤ PAYAMEDICOS

Unas de las profesiones que intervienen desde el Arte es la Medicina, con el Programa de Payamedicos⁹⁰, en los hospitales estatales y privados. Realizan su trabajo en las salas de internación, terapia intermedia e intensiva, pasillos, salas de espera, pre-quirófano, salas de recuperación postquirúrgica, en las habitaciones de los pacientes, durante estudios o procedimientos médicos dolorosos e invasivos o donde lo solicite el equipo médico.

En Argentina, es una Asociación Civil sin fines de lucro creada en el año 2003. Su misión es contribuir a la salud emocional del paciente hospitalizado. Para tal fin utilizan recursos psicológicos y artísticos relacionados con juegos, música, teatro, técnica de clown, magia y el arte humorístico en general. El grupo está coordinado y supervisado por médicos, además articula con psicólogos con amplia experiencia en niños y adultos internados por diversas patologías orgánicas.

⁸⁹ GUTIERREZ, A. Op. Cit., p. 38-40

⁹⁰ <http://www.payamedicos.org.ar/>

Sus objetivos son:

- Contribuir a la salud emocional del paciente hospitalizado.
- Desdramatizar el medio hospitalario.
- Ofrecer momentos de distracción, recuperando los aspectos sanos de la persona que está hospitalizada.
- Lograr mayor participación de los familiares y del equipo médico.
- Mejorar la relación médico-paciente.
- Como efecto catártico que facilita el proceso de elaboración de la situación traumática de la hospitalización.

Las actividades que realizan:

Asistenciales: En pacientes con internaciones prolongadas se realiza un seguimiento teniendo en cuenta sus necesidades, las de su familia y del equipo médico asistencial.

De formación: realizan una continua formación interna, tanto sobre aspectos de la técnica de clown así como en temas de medicina, la ética en el hospital y temas pertinentes.

De investigación: conforman diferentes grupos de estudio, a través de los cuales se realizan revisiones bibliográficas, trabajos de investigaciones y se generan diversos proyectos. Los grupos de estudio actuales son:

- Juego
- Música
- Medio Hospitalario
- Tanatología
- Psicología
- Neurociencias
- Inter Psico-Mente
- Clown
- Pensamiento y Filosofía

➤ **PROGRAMA SOCIAL DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES**

Desde la Nación este “**Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles**”⁹¹, que tiene el objetivo de “contribuir a la integración sociocultural de los niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, mediante la formación de orquestas infantiles y juveniles orientadas a favorecer el desarrollo de las capacidades creativas y el acceso a los bienes culturales”.

Para poder llevar a cabo la implementación de este programa, se constituye un equipo de trabajo en el que participa personal de los organismos involucrados, capacitadores (**profesores/as de música vinculados con trabajadores/as sociales, psicólogos/as, docentes, comunicadores/as sociales, etc.**) que llevarán adelante los cursos y talleres, además de un/a coordinador/a, que se vincula con los/as participantes. Estos deben acreditar un buen nivel de conocimientos y experiencia en el trabajo con sectores de riesgo, capaces de implementar con éxito este modelo de enseñanza musical desde lo técnico y lo pedagógico.

En la República Argentina, comenzó a implementarse esta actividad desde el año 1995 cuando la Secretaria de Cultura de Presidencia genera un programa nacional mediante un convenio con el entonces Consejo del Menor que conduce a la creación de la Orquesta Juvenil del Consejo de Niñez, Adolescencia y Familia y la Orquesta Escuela de Chascomús, ambas en plena actividad actualmente.

➤ **INTERVENCIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DEL ARTE**

Otra experiencia un poco mas lejos, desde España los Artistas Plásticos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona durante el 200-2005, pusieron en

⁹¹ <http://www.cultura.gov.ar/programas/?info=detalle&id=12&idi=26>

marcha una nueva asignatura: “Intervención Educativa en Contexto Social”⁹², con el objetivo de vincular a los estudiantes de Bellas Artes con la Red Social y las problemáticas sociales, relacionadas con la infancia, personas mayores, personas con discapacidad física y mental, adicciones, mujeres que han sufrido violencia de género, personas transgresoras de la ley, trabajadoras sexuales, personas sin techo, personas violentas. Y con lo cual se ha desarrollado tanto proyectos de investigación como de intervención educativa a través del arte.

En estos talleres, la actividad artística actúa como mediadora, es decir, el objetivo fundamental no es que las personas que participan aprendan arte, sino que la actividad es una herramienta educativa que permite a los educadores incidir en otros objetivos, encaminados a fomentar la autonomía de las personas y a promover procesos de inclusión social. Se considera a la actividad artística como un mediador útil para trabajar con personas en situación de vulnerabilidad o de exclusión social, ya que permite realizar un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y de transformación hacia la autonomía personal y la inclusión social.

➤ **TEATRO DEL OPRIMIDO**

Desde lo que es el **Arte dramático** podemos considerar, al Teatro del Oprimido, es una metodología creada por el brasilero Augusto Boal y la que está nucleada desde la Organización Internacional del Teatro del Oprimido (OIT)⁹³. Este tiene el objetivo general de “humanizar a la Humanidad”. Y define al teatro como un “existencia simultánea - en el mismo espacio y contexto - de actores y espectadores, cada ser humano es capaz de observar la situación y de observarse a si mismo en situación”. Considera como oprimidos a los individuos, o grupos, que son socialmente, culturalmente, políticamente, o por razones de raza o sexualidad, o en cualquier otra manera, desposeídos de su derecho al Diálogo, o impedidos de ejercer este derecho. El Teatro del Oprimido ofrece a cada uno el método estético para analizar su pasado, en el contexto de su presente, y para poder inventar su futuro, sin esperar por él. El Teatro del Oprimido ayuda a los seres humanos a recuperar un lenguaje que ya

⁹² <http://www.rieoei.org/expe/3422Moreno.pdf>

⁹³ www.theatreoftheoppressed.org/

poseen - aprendemos como vivir en la sociedad jugando al teatro. Aprendemos como sentir, sintiendo; como pensar, pensando; como actuar, actuando. El Teatro del Oprimido es un ensayo para la realidad⁹⁴.

Una referencia del Teatro del oprimido en Argentina es el **GRUPO DE TEATRO CATALINA DEL SUR**⁹⁵, ubicado en el Barrio de la Boca en Capital Federal, Provincia de Buenos Aires. Este grupo aborda desde el teatro temas sociales y comunitarios. Tienen como objetivo “trabajar por el desarrollo y la integración comunitaria a través de diferentes actividades artísticas concebidas como formas de comunicación, participación y transformación social” Realizan espectáculos y talleres de teatro, títeres y circo para niños, niñas y adolescentes.

➤ **PROYECTOS SOCIO-CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS⁹⁶

Es un proyecto artístico comunitario, un ámbito de trabajo colectivo para imaginar y producir ideas, valores y prácticas que contribuyan a: revertir situaciones de exclusión, además de construir y fortalecer el capital social de la comunidad. A través de las actividades artísticas fomentan: formas alternativas de comunicaciones, a la recuperación de la historia y de la identidad barrial, al abordaje de problemáticas específicas de la comunidad promoviendo y fortaleciendo los lazos entre vecinos y entre organizaciones locales.

CULEBRÓN TIMBAL⁹⁷

⁹⁴<http://www.educarueca.org/spip.php?article521>

⁹⁵ <http://www.catalinasur.com.ar/>

⁹⁶ <http://www.ccbarracas.com.ar/>

⁹⁷ <http://www.culebrontimbal.com.ar/>

Otra experiencia para rescatar es la de un grupo de Artistas Plásticos, Comunicadores Sociales y Docentes que articularon entre sí para realizar una obra gráfica, musical y teatral llamada “El Culebrón Timbal”. Esa creación dio origen al primer grupo de voluntarios que comenzaron a desarrollar el proyecto social que hoy tiene activa presencia en una importante zona del noroeste del Conurbano bonaerense.

En los últimos años, El Culebrón Timbal ha capacitado a cerca de mil promotores culturales y comunicadores barriales, que anualmente producen cientos de eventos barriales al aire libre y animan una Red Cultural Solidaria en cuatro distritos del Gran Buenos Aires.

En el camino se impulsaron cursos de Comunicación Comunitaria (1998-1999), se creó en conjunto con las organizaciones sociales un modelo especialmente movilizador de evento barrial (los “Aguante la Cultura” - 2001, 2002, 2003), se desarrolló una compañía de Teatro Popular Juvenil (2002, 2003), y se instalan, ya en la actualidad, en una Escuela de Arte Popular para doscientos jóvenes, una publicación periódica (La Posta Regional) y una emisora radial comunitaria (FM La Posta).

Se trabaja sobre la instalación de un modo particular de enfocar la Acción Cultural Comunitaria en el seno de las organizaciones sociales, que privilegie las iniciativas públicas barriales y tienda a ampliar sustantivamente la participación de los vecinos.

CREAR VALE LA PENA⁹⁸

Es una fundación que trabaja con temáticas sociales desde el Arte, ubicada en la Provincia de Buenos Aires. Tiene por objetivo “multiplicar acciones que promueven la educación artística, la producción artística y la organización social a través del desarrollo y acompañamiento de acciones territoriales, programas de formación de formadores y construcción de redes y alianzas multisectoriales. Esta fundación lleva adelante jornadas y talleres teórico-prácticas, dirigidas a jóvenes y/o formadores de jóvenes pertenecientes a instituciones educativas, centros culturales u organizaciones sociales que quieran desarrollar o fortalecer capacidades en arte/cultura para el desarrollo personal y comunitario. Los equipos docentes están integrados por especialistas en temáticas relativas a arte y comunidad y

⁹⁸ <http://www.crearvalelapena.org.ar/>

jóvenes formados en los centros culturales históricos de Crear vale la pena. Considerar al Arte como una herramienta útil para revisar de manera lúdica concepciones éticas y construir nuevas visiones de mundo⁹⁹.

TIEMPO DE JUEGO¹⁰⁰

Desde lo lúdico, que puede considerarse Arte ya que lo contiene y produce a través de la actividad creativa, podemos nombrar a la Asociación Civil “Tiempo de Juego”, ubicada en la Provincia de Buenos Aires. Trabaja a través de una organización cooperativa, integrada por un **equipo interdisciplinario (trabajadores/as sociales, psicopedagogos/as, docentes, profesores/as de educación física)** cuyo propósito es la aplicación del juego grupal con fines socioeducativos. Realizan talleres que consisten en demostrar prácticamente la posibilidad de diseñar y facilitar secuencias lúdicas temáticas con objetivos socio educativos y de intervención social. Además dictan cursos b sobre diseño de Secuencias Lúdicas Temáticas con propósitos socioeducativos y/o de intervención social.

CIRCO SOCIAL DEL SUR¹⁰¹

Se establece como una Organización Social No Gubernamental, dedicada al arte del circo como estrategia de transformación, desarrollo social y personal, enfocado a grupos de niños/as y jóvenes de los sectores más vulnerables de la sociedad. Se dirigen acciones culturales para la formación de formadores, la educación, la creación y la producción artística con el propósito de multiplicar capacidades en la comunidad así como brinda oportunidad mas igualitarias de acceso a la formación y producción artística.

⁹⁹ Fundación Crear Vale la Pena. Óp. Cit., p.5

¹⁰⁰ <http://www.tiempodejuego.com.ar/>

¹⁰¹ <http://www.circosocialdelsur.org.ar/>

Luego de analizar estas diversas experiencias de diferentes profesiones y los aportes que le atribuyen al Arte en la intervención de problemáticas sociales, se pueden rescatar:

- Desdramatizar la situación conflictiva
- Ensayo de la realidad
- Afianzar vínculos
- Difundir espacios de recreación y esparcimiento artísticos y culturales
- Revertir situaciones de exclusión
- Fomentar la participación e integración social desde las actividades artísticas
- Ampliar y favorecer los medios y canales de comunicación
- Aumentar y fortalecer el capital social
- Construcción de una Identidad Colectiva
- Facilitar el abordaje de temáticas conflictivas
- Favorecer el desarrollo de las capacidades creativas y el acceso a los bienes culturales
- Se la visualiza como una herramienta útil para revisar de manera lúdica concepciones éticas y construir nuevas visiones de mundo.

CAPÍTULO III

¡Primeras pinceladas!

Metodología de Investigación

“No me interesa el movimiento.
Me interesa lo que mueve a las personas.
Mis obras crecen desde adentro hacia fuera.”

P. Bausch¹⁰²

¹⁰² Fundación Crear Vale la Pena. Op. cit.: 51

3.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

“El Arte como un espacio alternativo de intervención de problemáticas sociales desde la articulación de diferentes disciplinas de lo social y lo artística”.

3.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Puede considerarse al Arte como un escenario alternativo de intervención, pertinente para el Trabajo Social, en donde se establezca un trabajo de articulación entre diferentes disciplinas?

3.3 OBJETIVO GENERAL

“Reflexionar sobre el Arte como un posible espacio pertinente al Trabajo Social, en donde se articulan diferentes disciplinas que provienen de lo social y lo artístico”.

3.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reflexionar sobre los aportes que realiza el Arte en la intervención de problemáticas sociales, con el fin de que se visualice como un posible espacio de intervención dentro de nuestra profesión.
- Reconocer los elementos que permiten la elaboración de esta construcción teórica metodológica desde el contexto del Arte.
- Distinguir si el Trabajo Social considera al Arte como espacio de intervención de problemáticas sociales desde la multidisciplinariedad.
- Analizar sobre la posibilidad de articulación entre diversas disciplinas, en el espacio que se construye en torno la intervención de problemáticas sociales desde el Arte.
- Identificar los capitales que se ponen en juego dentro del trabajo multidisciplinario en el marco del Arte en la intervención social.

3.5 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Se propone una Metodología de Investigación Cualitativa, que permite actuar sobre contextos sociales reales y se procura acceder a la estructuras de los significados de esos contextos mediante su participación en los mismos¹⁰³. Es decir, que se realiza la investigación en los contextos donde diversos Actores Sociales visualizan el Arte en la intervención de problemáticas sociales desde la multidisciplinariedad, accediendo a sus representaciones y significaciones sociales, con el fin de analizar críticamente y construir reflexiones teóricas sobre la temática presentada.

Se presenta como una investigación exploratoria¹⁰⁴, intentando determinar tendencias e identificar relaciones y causalidades en el campo disciplinar del trabajo social en relación al tema expuesto. Para ello se propone una flexibilidad metodológica (a diferencia de la mayor parte de los métodos de investigación en los cuales las hipótesis y los procedimientos de los investigadores está determinados a priori), que se irá definiendo con más precisión al ir identificando las mediaciones teóricas existentes en el campo. Se intentará responder preguntas sobre el lugar del Arte en el campo de trabajo social, tanto desde lo teórico conceptual como desde el espacio interventivo que nos caracteriza.

El diseño de la presente investigación puede ser considerado mixto, en tanto parte de un diseño proyectado o estructurado (“tight design”) pero prevé –posteriormente- decisiones que responden a un diseño emergente, el cual “*no se establece completamente en un comienzo, es flexible a modificación según lo que va surgiendo*”¹⁰⁵.

¹⁰³ VASILACHIS DE GIALDINO, I. 1992:57

¹⁰⁴ El estudio exploratorio “*se efectúa cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes*”. Tiene el fin de “*aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos*”. HERNANDEZ SAMPIERI, R. 1994: 59

¹⁰⁵ VALLES, M. 1997:77

En esta línea se adoptará como estrategia el estudio de caso¹⁰⁶ (Vasilachis, 2007) a partir del cual se realizará la selección de las unidades de análisis. Nuestro campo de referencia lo constituirá el Arte en su dimensión social y nuestros sujetos de interés analítico serán seleccionados por la “técnica de la bola de nieve”¹⁰⁷, a partir de referencias de informantes claves en el campo. La cantidad de casos seleccionados serán relativos 10 entrevistas, según a la aparición de nuevos datos hasta obtener la saturación teórica¹⁰⁸ de las categorías que se vayan construyendo. Por tal motivo, el muestreo no buscará representatividad estadística sino que se focalizará intencionadamente sobre una base de informantes que evolucionará en la medida que la investigación avance hasta convertirse finalmente en un muestreo teórico mediante el cual “el investigador selecciona conscientemente los casos adicionales a estudiar de acuerdo con su potencial para el desarrollo de nuevas intelecciones o para el refinamiento y la expansión de las ya adquiridas”¹⁰⁹.

La recolección de información se realizará a través de las siguientes técnicas:

- 1- Rastreo bibliográfico, lectura crítica, análisis e interpretación de textos y fichaje (documentos escritos, artículos de revistas, informes, paginas webs, etc.) relacionados con al Arte desde su dimensión social como espacio de intervención y el trabajo de articulación entre profesiones tanto sociales como artísticas.
- 2- Entrevistas en profundidad¹¹⁰ a sujetos involucrados en la intervención de problemáticas sociales desde el Arte, los cuales realicen sus actividades en instituciones estatales, privadas, OSC, centros culturales, bibliotecas populares, radios comunitarias, entre otros. Se consideran a profesionales de Trabajo Social, otros profesionales del campo social (psicólogos, psicólogos sociales, sociólogos, docentes, comunicadores sociales,

¹⁰⁶ VASILACHIS. Op. cit

¹⁰⁷ TAYLOR, S. y BODGAN R. 1992: 109

¹⁰⁸ La saturación teórica es “la información adicional que no conduce a nuevas comprensiones”. *Ibíd.* p. 35

¹⁰⁹ TAYLOR, S. y BODGAN R. Op. Cit, p.34

¹¹⁰ La Entrevista en profundidad es un método de investigación cualitativo dinámico y flexible, en el cual “se realizan reiterados encuentros cara entre el investigador y los informantes, encuentro dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones”. (...) “Sigue le modelo de una conversación entre iguales”. *Ibíd.* p. 101

psicopedagogos, etc.) como del campo artístico (profesionales en artes plásticas, dramáticos, músicos, bailarines, etc.) y actores sociales (talleristas, facilitadores de actividades artísticas y culturales). Una parte de las entrevistas serán realizadas cara a cara y la otra parte vía mail, ya que no se imposibilita realizarlas por las distancias. Para esto se confeccionarán guías de entrevistas como herramientas de elaboración de datos. El procesamiento y análisis de la información se realizará simultáneamente tomando como guía los lineamientos principales del método comparativo constante (Glaser y Strauss, 1967)¹¹¹.

Por último, el plan contempla una fase de integración de los datos por triangulación de datos o intra método¹¹², obtenidos a partir de las distintas técnicas implementadas, la contrastación de las hipótesis planteadas y finalmente la síntesis de las conclusiones obtenidas. Respecto de las técnicas de análisis de la información obtenida, se trabajará a partir del análisis de contenido, que "...consiste en un análisis temático del material a partir de las ideas que refieren los entrevistados sobre las cuestiones que plantea el protocolo de la entrevista... se aboca al estudio de los componentes referenciales semánticos del material por analizar e interpretar"¹¹³. La pertinencia de esta técnica está dada por la naturaleza de la información primaria producida (principalmente material de entrevistas) que buscan inferir "el punto de vista de los actores". Por su intermedio se analizarán los contenidos en tensión con las categorías de análisis construidas. Finalmente, una fase de síntesis y contrastes con modelos teóricos en el marco de la cual se construyen los significados permitirá "interrogar" a las teorías.

Todo el proceso será objeto de una evaluación basada en la consideración de tres grupos de "criterios de calidad": criterios de (I) confiabilidad; de (II) autenticidad y,

¹¹¹ Por el método comparativo constante "el investigador simultáneamente codifica y analiza datos para desarrollar conceptos". TAYLOR, S. y BODGAN R. Op. cit, p. 155

¹¹² "La triangulación entre método o intra métodos es aquella que se aplica cuando el investigador escoge un único método o estrategia de investigación, pero aplica distintas técnicas de recolección información y análisis de datos; o cuando repite el mismo método en situaciones y momentos diferentes. (...) Persigue el objetivo de comprobar validez y fiabilidad de la información que primeramente se ha obtenido". CEA D'ANCONA, M. 1998:51

¹¹³ OXMAN. 1998:37

finalmente, (III) éticos, preservando los derechos a la privacidad, la confidencialidad y el consentimiento de los informantes¹¹⁴.

3.6 ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

1- Objetivo Específico: Reconocer los aportes que realiza el Arte en el espacio de intervención de problemáticas sociales, con el fin de poder visualizarlo en nuestra profesión como tal.

1.1 Categoría: Aplicación del Arte en el ámbito laboral o en la intervención social.

1.1.1 Pregunta: Dentro de su/s lugar/es de trabajo o desde su/s lugar/es como profesional/es ¿Incluiría/n o incluye/n al Arte? ¿Cómo? ¿Por qué?

- **Profesionales y estudiantes en Trabajo Social**

Eliana: *“Si, a través de la danza, la música, el encuentro en grupo y técnicas de educación popular, basado en la educación biocéntrica. El arte en estos espacios posibilita el desarrollo de los potenciales humanos adormecidos, en un sistema que solo prioriza el desarrollo cognitivo e intelectual y no tanto el afectivo- creativo, como medio de vinculación con otros”*

José: *“Si, el arte se utiliza como herramienta de encuentro para la conformación de grupos. En ellos, sirve como medio para el intercambio de valores en el marco de la horizontalidad en las relaciones; y sirve como fin en cuanto a las construcciones colectivas como productos artísticos”.*

¹¹⁴ VALLES, M. Op. Cit, p. :91-98

Gabriela: *Sí, lo incluimos, ¿Cómo? Desde el animarse a jugar y a jugarse expresando con el cuerpo. Porque lo consideramos un medio que permite la transformación social, de los vínculos, de las relaciones y de uno mismo. Aunque no somos actrices/actores, ni estudiamos música, ni somos artistas plásticos, nos permitimos jugar a que hacemos música con nuestro cuerpo, a ser actores junto a otros, a pintar un mural. No es un saber privilegiado de unos pocos, sino de todo aquel/los que tengan algo para contar, para expresar, para aportar desde lo que sienten, lo que viven”.*

Mary: *“Nosotros de hecho trabajamos con cuestiones que tienen que ver con el arte, en principio desde hace poco tiempo, siempre buscando, en general lo que hemos estado haciendo en este tiempo, desde que estamos en el Barrio La Gloria, es una búsqueda porque nos dimos cuenta que no nos alcanza metodológicamente, nada nos alcanzaba, la sensación era que siempre nos quedábamos corta. Entonces por distintos lugares siempre estamos buscando cosas. Y desde hace un tiempo estamos trabajando con el tema ludoteca, y el programa de vínculo temprano y allí aparece el tema del arte y el juego como eje articulador del trabajo, y también en el tema de orquestas infantiles, que acá se ve más lo artístico con el tema de la música. Es decir que desde hace un buen tiempo estamos intentando buscar otras cosas. Lo que si por lo que yo he visto y el contacto que tengo con los colegas de disciplina no es habitual que el arte aparezca en los lugares en los que uno trabaja, desde la mirada más integral del arte, ésta no es habitual”.*

- **Profesionales de diversas disciplinas**

Cristian: *“Si. Lo incluimos precisamente porque somos una Productora Escuela Cultural Comunitaria. Producimos y generamos hechos culturales, artísticos, comunicacionales a partir de la organización social y comunitaria. Lo hacemos a partir de la conformación de un espacio que combina un Plurimedio de Comunicación Popular, una Escuela de Arte y un equipo de producción multimedia. No hay un por qué, sino un por qué no ya que la producción artística y cultural es inherente a la construcción social y como organización*

política generamos un modelo de cultura y comunicación vinculado al protagonismo y la Democracia Participativa, tendientes a generar cambios sociales hacia una sociedad sin desiguales, plural”

Carlos: *“Si lo incluimos como un aspecto principal en las actividades pedagógicas que realizamos en niños, jóvenes y adultos. Porque nos permite llegar a nuestra misión, contribuir con el mejoramiento intelectual y espiritual del individuo”.*

Mirta: *“Recientemente empecé a bucear en el arte como proceso terapéutico para implementarlo como parte del tratamiento en niños con dificultades de aprendizaje. Tomando a Hanna Segal, todo arte engloba afectivamente elementos simbólicos concretos que dan a una obra su "impacto" inmediato, y tiene efecto concreto sobre nuestra experiencia. En éste sentido, pienso que el Arte, facilita, ayuda y mueve diferentes conocimientos que serán una posible puerta, por donde la inteligencia y los más profundos sentimientos -muchas veces atrapados-, puedan comenzar a liberarse para conectarse con el deseo de aprender”.*

- **Actores Sociales, talleristas, facilitadores a actividades artísticas y culturales**

Ariel: *“Si, buenos porque desde lo que es el taller, partimos desde lo que es la educación popular, es un apoyo fuerte, es donde nosotros nos basamos para hacer nuestro trabajo. El arte si lo, lo (...), para mi es un medio para poder llegar al chico. En lo que es DINAF, hay chicos que tienen medidas tutelares por diferentes situaciones de su vida y llegan a veces con mucho maltrato la mayoría, hay chicos que tienen medidas judiciales. Entonces yo uso el Arte todo el tiempo, generalmente andaba todo el día con la guitarra hace unos años atrás, pero al deteriorarse la mía estoy pidiendo que me den una. Desde el vamos cuando a mi me ven con la guitarra, tenemos que arrancar con cumbia, canciones de rock. Digamos que ese es el motor para poder hacer un vinculo, ya se con los chicos o con las chicas en el área del Borbollón ahí en el penal. Es como que se hace el vínculo con los chicos. Después podemos usar eso para ver en qué etapa está en la escuela, cognitivamente como responden algunas canciones o algún determinado ritmo.*

Así que desde ese espacio yo uso el Arte para hacer el vínculo con los chicos, después lo demás se va dando solo con el tiempo. A veces los procesos en los niños o en las personas mayores son diferentes”

Diego: *“Si, a través del muralismo, (...) como una expresión social, (...) nuestra intención es moral le sirva a la gente, si le sirve a la gente, al vecino es el mayor éxito que hemos conseguido, por definir de alguna manera, esto no se debe medir así pero los vecinos se han apropiado de los murales, ha generado un impacto muy importante entre los vecinos. El arte urbano y el muralismo también ayuda a educar al pueblo por eso nos gusta realizarlo en espacios públicos y al aire libre. Nosotros entendemos al muralismo como un espacio para trabajar de manera colectiva, que tiene otra connotación en donde todos participamos, y eso es la construcción colectiva, en un mural todos aportan una idea y es una manera de pensar la construcción de la sociedad. Entonces la idea es seguir desarrugando que era y seguir profundizándola en el día a día”.*

Natalia: *“Si, el Arte es el eje de todos estos trabajos, sacando el trabajo del Estado, todos los demás el arte es el pilar básico de la militancia permanente, en el sentido del arte como una herramienta de transformación social, una herramienta educativa desde la Educación Popular en los ámbitos más educativos, y también en los ámbitos de construcción de Políticas Públicas Culturales específicamente en Pueblo Hace Cultura. En Tejerarte, el trabajo tiene que ver con trabajar con jóvenes desde el área de Educación Popular desde el Arte siempre, en este es con juventud; y en el espacio internacional, es un espacio de educación ciudadana, o sea, se está intentando pensar a nivel global cuáles son las acciones específicas a seguir dentro de la construcción de nuevos paradigmas para la reconstrucción a nivel humano y la posibilidad de construir nuevas instancias para otras formas de sociedad y otras formas educación y participación de los ciudadanos.*

El arte en todos estos ejes y en mi vida personal es todo eso. Y también trabajo como actriz en una obra de teatro que se llama Lobas, donde también digamos desde el arte se promueve la realización personal para la transformación social. Entonces el eje es el Arte”.

1.1.2 Reflexión

Durante la investigación, se entrevista a sujetos que tiene relación con el Arte en el marco de intervención problemáticas sociales, por esta razón todas/as afirman la inclusión del Arte en su actuación profesional y laboral, sobre esta afirmación se desglosan dos aspectos a analizar. Uno es el Cómo se incluye y el otro es el Por Qué.

Uno de los Cómo que se plantea con más frecuencia esta relacionado con el tema del Vínculo. Se coincide que se visualiza el Arte **como un medio que permite el encuentro con uno mismo y con el otro**, la proximidad, la conformación de grupos y colectivos; posicionando al cuerpo como vehículo para facilitar este encuentro. El Porque se basa en que a través de este “vincularse” se posibilita la transformación social. Principalmente el Arte, es una disciplina de siglos, que tiene la característica de sensibilizar la mayoría de los sentidos de las personas, como el oído a través de una obra musical, la vista con una pintura, el movimiento través de la danza, apelando a la subjetividad y desarrollando el pensamiento lateral¹¹⁵. El Arte deja atrás las formalidades, protocolos, seriedades, jerarquía, burocracias en las relaciones, lo que facilita que el encuentro con el otro no sea obstaculizado por barreras y que fluya por sí solo, a través del desarrollo afectivo-creativo. Dentro de la intervención de problemáticas sociales, el encuentro con el otro es lo principal, considerándolo un sujeto de derechos y protagonista de su cotidianidad.

Otro aspecto que rescata uno de los entrevistados (estudiante de trabajo social), y por esta razón fundamenta su elección, es que el Arte “(...) **sirve como fin en cuanto a las construcciones colectivas como productos artísticos**” (José). Un mural, una canción, una murga, un corto cinematográfico, una orquesta infantil, un libro, etc. es una producción

¹¹⁵ “El pensamiento lateral esta íntimamente relacionando con los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad y el ingenio. (...) Se trata de una forma definida de aplicar la mente a un tema o un problema dado, como ocurre con el propio pensamiento lógico, pero de un mundo completamente distinto. Tiene como fin la creación de nuevas ideas (...) y la liberación del efecto restrictivo de las ideas anticuadas”. DE BONO, Edward. “El Pensamiento Lateral”

artística. Su importancia es otorgada por el proceso que conlleva, se realiza desde una construcción colectiva, de un hecho por “nosotros/as”, de una decisión y participación de todos y todas. Esta producción, mayormente, se realiza en espacios públicos, al aire libre y para un público sin fronteras en donde las brechas generacionales, socio-económicas, étnicas se van achicando. Un ejemplo es el stencil, el cual decora las paredes de nuestra ciudad logrando comunicar un derecho, un malestar social de diversos colectivos, pero que impacta y traspassa a la mayoría de la sociedad que lo observa, ya que lo expresado, también representa a otros colectivos y comunidades.

Para agregar a este análisis, se considera “colectivo” a un grupo de sujetos que realizan “hechos culturales o artísticos”, organizados desde una visión política, social y cultural compartida, los cuales tiene un fin relacionado con difundir y reivindicar los derechos de los ciudadanos, problematizar situaciones que los aquejan y construir soluciones alternativas a nivel equitativo y plural. Dentro del cual, se va estableciendo una democracia participativa, en donde cada sujeto es un protagonista que participa e interviene desde su saber, considerando que el saber no es privilegiado sino compartido, es una construcción en conjunto. Además se establecen relaciones horizontales, en el cual se disminuyen las brechas generacionales, socio-económicas, étnicas.

Referente a los/las profesionales relacionados/as con otras disciplinas (psicología, psicopedagogía, docencia, etc.), plantean la inclusión del Arte **como parte de un proceso pedagógico o terapéutico**, fundamentando que a través recursos propios como son: el movimiento, la voz, el escuchar, el utilizar las manos para hacer un pintura o tocar un instrumento; se producen impactos en las experiencias, ya que este apela a aspectos, aptitudes, habilidades, preferencias que uno desconoce, ya que el estilo de vida, los tiempos de hoy, las estructuras formales no lo permiten. Esto de recurrir a recursos propios permite que se facilite el proceso terapéutico (como es planteado desde la psicología o psicopedagogía), o la intervención social, de esta manera las excusas que se bajan desde las instituciones, como la más escuchada “no se hace o se retrasa, porque no hay recursos económicos”, “no hay tiempo,

hay que entregar los informes ahora”, no son del todo validas. En este caso se puede ejemplificar con el Arte-terapia, el cual se utiliza como herramienta terapéutica

También se lo expone **como herramienta pedagógica o educativa**, ya que el Arte impacta en nuestra estructura de conocimientos, logrando generar y liberar otros conocimientos, desaprendiendo y volviendo aprender, permitiendo un aprendizaje significativo, el cual se transforma en elementos simbólicos concretos. Un ejemplo es la Pedagogía Waldorf en donde *“el arte, por otra parte, no está relegado a las materias específicas (dibujo, pintura, música, etc.), sino que forma parte de la enseñanza de todas las materias. El docente debe encarar y transmitir todo lo que enseña de una manera artística e imaginativa”*¹¹⁶.

Otra forma que se plantea de cómo incluir el Arte es **como medio de expresión social**, permitiendo una construcción colectiva de lo que se quiere expresar, como son los derechos de los ciudadanos y la reivindicación de ellos; y exteriorizándolo en espacio públicos. Por ejemplo a través de murales como nuestros antepasados, las comunidades originarias, que realizaban murales en piedras en donde expresaban el clima, el momento de la siembra y la cosecha, los momentos de guerra, la situación de la comunidad, de esta manera el mensaje trasciende en el tiempo y llega a otras comunidades de otras épocas históricas.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, vamos a sumar un aspecto que se refiere a la disposición o elección de muchos/as los/as profesionales y estudiantes a construir o adoptar alternativas de intervención social. Durante el proceso de investigación, la búsqueda fue complicada, como se dice “es como buscar una aguja en un pajar”. Las personas que se entrevistaron tienen un compromiso ético y político importante, que dedican más del tiempo y esfuerzo de trabajo estipulado, se plantea una como una forma de militancia¹¹⁷ en relación a

¹¹⁶ <http://eltrigal.org/pedagogia-waldorf.htm>

¹¹⁷ El activismo o militancia constituye una noción relacionada con la participación. Supone el reconocimiento de los diferentes niveles de compromiso e implicación asumidos de participación. Por ejemplo, se distingue entre activistas militantes y miembros contribuidores -aquellos que limitan su participación al apoyo económico. Así, bajo el término de activismo quedan agrupadas distintas conductas que responden, a su vez, a diferente grado de implicación en las acciones colectivas. La participación en movimientos sociales podría definirse, por tanto, como la conducta individual asociada a un

esta temática, que por un posicionamiento ideológico se decide participar y elegir esta modalidad de trabajo. Dentro de nuestro círculo profesional, esta modalidad muchas veces se consideran con poco rigor científico, poco serias, y que se naturaliza que los /las Trabajadores Sociales solo pueden hacer entrevistas, observaciones detrás de un escritorio, y la mayoría de las veces dentro del quehacer profesional los sujetos con los que se trabaja se tiene que adaptar a los profesionales, y a lo que concibe la institución como intervención.

1.2 Categoría: Conceptualización del Arte desde una dimensión social

1.2.1 Pregunta: Para UD/s ¿Qué es el Arte?

- **Profesionales y estudiantes en Trabajo Social**

Eliana: *“Es toda expresión de nuestro potencial creativo, que traemos desde que nacemos y necesitamos potenciar y desarrollar. Es una manera de plasmar con distintos recursos todo aquello que sentimos, para canalizar nuestras emociones”.*

José: *“El arte para mí, es una forma de expresión que permite desarrollar y exteriorizar el potencial humano; estimula la creatividad y el desarrollo de habilidades en cualquier persona”.*

Gabriela: *“Sentimos que el arte, ya sea música, teatro, plásticas, es un medio porque nos acerca, nos iguala y nos modifica. Y lo hace porque lo sentimos, más que lo razonamos. Y en ese modificarnos, vamos replanteándonos y cuestionándonos aquellas estructuras de pensamiento y acción que muchas veces nos determinan. Pensamos que el arte, para ser transformador, debe ser genuinamente un canal de expresión de los pueblos, un constructor colectivo de la cultura de un pueblo. Cuando pregunte a compañeros que pensaban que es el*

conjunto de acciones no convencionales, producto de conflictos y protestas sociales, intencionales y organizadas hacia el cambio de las condiciones ambientales. La militancia se vincula a formas de acción comunitaria y política, especialmente en lo que respecta a movimiento alternativos o nuevos movimientos sociales como el feminismo o el pacifismo. SUAREZ, E.; HERNANDES, B.; HESS, S. 2002:363. <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=179818139008>

arte me respondieron que es CREAR...que tiene que ver con el AMOR, con lo invisible, con lo mágico, con ser uno junto a otros y son instantes de complicidad, de sentir esa energía que unifica...también me preguntaron: EL –ARTE de FRIO?? (jajaja), también es creatividad y humor. El arte podría ser tantas cosas como personas expresándose”.

Mary: *“Nosotros definimos a este tipo de trabajos metodológicamente como un trabajo que tiene que ver con lo artístico, y lo artístico desde una mirada integral, digamos buscándole la arista pedagógica de lo artístico. Para mí el arte es un modo de expresión humana desde el primer minuto de existencia de la especie. Creo que básicamente es una herramienta de expresión, y como toda herramienta de expresión tiene que ver con lo humano y tiene que ver con lo pedagógico. Creo que si es desde nuestro lugar de trabajo le podemos encontrar el lado pedagógico de lo artístico me parece que vamos por buen camino, me parece que el arte tiene que ver con esto, como modo de expresión, de comunicación, y creo que es una herramienta pedagógica”.*

- **Profesionales de diversas disciplinas**

Cristian: *“Es, dentro de la dimensión de la cultural, el esfuerzo que hacen los colectivos humanos por generar hechos simbólicos que trasciendan la reproducción de las condiciones de existencia, explorando la creatividad, la imaginación y, principalmente, la apelación a la subjetividad.*

Carlos: *“El arte es una manera de expresar el sentimiento y la creatividad del ser humano para el beneficio espiritual de quienes los disfrutan”.*

Mirta: *“En lo personal, y valiéndome de autores a los que considero grandes referentes, el Arte está en relación con la vida, pues, conserva su función que es única, la de dar al individuo el poder de soñar, de esperar, de sobrevivir a las afrentas del dolor inherente a la*

vida, llevando consigo un potencial resiliente y efecto balsámico a las situaciones extremas. El arte hace la vida no solamente bella, sino digna de ser vivida”.

- **Actores Sociales, talleristas, facilitadores a actividades artísticas y culturales**

Ariel: *“El arte si lo, lo (...), para mi es un medio para poder llegar al chico”.*

Diego: *“Para mí el arte, una de las definiciones que yo le daría quizá, es la mejor expresión para comunicar una idea, y depende cómo se utiliza el arte. (...) Nosotros entendemos el arte tiene al servicio de la gente y los artistas también. La mejor definición del arte, es el arte es para el pueblo, esta bueno cuando uno abre la ventana de su casa y le toco tener enfrente un mural, y en vez de ver una pintada política es mucho mas grato ver una pintada de un artista. Yo creo que la mejor definición que daría del arte que es para la gente, para el pueblo, libre y gratuito en la calle, uno andando en bicicleta, caminando por la calle, en colectivo, en donde uno pueda ver las obras de los artistas por la calle.*

Yo creo que es esa la mejor expresión del Arte, yo me siento mas identificado con el Arte Popular que con el Arte de Museo. (...) Digamos, es esa para mi la significación del Arte, digamos desacralizar, que cada uno pueda hacerlo.

El mural es una expresión plural y aspiramos a que la gente en un momento diga eso es filete porteño, eso es la técnica de arte urbano es una técnica el muralismo más tradicional es una técnica con relieve. En el momento en que nosotros cumplamos ese próximo paso es que la gente se va haciendo amiga del arte, porque los dueños de los pinceles le son grandes empresarios, han querido que un grupo pequeño de la sociedad tengan acceso ellos nada más- la verdad pero esta idea es que todo el mundo disfrute odie y ame el tema del arte, que se cree primero la posibilidad de conocer, de desarrollo, de dar. Me parece que esa es la idea.

Nosotros no generamos la mercantilización, del arte porque no se puede comprar una pared pero sí se puede admirar y está al alcance de todos. Esa es la clave de por qué se hacen murales afuera y no adentro”.

Natalia: *“Tremenda pregunta. Para mi el arte es la única arma que tengo, es la posibilidad de encontrarnos con nosotros mismos, el arte es la posibilidad de transformarte internamente y conocerte profundamente en lo lindo, en lo feo, en lo oscuro y en lo luminoso de cada uno. Es la posibilidad de expresar tu ser, de poder expresar todo lo que te acontece y como ser social que sos. Cuando uno logra una transformación individual, una revisión profunda, también puede transformar los espacios de la sociedad, las coyunturas que se han ido formando. Y cuando entras en proceso artístico profundo, en mi caso en el teatro, uno se conoce, se comprende, revisa sus mandatos, revisa su cabeza, sus pensamientos y rompe estructuras también. Y como el Arte no tiene una estructura porque es la expresión genuina de cada una de las personas, es la libertad misma, es la posibilidad de transformarte y de encontrarte con la libertad y la creatividad, fundamentalmente con la creatividad porque sostengo que cuando uno es creativo es libre, entonces no hay fuerza en el mundo que pueda con esa posibilidad de crear algo nuevo. Cuando vos te das cuenta que nada está impuesto más que la respiración, lo demás lo podés transformar, no importa lo que digan, no interesan los mandatos institucionales incluyendo a la familia, a la pareja. No hay dueño de la vida de uno y eso lo descubriste muchos desde el Arte. En el Arte si o si tu cuerpo está involucrado, en el teatro, en la pintura, inclusive en la escritura, tu cuerpo está totalmente involucrado en ese proceso creativo y en el cuerpo es donde están todas nuestras esencias humanas, cuando vos descubriste tu cuerpo y las posibilidades que tiene tu cuerpo directamente pasas a las posibilidades de tu espíritu y de tu mente, y como la mente te posibilita o te imposibilita cosas de tu cuerpo, y gran parte de la dominación de uno tiene que ver con la dominación del cuerpo. Cuando desde el capitalismo nos impone la prohibición del cuerpo, la inhibición del cuerpo, también nos limita la mente y no conocemos nuestro cuerpo, y el arte te permite conocerlo, explorarlo, trabajarlo, estirarlo, sentir las emociones como por ejemplo en el teatro en donde las emociones te atraviesan tu cuerpo y poder sacar una persona de tu cuerpo, y como puede dar y como se mueve, como mira, y te vas encontrando con partes tuyas, que no son tuyas, pero si son tuyas esa es la magia que tiene el teatro.*

Y el arte debe, para mi el verdadero arte es el que tiene la función social, el arte puro, el arte genuino, el popular; y popular me refiero a lo que sale de lo cotidiano, poner arriba del escenario una obra que hable de quienes somos, de cómo pensamos y que sentimos, y como nos alegramos, y como reímos, y como soñamos. En una obra de teatro, en una obra de

música, en una obra plástica, en una obra literaria, es poner en escena lo que somos. En un contexto mundial de mucho cambio, pero nos han dicho que el arte no es eso, que eso no vale, el arte ha sido encapsulado para las elites o que el arte es patrimonio de algún talentoso esos son constructos desde el pensamiento cognitivo que nos hace creer que nosotros no somos capaces de crear una obra de arte. Y eso no es así, porque los seres humanos nacemos antes que con la capacidad de pensar, con la capacidad de jugar, y cuando sabemos jugar sabemos romper todo, después nos reglan el juego, nos reglan el juego cuando jugamos con otros y bueno de alguna manera esta bien, pero cuando esas reglas son puestas para el adoctrinamiento y para la dominación de es juego ahí la estamos pifiando. Y también cuando ese juego se vuelve competitivo. El Arte es juego, el arte es la libertad”.

1.2.1 Reflexión

De esta investigación, se conceptualiza el Arte como un espacio en donde se “(...) *Representan las contradicciones sociales, la contradicción del propio artista entre su inserción real en las condiciones sociales y la elaboración imaginaria de la misma*”¹¹⁸. Pero no solo debería pensarse como un espacio de expresión, se debería permitir superar esto, para que se produzca una acción transformadora. Como mencionamos en el Capítulo I: “*Cuando la expresión artística se limita a manifestar y dar visibilidad a contenidos que ya son conocidos, rápidamente se reduce a un ejercicio de ilustración. El arte pierde así su dimensión transformadora, y se vuelve funcional a la proliferación de lo que ya existe, dándole forma, pero sin trabajar la sustancia. (...) El arte expresa y no experimenta, describe y no descubre. El resultado es un monólogo, un arte profundamente autista. Para combatir esta posibilidad, al enseñar las prácticas artísticas, se trata de poner en duda los contenidos que se presentan, sabiendo que el arte sólo puede mantener su poder simbólico, si el propio artista y el espectador se cuestionan*”¹¹⁹. Esta categoría esta mediada por dos dimensiones:

- Una, Dimensión Social.
- Y otra Dimensión Transformadora y Liberadora.

¹¹⁸ CARBALLO VILLAGRA, P. Op. Cit., p.45

¹¹⁹ OLAECHEA, O., ENGELI, G. Op. Cit., p. 100-101

Dentro de la investigación se visualiza la tendencia de considerar el Arte “como espacio o medio de expresión”. Desde la significación que cada entrevistado/a tiene sobre el tema podemos concluir que es, ante todo, un medio de expresión que es parte esencial de los/as sujetos, por el cual comenzamos a conocer y dominar nuestro cuerpo. Abre las posibilidades de desarrollar y fomentar el potencial humano, incluyendo la creatividad, la imaginación, la introspección, la comunicación horizontal, subjetividad; ya que precisa de ellas. Esto permite el encuentro con uno mismo, la búsqueda de aspectos de uno/a, que estaban adormecidos o escondidos y además canalizar todo este proceso través de la expresión del cuerpo y de la producción artística.

Con respecto a la dimensión social, principalmente se refiere a: ¿qué es lo que se expresa? Desde la teoría se postula, como se mencionó al principio, que expresa las contradicciones sociales que sufre el colectivo: demandas, malestares, repudios, denuncias, etc. Es decir, se relaciona con lo “popular”, con lo “colectivo”, con lo “cotidiano”, con lo que atraviesa y condiciona a las comunidades, grupos, sujetos, etc.; como son: la reproducción de las condiciones de existencia, su historia, su cultura, su condición económica, contexto social que los rodea, etc.

Además su dimensión social esta determinada por su valor, que no es mercantil, sino es el que le otorga la comunidad o colectivo. Su valor es social, ya que a través del Arte se rompe con lo instituido dando lugar a la visibilización de lo que la clase dominante oculta, esconde, excluye. A través del repudio, el destape, el reclamo desigualdades sociales, económicas y culturales, desde un lenguaje simbólico, se construyen espacios de inclusión y participación democrática.

Otro aspecto que enriquece a esta dimensión, es la pluralidad. Con esto se quiere decir que el Arte se da en tantas formas como personas son las que expresan y lo perciben. Es un “expresión genuina”, porque es única. En donde se puede participar desde la singularidad con los recursos de cada uno para construir desde la pluralidad e integralidad.

La segunda dimensión que conforma esta conceptualización, esta relacionada con la transformación social. Esto refiere a no quedarse, solo, con lo que se conoce, busca, explora, expresa a través del sonido, de la visualización, del movimiento; sino que a través de actividades artísticas se de el espacio de cuestionamiento, el debate, la crítica constructiva, la construcción de alternativas de solución y de cambio. Este cambio trasciende, no se queda en el lugar, inmutable. Problematisa y replantea estructuras de conocimiento y acción, generador la transformación tanto individual como social.

Otra arista de esta dimensión es el potencial resiliente que se le otorga al Arte, ya que a través de expresiones artísticas y lo que ellas generan como el humor, se canaliza y desdramatiza situaciones conflictivas, permitiendo explorar otras experiencias y cambios, o solo “pasar el mal trago”.

En conclusión, comparando lo expresado en el marco teórico de esta investigación y lo concerniente a las entrevistas, se puede decir que el Arte es un medio de expresión propio del sujeto, desde el cual se puede generar un espacio colectivo en donde se abre la posibilidad de expresar lo que acontece en la sociedad en la que se encuentran, cuestionarlo, ponerlo debate y construir un solución alternativa en conjunto.

1.3 Categoría: Aportes que proporciona el Arte en el espacio de intervención social

1.3.1 Pregunta: ¿Qué aportes considera/n que el Arte puede proporcionar al espacio de la intervención de problemáticas sociales?

- **Profesionales y estudiantes en Trabajo Social**

Eliana: *“Muchos, de construcción colectiva, de expresión de nuestras problemáticas, para verlas, para mostrarlas, para ponerle voz (murgas, murales, teatro comunitario, etc.), como estrategia superadora o mediadora de soluciones posibles”.*

José: *“Yo siento que el arte, llevado a espacios comunitarios, en mi vida me dio principalmente la oportunidad de encontrarme con otras personas, con otras realidades. Con ello, la posibilidad de desarrollar la expresión, la capacidad de debatir, la oportunidad de formar grupos humanos en función a las creaciones colectivas que implica lo artístico. Yo siento haber podido desarrollar un sentimiento de pertenencia en cuanto al grupo, y en el espacio social, he podido percibir transformaciones cualitativas en los jóvenes que integramos los grupos ligados a “lo artístico””.*

Gabriela: *“Por medio del arte podemos vincularnos mejor con uno mismo y con los otros. Podemos replantearnos situaciones de un modo menos traumático, podemos canalizar sueños, ideas, proyectos. Podemos generar acciones colectivas. En definitiva, permite repensarnos y transformar situaciones problemáticas en otras buscadas”.*

Mary: *“Y de hecho si no consideramos que aporta creo que no lo estaríamos trabajando. A ver concretamente, nosotros vemos que hay situaciones que desde las instituciones se abordan desde una mirada o desde una metodología tradicional. (...) Entonces me parece que el arte aporta en estas cuestiones que tienen que ver con lo no formal y con la educación no formal, que me parece innovador apropiarse de esa herramienta me parece que es básico para este momento”.*

- **Profesionales de diversas disciplinas**

Cristian: *“El arte (como parte del campo cultural) no lo considero un aporte al espacio del Trabajo Social. Es un derecho básico, con lo cual todo trabajo social tiene una dimensión artística si tiene intención de denominarse como tal”.*

Carlos: *“El arte puede contribuir con la sensibilización del individuo y su socialización a través de la participación activa y/o pasiva del sujeto en la creación y disfrute para su desarrollo cognitivo”.*

Mirta: *“Pienso que el arte en nuestra sociedad actual, abre nuevos espacios, reclama un público sin fronteras. Reinvestiga el lugar que ocupa en la sociedad; presentando al artista como un catalizador del cambio. El artista, se comporta como experimentador, informador, analista o activista. Este creador de voluntad crítica y combativa, de contestación y resistencia, fija su atención en problemáticas de raza, género, clase social, u orientación sexual, entre otras. Dialoga con las circunstancias e inquietudes, conflictos y situaciones sociales, y puede ofrecer respuestas eficaces, sensibles, estéticas y significativas”.*

- **Actores Sociales, talleristas, facilitadores a actividades artísticas y culturales**

Ariel: *“El aporte fundamental como te decía antes es el vínculo. A partir de ahí la socialización y las habilidades sociales van surgiendo solas. Hay grupitos que por ahí se por ahí pelean, se insultan o hablan uno arriba del otro.*

Bueno... les digo: para, para vamos por parte vamos a ver qué dijo, primero lo vamos a escuchar a él que propone el o con respecto a que le gustaría escuchar. Primero cantamos a de él y después la tuya.

Y así los chicos se sienten contenidos y dejan el otro pueda desarrollar su idea.

(...) Entonces desde el espacio en el que estoy, yo lo uso primero como vínculo, y después las y después la socialización y las habilidades sociales van surgiendo solas. El vínculo es lo primero, y a partir de ahí podemos, que se yo, analizar una canción o una poesía preguntándoles que les parece. O si ellos cantan la canción de cumbia que se expresa negativamente hacia el sexo femenino, entonces les digo fijémonos que dice, analizamos, les digo mira esa oración esas personas pueden ser madres nuestras hermanas, y el día de mañana si le dicen esas cosas a tu mujer no te va a gustar. Analizamos esas cosas, entonces los chicos empiezan a analizar y ahí yo puedo ver en qué estado están de su vida, si están en la pre-adolescencia si se han saltado alguna etapa. Eso lo vemos con tiempo”.

Diego: *“Yo creo que aporta que en estos tiempos que estamos viviendo la cuestión visual se ha convertido en un soporte muy importante, ya que la gente presta más atención a este soporte visual que al discurso, el común de la sociedad se cansa de los discursos. Entonces nosotros pensamos que una de las mejores maneras de comunicar y de denunciar es a través del arte, tratamos de generar conciencia a través de este. El arte comunica, el arte reivindica y el arte es político también. Una pintada con un mural como única más que vote a fulano de tal. La importancia del mural es que comunica más que un discurso y capaz que esté reivindicando lo mismo, es también como instalar ciertos temas políticos que la gente los entienda.*

El mural muchas veces está cargado de poesía, de mucha metáfora, de conceptos pero comunica y esas ideas. Hay murales que son más explícitos pero al mismo sirven para comunicar más que un discurso de una hora. Y creo que ahí está el secreto de por qué la gente se siente identificado más da el color, de lo lindo o lo feo es porque está dejando un mensaje. Me parece que hoy la herramienta del muralismo para comunicarse y asociarse a las luchas sociales es importante, y es necesario que acompañe los procesos vigentes También permite de reivindicar algunas cosas y resignificarlas, por eso nosotros decimos que sirve para comunicar el mural”.

Natalia: *“Y todas. A ver, creo que desde ese paradigma de decir que es la transformación interna, no podemos hablar de una transformación social sino hablamos de una transformación individual, eso es claro para mí y para muchos compañeros. Si nosotros no trabajamos con nuestra persona para poder avanzar en la vida y decimos lo que la sociedad debería ser, estamos siendo mentirosos, falaces. Lo más importante para mí es que hay que ser coherentes, si sos genuino sos coherente en definitiva. Las temáticas sociales son infinitas, absurdas, son crueles, son perversas, son impuestas, las problemáticas sociales que tenemos tienen que ver con reflexionar su cabeza, su espíritu, tiene que romper un montón de estructura que oprimen a las personas, tiene que ver con la desigualdad social, tiene que ver con la injusta distribución de las riquezas, tiene que ver con personas que defienden cotidianamente el discurso de los mismo que oprimen, y lo defienden desde su ignorancia porque les han enseñado que la vida es eso: ir al supermercado, trabajar 8 horas y volver a*

tu casa reventado y no estar con tu hijos. Pero eso no es la vida, cuando vos te das cuenta de que te tenes que levantar todos los días a las 7 de la mañana para ir a trabajar para otro, para que te paguen una miseria, y que te pierdas toda tu vida, sin relacionarte con tus hijos, con tus amigos, con tu familia, con tu naturaleza, con tu libertad, pero si no haces eso como carajo haces para vivir. Y no lo se pero podemos construir algo nuevo porque sabemos que es no es la salida. ¿Por qué el sistema capitalista está cayendo en todo el mundo? Porque el sistema capitalista es antinatural, y la naturaleza siempre va a ser más fuerte. Podes tener la mayor fortuna del mundo, pero sos un infeliz, porque terminas siendo funcional, terminas vacío de afecto y todo esto cae por su propio peso. Y si uno observa un poco la naturaleza se da cuenta que del oro no se come, que la plata no se come, comete un peso haber como te cae (risas).

Entonces esas problemáticas sociales, que son las que hoy generan la violencia, la inseguridad está de moda hablar. Nosotros sostenemos desde nuestro trabajo comunitario y desde el Arte específicamente, sostenemos espacios que logramos que los pibes y las pibas, grandes, viejos, jóvenes, se encuentren consigo mismos, y dejan de ser funcionales a un montón de cosas, y se sanan y entienden también.

Y el arte no tiene mucha palabra en sí, sino que tiene hechos desde la acción misma comunitaria el mismo pueblo se ha sanado, la misma gente se va sanando.

(...) El arte aporta la posibilidad de construcción de cosas nuevas en las problemáticas sociales, la posibilidad de tener ganas de crecer y sobre todo la alegría, esta es lo que más genera el arte, ponele que hagas a obra más dramática de tu vida y hagas llorar a medio mundo, pero la alegría de haber transitado esa sanación es impagable, no tiene precio. La alegría de un pibe que sube a un escenario y toca ante 5000 personas como lo he visto con mis ojos, es pibe nunca más agarró un arma porque se dio cuenta de que vale, de su saber vale, de que puede, de que quiere, simplemente porque se le dieron don baquetas en la mano o porque se le dio un pincel para pintar un mural y su nombre sale, La valorización de las personas.

Y el arte como no debe tener parámetros de bueno o malo todo es posible y todo está bien, todo es genuino porque es tu entrega. Aprendes a dar haciendo Arte, y cuando aprendes a dar, aprendes a quien y como, de que manera, y aprendés a pensar, empezás a resolver y empezás analizar. Eso pasa con la pintura comunitaria, porque un pibe que entra a un taller

de murga entra tímido, callado, pero se hace un amigo y otro amigo, y una murga no se puede tocar solo vos no podes tener un solo instrumento donde toque toda la murga, porque tenes que tocar con otros y aprender con otros, comunicarte con otros y arreglarte con otros, aprendes a trabajar comunitariamente”.

1.3.2 Reflexión

Esta categoría, nos amplía lo que se ha reflexionado sobre el porqué incluir al Arte. Los aportes es lo que ven los/las entrevistados/as y las personas que trabajan desde el Arte, que posibilitan una intervención social. Los aportes es lo que se plasma en la realidad, es lo que se ve en el día a día.

Se manifiestan dos consideraciones sobre los aportes que se le atribuyen al Arte en la intervención de problemáticas sociales¹²⁰, uno esta relacionado con la mirada que tiene sobre el tema disciplinas como Psicología, Medicina, Docencia, Artes plásticas, Artes dramáticas, Música, etc. Y la otra con lo que referido al Trabajo Social¹²¹.

Con respecto a las diversas disciplinas:

- Desdramatizar la situación conflictiva
- Ensayo de la realidad
- Afianzar vínculos
- Difundir espacios de recreación, esparcimiento artísticos y culturales
- Revertir situaciones de exclusión
- Fomentar la participación e integración social desde las actividades artísticas
- Ampliar y favorecer los medios y canales de comunicación
- Aumentar y fortalecer el capital social
- Construcción de una Identidad Colectiva

¹²⁰ Esta explicitado en el Capitulo II, punto 2 de la Tesina.

¹²¹ Capitulo I

- Facilitar el abordaje de temáticas conflictivas
- Favorecer el desarrollo de las capacidades creativas y el acceso a los bienes culturales
- Se la visualiza como una herramienta útil para revisar de manera lúdica concepciones éticas y construir nuevas visiones de mundo.

Y en relación al Trabajo Social, se plantean los siguientes:

- Espacio de expresión libre y de reflexión.
- Desdramatizar situaciones problemáticas.
- Propiciar la comunicación fluida y horizontal.
- Fortalecer vínculos y lazos al compartir espacios cotidianos. Permite el encuentro con el otro.
- Construir sentido de identidad.
- Convertirse en actores sociales, protagonistas de sus “obras de arte”.
- Participación activa.
- Generar cambios.
- Buscar la transformación social.

Como aspecto principal se señala al Arte como un Derecho Básico¹²², el cual es una dimensión de la cultura. Por esta razón, debe ser garantizado su pleno acceso y ejercicio de manera equitativa a todos los ciudadanos.

¹²²Esto está sustentado en la Convención de Derechos Humanos y en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC). En el primero se manifiesta en el Artículo 27:

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

<http://www.un.org/es/documents/udhr/>

Y en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, se contempla en el Artículo 15, menciona que los Estados deben reconocer, respetar el derecho a participar en la vida cultural, asegurar y garantizar su pleno desarrollo y ejercicio.

En primer lugar se plantea una de las hipótesis de investigación, que trata: “El Arte genera un espacio que permite el fortalecimiento de lazos entre y dentro de los colectivos que participan; y además colabora en la disminución simbólica de brechas generacionales, socio-económicas, culturales y étnicas”. En relación, al vínculo, como ya se ha explicitado, el Arte da la **posibilidad de un encuentro con uno mismo y con otros/as** desde la horizontalidad de la comunicación. Esto permite generar el acercamiento sin barreras socio-económicas, culturales, étnicas, generacionales, ya que en este espacio todos/as “somos artistas”, utilizando nuestro propios recursos y apelando a lo subjetivo, activando el pensamiento lateral y fortaleciendo la inteligencia emocional.

Como consecuencia de este encuentro con el otro, se **generan acciones colectivas desde el protagonismo de los sujetos que participan**, permitiendo facilitar acciones comunitarias, que cortan brechas y abismos entre unos y otros, entre comunidades e instituciones, entre instituciones y Estado. Estas acciones permiten sentirte parte, incluyen de lo que excluye. Da espacio a la participación, al involucrarse, a la pertenencia, al poder tomar decisiones y tener voz en un espacio.

Asimismo, **identifica y permite poner voz a situaciones, ideas, vivencias, a través del lenguaje simbólico y significativo**. Por ejemplo los murales, que son un soporte visual que expresan con una imagen a situaciones que representan una comunidad, derechos que hay que difundir y reivindicar. Lo cual abre el espacio **a problematiza estructuras de pensamiento y acción que oprimen, adoctrinan y aplacan; dando la posibilidad de romper con esquemas, estereotipos tradicionales y hegemónicos que solo propone a la individualización y segregación social**. Se plantea un Arte político, cuestionador, contestatario, reivindicador y constructor de otras realidades. A partir de un diálogo entre circunstancias e inquietudes, entre conflictos y situaciones sociales, se produce la posibilidad de reflexionar, resignificar y reivindicar. Además de puede agregar que **genera debate y discusión de temáticas que en lo cotidiano son silenciadas por sectores dominantes de la**

<http://www.cinu.org.mx/onu/documentos/pidesc.htm>

sociedad, como son: perspectiva de género, medio ambiente, desigualdades sociales y culturales, sistemas educativos, orientación e identidad sexual, diversidad cultural, racial, y étnica; entre otros.

Otras de las hipótesis que se establece, expresa que: “El Arte, en nuestro espacio de intervención, permite canalizar situaciones conflictivas para un colectivo, a través de hechos artísticos que permite la des-dramatización de la problemática y construcción de soluciones alternativas”. Relacionado con este aspecto los/as sujetos sugieren que a través del Arte se construyan espacios y procesos en donde se **replantea la situación conflictiva o traumáticas, logrando exteriorizarlas y canalizarlas desde actividades artísticas**, ya que disminuye las tensiones a través de la risa, el humor, la creatividad y la imaginación. El poder plasmar a través del arte o lo lúdico des-dramatiza y permite visualizar otras aristas de esta situación, dando la posibilidad de buscar alternativas de cambio y transformación social, es decir genera un efecto de resiliencia.

A través de este problematizar y replantear se produce una movilización, una inquietud y búsqueda de “algo distinto” que supere lo tradicional, lo determinado, lo instituido que ya no alcanza. Esto desarrolla una transformación individual que conlleva y encadena una transformación social. **Da lugar a pensar el Arte como una estrategia superadora y mediadora de soluciones posibles que sean eficaces y significativas para cada colectivo.**

Otro aspecto fundamental que aporta el Arte desde esta perspectiva, es **resignificar y revalorizar el lugar del Arte y el artista, cuestionando el lugar que el imaginario social le asigna**. Proponiendo el Arte de la gente y para la gente, no el arte de las grandes empresas corporativas sino el Arte de las comunidades como eje articulador de otros espacios. Y el artista no como un bohemio, ni raro, ni rebelde, ni reaccionario, sino como un sujeto que no vive del Arte por el Arte sino que debería contemplarse trabajador asalariado y profesional del Arte. Además de situarlo como un CATALIZADOR DE CAMBIO, que informa, activa, impulsa, experimenta y analiza. Esto permite replantear el Arte y el artista social como un facilitador de espacios comunitarios y colectivos autogestivos.

Por último el Arte trasciende en el tiempo y produce en el público cuestionamientos e inquietudes. Es decir, que **impacta, penetra, trasciende y se propaga, generando nuevos espacios, logrando un efecto circular y continuo.**

Como conclusión, se considera que el Arte no tiene palabras, sino sonidos, rimas, compases, colores, combinaciones, formas, texturas, que expresan lo que no se puede decir.

2- Objetivo Específico: Distinguir los elementos que permitan una construcción teórica - metodológica desde el contexto del Arte en su dimensión social.

2.1. Categoría: Elementos que posibilitan la elaboración de esta construcción teórica – metodológica

2.1.1 Pregunta: ¿Qué elementos Ud. /s cree/n que se deben considerar en la elaboración o permanencia de esta construcción teórica – metodológica en relación al Arte en la intervención social?

- **Profesionales y estudiantes en Trabajo Social**

Eliana: “*La educación biocéntrica (Paulo Freire c/ Rolando Toro). Reflexión-vivencia- arte. Educación popular, arte popular, cultura popular*”.

José: “*La alta aceptación y predisposición de las personas, en general, para realizar trabajos de expresión artística.*

La posibilidad de desarrollar habilidades.

El arte como herramienta de encuentro o el otro, de interacción.

El espacio del arte comunitario, como herramienta para el intercambio de valores, como espacio de interacción en el que se ponen de manifiesto subjetividades y se hacen posibles transformaciones cualitativas en las personas.

La posibilidad que ofrece el arte como herramienta para el trabajo en grupos.

La “salida laboral” para el artista, debe corresponder al impacto que genera el arte en la vida de los jóvenes. Esto implica reconocer la formación artística como un saber socialmente relevante, con impacto en la realidad”.

Gabriela: *“El elemento más importante a tener en cuenta según mi opinión es la HORIZONTALIDAD para que todos tengamos la oportunidad de crear libremente”.*

- **Profesionales de diversas disciplinas**

Cristian: *“Participación, organización colectiva, movilización, creatividad, apelación a la subjetividad, trascendencia, pluralidad y mestizaje, lenguaje multimedia.*

Carlos: *“Ante todo debemos considerar el entorno social, su estima, el apego a la familia”.*

Mirta: *“Pienso que todo aporte y elemento, cualquiera sea, mientras lleve en su esencia buenas intenciones, el compromiso y la solidaridad, es siempre bienvenido y una experiencia al encuentro de sentidos”.*

- **Actores sociales, talleristas, facilitadores de actividades artísticas y culturales**

Diego: *“Yo creo que tiene que ver con el compromiso político, es una respuesta de coyuntura capaz la que te estoy dando porque la verdad que porque el intendente no insistiera a que esto permanecerán el tiempo quizás se corte por ejemplo ahora que elecciones, porque habrá que ver si la gestión que viene tiene la intención de seguir con esto. La verdad está muy sujeta a lo coyuntural.*

¿Qué se debería hacer? Debería ser que una parte el presupuesto del municipio esté destinada a desarrollar el muralismo, y también no estaría mal que entre algunas oficinas de cultura funcione un espacio que contemple el desarrollo del muralismo. Pero a mí me parece que está sujeto a las decisiones políticas, a las coyunturas políticas; y quizás este es el problema porque se acaban los procesos y se acaban los murales. Éste quizás es el problema con estos procesos que tiene que ver con una época que coincida con tiempos políticos favorables.

Nuestra política se basa en la reivindicación de los derechos humanos, iremos al muralismo como un medio. Por eso creo que está pura y exclusivamente circunscripto a los procesos políticos. Creo que la respuesta a tu pregunta sería que se corta ese proceso con el cambio de gobierno o no, obedece a una decisión política. Es decir, que depende del apoyo político que se e de a cada iniciativa.

Otro aspecto importante es el nivel de compromiso de los artistas que participan, esto también tiene que ver.

Pero la vida de esta iniciativa tiene que ver con un apoyo político del gobierno de turno, se debería seguir aunque cambien el gobierno. Algunos están pesando en hacer una fundación para conseguir subsidios y financiamientos, recaudar fondos para poder realizar los encuentros en el interior del país.

Es una movida bastante importante la que se ha ido dando, pero esta idea hay que sostenerla, el problemas es haber la parido desde un espacio gubernamental, pero desde acá surgió pero tampoco podemos renegar por esto, porque desde acá surge y desde acá se profundiza. Estaría bueno que los municipios tuvieran su política destinada desarrollar el muralismo”.

Natalia: *“La sistematización de esta experiencia, el registro, nosotros hemos ido inventando todo esto. Nos cuesta mucho escribir, pero porque esta dado en otro paradigma porque los latinos tenemos una tradición oral, y la defendemos. Nosotros con nuestras propias herramientas artísticas estamos registrando, estamos haciendo videos, fotografías, estamos haciendo poesías, estamos escribiendo libros. En algún momento un compañero me planteo esto de escribir teoría, a lo tesis pero yo quiero ir como Galeano (risas), porque es una forma de registrar de otra menara pero sigue siendo científica. Además ¿lo científico positivista existe? ¿Que experiencia es replicable? Ninguna, seamos honestos, ninguna. Que pueden ser*

medianamente parecidas, y si; pero no hay ciencia en el arte. Y el arte en sí es una ciencia, es como la alquimia y la química. ¿Y la diferencia donde está? El arte es ciencia porque tiene un método, que es él no método, porque tiene sus técnicas, pero cuando llega a aprender esas técnicas te das cuenta que ninguna estas técnicas ni todas juntas generan tu propia técnica, que es eso lo que tiene el artista genera sus propias técnicas: investigando, moviéndose, dando talleres, etc. y por supuesto aprendiendo. Y porque el arte a nivel global, en el mundo es tremendamente variado, diverso, en metodología no puedes encontrar una. Lo que nos falta ahora es sistematizar y contar nuestra experiencia, el debate es de qué manera, y la cosa es hacerlo a nuestra manera, se está haciendo muchos documentales y videos, investigaciones desde este lugar, desde una mirada artística.

Y también hace falta la visibilización de todo esto al resto de la sociedad que no transita este mundo, porque uno es consciente que tiene la buena fortuna de estar transitando este mundo, y mucha gente que nunca piso un barrio, que nunca fue a ver una obra de teatro, que nunca escucho una sinfónica, pero si a un Chaqueño Palavecino o a un Tinelli, que es otro mundo como forma de vivir la vida. Entonces hay un montón de personas, que le ha pasado de transitar universos paralelos, porque esta sucediendo en este mismo instante, todos estos y muchos mundos más, entonces el poder visibilizarnos para esta gente tal vez sirva para que nos contagiemos, ¿no?, para qué nos enamoremos, porque lo que pasa con estas cosas es que te enamora, es una cuestión de tanta pasión que termina enamorado realmente.

Falta sistematizar, falta registrar, falta visibilizarse. Y después de eso no sé, porque después que seamos visibles, es que cuando hemos estado visibles, hemos sido mal vistos, como: montoneros, guerrilleros, rebeldes, anarquistas, deportados, asesinados, torturados. Todo eso ha pasado cuando hemos sido visibles.

Pero esta construcción cotidiana es la que nos alienta, que es lo invisible. Cuando seamos visibles en esta construcción que estamos haciendo no que puede: que la gente se enamore.

En síntesis: registro, sistematización y visibilización”.

2.1.2 Reflexión

Los elementos que posibilitan configurar estos espacios alternativos de intervención, pueden generarse dentro del trabajo multidisciplinario o fuera de este. En relación a las

condiciones externas que posibilitan o condicionan esta construcción, se señalan las siguientes:

- Compromiso y apoyo político, los cuales muchas veces son decisivos y fundamentales para llevar a cabo proyectos, espacios, actividades relacionadas con el Arte en la intervención de problemáticas sociales. Actualmente se visualiza un apoyo partidario y político por parte del gobierno nacional en donde se cuestiona la falta de una ley sancionada sobre cultura; también se impulsa la recuperación de espacios comunitarios y festividades culturales como es el carnaval. Se considera a que este aspecto muchas veces es determinante ya que su ejercicio y acceso está condicionado por una decisión política y no ciudadana, la cual está sometida a cambios según el posicionamiento que tenga sobre este aspecto el gobierno de turno. Referido a este tema a modo de información, desde el PIDESEC se establece que el Estado debe fomentar la cultura y el Arte. Pero a pesar de todo, a nivel nacional desde legal no hay un documento que lo respalde. Por ejemplo todavía no se sanciona la ley Federal del Cultura¹²³. Solo las provincias del Chaco y Corrientes tiene sancionada la Ley de Legislación de Cultura¹²⁴. Hay otras leyes que están en circulación y se relacionan con la mercantilización y protección del Arte como propiedad privada¹²⁵. También hay leyes que regulan algunas actividades culturales y artísticas¹²⁶. En lo referente a la promoción y desarrollo de espacios culturales

¹²³ El **Proyecto de Ley Federal de la Cultura** fue presentado en el 2010, todavía no se sanciona, en donde se impulsa la creación de un Consejo Federal de Cultura y el aumento del presupuesto para el área.

¹²⁴ **Ley 6255/2008. Ley de Legislación de Cultura.** Sancionada en la Provincia del Chaco.
<http://sinca.cultura.gov.ar/sic/gestion/legislacion/ley.php?id=610>

Ley 6.027 Ley de Legislación de Cultura. Sancionada en la Provincia de Corrientes.
<http://sinca.cultura.gov.ar/sic/gestion/legislacion/ley.php?id=712>

¹²⁵ **Ley 24633 Circulación Internacional de Obras de Arte.** http://www.cultura.gov.ar/traficoilicito/pdf/Ley_24633.pdf

Ley 11.723 (235) Ley de Propiedad Intelectual.

<http://www2.mincyt.gov.ar/11723.htm>

¹²⁶ **Ley 25.446 Ley del fomento del libro y la cultura.**

<http://www.cerlalc.org/documentos/argentina.htm>

Ley 25.750 Preservación de bienes y patrimonios culturales.

<http://sinca.cultura.gov.ar/sic/gestion/legislacion/ley.php?id=78>

Ley 26522. Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

<http://sinca.cultura.gov.ar/sic/gestion/legislacion/ley.php?id=620>

comunitarios hay una ley que fomenta la participación privada en la financiación de estos proyectos¹²⁷. Sobre este aspecto, en Mendoza, se ha desarrollado un proyecto el cual todavía no se sanciona, que fomenta la Cultura Comunitaria, Autogestiva e Independiente¹²⁸.

- Reconocimiento y valorización del Arte y el Artista comunitario por parte del Estado y la Sociedad. Consideran que su saber es igual de relevante que otros saberes socialmente legitimados. El artista genera sus propias técnicas, no se plantea una metodología única en una realidad múltiple y dinámica. Es fundamental comenzar a visualizar el arte en las comunidades como eje integrador.

Asimismo, se genera dentro del colectivo, elementos que posibilitan esta construcción teórica-metodológica, y que se relacionan con un posicionamiento ideológico, la cual esta atravesado por elecciones teóricas, metodológicas, políticas y éticas¹²⁹. Algunos elementos que son fundamentales y habilitan esta construcción son:

- Un bagaje teórico que sustente y que le de un piso a este tipo de construcción. Permite contextualizar y reflexionar sobre la realidad social dinámica, compleja y movilizadora, desde la perspectiva del Arte, la educación popular, la educación biocéntrica¹³⁰. Se plantea una continua reflexión crítica y propositiva sobre la experiencia y el Arte en relación a la intervención de problemáticas sociales.

¹²⁷ **Ley 2.264. Ley de Mecenazgo.**

<http://documentosfocresi.blogspot.com/2008/04/ley-del-mecenazgo-de-argentina.html>

¹²⁷ <http://www.pueblohaceculturamz.com.ar/>

¹²⁸ **Anteproyecto de Ley de Apoyo a la Cultura Comunitaria, Autogestiva e Independiente.**

<http://es.scribd.com/doc/75320696/Ante-Proyecto-Ley-Pueblo-Hace-Cultura#source:facebook>

¹²⁹ Tema desarrollando en el Capitulo I de esta tesina

¹³⁰ La Educación Biocéntrica nace como sistema pedagógico del aporte de la Biodanza. Propone formas concretas y reconocidas contra la violencia en la escuela y en casa, reducir el abuso y la discriminación de consumo general. Y esto mediante el desarrollo de una benevolencia que genera actitudes positivas o la habilidad innata para "cuidar", es decir, la afectividad. Estimula la inteligencia emocional para volver a una ecología humana de la relación y el aprendizaje existencia constructores. Ella se une a la pedagogía centrada en la alegría, el cuidado, la diversión, la emoción y el deseo de aprender, que ofrece educación para "enseñar y aprender a vivir".

<http://www.education-biocentrique.com/es/CEB/education-biocentrique.html>

- Sistematización como una herramienta teórica y metodológica, en donde se reflexiona desde paradigmas, teorías y diversos saberes la experiencia registrada, la cual es única y no replicable; esto permite dar lugar a la construcción de conocimientos y acciones. Para esto se proponen herramientas alternativas para la sistematización desde una mirada artística, como sería una fotografía, un libro, poema, cortos cinematográficos, videos, murales, entre otros.
- Visibilización de procesos invisibles que acontecen dentro de las comunidades y colectivos en relación al Arte y la Cultura. Esto da lugar a la transcendencia y “contagio” de las producciones artísticas-colectivas hacia el resto de la sociedad, la cual por no tener conocimiento de esto estigmatiza el espacio.
- Horizontalidad, esto se refiere a promover espacios simétricos, plurales, equitativos y colectivos, lo cual posibilita el enriquecimiento y proactividad de las prácticas que se realicen en conjunto.
- Trabajo colectivo y comunitario, en donde las individualidades se suman para construir un nosotros/as. Dentro de este aspecto, nuestra profesión se postula como un facilitador de espacio de construcción colectiva y comunitaria, en donde se genere posibilidades, trabajo en conjunto, movilización, participación activa y continúa búsqueda de “algo más”.
- Postura que toma el profesional o tallerista frente a los sujetos, el cual debería considerara al “otro” no como un objeto de estudio en donde se lo observa, controla e invade, sino es un actor social con derechos, historia, un contexto que lo atraviesa y sobre todo una Voz que expresa, denuncia y transforma.
- Aceptación y predisposición de los sujetos para participar en actividades que no son cotidianas, evitar la imposición de metodología de intervención. Se debe dar un respeto y consideración hacia las resistencias y dudas de los sujetos y colectivos.

Para finalizar este punto, se plantea la hipótesis de investigación: “Los elementos que se ponen en juego durante la elaboración de una construcción teórica – metodológica alternativa se relacionan con una postura política y ética de los actores sociales que participan.” En relación a esto se puede decir, que esta construcción esta mediada por una por una visión ideológica dentro del colectivo que lleva esto a la práctica. Además del capital económico que permita mantener el espacio en el tiempo.

3- Objetivo Específico: Distinguir si el Trabajo Social considera al Arte como espacio de intervención de problemáticas sociales desde la multidisciplinariedad.

3.1 Categoría: Visualización del Arte como espacio de intervención en el ámbito del Trabajo social

3.1.1 Pregunta: Desde su lugar de trabajo o desde su profesión, ¿considera/n que el Trabajo Social visualiza al Arte como un espacio de intervención de problemáticas sociales? ¿Por qué?

- **Profesionales y estudiantes en Trabajo Social**

Eliana: *“Si, permanentemente, porque en cada taller o espacios de diagnóstico participativo o proyecto local, primero se realiza educación biocéntrica con diferentes instrumentos (plástica, arcilla, palabras generadoras, murales, danza, música, canciones, etc.). Esto permite no intelectualizar tanto lo que deseamos sino sentirlo, vivirlo, para hacerlo propio y luego sea más fácil la reflexión desde la corteza cerebral”.*

José: *“Como estudiante de Trabajo Social, percibo que la disciplina SI visualiza al arte como un espacio de intervención de problemáticas sociales, pero que aun NO ha logrado*

legitimar el IMPACTO que genera en lo social, en lo político y en lo cultural, como para que la “voluntad política” asigne valor económico a los agentes impulsores de esta actividad; lo que garantizaría la viabilidad y continuidad de la misma”.

Gabriela: *“Creo que el arte va ganando espacio en nuestra profesión aunque considero que es, aun, relegado de los espacios de intervención hegemónicos por ser “poco serio” poco “científico”, poco “académico”. Aunque, en lo real, hay que estar dispuesto a poner el cuerpo, para jugar y jugarse, y esto nos cuesta porque nos expone, pero eso es lo interesante porque es ahí donde terminamos de conocernos y podemos estrechar vínculos fuertes en dirección aun objetivo común. El arte como herramienta en el abordaje permite vínculos horizontales y la construcción de estrategias en forma conjunta, por lo que esta mas presente, desde mi punto de vista, en el trabajo comunitario o grupal, y representa un desafío en otros espacios, el de romper con estructuras jerárquicas, con conductas de control y de (per)seguimiento”.*

Mary: *“Lo tiene que visualizar pero no es lo habitual, lo que nos pasa a nosotros es que estas cosas nos las hace ver otra gente. Nosotros naturalizamos las metodologías, es lo que tenemos que hacer, es lo que hemos aprendido, y todo esto lo naturalizamos de alguna manera. Pero me parece que no en todos los lugares de trabajo se utiliza esta metodología de trabajo, para nosotros es una novedad y en realidad no entenderíamos otra manera de trabajar, no sabemos. Vuelvo a decirte, no es lo habitual pero nosotros lo vivimos en carne propia, y lo laburamos de esta manera. Es un desafío para el trabajo social encontrarse en con otras herramientas o con otra estrategia de intervención, y hay mucha gente que ya está mirando de otra manera la cuestión, y ya hay mucha gente que está investigando desde adentro de la facultad, me he topado con gente está recibiendo y que su práctica o tesis trabaja esta temática, las investigan. Es un ámbito nuevo, novedoso, hay que investigarlo, hay que seguir investigándolo, y me parece que muy interesante como línea y como trabajo de investigación, porque todo se está haciendo, no hay nada bibliografía, estamos haciéndolo en el camino.*

Por ahí nosotros por ejemplo, ahora estamos por presentar, en noviembre, un material escrito sobre la sistematización del trabajo de vínculo temprano en los jardines maternos,

referido al juego como herramienta pedagógica y eje fundamental del programa, y como éstos debe haber pocos trabajos. Nosotros tenemos en laburo hecho pero no tenemos bibliografía, y te vuelvo a decir es un desafío para el trabajo social porque no a muchos les gusta sistematizar nuestras prácticas, somos hacedores y no nos paramos nunca a escribir, y me parece que es un desafío grande, y es una línea y hay que ir buscando”.

- **Profesionales de diversas disciplinas**

Cristian: “Es difícil imaginar al Trabajo Social como un todo. Hay experiencias y tendencias que lo hacen y realmente realizan un trabajo de transformación social en sentido progresista, otros que directamente no creen que el arte y la cultura sean variables para el trabajo social; y finalmente quienes apelan a la cultura como herramienta y cáscara de sus iniciativas. No podría generalizar”.

Carlos: “Sí, porque a través del arte el individuo puede obtener una mayor satisfacción espiritual que contribuiría en un sujeto más sensible, analítico y socializador”.

- **Actores Sociales, Tallerista, Facilitadores de actividades artísticas y culturales.**

Ariel: “Y ahí de todo, hay algunas que sí apoyan esto y le gusta, no cierto. Pero hay otras que digamos están más encuadradas en que el trabajo social puede servir al Estado, entonces se quedan ahí nomás, no apuestan a algo más. No hacen una apuesta fuerte en donde dicen vamos por este lado por medio del arte como se vincula el niño con vos, pero otros tipos de aditivos le puso como para empezar a sacar lo suyo, para empezar a socializar con otros chicos.

En el trabajo del DINAF me he encontrado de las dos partes. Y en el penal de mujeres no tanto, las trabajadoras sociales están muy al servicio de repetir modelos exclusivos, excluyentes, entonces no aportan. Sigo tratando de manejarme en esos parámetros, como para no ofender ni herir a ellos, pero también necesito que..., o por ahí las chicas están emocionadas quieren cantar entonces a que cante, y por ahí con los chicos también, por ahí me dicen que no suban tanto porque después no se los puede bajar. Entonces tenés que estar

por un lado lidiando con unos y por otro lado tiene los chicos que te piden más. Hay que hacer un equilibrio, que a veces es una línea muy finita entre un lado y el otro, por ahí puedes quedar expuesto.

Por eso te digo que hay trabajadoras sociales que si apuestan a esta gran mayoría no, la mayoría está como muy al servicio de repetir lo que el Estado... por ejemplo por ahí porque tienen que cumplir, están encerradas en que son internos por ahí lo ven más como..., no los ven como personas, sino como cumpliendo.

Pero sin duda que el trabajo social creo que debería tener..., ¿no se ustedes tienen materias que tienen que ver con el arte?

Nosotros por ejemplo en la facultad debería haber con respecto a dinámicas de grupo.

Por ejemplo uno dice sentémonos a dibujar con niños, entonces dibujamos un par de cosas, se ponen todos a pintar. Estaría bueno porque es un vínculo muy fuerte, y los chicos desde ahí se expresan y son naturales. No dicen, bueno siento y estoy frente al trabajador social me va a dar la posibilidad si yo hago una letra me lleve con mi familia a verla o que a mi familia le lleve tal cosa. Eso es lo que yo opino de eso, me he encontrado de todo”.

Natalia: *“Y bueno y el trabajo social como tal no lo conozco desde lo académico, lo conozco en la práctica porque hemos inventado un montón de cosas también esto de trabajo social, trabajo cultural, no se porque es un poco de todo. Tampoco sirve rotular demasiado. ¿Qué es el trabajo social? ¿Ayudar al otro para? Para mí no, para mí estar trabajando a nivel social es estar trabajando con los míos, estar con mi comunidad, y desde ese lugar aprender y construir cosas nuevas o romper las viejas, o reconstruir cosas viejas que sirvan. Pero no puedo diferenciar el trabajo social del trabajo comunitario, desde ese punto no puedo diferenciar desde otro lugar que no sea estar ahí con esa gente, con mi gente que es toda la gente que quiera construir, y con quien quiero construir. Para mí eso es lo que puedo decir que es trabajo social, pero el tema es ¿qué es lo social? lo social es lo contrario al estado, es el que esta a mi lado, es mi hermano así tenga 3 años o 60 años, poder aprender de eso y poder aportar lo que uno tiene, también cuando el otro te refleja vos te das cuenta lo que tenes para dar, entonces te hace crecer permanentemente, te hace enfrentarte con vos mismo, con tus errores, con tus carencias, con las cosas que hiciste mal pero también con las cosas que hiciste bien. Todo eso tiene el arte, el arte tiene vinculo, tiene afecto, tiene poder el del*

abrazo. Hacer una obra de teatro, construirla, hacer creaciones colectivas, hacer proceso de transformación interna y externa, encontrarte con el reconocimiento del otro, hay que ver lo que empieza a generar desde ahí.

El arte es una cadena, es una cadena que florece, porque el arte esta relacionado con la vida, es esa sublimación como dicen los psicoanalistas, para es mi es la capacidad de resiliencia, de salir adelante de situaciones adversas, y salir fortalecido, y el arte es una herramienta fantástica, trabajar por ejemplo con mujeres que han sido golpeadas, que se puedan levantar y que puedan poner una obra en escena y contar su historia, después de esa invisibilización y ese maltrato permanente, y después poner todo eso en una obra de teatro, dejar todo con un aprendizaje, eso tiene el arte te da apertura, es un desafío, hay que bancársela, es difícil. Pero que se logra se logra.

Bueno, si ahondamos en problemáticas sociales, y las cosas que hay que cambiar son de estructura: el hambre, la pobreza, la violencia, la desigualdad, las instituciones opresoras, son estructuras, son de cómo está armado este sistema y como nos han hecho creer que es la vida, entonces son mucho más grosas las modificaciones que hay que hacer a nivel humano y tremendas, de cambio total y falta, y capaz que no se de pero siempre va haber gente buscándolo”.

3.1.2 Reflexión

En esta categoría se cuestiona el lugar que el Trabajo Social le da al Arte durante la intervención social, acompañado de un trabajo multidisciplinario. Después de haber realizado una investigación sobre fuentes relacionadas al tema, se establece la siguiente hipótesis: “El Trabajo Social no contempla el Arte ni como un espacio de intervención de problemáticas sociales, ni como de articulación profesiones”. La tendencia de los/las entrevistados/as, que son profesionales y estudiantes de nuestra carrera, es afirmar que si se visualiza al Arte en el quehacer profesional, pero se incluye desde diferentes perspectivas. Es decir, que desde esta perspectiva se interpela la hipótesis anteriormente planteada, confirmando que dentro del círculo profesional es considerada durante la intervención de diversas problemáticas sociales sentidas por los sujetos.

Se puede decir que se adoptan dos perspectivas en relación a esta modalidad. Una es como herramienta de intervención, la cual se plantea con frecuencia durante nuestro ejercicio profesional. Y otra es la que se propone en esta tesina, como espacio de intervención, la cual todavía no tiene un impacto legítimo, ya que no hay un reconocimiento ni profesional, académico, social y económico en torno a los agentes impulsores de estas actividades

Referente al Arte como herramienta de intervención ¹³¹ actúa como “puente” que permite el acercamiento y la lectura de situaciones sociales desde actividades artística. También como herramienta para reflexionar y analizar temáticas como son violencia de género, prácticas discriminatorias, situaciones de riesgo en la adolescencia, entre otras.

Por otra parte, como **“Espacio de intervención”**¹³², el Arte abre la posibilidad de establecer un abordaje desde la apertura, la horizontalidad de los vínculos, el protagonismo, disminución de tensiones y barreras en las relaciones. Además de construir estrategias de intervención conjuntas desde el fortalecimiento de trabajo comunitario y grupal. Estos espacios y lo que se logra en ellos, tienen que ser construidos en forma conjunta y colectiva, no impuestos, no desde arriba, porque seguimos legitimando las lógicas hegemónicas institucionales.

¹³¹ “Las herramientas de intervención operan como dispositivos de producción y regulación de las situaciones sociales que se provocan al interior de determinados marcos comunicacionales e interaccionales. Como generadoras de situaciones y actos de comunicación, las técnicas posibilitan la lectura, comprensión y análisis de los sujetos, contextos y situaciones sociales donde se actúa, siendo inconveniente el asumirlas como simples recolectoras de información¹³¹”. VELEZ RESRTREPO, O. 2003: 96-97

¹³²Se considera espacio de intervención el escenario en donde los actores sociales son protagonistas, y desde su singularidad van modificando, mutando la trama social y construyendo un colectivo. Lo que propone es que “la visión del “otro” plantea la necesidad de nuevos acercamientos donde la palabra de éste, su cotidianidad y su historicidad sugieren caminos posibles en la dirección de la intervención en lo social, “(...) que ejecutan papeles, que provienen del guión pero, que implican cierto “nuevo” protagonismo de estos y una posibilidad de cambio de la trama que generalmente es producto de la interacción actor-papel-escenario”. CARBALLEDA, A. 2002:54 – 58

Ante todo, considerar el Arte en la intervención social se configura como un desafío para nuestra profesión, ya que rompe con estructuras naturalizadas tanto profesionales como institucionales, es ante todo replantear los roles y competencias que se han ido configurando durante la historia profesional, mayormente establecidas desde el control y el (per) seguimiento. En los últimos tiempos, en nuestra profesión, se ha dado una apertura, la cual permite la reflexión sobre nuevos paradigmas, espacios y herramientas alternativos/as de intervención, ya que la mayoría de lo planteado a nivel académico e institucional no permite construir una mirada integral sobre la realidad compleja y dinámica actual. Desde esta mirada, se reflexiona que el Arte en la intervención de las problemáticas sociales dentro de estos aparatos de control, participa en la medida que surjan brechas institucionales, que permiten oxigenar, reflexionar y modificar la lógica legitimada.

Dentro del círculo profesional, se pueden establecer diversos perfiles relacionados con abordaje profesional en trono al Arte. Algunos profesionales pueden generar una resistencia a modalidades alternativas de intervención, ya que están encuadrados/as en la lógica del Estado, repitiendo modelos exclusivos y excluyentes, a parte de no considerar a la cultura ni al arte como variables en nuestra intervención, fundamentando que el Arte no es una disciplina formal y seria, y q además dentro de las instituciones no hay lugar físico para generar este espacio, el presupuesto económico no permite que se la contemple. Otra perspectiva que se puede analizar, es los/as trabajadores sociales que apelan al Arte como herramienta y cáscara de su actuación. Y por último, se apuesta a los/as profesionales con actitud proactiva que continuamente reflexionan su quehacer y apuestan a la transformación social desde los desafíos que van surgiendo en el camino, buscando y explorando plurales estrategias de intervención más allá de las incorporadas durante el proceso académico y profesional. Durante el proceso de investigación se sugiere que se debería desarrollar y promover una dimensión artística del Trabajo Social.

Es importante señalar dentro de este análisis que ninguno de los entrevistado tuvo en cuenta la categoría de multidisciplinariedad en lo que es el Arte en la intervención social, solo se limitaron a reflexionar sobre si el trabajo social la contempla.

Por último, en esta investigación, se propone, para poner en discusión, en nuestra carrera al Arte como espacio de intervención desde la multidisciplinariedad. Además plantear como opción, en el ejercicio de nuestra profesión, a los Centros Culturales Barriales¹³³ o Bibliotecas Populares. Estos son instituciones autogestionadas, horizontales y comunitarias, basadas en la educación popular, con el fin de formar un espacio desde el Arte y la Cultura en donde se integre a la comunidad. Como ejemplo esta tendencia, podemos mencionar a dos entrevistados/as que son estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social, los/as cuales trabajan “ad honorem” en Asociaciones, Bibliotecas Populares, Centros Culturales, tomando al Arte como actividad principal.

4- Objetivo Específico: Reflexionar sobre la posibilidad de articulación entre diversas disciplinas, en el espacio que se construye en torno la intervención de problemáticas sociales desde el Arte.

4.1 Categoría: Posibilidad de articulación de disciplinas en el espacio de intervención en relación al Arte

4.1.1 Pregunta: Dentro de este espacio de intervención social en el contexto del Arte, ¿considera/n qué puede darse un trabajo de articulación de disciplinas desde lo social y lo artístico (multidisciplinariedad)? ¿Por qué?

Gabriela: *“Si. Sería imposible sino es así. Porque el ser humano es complejo y mientras más miradas intervienen, mas integral es la lectura de la realidad. Considero que no solo desde la articulación de disciplinas sino también de los saberes populares”.*

¹³³ Se lo visualiza como espacio cultural, el cual tiene sentido cuando logra ser un puente y acercar a la comunidad, a la gente que no está vinculada a los temas de artísticos o culturales, porque no es su medio natural ni su interés original. Cuando un centro logra acercar a la comunidad a una exposición o a un material al que difícilmente habría podido tener acceso de otro modo, ese centro está logrando su objetivo. Si a eso se vincula un componente como la educación, por ejemplo, mejor aún”. <http://www.consejodelacultura.cl/gestion/boletin08/debatecentros culturales.pdf>

Mary: *“Mira creo que debe dar una articulación, parece que básicamente los trabajadores sociales no tendríamos por qué es saber de arte, los psicólogos también, por eso me parece que es una obligación la articulación con otras disciplinas. Pero sobre trabajo multidisciplinario, interdisciplinario hay mucho escrito, ahora me parece que hay que seguir buscando el modo, que es necesario y que no se puede trabajar otra manera es verdad, pero me parece que hay que ver el modo desde dónde que pararse, en el como. Porque no es lo mismo trabajar todos juntos revueltos, que todo el mundo porque como sea, es decir que pararse el modo y ahí es donde nos somos bastante insistentes.*

Por este pase de trabajo pasan muchos estudiantes de distintas carreras y me parece que lo que nosotros siempre intentamos es que se cuestionan el posicionamiento, repensar reiteradamente la práctica y poder ver el trabajo con el otro es justamente el otro, y que cada uno aporta lo que tiene y lo que trae, y aprender el otro sin querer hacerse un técnico. Entonces digo que si cada uno en su lugar aporta a esa mesa de trabajo y nos centramos en la tarea, porque la tarea es lo que tenemos que sacar adelante. El problema a resolver, que necesariamente siempre un problema, actualmente es la conformación de la orquesta infantil, esta es la tarea resolver y todos nos centramos en eso, no nos vamos, no nos volamos”.

José: *“Sí, porque he pasado la experiencia de percibir transformaciones desde lo cualitativo en las problemáticas de los jóvenes con el mundo social a partir del espacio, las herramientas y las modalidades de trabajo que ofrece el arte”.*

Eliana: *“Si, permanentemente, porque en cada taller o espacios de diagnóstico participativo o proyecto local, primero se realiza educación biocéntrica con diferentes instrumentos (plástica, arcilla, palabras generadoras, murales, danza, música, canciones, etc.). Esto permite no intelectualizar tanto lo que deseamos sino sentirlo, vivirlo, para hacerlo propio y luego sea más fácil la reflexión desde la corteza cerebral.*

Natalia: *Es multidisciplinario, el tema es desde donde nos paramos. Hablemos de educación popular, que es un paradigma (...). Lo académico, lo popular, las disciplinas. Hay un autor que partió la cabeza, que dice que es más fácil especializarse que generalizar, y si es más*

cómodo. Yo creo que hay que saber de todo un poco, y si no lo sabes, trata de aprehenderlo o que alguien te ayude, porque eso es finalmente la multidisciplinariedad. Ahora, la lectura es desde qué lugar, o es ponerse a discutir quien la tiene más larga o vamos a construir juntos. Históricamente, ha sucedido es desde los espacios sociales, ha habido una confrontación tremenda, entre el ego de los artistas y la intelectualidad de los académicos, siempre hay choques y esa intelectualidad también tiene que ver con los egos, por eso vuelvo a la transformación interna, a mí no me importa si sé más o menos que vos, porque en realidad capaz que lo se antes, y vos sabes un montón de cosas que todavía yo no se, y eso nos hace iguales, entonces compartamos, compartamos saberes, entonces va a ser un trabajador social artístico, un artista trabajador social, o un arto-social (risas). Por ejemplo, vamos a los chicos del barrio del sur, pibes del barrio tomaron la murga, murieron compañeros, organizaron una biblioteca, murió un compañera asesinada por su marido, en todo ese camino se van dando cuenta que faltan herramientas y empiezan a trabajar en teoría social, empiezan a estudiar con la gente de Madres, se dan cuenta que necesitan más herramientas para la construcción artística –social, porque son artistas. Yo que vengo del palo social, como psicóloga, me voy a trabajar a un barrio y me doy cuenta que no tengo herramientas para trabajar con los chicos, y quiero herramientas artísticas y las transformó en herramientas sociales. Entonces esa fusión es la necesaria, y no es decir yo tengo esta capital y nada más, yo sé esto, esto y esto, ya no me recibí de psicóloga y no me importa hacerlo, o me definen hoy: hacedora cultural, he intentado gracias a muchos compañeros que me han enseñado que es más fácil generalizarse finalmente, porque tener más herramientas, porque mientras las herramientas tener más posibilidades solución a problemas tenes, económicos, sociales, internos. Sabés de todo un poco, entonces sabes música, sabes macramé, sabes de psicología, sabes de sociología. Está bien, no te leí que todo los libros, ni te rendiste todas las materias pero voy a compartir con un compañero sociólogo paradigmas de la sociología, y lo tomate y lo aplicate a tu vida. Entonces esta fusión entre lo artístico y social se da en el campo popular, y en el espacio académico se tiene que dar una enorme transformación porque estamos pagando universidades para que salgan estudiantes que sean funcionales al sistema. El arte debe ser más valorados por la sociedad, no hay políticas culturales que tengan un lugar esta sociedad ya que no es funcional al sistema, y no es algo que va a suceder porque se iluminen si no es una lucha y es un trabajo, que quien quiera dedicarse al

arte y vivir de esto que no sea porque transó o porque grabó el mejor disco de su vida, sino porque el arte y la sociedad lo valore y lo ayude a sostener”.

Diego: *“Yo creo que sí se puede dar, se debe dar entre lo artístico y lo social, hay sectores artísticos que están alejados de lo social, en este caso en el tema del muralismo creo que importante generar y propiciar esa articulación. Me encantaría que la mayoría de los artistas estuvieran impregnados en su conciencia de que tienen que pintar para determinado sector social o determinadas iniciativas, hay artistas que pintan para altas clases sociales que pueden comprar sus obras. Pero el caso del muralismo, muchos artistas o la gran mayoría son militantes políticos.*

Creo que debe haber una integración, se involucra el arte con las luchas sociales, con los procesos políticos, y así empieza integrar el muralismo con lo social, en lo cotidiano, empieza a influir el mural en el desarrollo de la gente, y se va a seguir en empapando el muralismo con las connotaciones que tiene cada pueblo”.

Mirta: *“Creo firmemente que como profesionales, estamos invitados, además de a una toma de conciencia sobre la importancia de nuestro quehacer, a una apertura que contemple lo uno y lo múltiple, esto es, a tomar en cuenta otras miradas y posicionamientos que propicien la flexibilidad, la permeabilidad y el cambio, desde una perspectiva del “pensamiento complejo”, que tome en cuenta la singularidad del individuo, para entender desde donde partimos y hacia dónde vamos... Propiciando un espacio y lugar donde el “hacer” y el “pensar” estén al servicio de la demanda y el deseo”.*

Carlos: *“Sí, porque el arte no está ajeno a los aspectos sociales y por ende lo artístico tendrá influencia en los momentos sociales del sujeto como un aspecto modificador de la conducta humana”.*

Cristian: *“Si, porque de hecho así funciona nuestra organización social. Más que disciplina hay saberes específicos, pero todo actor social interviene y actúa en clave de producción cultural y artística”.*

Ariel: *“Estoy seguro, porque sino no lo haría hubiese dejado esto de lado y me dedicaría solamente..., escucharían psicólogo ni a la trabajadora social. Si estoy seguro que el arte es una parte fundamental de la persona, requiere mucha introspección mucho expresarse. Y eso con respecto al trabajo que se debería hacer, estaría buenísimo que lo tomen como una materia pendiente que se puede utilizar en las instituciones. Que se yo, viste que en las escuelas están sacando las horas especiales para poner materias curriculares (matemáticas, lengua geografía, historia). Y están sacando la parte más artística, realmente donde los chicos se pueden expresar y son en los mismos, en el teatro, o lo que dibujan o lo que pintan. Entonces yo creo, sí creo que si estaría bueno que se haga como un proyecto este anexo como una patita más de esto. Que en una intervención de un chico, vamos a intervenir desde el arte con un acompañamiento, por ejemplo de la trabajadora social, psicólogos y un gabinete pedagógico, es la otra parte importante”.*

4.1.2 Reflexión

Referente a esta categoría, se plantea la **hipótesis investigación** que: “El Arte facilita el trabajo multidisciplinario en la intervención de problemáticas sociales, ya que para lograr esto se tiene que dar la articulación de diferentes disciplinas desde lo social y lo artístico”. Y contrastando con lo expuesto en las entrevistas se afirma este supuesto, ya que se sostiene que el trabajo multidisciplinario es fundamental en el espacio del Arte en la intervención de problemáticas sociales, ya que para construir prácticas integradas se necesita el intercambio de saberes específicos tanto de lo artístico como de lo social.

Sobre la multidisciplinariedad se puede que “(...) Radica en tratar de abordar las problemáticas sociales en función de la complejidad que estas mismas implican, tratando de generar así, una visión integral respecto a la realidad que estos equipos abordan, para lo cual se requeriría por tanto, un esfuerzo aunado por parte de cada una de las disciplinas que

conforman dichos equipos, a modo de superar la especificidad e individualidad de cada una y generar así algo conjunto, es decir, algo integrado”¹³⁴.

Relacionado a este punto, los/as entrevistados/as enfatizan que la especificidad logra la limitación en tu actuación como Profesional y como Actor Social, que al articular con el otro se amplían las posibilidades de saberes, de herramientas, de espacios, de capitales, de solución durante la intervención social. Se plantea que desde la especificidad se construye una generalización, que permite la apertura de lo uno y lo múltiple, contemplando plurales miradas y posicionamientos que proporcionen flexibilidad, permeabilidad y cambio desde una perspectiva de total y compleja sobre la realidad, dando una eficaz y propicia direccionalidad al trabajo que se esta realizando.

Prosiguiendo con el tema de la generalización y especificidad, durante el proceso de investigación surge el tema de la “desprofesionalización”, establecido por la teoría de educación popular, postulando que a todos los que participan en este proceso se los considera como educadores populares. En relación a este punto, se puede señala algunos beneficios sobre la generalización como son: la construcción de relaciones horizontales sin acentuar asimetrías y de poder en relación al saber, el intercambio de saberes populares, y la transformación social desde una manera circular y no lineal. También se consideran algunos obstáculos como: que se desdibuje el rol de los profesionales y actores sociales, sus conocimientos y competencias determinadas; y además que este tipo de modalidades de intervención social solo se plantee desde una cuestión de militancia política.

Para finalizar con este punto, se consideran fundamental la importancia del trabajo multidisciplinario en los espacios intervención, ya que posibilita en la articulación con otras disciplina el intercambio de saberes, también una visión integral de esta realidad tan dinámica y compleja; además de la superación de lo específico e individual.

¹³⁴ CHACON, Carolina, GONZALEZ, Alejandra, y OTROS. Op. Cit., p. 24-25

4.2 Categoría: Aportes que realiza el trabajo multidisciplinario en el espacio de intervención desde el Arte

4.2.1 Pregunta: Este trabajo multidisciplinario ¿en qué cree/n que aportaría a este espacio de intervención de problemáticas sociales?

Cristian: *“No sé que aportaría en particular, lo que sí sé es que no hay intervención posible en las problemáticas sociales si no se realiza desde una mirada compleja que necesita de equipos multidisciplinarios. No hacerlo desde esta perspectiva implica que no hay voluntad de transformación”.*

Carlos: *“Como lo señalamos anteriormente, un trabajo multidisciplinario podría influir en la conducta del individuo como modificador para el mejoramiento y posible disminución de la problemática social en una comunidad”.*

Mirta: *“El impacto, me parece, dependerá en gran medida de los objetivos de trabajo propuestos, empero resultaría de gran riqueza para la intervención de dichas problemáticas”.*

Natalia: *“Es simple, si nosotros no trabajamos con otros no existimos, ninguna matemática originaria tiene el número uno, no existe el número uno, todo parte desde el dos esta dicho en la naturaleza, todo es de dos. Todo es multidisciplinario, en cada momento sagrado de tu vida hay otras personas, y si no somos capaces de ver eso estamos en el horno, porque el individualismo nos planto el uno como salvate solo y nos saco esta posibilidad de darnos cuenta que alrededor nuestro están sucediendo infinitas cosas que tiene que ver con el ser, la energía y el juego que alguien más le hizo a esta vida.*

Lo multidisciplinario no solo aporta al arte y a lo social, aporta a todo. Ahora hagámoslo desde un nivel de conciencia superior, hay que ser conciente de que todo se va cruzando, y es necesario el otro para que me ayude a subir, para que me enseñe mas cosas. Si yo me quedo sola en mi casa no aprendo nada, soy un vegetal que se va ir secando porque ese mismo vegetal necesita agua, necesita sol, necesita tierra. Entonces la multidisciplinarietàad es eso,

cruzarnos, y tener la humildad, y la conciencia suficiente de ir aprendiendo del otro, y en ese aprendizaje uno aprende que también uno puede dar, y es un continuo fluir. Lo multidisciplinario es eso está junto al otro, y mientras más seamos y más saberes tengamos mejor, porque ese saber no es tuyo, dalo, no te pertenece porque seguramente lo leíste en otro libro.

Si trabajamos multidisciplinariamente dentro de las problemáticas sociales es esa misma entrega, bueno es decir vos que sabes, yo aprendí que, y así se va dando el intercambio de saberes”.

José: *“Aportaría al Trabajo Social una herramienta para la producción teórica y la posibilidad de sistematizar el impacto en la realidad. Con ello, se posibilitaría la legitimación y el reconocimiento monetario para los artistas que posibilitan la existencia y funcionamiento de esa actividad”.*

Gabriela: *“Aporta desde el punto de vista de romper con estructuras de pensamiento y acción que leen la realidad desde miradas aisladas, como si uno pudiera dividirse en partes y fuésemos esa desarticulación. Al dividirnos en partes, etiquetarnos, nos vamos aislando y pierde fuerza cualquier acción u objetivo que nos propongamos. En cambio trabajar desde miradas plurales permite sumar fuerza y entendernos como parte de un todo. Es cierto también que estos son otros procesos con otros tiempos pero que valen la pena construir”.*

Mary: *“Yo creo que aporta una nueva mirada sobre las intervenciones, esto lo principal; y el repensar y plantearse permanentemente las prácticas. También estos espacios de articulación reales son superadores en las intervenciones individuales, es la manera de encontrar algunos caminos por donde ir metiéndose. Nosotros hicimos una práctica de contar cuantas intervenciones había en un momento determinado, en una época histórica determinada, hace 4 o 5 años atrás, en un barrio chiquito que está alrededor del Barrio La Gloria, contamos con los dedos 25 intervenciones de distintas instituciones, y nosotros pretendíamos articular todas estas intervenciones, y en eso estamos y ese es el laburo nuestro. Articular esas intervenciones es de locos, pero este es el laburo, articular todo esto, que deliberadamente otros desarticulan porque mejor no les puede salir, varias intervenciones de la misma*

institución que de las cuales no tenían conocimiento entre sí, entonces se puede articular todo esto el posicionamiento cambia y la intervención también. Y laburar desde lo artístico con esta mirada es muy difícil porque en general los artistas son muy volados, y de esto también se aprende”.

4.2.2 Reflexión

Para analizar esta categoría, en relación a la definición de multidisciplinariedad que se planteo en el punto anterior, se pueden rescatar dimensiones, permitiendo visualizar que aportes posibilita en el espacio de intervención de problemáticas sociales. Estas son:

- Abordaje de las problemáticas en función su complejidad

Lo que se plantea en este punto, es que a través de un trabajo multidisciplinario se permite contemplar a la realidad desde su dinamismo, su constante transformación, su dialéctica. Por lo cual, ofrece flexibilidad y apertura en el accionar. Permite no limitarse a una postura lineal, fragmentada, en donde se reflexiona sobre una de las aristas de la situación, lo que da la posibilidad de ampliar el abanico de alternativas de acción y solución. Se plantea que no hay intervención posible sino se realiza desde una mirada compleja, desde una mirada multidisciplinar.

- Visión integral del la realidad

Relacionado a este aspecto, el trabajos multidisciplinario abre la posibilidad de dialogo entre diversas disciplinas, construyendo una mirada integral desde el intercambio de saberes, conocimientos, experiencias, metodologías, cotidaneidades; y desde esta integralidad permite la producción de conocimientos. Rompe con las estructuras de pensamiento y acción que leen e intervienen la realidad de una mirada aislada

- Superación de lo específico e individual

A través de la multidisciplinariedad se supera esta visión fragmentada, aisladas, desarticulada. Visualizando a la realidad desde la integralidad, totalidad, complejidad; y posicionando la actuación profesional a partir de una mirada plural de la realidad social.

- Tarea en conjunto

Este aspecto considera la parte operativa del trabajo multidisciplinario, es decir con la complementariedad en el trabajo, efectividad en relación a la tarea, en el ahorro esfuerzo, recursos, tiempo, etc. Permite aumentar la productividad, profundización de los procesos, enriquecimiento de las prácticas y eficiencia en los resultados. Además permite dar fuerza a la acción y mejorar el impacto del objetivo propuesto.

En conclusión, la multidisciplinariedad es un aspecto fundamental en nuestro ejercicio profesional, ya que produce un repensar y replantear permanentemente nuestras prácticas, son espacios superadores de las intervenciones individuales

5- Objetivo Específico: Identificar los capitales que se ponen en juego dentro del trabajo multidisciplinario desde espacio del Arte en la intervención social.

5.1 Categoría: Capitales que se ponen en juego durante el trabajo multidisciplinario.

5.1.1 Pregunta: Dentro de este espacio de articulación de diversas disciplinas ¿Qué capitales (intereses, recursos económicos y humanos, materiales, conocimientos y saberes de cada disciplina, experiencias, relaciones, comunicación, meta en común) considera/n que se pueden poner en juego durante este trabajo multidisciplinario?

Gabriela: *“En el modo de vida en que vivimos, aprendemos a competir con el otro, por eso seguramente en un primer momento resulten ser capitales que definan el campo de juego el*

capital económico: búsqueda de intereses particulares y egoístas que hacen al pensamiento positivista (miradas aisladas); pero también estarán presentes el Capital Social: representaciones sociales de las disciplinas y de las comunidades o grupos, capital de los saberes y experiencias (competencia entre saberes “certificados” y saberes “populares”); Capital Humano: comprenderse parte de un sistema mayor, la naturaleza. Vincularse desde la igualdad y el respeto hacia los demás (yo soy otro tu - tu eres otro yo)”.

Mary: *“Por ejemplo en la gestión de recursos, generalmente se hace la gestión de recursos. Habitualmente se nos ocurre presentar subsidios para ver quién nos banca, pero también nosotros planteamos otra cosa está bien nos presentamos para los subsidios, pero ahora nos vamos asentar todo lo que somos y armamos el proyecto, lo más que hemos estado para presentar un proyecto son 9 meses, lo que el diagnóstico, fundamentación, objetivo; ahora si vos me decís ese material es un material de trabajo de muchísima gente, se lo hemos prestado montón de gente de la facultad para hacer sus trabajos de prácticas, ya que ese si fue un diagnóstico hecho comunitariamente y conjuntamente.*

La decisión tomada hoy que es ya cada financiamiento que nos presentamos, crea local, municipal, provincial, nacional o internacional, el proyecto se labora entre todos, decirlo entre todos que vamos hacer, que queremos; y allí se ponen en juego un montón de cosas. Básicamente nosotras en algún momento tenemos que poder irnos, sino somos capaces de generar autonomía en los proyectos, que tengan una base de sustentación que nosotros podamos despegarnos y hacer otra cosa, e ir armando otras cosas, y allí tenes pobladores de la Gloria, tenés a los chicos de la murga y de la biblioteca popular, también están los profesionales, todos sentados en la misma mesa.

Trabajamos desde el generar capacidades para hoy por ejemplo los chicos de la radio pueden perfectamente sentarse con otros a realizar su trabajo y para gestionar recursos. Este tipo de trabajo es mucho más lento y laborioso, pero me parece que es mucho más sustentable, y me parece que eso es capital social, económico, humano, de todo.

Y otra cosa es que cada vez que hablamos una individualmente siempre decimos nosotros que es algo que tenemos totalmente incorporado, el espacio está incorporado”.

José: *“El trabajo con Grupos como herramienta de transformación en las personas.*

La interacción y la intersubjetividad en la comunicación

Meta en común: La consideración del Trabajo Artístico Comunitario como herramienta de formación y transformación cultural en las personas”.

Natalia: *“Todos, es difícil, hay que superar el personaje, hay que superar al YO, y convertirlo en nosotros, y el Paradigma del Buen Vivir, lo hice a los incas hace millones de años atrás, lo dicen a los mapuches, lo dicen los anarquistas, lo dice el existencialismo, mucha gente dice esto, la cosa recordarlo. Y es difícil por los egos. ¿Y qué capitales creo que se pueden poner en juego? y todos, todos estos que nombraste, todo lo que sepas, todo lo que tengas, y si se ponen en el juego esta bueno.*

Hay otro saber de la filosofía maya, que en tus manos entra sólo lo que vos necesitas, lo que es tuyo pero lo que sobra es de otros, entonces da lo que tengas que dar, tu porción guardala porque es tu porción. Lo que pasa que estamos criados desde el egoísmo, desde el acumular, desde el tener, y hoy nuestra identidad es basada en el tener. Se están dando los paradigmas que están basados en el ser que no importa cuánto tenga, importante es quien sos, que tenés para dar desde tu ser. Entonces el materialismo está cayendo, falta bastante todavía, todavía estamos mal, pero más abajo no podemos caer, ahora tenemos que surgir”.

Diego: *“Mira, creo que muchas veces hay en juego con los artistas, primero hay que lidiar con una cosa muy importante que es el ego de los artistas, entonces eso muchas veces conspira contra la tarea de poder ir en camino a, no es que todos los artistas son comprometidos y que no están vinculados con la cuestión social, tampoco en Mendoza esta instaurada la tradición del muralista y el mural. Después el artista que a la hora de firma la convocatoria no quieren poner el documento. Uno se encuentra con estas dificultades para generar este punto de encuentro, se va dando y a parte nadie se quiere quedar afuera. Bueno esto es lo que no hace fácil el desarrollo, hay artistas que ahora no quisieron poner el número de documento para no tener problemas personales, hay artistas que lo pusieron. También empiezan aparecer los problemas personales, que si va este yo no voy. Entonces digo que los egos de los artistas muchas veces sabotean la tarea que se lleva adelante y eso es un problema que conspira a la hora de esta construcción en donde cada uno aporta, se construye, se realiza, es una tarea de paciencia y tolerancia. Pero digo ese proceso que se*

lleva tiene que ver con liderazgos, cuestiones personales, egos. Es difícil coordinar a los artistas, y más si el que coordina es artista, como yo no lo soy, tengo esa facilidad, entonces a mi hay cosas que no me puede decir porque no van a competir conmigo, yo para coordinar no coordino un grupo para vendérselo a alguien, que necesidad tengo de eso. Entonces bueno este es el tema, los artista tiene una cierta ambición de conducción para fines personales y demás, entonces digo ese es el problema y de ahí toda una pelea de cruce con distintos artistas”.

Mirta: *“Volviendo al tema de reflexionar sobre una nueva forma de pensar la realidad, a estructurarnos sobre presupuestos no dualistas, y a la necesidad de apertura hacia otros campos disciplinares que permitan la puesta en práctica de modelos de intervención que posibiliten una comprensión integral de cada sujeto en particular, los intereses que pueden jugarse serán múltiples, pero lo importante será no perder de vista el objetivo que moviliza la tarea”.*

Carlos: *“La intervención ante todo de recursos humanos para la ejecución de saberes en el área cognitiva que contribuyan a través de experiencias en un trabajo mancomunado en el mejoramiento del modo de vida del individuo”.*

Ariel: *“Yo creo que en cuanto al capital humano tiene que ver con las personas que viven en el hogar, viven con los chicos, conviven con sus problemáticas y no tienen ningún apoyo, entonces la vocación que ellos tienen o creían tener se va desdibujando, y terminan siendo abre candados o un cierra candados, y terminan siendo nada más que operadores y menos de lo terapéutico. Entonces en cuanto al capital humano veo, en lo que es DINAF, se va desdibujando y termina siendo un carcelero. Estaría bueno que ellos tengan una preparación o un acompañamiento psicológico para que psicólogo le dé herramientas como para que ellos puedan manejarse a los chicos. Lo demás que tiene que ver con la material, muchas veces llega material a los hogares es lo primero que quieren cubrir, además de la comida y la vestimenta. Y como eso está cubierto entonces ya esta, entonces se piensa yo ya hice mi parte. Pero ahora hay que buscar de qué forma se encuentra su familia para que los chicos nuevamente puedan reintegrarse. No sé sigue eso, entonces también este recurso se va*

desdibujando. Que aportan algo que tiene que ver con la material pero termina diluyéndose cuando los chicos entran y salen, cuando nos intervienen las familias, por eso no creo que haya muchos recursos porque las personas que se tienen que ir a las familias necesitan una movilidad y el estado no está dispuesto a pagar tanto dinero para llevar a esa persona, sea trabajadora social o licencia en minoría y familia, entonces termina diluyéndose ese recurso. Muchas veces los chicos se enteran sin que la trabajadora social le traiga a su familia o que lo lleven a visitar a su familia para ver si puede haber un reintegro. Está todo muy endeble, no hay algo armado, no hay muchas respuestas. En el espacio estamos nosotros hay un subsidio, donde el montón de talleres y hay trabajo yo de capacitador y apoyo escolar. No hay mucho pero con eso se puede comprar y los para qué han pulseras, pinturas para que puedan pintar algunas cositas, lana para que chicos hagan telar, pero no es mucho y también queda en eso nomás. Los capacitadores a veces también se cansan de trasladar la pintura a una actitud, y no dejan expresarse los chicos libremente, y ese recurso se pierde porque los chicos se cansan y no terminan pintando, la pintura se seca. Por eso las personas que están en frente de la coordinación deben trabajar en esto, se debe llamar a más reuniones y buscar herramientas para contener a los chicos, pero es muy difícil, además algunas personas están muy mal pagas. Entonces se tendría que poner en la balanza buscar más por lo vocacional, para qué tenga otra calidad el trabajo. Yo veo que sino tener vocación como soportas sin te están pagando mal, les pagan a ocho 30 la hora y trabajar ocho horas, en un día son \$70 que se tienen que banca montón de pibes con problemas, y ellos si no tienen las herramientas que yo tengo, que en este caso sería la música por el cual se busco un espacio de reflexión Yo siempre digo que hay que buscar más calidad que cantidad, y el estado busca más cantidad que calidad. ¿Quien va a venir a trabajar por ese dinero? y más con chicos que tienen un montón de cosas (sentimientos, pasado, presente, el sentir que no tienen futuro), entonces está jodido”.

5.1.2 Reflexión

Se reflexiona que dentro del espacio de articulación se ponen en juego todos los capitales¹³⁵, como son el económico, el social, el cultural y el simbólico. Se destaca al **Capital Económico**¹³⁶ como uno de los fundamentales y el cual escasea, por falta de subsidios para estas actividades ni leyes que los contemplen, se refieren a la falta de espacios físicos, insumos, materiales, y equipamiento, salarios para profesionales y talleristas. Además se señala que se debe establecerse dentro del espacio una equitativa gestión de recursos relacionados con el objetivo y tarea en común, con el fin de que no se produzca una acumulación de algunos según intereses personales. Desde esta perspectiva, este capital se convierte en un elemento condicionante en el trabajo multidisciplinario en relación al Arte como espacio de intervención. Y sobre esto se afirma la **Hipótesis de Investigación** planteada: “En este espacio en donde se articulan entre diferentes disciplinas, tiene mayor impacto la mayor disponibilidad de capitales económicos certeros como un aspecto fundamental para realizar la tarea en común propuesta”.

Referente al **Capital Social**¹³⁷ durante las entrevistas se lo menciona desde el intercambio y consenso sobre representaciones sociales que construye cada disciplina sobre diferentes aspectos y cotidianidades, facilitar la horizontalidad e igualdad de las interacciones y comunicación, fortalecer la autonomía dentro del espacio multidisciplinario y fuera de este, la coordinación durante el trabajo en equipo y la construcción de la meta en común.

¹³⁵ **Capital:** “(...) Conjunto de bienes acumulados que se producen, se distribuyen, se consumen, se invierten, se pierden”. Este toma diferentes formas, como son el capital económico, cultural, social y simbólico. (Capítulo II)

¹³⁶ El **Capital económico** se relaciona recursos económicos, subsidios, espacio físico de acuerdo a posiciones y relaciones entre posiciones dentro del campo y fuera. (Capítulo II)

¹³⁷ Capital Social, Se lo define como el conjunto de relaciones sociales caracterizadas por *actitudes de confianza, comportamientos de cooperación y reciprocidad*. Se trata de un recurso de las personas, los grupos y las colectividades en sus relaciones sociales. Y este, al igual que la riqueza y el ingreso, está desigualmente distribuido en la sociedad. (...)La materia prima para construir capital social existe en todas las sociedades del mundo, con las *particularidades propias de cada cultura*. En todas las sociedades existen la habilidad de trabajar en equipo, la ayuda mutua basada en una identidad compartida, y la capacidad de articular organizaciones para el logro de ciertas metas comunes a las colectividades y grupos sociales involucrados¹³⁷. (Capítulo II)

El **Capital cultural**¹³⁸ se lo nombra durante las entrevistas en menor medida, y lo relacionan con los saberes y experiencias, la competencia entre saberes certificados y saberes populares; y abrir la posibilidad a otros conocimientos específicos.

También se menciona el **Capital Simbólico**¹³⁹, refiriendo a dos aspectos, uno sería el sentido de vocación, que está relacionado con el nivel de compromiso, conocimiento, esfuerzo que tiene un sujeto en relación a una temática o actividad, que lo impulsa a realizar o considerarla un estilo de vida, también puede estar relacionado con la militancia. Y el otro punto, es el ego de los artistas, el cual en muchas oportunidades juega como un obstáculo, ya que da espacio para la discusión, tensiones y pérdida de tiempo.

Durante este proceso de investigación surge un Capital el cual no se ha considerado en el trabajo teórico, este es el **Capital Humano**¹⁴⁰, el cual uno de los entrevistados lo refiere como los recursos humanos para la ejecución de saberes en el área cognitiva que contribuyan a través de experiencias en un trabajo mancomunado en el mejoramiento del modo de vida del individuo. Se refiere a las habilidades y competencia que se desarrollan dentro del equipo de trabajo que permiten la profundidad y concreción eficaz y eficiente de la tarea en común, por ejemplo la adaptación de herramientas artísticas en herramientas sociales.

5.2. Categoría: Efectos se producen en el espacio multidisciplinario sobre el juego de capitales

¹³⁸ El **Capital cultural**, ligado a conocimientos, ciencia, arte. Es decir que se configuran en: Conocimientos académicos (teóricos, técnicos y metodológicos), Saberes vivenciales, Experiencia en relación a la temática, Habilidades y capacidades que aporta lo dicho, Valores materiales, Bienes culturales, Títulos académicos. (Capítulo II)

¹³⁹ **Capital simbólico:** es una propiedad cualquiera, fuerza física, riqueza valor guerrero, que percibida por agentes sociales dotados de las categorías de percepción que permiten percibirla, conocerla y reconocerla, deviene eficiente simbólicamente, semejante a una verdadera fuerza mágica: una propiedad que, por que responde a expectativas colectivas, socialmente constituidas, a creencias, ejerce una suerte de acción a distancia, sin contacto físico (...). Se puede relacionar con: sentimiento de vocación, valor personal que se les otorga algunas situaciones, subjetividad, creencias, egos, impulso personal o profesional, etc. (Capítulo II)

¹⁴⁰ El capital humano refiere a los conocimientos y habilidades que poseen los individuos. (BOISIER, S. 1998: 14-15)

5.2.1 Pregunta: Considerando que cada disciplina que participa posee una cantidad de diversos capitales, ¿qué cree/n que puede generar la tenencia de estos capitales en el momento de la articulación o en el trabajo equipo? (tensión, intercambio, rigidez, autoridad, integralidad, etc.)

Gabriela: *“Creo que en un primer momento para no generar contradicciones es bueno saber si hablamos de lo mismo en una conversación. Muchas veces usamos las mismas categorías para nombrar situaciones diversas. Si alguna disciplina tienen el capital dominante pueden surgir situaciones de autoritarismo por eso es tan importante que la metodología sea Horizontal y animarnos a perder esa omnipotencia de las disciplinas (y de los “disciplinados”) de creer tener el SABER. El objetivo es generar intercambios que impacten en la subjetividad, es crecer con este collage de saberes que se replantean, se construyen y se transmiten de distintas formas pero siempre en colores”.*

Mary: *“Y siempre se generan discusiones, por ahí nos peleamos mucho. A ver, no es fácil porque en general estamos acostumbrados a trabajar de tal manera que se genera dependencia, y por ahí hay mucha gente necesita depender y que no se la cree, nosotros los impulsamos a que arranque. Este tipo de trabajo siempre genera tensiones y nos peleamos mucho, y tenemos diferentes opiniones, pero lo que está puesto en la mesa es la tarea, es decir que nos peleamos y discutimos en relación a la tarea, y no por razones personales, que muchas veces esto es lo que se confunde, me parece que la diferencia se superan en función a lo que se tiene que resolver.*

Lo que si creo que es básico es que yo no podría conformar un equipo si no hay un acuerdo ideológico, no políticamente sino ideológicamente, siempre teniendo en cuenta la tarea a resolver. Eso creo que es lo fundamental”.

José: *“Rigidez, tensión, autoridad...etc., Pienso que debería revalorizarse al máximo el trabajo del artista comunitario y; asimismo, reivindicar el rol del trabajador Social en la comunidad”.*

Eliana: *“Perteneencia grupal, enriquecimiento, relajación, expresión, distención, mayor fluidez en la comunicación y en las relaciones afectivas humanas. Mayor fortalecimiento del grupo y entrega en la tarea cotidiana”.*

Natalia: *“A ver, los capitales económicos, bueno eso es lo único que no hace falta pero no para acumular sino para repartir. Bueno, el capital económico lo necesitamos en los espacios culturales autogestivos comunitarios pero por una cuestión la existencia, o sea, nos cuesta mucho sostener espacios físicos, insumos, materiales, y equipamiento, para pagar a los artistas, a los profesores para que tengan una vida digna, nadie quiere enriquecer con esto. Tener un plan económico que nos sostenga, nos va a permitir fortalecernos y crecer mas, si en 20 años hemos logrado crecer lo que hemos crecido sin apoyo económico, sólo a través de subsidios a autogestionado por nosotros, sólo pedimos que haya espacios culturales y artísticos como centros de salud, ¿por qué no?.*

Lo que son capitales culturales los tenemos. Los capitales sociales también; y los simbólicos también. Nos falta la guita nada más. Lo mismo hay que seguir avanzando, hay que seguir trabajando en la sistematización y teorización para que los académicos nos entiendan y nos valoren. El honor y causa en cultura autogestivas comunitaria algún día se inventara. Esta una las hace no sólo por el bien de los demás, sino que me hace bien a mí, voy al barrio porque me hace bien a mi, porque ahí está identidad, por eso hay que seguir escribiendo, hay que seguir creyendo en lo que somos, e intentar llegar a otros espacios, cruzar sectores. Entonces ya que últimamente nos están reconociendo desde nuestra paradigma como algo importante, hay que saber hacerse escuchar y hacer bien las cosas, hacerlo a la manera de también, porque si yo aprendo cómo trabajan las instituciones, alguna vez las instituciones van a aprender como trabajo yo y nosotros, y logremos mover la lógica, logremos una articulación que no sea ni tan rígido ni tan laxo. Son construcciones de nuevas forma de hacer las cosas, como nadie sabe bien, como nadie tiene esa fórmula, anda saber que sale y si es posible, pero hay que seguir haciendo cosas y entremezclando, y que además es la esencia de Latinoamérica, y también los latinoamericanos tenemos que tener la lucidez y la autoestima suficiente para generar nuestros propios paradigmas de lectura de nuestra propia sociedad, porque tomamos modelos de otros, tenemos que construir nuevas formas e ir a la

fuerza, hay que seguir creando, hay que seguir aprendiendo, y no quedarse con lo que uno ya aprendió y también de eso que aprendes hay que desaprender”.

Mirta: *“Si bien el trabajo en equipo impone sus propias limitaciones, pienso que la riqueza del trabajo compartido hace que se trascienda los límites que cada marco profesional y/o matriz disciplinar impone”.*

Carlos: *“La participación de los diferentes capitales contribuiría a la integralidad social y por ende al mejoramiento intelectual de los involucrados permitiéndoles ser mejores sujetos. Caso particular, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela”.*

Cristian: *“Enriquecimiento colectivo, división de tareas, mayor impacto”.*

Ariel: *“A muchas personas éste le generan mucha expectativa, porque al venir muchos de una educación formal no se han encontrado con este tipo de actividades que hacemos con otros compañeros, lo que serían talleres o dinámicas, nos encontrar con eso porque la educación formal no hay de eso, y esto genera expectativa. En muchas que se quedan en lo formal y no prueban con lo que nosotros proponemos, que se trata de la educación popular, porque le da miedo la reacciones de los chicos o porque lleva mucho más tiempo.*

Las tensiones pasan generalmente con los trabajadores sociales, que sirven al estado y se quedan en el momento, al gobierno ese momento. Dan hasta ahí nomás y ahí se quedan, éstas se da en la mayoría. Y esto genera tensiones, ya que este trabajo lleva más tiempo y la ley obliga a que se hagan tres meses, lo tendrías que tener al chico en una casa y realizando una actividad, esto lleva más de tres meses pero recursos económicos tampoco ayudan. Pero hay gente que te dice por qué no articulamos a ver si podemos incluir a este chico en algún taller y ahí ir viendo cómo lo podemos pasar a educación formal, acompañándolo en a escuela.

Entonces se genera tensión cuando hay un rechazo al cambio, hay expectativa al cambio pero si esto no será en estos términos de tres meses y se te estira un año, no es válido”.

5.2.2 Reflexión

Dentro del espacio de la multidisciplinariedad, los sujetos pertenecientes a cada disciplina llevan consigo un cúmulo de capitales, que ponen en juego en la articulación de las disciplinas. En el punto anterior se analiza qué capitales prevalecen. Sobre este aspecto, se considera la siguiente **Hipótesis de investigación**: “Dentro del trabajo multidisciplinario se producen tensiones de poder en torno a la posesiones de los capitales de cada profesión, de acuerdo a la posición que ocupan dentro este espacio”.

Durante el juego de capitales, se producen efectos que benefician el trabajo multidisciplinario, ya que contribuyen con el enriquecimiento la tarea, la interacción e intercambio entre los sujetos que participan y en la integración social. Algunos de estos efectos son:

- Revalorización del trabajo artístico comunitario, como herramienta de formación y transformación cultural y social.
- Consenso entre las disciplinas sobre las diversas representaciones sociales que se construyen en torno de una misma situación.
- Intercambios que generen un collage de saberes permitiendo replantear, construir y transmitir, logrando impactar en la subjetividad de los sujetos.
- Cuestionamientos sobre la omnipotencia y desigualdad de algunas disciplinas hacia otras, porque consideran su saber superior.
- Acuerdo ideológico en relación a la tarea a resolver.
- Mayor fluidez en la comunicación y en las relaciones, generando el fortalecimiento y enriquecimiento del equipo.
- Reivindicación del rol comunitario y grupal de los trabajadores/as sociales.
- Constante sistematización del trabajo multidisciplinario con el fin de generar una construcción de conocimientos.
- División de tareas según saberes específicos.
- Transcendencia de los límites que cada marco profesional y/o matriz disciplinar impone.

Por lo contrario, también se producen situaciones que condicionan y demoran la tarea y el trabajo multidisciplinario, generando rigidez, tensión y autoritarismo. Algunas situaciones que se determinan son:

- Contradicción sobre las representaciones sociales en relación al nombrar o conceptualizar aspectos o situaciones.
- Tendencia de algunas disciplinas a imponerse, por lugar hegemónico que ocupa en el sistema social, ejemplo abogacía, medicina.
- Desvalorización las disciplinas artísticas por considerarse sin rigor científico poco serias, este lugar es construido dentro de la sociedad.
- Confrontación entre el ego de los artistas y la intelectualidad de los académicos.
- Competencia entre saberes certificados y saberes populares, estos últimos muchas veces son descalificados por no ser adquiridos dentro del círculo académico.
- Desacuerdo Ideológico entre las Actores sociales que participan en el trabajo multidisciplinario.
- Búsqueda de intereses particulares que generan una mirada aislada de la situación.

Estas situaciones están atravesadas por un factor común que es el poder¹⁴¹, determinando posiciones, interacciones, discursos, lucha por intereses personales, liderazgos. Estas prácticas son repercusiones de modelos hegemónicos que están instalados en el sistema social, se instituyen relaciones de asimetría y desmerecimiento de algunas disciplinas hacia otras, según intereses de la clase dominante.

No obstante, también se plantea prácticas que modifiquen estas situaciones de poder, cuestionando aspectos que, mayormente, se legitiman en el ejercicio profesional. Se propone:

¹⁴¹ según Foucault "(...) *por poder hay que comprender, primero, la multiplicidad de las relaciones de fuerzas inmanentes y propias del dominio en que se ejercen, y que son constitutivas de su organización; el juego que por medio de luchas y enfrentamientos incesantes las transforma, las refuerza, las invierte; los apoyos que dichas relaciones de fuerza encuentran las unas en las otras, de modo que formen cadena o sistema, o, al contrario los corrimientos, las contradicciones que aíslan a unas de otras; las estrategias, por último, que las tornan efectivas y cuya cristalización institucional toma forma en los aparatos estatales, en la formulación de la ley, en las hegemonías sociales*" FOUCAULT, M. Op. Cit., p.112 - 113.

generar horizontalidad, acuerdo común conceptualizaciones y metodologías, revalorizar disciplinas como son artísticas, replantear roles, legitimación y reconocimiento monetario para los artistas que posibilitan la existencia y funcionamiento de esa actividad.

Capítulo IV

¡Pinceladas finales!

Conclusiones

“El arte es una respuesta a la vida. Ser artista es emprender una manera riesgosa de vivir, es adoptar una de las mayores formas de libertad, es no hacer concesiones”. Antonio Berni¹⁴²

¹⁴² <http://unosyotros.blogspot.com.ar/2008/09/el-arte-de-antonio-berni-presentado-por.html>

Se comienza este camino, con algunas ideas y muchas preguntas, durante el recorrido se tropieza con otras ideas, mas preguntas, algunas respuestas. A continuación se relata un dialogo interno de quién realiza esta tesina:

--¿Qué es eso de andar mezclando Arte con una disciplina tan seria como es el Trabajo social?

--Pero si el Arte es igual de serio, ¿por qué no mezclar?

--Dice un dicho popular que la mezcla mata.

--Pero ¿por qué no probar? Si en nuestra profesión pasamos de Ser unos/as prolijos/as Trabajadores/as Sociales a Bomberos, Magos/as, Curanderos/as, Pastores/as, Policías, Detectores de Mentiras, Controladores/as, parapsicólogos. ¿Por qué no agregar a esta diversidad lo de Artista?

Con este cuestionamiento se genera la PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN que lidera a esta tesina: **¿Puede considerarse al Arte como un escenario alternativo de intervención, pertinente para el Trabajo Social, en donde se establezca un trabajo de articulación entre diferentes disciplinas?** De la cual deriva el OBJETIVO GENERAL: **“Reflexionar sobre el Arte como un posible espacio pertinente al Trabajo Social, en donde se articulan diferentes disciplinas desde lo social como de lo artístico”**.

En el presente trabajo, se considera que las “intervenciones sociales” no son neutras, están ligadas a posicionamientos ideológicos, representaciones sociales, intencionalidades institucionales, intereses personales. Por esto mismo, se puede decir que el espacio de intervención¹⁴³ es atravesado por aspectos que lo condicionan y determinan. Por ejemplo:

¹⁴³ El espacio de intervención es el escenario en donde los actores sociales son protagonistas, y desde su singularidad van modificando, mutando la trama social y construyendo un colectivo. Lo que propone es que “la visión del “otro” plantea la necesidad de nuevos acercamientos donde la palabra de éste, su cotidianidad y su historicidad sugieren caminos posibles en la dirección de la intervención en lo social. CARBALLEDA, A. Op. Cit., p.54 – 58

- **Lógicas institucionales.** Delimitan los espacios de intervenciones, en muchas ocasiones se fomentan estereotipos como los del “cumplir con el deber ser”. Estas lógicas rígidas generan una resistencia a propuestas alternativas a nivel de espacios o herramientas de intervención, fundamentando que no hay lugar físico para generar este espacio y el presupuesto económico no permite que se la contemple, entre otros. Correspondería realizar una reflexión crítica sobre la reproducción lógicas institucionales normatizadas, generado espacios de apertura y flexibilidad desde nuestro lugar en las instituciones.
- **Construcción histórico-social de la profesión.** Se han ido constituyendo espacios de intervención contruidos desde la aplicación y ejecución de las Políticas Sociales por parte del Estado, con tendencia a configurarse desde filantropía y el control social.
- **Identidad profesional.** Esta relacionada con la identidad histórico-social de nuestra profesión, durante la cual se han establecido roles, competencias, saberes, metodologías, espacios de intervención. Además de la identidad personal que la atraviesa. Es importante construir identificando previamente tanto los valores profesionales (instituidos y también los emergentes) como los valores personales, para no reproducir nuevamente lógicas hegemónicas contradictorias con el posicionamiento ético que se pretende sostener.
- **Lectura de la realidad.** Se refiere a las mediaciones que se realizan entre conocimiento y realidad, ajustado a un posicionamiento ideológico que lo determina, Estas mediaciones se pueden construir desde una visión integral y compleja, evitando la linealidad y fragmentación.
- **Roles del Trabajador/a Social.** Con frecuencia se manifiesta una naturalización de roles del Trabajador/a Social, en donde se estipula una función auxiliar de profesiones como medicina, abogacía, psicología. Desde esta mirada, dentro del quehacer profesional los sujetos con los que se trabaja se tienen que adaptar a los profesionales, y a lo que concibe la institución como intervención. En muchas ocasiones, la opción de modalidades de trabajo alternativas, como sería en este caso el Arte, se consideran con poco rigor científico y poco serias. Se propone

reflexión crítica y propositiva continua sobre el ejercicio profesional para empezar a romper con estas tendencias.

- **Eficiencia y calidad de la intervención social.** En varias ocasiones, se imponen metodologías y posibles soluciones sin que haya anteriormente un trabajo con los colectivos en cuestión. Evitar asignar problemáticas sociales a un colectivo y su posible intervención, sin su participación. Respetar si surge resistencia por parte de los sujetos a prácticas no son cotidianas para ellos.

Por esta razón, reflexionar sobre espacios de intervención legitimados y proponer la construcción de otros desde otra mirada es reflexiva, crítica, propositiva flexible, posicionando al otro como protagonista, es una lucha de poder y un continuo romper con lo instituido.

Partiendo desde este punto, se ha investigado sobre un posible espacio de intervención en el marco del Arte, desde una mirada multidisciplinar. Este tema surge de diferentes incógnitas, desde las cuales se van construyendo como posibles respuestas, en relación al trabajo empírico realizado y el contexto teórico establecido en esta tesina.

Como primera instancia surge la pregunta de **¿Cómo conceptualizar el Arte desde esta mirada?**

Principalmente el Arte es un Derecho Básico, lo cual está sustentado en la Convención de Derechos Humanos y en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. En el primero se manifiesta en el Artículo 27:

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le corresponda por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora¹⁴⁴.

¹⁴⁴ Convención Internacional de Derechos Humanos.

<http://www.un.org/es/documents/udhr/>

Y en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, se contempla en el Artículo 15, menciona que los Estados deben reconocer, respetar el derecho a participar en la vida cultural, asegurar y garantizar su pleno desarrollo y ejercicio¹⁴⁵.

Por esta razón, su pleno acceso y ejercicio debe ser garantizado a los ciudadanos de manera equitativa. Este permite garantizar otros derechos como son la libertad de pensamientos, educación, de opinión, de expresión y a disfrutar del tiempo libre. El Arte ***“es una estrategia que contribuye a la transformación social garantizando los derechos como la equidad y el acceso universal a los bienes simbólicos”***¹⁴⁶.

Con respecto a intervención de problemáticas sociales, se replantea la conceptualización del Arte, considerando que es parte de la esencia del sujeto, pasando a ser uno de los medios de expresión principal a nivel individual y colectivo, por el cual se activa y desarrolla la creatividad, la imaginación, subjetividad, introspección, la comunicación horizontal. Esto permite el encuentro con uno mismo, la búsqueda de aspectos de uno/a, que estaban adormecidos o escondidos y además canalizar todo este proceso través de la expresión del cuerpo y de la producción artística. Se debe resignificar el Arte como motor de la vida social¹⁴⁷.

Desde esta concepción se plantean dos dimensiones del ARTE:

- Una, Dimensión Social.
- Y otra Dimensión Transformadora y Liberadora.

“Y el arte debe, para mi el verdadero arte es el que tiene la función social, el arte puro, el arte genuino, el popular; y popular me refiero a lo que sale de lo cotidiano, poner arriba del escenario una obra que hable de quienes somos, de cómo pensamos y que sentimos, y como nos alegramos, y como reímos, y como soñamos”. (Natalia)

¹⁴⁵Pacto Internacional de Derechos Económicos, sociales y Culturales <http://www.cinu.org.mx/onu/documentos/pidesc.htm>

¹⁴⁶ Fundación Crear Vale la pena. Op. cit., p. 9

¹⁴⁷ Ibid, p. 4

En relación a la dimensión social, principalmente se refiere a: ¿qué es lo que se expresa? Desde la teoría se postula, que “(...) *Representan las contradicciones sociales, la contradicción del propio artista entre su inserción real en las condiciones sociales y la elaboración imaginaria de la misma*”¹⁴⁸. Primero pone en cuestión, el lugar que tiene el Arte y el Artista dentro de la sociedad y cual es el imaginario social que se ha construido en torno a ello. Dentro de esta tesina se postula el Arte desde una dimensión social, el Arte de los colectivos y de las comunidades como eje articulador de otros espacios; y el artista como facilitador y generador de la construcción, permanencia e impacto de estos espacios.

Con respecto a lo que se expresa, se relaciona con las contradicciones sociales que sufre el colectivo en su cotidianeidad, es decir malestares, repudios, denuncias, reivindicaciones, etc. Se relaciona con lo “popular”, con lo “colectivo”, con lo “cotidiano”, con qué siente como propio, con lo que atraviesa y condiciona a las comunidades, grupos, sujetos, etc.; como son la reproducción de las condiciones de existencia, sus derechos, su historia, su cultura, su condición económica y contexto social que los rodea.

Además su dimensión social esta determinada por su valor, que no es mercantil, sino es el que le otorga la comunidad o colectivo. Su valor es social, ya que a través del Arte se rompe con lo instituido dando lugar a la visibilización de lo que la clase dominante oculta, esconde, excluye. A través del repudio, el destape, el reclamo de desigualdades sociales, económicas y culturales, desde un lenguaje simbólico, se construyen espacios de inclusión y participación democrática. Esto no solo se ve actualmente, sino que tiene su auge como forma de militancia y expresión política durante el período del 1960 y 1970, en donde se considera el “Arte del pueblo”, a través del cual se denuncia, se protesta, se reclama las desigualdades y brechas que establece clase dominante hacia el resto de la sociedad, las cuales han sido cuestionadas y problematizadas por la clase dominada. En esta época a este tipo perspectiva se lo consideraba como “(...) *arte revolucionario cuando mayor resulta el grado de*

¹⁴⁸ CARBALLO VILLAGRA, P. Óp. Cit., p.45

conciencia históricas de esas nuevas clases y cuando mayor agudización reviste el conflicto de las fuerzas en pugna”¹⁴⁹.

En consideración con esta dimensión social, el Arte que se busca es aquel que corta distancias entre la gente y la obra; es que el procura darle forma y peso a los procesos más invisibles a través de un lenguaje simbólico y es el que se utiliza como medio de expresión social y política, sin fines de lucro, sin enfatizar los aspectos estéticos y de comercialización. Este no es un fin en si mismo sino un medio “(...) *no tienen vocación de eternidad sino que sirven como puentes para conectar realidades distintas.*¹⁵⁰”

“Sentimos que el arte, ya sea música, teatro, plásticas, es un medio porque nos acerca, nos iguala y nos modifica. Y lo hace porque lo sentimos, más que lo razonamos. Y en ese modificarnos, vamos replanteándonos y cuestionándonos aquellas estructuras de pensamiento y acción que muchas veces nos determinan”. (Gabriela)

La segunda dimensión que conforma esta conceptualización se relaciona con la transformación social, es decir que “(...) *cuando la expresión artística se limita a manifestar y dar visibilidad a contenidos que ya son conocidos, rápidamente se reduce a un ejercicio de ilustración. El arte pierde así su dimensión transformadora, y se vuelve funcional a la proliferación de lo que ya existe, dándole forma, pero sin trabajar la sustancia. (...) El arte expresa y no experimenta, describe y no descubre. El resultado es un monólogo, un arte profundamente autista. Para combatir esta posibilidad, al enseñar las prácticas artísticas, se trata de poner en duda los contenidos que se presentan, sabiendo que el arte sólo puede mantener su poder simbólico, si el propio artista y el espectador se cuestionan*”¹⁵¹. Es decir no cuestionar, quedarse con lo establecido o dado, con solo lo que se expresa a través del sonido, de la visualización, del movimiento; es perder la dimensión transformadora del Arte. Sino que a través del hecho artístico se configure el espacio de la búsqueda, el cuestionamiento, el debate, la crítica constructiva, la construcción de alternativas de solución

¹⁴⁹ CARPANI, R. Op. Cit., p.72.

¹⁵⁰ MARTINEZ, R. Óp. Cit.

¹⁵¹ OLAECHEA, O., ENGELI, G. Op. Cit., p.100-101

y de cambio. Este cambio trasciende, no se queda en el lugar, inmutable. Problematisa y replantea estructuras de conocimiento y acción, generador la transformación tanto individual como social.

Desde esta perspectiva, lo que se cuestiona es el contenido que se expresa, permitiendo una deconstrucción y reconstrucción de este, ampliando el campo de visión, se da “(...) como posibilidad de generar un acto de ruptura con el orden actual, que descomplete el saber existente introduciendo nuevos elementos”¹⁵².

El ARTE es transformación constante, que permite la expresión, la comunicación y la liberación, a partir de instalarse como generador de cambio y de construcción. Desde el trabajo social, se puede establecer como un espacio colectivo en donde se abre la posibilidad de expresar lo que acontece en la sociedad en la que se encuentran, cuestionarlo, ponerlo debate y construir una solución alternativa en conjunto.

Pero para poder proponer una construcción teórica-metodológica en torno al Arte, surge este interrogante: **¿Qué aportes proporciona el Arte a nuestro ejercicio profesional para que se lo visualice como un espacio de intervención?**

Dentro de esta mirada, en relación a los aportes, se refiere a lo que se va generando durante el proceso artístico, no importa, la “obra de arte”, sino todo lo que se produce en torno a esta. En vez de considerar una obra de arte se considera un hecho artístico, el cual “es transformador de las formas de interpretar el mundo. Sus protagonistas son creadores de nuevas realidades, dentro de sus propios espacios comunitarios”¹⁵³

“(...) la producción artística y cultural es inherente a la construcción social y como organización política generamos un modelo de cultura y comunicación vinculado al

¹⁵² GARCIA LLORENS, M. Óp. Cit. http://www.revistargumentos.org.pe/index.php?fp_verpub=true&idpub=116

¹⁵³ Fundación Crear Vale la Pena. Óp. Cit. p.15

protagonismo y la Democracia Participativa, tendientes a generar cambios sociales hacia una sociedad sin desiguales, plural". (Cristian)

El “Hecho Cultural o Artístico” como tal, surge del trabajo colectivo de una organización social o comunitaria, ya que es inherente o parte fundamental de su producción. Esto se fundamenta afirmando que ser parte de este hecho cultural **da un protagonismo y participación**. Un mural, una canción, una murga, un corto cinematográfico, una orquesta infantil, un libro, etc. es una producción artística, que tiene un proceso que se logra de una construcción colectiva, de un hecho por “nosotros/as”. Estos espacios de intervención y lo que se logra en ellos, tienen que ser construidos en forma conjunta y colectiva, no impuestos, no desde arriba, porque seguimos legitimando las lógicas hegemónicas institucionales.

Dentro de los aportes que ofrece el Arte, en esta investigación se remarcan nueve, los cuales facilitan la construcción de estos espacios de intervención. Estos son:

- ❖ Facilita el encuentro con uno mismo y con otros/as
- ❖ Genera acciones colectivas desde el protagonismo de los sujetos que participan
- ❖ Identifica y permite poner voz a situaciones, ideas, vivencias a través del lenguaje simbólico y significativo.
- ❖ Problematisa estructuras de pensamiento y acción que oprimen, adoctrinan, aplacan y que solo proponen la individualización y segregación social.
- ❖ Abre espacios de debate y discusión sobre temáticas que en lo cotidiano son silenciadas por sectores dominantes de la sociedad.
- ❖ Permite replantear las situaciones conflictivas o traumáticas, logrando exteriorizarlas y canalizarlas desde actividades artísticas.
- ❖ Posibilita construir estrategias superadoras y mediadoras de soluciones posibles que sean eficaces y significativas para cada colectivo.
- ❖ Resignifica y revaloriza su lugar y el del artista en la sociedad, cuestionando el lugar que el imaginario social le asigna.
- ❖ Impacta, penetra, trasciende y se propaga, generando nuevos espacios, logrando un efecto circular y continuo.

A continuación, se desarrollara cada aspecto según lo reflexionado durante esta investigación:

“Y el arte como no debe tener parámetros de bueno o malo todo es posible y todo está bien, todo es genuino porque es tu entrega. Aprendes a dar haciendo Arte, y cuando aprendes a dar, aprendes a quien y como, de que manera, y aprendés a pensar, empezás a resolver y empezás analizar. Eso pasa con la pintura comunitaria, porque un pibe que entra a un taller de murga entra tímido, callado, pero se hace un amigo y otro amigo, y una murga no se puede tocar solo vos no podés tener un solo instrumento donde toque toda la murga, porque tenes que tocar con otros y aprender con otros, comunicarte con otros y arreglarte con otros, aprendes a trabajar comunitariamente”. (Natalia)

“Facilita el encuentro con uno mismo y con otros/as”. Permite generar el acercamiento disminuyendo las barreras socio-económicas, culturales, étnicas, generacionales, ya que en este espacio todos/as “somos artistas”. Además disminuye las tensiones que a veces, surgen en el relacionarse, al utilizar el cuerpo, la risa, el humor, la creatividad, la imaginación como un lenguaje común que permite “vincularse”. Principalmente el Arte, sensibiliza la mayoría de los sentidos de las personas, como el oído a través de una obra musical, la vista con una pintura, el movimiento través de la danza, apelando a la subjetividad y desarrollando el pensamiento lateral. El Arte deja atrás las formalidades, protocolos, seriedades, jerarquía, burocracias en las relaciones, lo que facilita que el encuentro con el otro no sea obstaculizado por barreras y que fluya por sí solo, utilizando sus propios recursos. Dentro de la intervención de problemáticas sociales, el encuentro con el otro es lo principal, considerándolo un sujeto de derechos y protagonista de su cotidianeidad.

“El arte urbano y el muralismo también ayuda a educar al pueblo por eso nos gusta realizarlo en espacios públicos y al aire libre. Nosotros entendemos al muralismo como un espacio para trabajar de manera colectiva, que tiene otra connotación en donde todos

participamos, y eso es la construcción colectiva, en un mural todos aportan una idea y es una manera de pensar la construcción de la sociedad”. (Diego)

“Genera acciones colectivas desde el protagonismo de los sujetos que participan”. Abre el espacio para el desarrollo de acciones comunitarias, que cortan brechas y abismos entre unos y otros, entre comunidades e instituciones, entre instituciones y Estado. Estas acciones permiten sentirte parte, incluyen de lo que excluye. Da espacio a la participación, al involucrarse, a la pertenencia, al poder tomar decisiones y tener voz en un espacio. Un ejemplo importante que representa este punto, es la murga tipo comparsa en los barrios, en donde la comunidad se aglutina generando sentimientos de pertenencia y construcción de una identidad colectiva; la cual desencadena el desarrollo de acciones comunitarias en torno a esta actividad¹⁵⁴.

“Nosotros sostenemos desde nuestro trabajo comunitario y desde el Arte específicamente, sostenemos espacios que logramos que los pibes y las pibas, grandes, viejos, jóvenes, se encuentren consigo mismos, y dejan de ser funcionales a un montón de cosas, y se sanan y entienden también. Y el arte no tiene mucha palabra en sí, sino que tiene hechos desde la acción misma comunitaria el mismo pueblo se ha sanado, la misma gente se va sanando”.
(Natalia)

“Identifica y permite poner voz a situaciones, ideas, vivencias, a través del lenguaje simbólico y significativo”. A través del arte el sujeto se encuentra con posibilidades y recursos que muchas veces desconoce, por el estilo de vida que lleva, los tiempos apresurados de hoy o las estructuras formales que solo estimulan aptitudes o habilidades que son útiles para el sistema, como es la competitividad. También se encuentra con el otro, con quién comparte ideas, experiencias, pensamientos, proyectos, a las cuales le pone voz a través de una obra de teatro, el utilizar, un mural o de una canción.

¹⁵⁴ DIEGUEZ, A. Op. Cit. p. 119-121

“Entonces nosotros pensamos que una de las mejores maneras de comunicar y de denunciar es a través del arte, tratamos de generar conciencia a través de este. El arte comunica, el arte reivindica y el arte es político también. Una pintada con un mural comunica más que vote a fulano de tal. La importancia del mural es que comunica más que un discurso y capaz que esté reivindicando lo mismo, es también como instalar ciertos temas políticos que la gente los entienda”. (Diego)

“Problematiza estructuras de pensamiento y acción que oprimen, adoctrinan, aplacan y que solo propone la individualización y segregación social”. En estos espacios se genera una comunicación horizontal con el otro/a y los/as otros/as, a partir de diálogos sobre situaciones sociales que aquejan a los colectivos, dando la posibilidad de cuestionar y reflexionar estructuras que inmovilizan; además de romper con estereotipos tradicionales y hegemónicos que solo propone la individualización y segregación social. Se plantea un Arte político, cuestionador, contestatario y constructor de otras realidades. A partir de un diálogo entre circunstancias e inquietudes, entre conflictos y situaciones sociales, se produce la posibilidad de resignificar y reivindicar.

“(…) el arte es una herramienta fantástica, trabajar por ejemplo con mujeres que han sido golpeadas, que se puedan levantar y que puedan poner una obra en escena y contar su historia, después de esa invisibilización y ese maltrato permanente, y después poner todo eso en una obra de teatro, dejar todo con un aprendizaje, eso tiene el arte te da apertura, es un desafío, hay que bancársela, es difícil. Pero que se logra se logra”. (Natalia)

“Abre espacios de debate y discusión sobre temáticas que en lo cotidiano son silenciadas por sectores dominantes de la sociedad. De acuerdo a los intereses y posiciones de algunos grupos de la sociedad se silencian e invisibilizan algunas temáticas, que en el espacio del Arte se instaura la posibilidad de debate y discusión sobre éstas, concediendo el poder a la visibilidad. Algunos de estos temas son: perspectiva de género, medio ambiente,

desigualdades sociales y culturales, sistemas educativos, orientación e identidad sexual, diversidad cultural, racial, y étnica; entre otros.

“Por medio del arte podemos vincularnos mejor con uno mismo y con los otros. Podemos replantearnos situaciones de un modo menos traumático, podemos canalizar sueños, ideas, proyectos. Podemos generar acciones colectivas. En definitiva, permite repensarnos y transformar situaciones problemáticas en otras buscadas” (Gabriela)

“Permite replantea la situación conflictiva o traumáticas, logrando exteriorizarlas y canalizarlas desde actividades artísticas”. Disminuye las tensiones a través de la risa, el humor, la creatividad y la imaginación. El poder plasmar a través del arte o lo lúdico desdramatiza y permite visualizar otras aristas de esta situación, dando la posibilidad de buscar alternativas de cambio y transformación social, es decir genera un efecto de resiliencia.

“Muchos son los aportes, de construcción colectiva, de expresión de nuestras problemáticas, para verlas, para mostrarlas, para ponerle voz (murgas, murales, teatro comunitario, etc.), como estrategia superadora o mediadora de soluciones posibles”.
(Eliana)

“Posibilita construir estrategias superadoras y mediadoras de soluciones posibles que sean eficaces y significativas para cada colectivo”. A partir de debatir, problematizar y replantear se produce una movilización, una inquietud y búsqueda de “algo distinto” que supere lo tradicional, lo determinado, lo instituido que ya no alcanza. Por lo tanto, a través de la construcción de un proyecto común desde las posibilidades de cada uno, se produce el desarrollo de una transformación individual que conlleva y encadena una transformación social, y además se **revierte situaciones de exclusión**, las cuales se representan *“como la acumulación en el tiempo y el espacio de riesgos específicos que dificultan o impiden la*

realización de ciertos derechos (civiles, económicos, sociales, culturales y políticos) y la integración del grupo social afectado con su medio o la sociedad”¹⁵⁵.

“Reinvestiga el lugar que ocupa en la sociedad; presentando al artista como un catalizador del cambio. El artista, se comporta como experimentador, informador, analista o activista”.
(Mirta)

“Resignificar y revalorizar la posición que tiene Arte y el artista dentro de la estructura societal, cuestionando el lugar que el imaginario social le asigna”. En nuestra sociedad, se lo considera al Arte como un fenómeno con gran importancia estética y decorativa, relacionado con lo elitista y comercial, que es manejado por las grandes empresas corporativas y el artista es solo un profesional de Arte. En los espacios de Arte considerado desde una dimensión social, da la posibilidad de cuestionar este lugar que se le asigna en la sociedad, proponiendo el Arte de la gente y para la gente, el Arte de las comunidades como eje articulador de otros espacios. Y el artista, como ya se menciono anteriormente, no como un bohemio, ni raro, ni rebelde, ni reaccionario, sino como un sujeto que no vive del Arte por el Arte sino que debería contemplarse trabajador asalariado y profesional del Arte. Además de situarlo como un CATALIZADOR DE CAMBIO, que informa, activa, impulsa, experimenta y analiza. Esto permite replantear el Arte y el artista social como un facilitador de espacios comunitarios y colectivos autogestivos.

¹⁵⁵ *“La dimensión temporal indica que la exclusión es el resultado de un proceso en el tiempo. Esto es, la evolución y acumulación de factores riesgo en circunstancias históricas particulares. Lo anterior necesariamente nos lleva a la consideración de la dimensión espacial o territorial, ya que la exclusión de ciertos grupos se hace posible y se manifiesta en tiempos y espacios determinados. Al respecto, el ámbito territorial no solo se refiere a que la expresión de la exclusión ocurre en un espacio determinado, sino también a que existen fenómenos espaciales que se constituyen en factores de riesgo, generadores de exclusión. El reparto espacial de la población en riesgo de exclusión responde a la interacción de múltiples factores (como son la integración a mercados, sistemas de producción, entre otras)”.* GACITÚA, E. y DAVIS, S. 2000: 12-13

“(…) Todo arte engloba afectivamente elementos simbólicos concretos que dan a una obra su "impacto" inmediato, y tiene efecto concreto sobre nuestra experiencia. En éste sentido, pienso que el Arte, facilita, ayuda y mueve diferentes conocimientos que serán una posible puerta, por donde la inteligencia y los más profundos sentimientos -muchas veces atrapados-, puedan comenzar a liberarse para conectarse con el deseo de aprender” (Mirta).

“Impacta, penetra, trasciende y se propaga, generando nuevos espacios, logrando un efecto circular y continuo”. La problematización de la realidad social que genera el Arte, no queda acá, sino que al expresarlo, el otro se identifica, los espectadores comparten con “los artistas” significaciones sociales. Esto permite el **“contagio y la transcendencia”** dando la posibilidad de problematizar otras realidades desde esta perspectiva y permitiendo abrir otros espacios.

Se reflexiona que el Arte da la posibilidad de generar situaciones durante su proceso, las cuales permiten construir espacios en donde se plantean las problemáticas sociales que aquejan al colectivo, y generar posibles alternativas de solución, plasmándolas en bienes simbólicos. Por esta razón, puede ser visualizada por nuestra profesión en la intervención de las problemáticas sociales, como herramienta o espacio de intervención según las condiciones institucionales, posibilidades del profesional y de equipos multidisciplinarios.

En relación a estos aportes mencionados, **¿Considera el Trabajo Social al Arte como un espacio de intervención social en donde articulan diferentes disciplinas?**

“Creo que el arte va ganando espacio en nuestra profesión aunque considero que es, aun, relegado de los espacios de intervención hegemónicos por ser “poco serio” poco “científico”, poco “académico”. Aunque, en lo real, hay que estar dispuesto a poner el cuerpo, para jugar y jugarse, y esto nos cuesta porque nos expone, pero eso es lo interesante porque es ahí donde terminamos de conocernos y podemos estrechar vínculos

fuertes en dirección a un objetivo común. El arte como herramienta en el abordaje permite vínculos horizontales y la construcción de estrategias en forma conjunta, por lo que esta mas presente, desde mi punto de vista, en el trabajo comunitario o grupal, y representa un desafío en otros espacios, el de romper con estructuras jerárquicas, con conductas de control y de (per)seguimiento”. (Gabriela)

En los últimos tiempos, se ha ido configurando, en nuestra profesión, un proceso de apertura, la cual permite la reflexión sobre nuevos paradigmas, espacios y herramientas alternativos/as de intervención. En consideración a esto, se reflexiona que el Arte puede ser visualizado en la intervención de las problemáticas sociales en la medida de que profesionales de Trabajo Social generen una mirada crítica y propositiva, aprovechando alguna brecha institucional, aportando y apostando a nuevos espacios y herramientas que posibiliten la construcción de una mirada integral y compleja de la realidad social que vive en continuo cambio.

Durante esta investigación, se vincula al Arte en lo referido a la intervención desde diferentes perspectivas: como herramienta o como espacio de intervención. La disposición o elección de construir o adoptar alternativas de intervención social refiere a un posicionamiento ideológico y compromiso ético y político. Los/as Actores social vinculados al Trabajo Sociales que optan por esta alternativa en su actuación profesional, han tenido o tienen un contacto permanente con el Arte, a través de la Danza, la Música, el Teatro, etc., lo cual permite la visualización del Arte en la intervención social.

En consideración a la **“Herramientas de intervención social”** se puede conceptualizar como *“dispositivos de producción y regulación de las situaciones sociales que se provocan al interior de determinados marcos comunicacionales e interaccionales. Como generadoras de situaciones y actos de comunicación, las técnicas posibilitan la lectura, comprensión y análisis de los sujetos, contextos y situaciones sociales donde se actúa, siendo*

inconveniente el asumirlas como simples recolectoras de información”¹⁵⁶. El Arte, como herramienta de intervención, ha sido planteado con mayor frecuencia durante la investigación. Actúa como “puente” que permite el acercamiento y la lectura de situaciones sociales desde actividades artística. También como herramienta para reflexionar y analizar temáticas como son violencia de género, prácticas discriminatorias, situaciones de riesgo en la adolescencia, entre otras; ya que permite disminuir la tensión y las barreras que se entablan alrededor de éstas.

Referente al “**Espacio de intervención**” en nuestra actuación profesional, se define como “el escenario en donde los actores sociales son protagonistas, y desde su singularidad van modificando, mutando la trama social y construyendo un colectivo. Lo que propone es que “la visión del “otro” plantea la necesidad de nuevos acercamientos donde la palabra de éste, su cotidianidad y su historicidad sugieren caminos posibles en la dirección de la intervención en lo social”¹⁵⁷. El Arte como espacio de intervención se lo visualiza como tal pero todavía no tiene un impacto legítimo dentro de nuestro círculo profesional. El cual se concreta cuando se produce la construcción de un espacio en donde se produce la vinculación, identificación, problematización y a posibilidad de que el sujeto se convierta en un actor y protagonista de su propia trama en la cual se desenvuelve. Actualmente, referente a nuestros espacios de intervención, hay pequeñas brechas en las instituciones que permiten que la intervención en lo social se nos presente como un “espacio de libertad”, ya que se construye en pequeños hiatos, intersticios, lugares, donde es posible reconstruir historicidad, entender a ese otro no como un sujeto a moldear sino como un portador de historia social, de cultura, de relaciones interpersonales. Estas brechas institucionales, en donde se cuele el Arte y no solo este, sino también otras alternativas que enriquecen nuestra intervención.

Ante todo, considerar el Arte en la intervención social, se configura como un desafío para nuestra profesión, ya que rompe con estructuras naturalizadas tanto profesionales como institucionales, es ante todo replantear los roles y competencias que se han ido configurando durante la historia profesional, mayormente establecidas desde el control y asistencialismo.

¹⁵⁶ . VELEZ RESRTREPO, O. 2003: 96-97

¹⁵⁷ CARBALLEDA, A. Op. Cit. p.54 – 58

También es un desafío a nivel académico ya que se propone, poner en discusión, en nuestra carrera al Arte como espacio de intervención desde la multidisciplinariedad, además plantear como opción, en el ejercicio de nuestra profesión, como posibles espacios de intervención a los Centros Culturales Barriales, *“el cual tiene sentido cuando logra ser un puente y acercar a la comunidad, a la gente que no está vinculada a los temas de artísticos o culturales, porque no es su medio natural ni su interés original. Cuando un centro logra acercar a la comunidad a una exposición o a un material al que difícilmente habría podido tener acceso de otro modo, ese centro está logrando su objetivo. Si a eso se vincula un componente como la educación, por ejemplo, mejor aún”*¹⁵⁸.

“Como estudiante de Trabajo Social, percibo que la disciplina SI visualiza al arte como un espacio de intervención de problemáticas sociales, pero que aun NO ha logrado legitimar el IMPACTO que genera en lo social, en lo político y en lo cultural, como para que la “voluntad política” asigne valor económico a los agentes impulsores de esta actividad; lo que garantizaría la viabilidad y continuidad de la misma”. (José)

En relación a esto, **¿Qué elementos podemos recuperar dentro de nuestra profesión que permitan la construcción de un espacio de intervención a través del Arte desde una articulación entre profesiones?**

Buscando y buscando en nuestra mochila, se encuentran algunos elementos que son parte de nuestro ejercicio profesional, que nos ha ido dejando la historia y se pueden tener en cuenta para evaluar la construcción teórica metodológica de espacios alternativos de intervención. Estos son:

- Bagaje teórico que sustente esta esta modalidad de construcción teórico-metodológica. Permite contextualizar y reflexionar sobre la realidad social dinámica, compleja y movilizadora, desde la perspectiva del Arte para la transformación

¹⁵⁸. <http://www.consejodelacultura.cl/gestion/boletin08/debatecentrosculturales.pdf>

social, la educación popular, la biodanza, la educación biocéntrica, entre otros. Se plantea una continua reflexión crítica y propositiva sobre la experiencia y el Arte en relación a la intervención de problemáticas sociales.

- Sistematización como una herramienta teórica y metodológica, en donde se reflexiona desde paradigmas, teorías, saberes sobre la experiencia registrada y la realidad; dando lugar a la construcción de conocimientos. Para esto se proponen herramientas alternativas para la sistematización desde una mirada artística, como sería una fotografía, un libro, poema, cortos cinematográficos, videos, murales, entre otros.
- Promoción y visibilización de los espacios y actividades que acontecen dentro de las comunidades y colectivos en relación al Arte y la Cultura. Esto da lugar a la transcendencia y “contagio” de las producciones artísticas-colectivas hacia el resto de la sociedad, la cual por no tener conocimiento de esto estigmatiza el espacio.
- Horizontalidad, esto se refiere a promover espacios simétricos, plurales, equitativos y colectivos, lo cual posibilita el enriquecimiento y proactividad de las prácticas que se realicen en conjunto.
- Trabajo colectivo y comunitario, en donde las individualidades se suman para construir un nosotros/as. Dentro de este aspecto, nuestra profesión se postula como un facilitador de espacio de construcción colectiva y comunitaria, en donde se genere posibilidades, trabajo en conjunto, movilización, participación activa y continúa búsqueda de “algo más”.
- Postura que toma el profesional o tallerista frente a los sujetos, el cual debería considerara al “otro” no como un objeto de estudio en donde se lo observa, controla e invade, sino es un actor social con derechos, historia, un contexto que lo atraviesa y sobre todo una Voz que expresa, denuncia y transforma.
- Aceptación y predisposición de los sujetos para participar en actividades que no son cotidianas, evitar la imposición de metodología de intervención. Se debe dar un respeto y consideración hacia las resistencias y dudas de los sujetos y colectivos.
- Trabajo articulado entre diferentes profesiones lo que permite una visión integral y total de la intervención.

Además, de estos elementos durante la investigación también surgen otros, relacionados con aspectos externos a nuestra profesión y que para los actores son determinantes de estos procesos. Se señalan las siguientes:

- Compromiso político, el cual muchas veces es un aspecto decisivo y fundamental en llevar a cabo proyectos, espacios, actividades relacionadas con el Arte en la intervención de problemáticas sociales. El apoyo político es determinante en la medida que en condicione el ejercicio y acceso del Arte a los ciudadanos, la cual está sometida a cambios según el posicionamiento que tenga sobre este aspecto el gobierno de turno.
- Reconocimiento y valorización del Arte y el Artista comunitario por parte del Estado y la Sociedad. Consideran que su saber es igual de relevante que otros saberes socialmente legitimados. El artista genera sus propias técnicas, no se plantea una metodología única en una realidad múltiple y dinámica. Es fundamental comenzar a visualizar el arte como eje integrador dentro y fuera de las comunidades.

Uno de los elementos que se considera para la construcción de estos espacios es la articulación entre disciplinas, entonces se cuestiona: **¿Se puede considerar la multidisciplinariedad como un eje fundamental en la construcción de un espacio de intervención social en torno al Arte?**

“Creo firmemente que como profesionales, estamos invitados, además de a una toma de conciencia sobre la importancia de nuestro quehacer, a una apertura que contemple lo uno y lo múltiple, esto es, a tomar en cuenta otras miradas y posicionamientos que propicien la flexibilidad, la permeabilidad y el cambio, desde una perspectiva del “pensamiento complejo”, que tome en cuenta la singularidad del individuo, para entender desde donde partimos y hacia dónde vamos... Propiciando un espacio y lugar donde el “hacer” y el “pensar” estén al servicio de la demanda y el deseo”. (Mirta)

Otro de los aspectos principales de esta Tesina es el trabajo multidisciplinario que “(...) radica en tratar de abordar las problemáticas sociales en función de la complejidad que estas mismas implican, tratando de generar así, una visión integral respecto a la realidad que estos equipos abordan, para lo cual se requeriría por tanto, un esfuerzo aunado por parte de cada una de las disciplinas que conforman dichos equipos, a modo de superar la especificidad e individualidad de cada una y generar así algo conjunto, es decir, algo integrado”¹⁵⁹. El cual es fundamental en el espacio de intervención de problemáticas sociales, además del que se construye en torno al Arte, ya que abre el espacio a ampliar y diversificar las posibilidades de saberes, de herramientas, de espacios, de capitales dentro de lo que se trata la intervención social. Permite la apertura de lo uno y lo múltiple, contemplando plurales miradas y posicionamientos que proporcionen flexibilidad, permeabilidad y cambio desde una perspectiva total y compleja sobre la realidad, dando una eficaz y propicia direccionalidad al trabajo que se esta realizando.

El trabajo multidisciplinario permite superar la limitación de la especificidad, que en diversas ocasiones, se produce en la actuación como Profesional y como Actor Social, estableciendo una lectura de la realidad parcial y fragmentada, dando prioridad la especificidad del profesional, perdiendo el análisis de otros aspectos. Además cierra el espectro de posibilidades hacia otras herramientas y espacios de intervención, restringiendo solo a lo específico de cada disciplina.

Se plantean diversos aportes por parte de la multidisciplinariedad, que la configuran como fundamental e imprescindible en nuestro ejercicio profesional y en la intervención social, los cuales son:

“Lo multidisciplinario aporta desde el punto de vista de romper con estructuras de pensamiento y acción que leen la realidad desde miradas aisladas, como si uno pudiera dividirse en partes y fuésemos esa desarticulación. Al dividirnos en partes, etiquetarnos, nos vamos aislando y pierde fuerza cualquier acción u objetivo que nos propongamos. En

¹⁵⁹ CHACON, C., GONZALEZ, A., y OTROS. Op. Cit., p. 24-25

cambio trabajar desde miradas plurales permite sumar fuerza y entendernos como parte de un todo. Es cierto también que estos son otros procesos con otros tiempos pero que valen la pena construir”. (Gabriela)

- **Abordaje de las problemáticas en función su complejidad.** A través de un trabajo multidisciplinario se permite contemplar a la realidad desde su dinamismo, su constante transformación, su dialéctica. Por lo cual, ofrece flexibilidad y apertura en el accionar. Permite no limitarse a una postura lineal, fragmentada, en donde se reflexiona sobre una de las aristas de la situación, lo que da la posibilidad de ampliar el abanico de alternativas de acción y solución.

“Si. Sería imposible sino es así. Porque el ser humano es complejo y mientras más miradas intervienen, mas integral es la lectura de la realidad. Considero que no solo desde la articulación de disciplinas sino también de los saberes populares”. (Gabriela)

- **Visión integral del la realidad.** Se abre la posibilidad de dialogo entre diversas disciplinas, construyendo una mirada integral desde el intercambio de saberes, conocimientos, experiencias, metodologías, cotidianidades; y desde esta integralidad permite la producción de conocimientos. Rompe con las estructuras de pensamiento y acción que leen e intervienen la realidad desde una mirada parcial. Además, genera una multiplicación de la experiencia, de los saberes y la construcción de conocimientos con el otro.

“(…) Hay un autor que me partió la cabeza, que dice que es más fácil especializarse que generalizar, y si es más cómodo. Yo creo que hay que saber de todo un poco, y si no lo sabes, trata de aprehenderlo o que alguien te ayude, porque eso es finalmente la multidiscipliniedad. Ahora, la lectura es desde qué lugar, o es ponerse a discutir quien la tiene más larga o vamos a construir juntos”. (Natalia)

- **Superación de lo específico e individual.** Se supera la visión aisladas, desarticulada, focalizada que tiende a generar la especificidad. Visualizando a la realidad desde la integralidad, totalidad, complejidad; y posicionando la actuación profesional a partir de una mirada plural de la realidad social

“Volviendo al tema de reflexionar sobre una nueva forma de pensar la realidad, a estructurarnos sobre presupuestos no dualistas, y a la necesidad de apertura hacia otros campos disciplinares que permitan la puesta en práctica de modelos de intervención que posibiliten una comprensión integral de cada sujeto en particular, los intereses que pueden jugarse serán múltiples, pero lo importante será no perder de vista el objetivo que moviliza la tarea”. (Mirta)

- **Tarea en conjunto.** Este aspecto considera la parte operativa del trabajo multidisciplinario, es decir con la complementariedad en el trabajo, efectividad en relación a la tarea, en el ahorro esfuerzo, recursos, tiempo, etc. Permite aumentar la productividad, profundización de los procesos, enriquecimiento de las prácticas y eficiencia en los resultados. Además permite dar fuerza a la acción del objetivo propuesto.

Este trabajo multidisciplinario como se menciona en el marco teórico se lo puede contemplar como un “campo”, en donde se configuran relaciones entre las posiciones que toman cada profesión, se ponen en juego diversos capitales, los cuales se definen como un “(...)conjunto de bienes acumulados que se producen, se distribuyen, se consumen, se invierten, se pierden”¹⁶⁰. Estos toman diferentes formas, como son el capital económico, cultural, social y simbólico. El intercambio permite una ida y vuelta de saberes, compromisos, habilidades, capacidades, metodologías, intereses, los que se ponen en juego para construir

¹⁶⁰ GUTIERREZ, A. Op. Cit., p.34

una meta en común y dinámica, la cual va dar inicio a otros objetivos y metas. Desde esta perspectiva **¿Cuales son los capitales que se ponen en juego durante el trabajo multidisciplinario involucrado en el contexto del Arte como espacio de intervención?**

“(…) ¿Y qué capitales creo que se pueden poner en juego? y todos, todos estos que nombraste, todo lo que sepas, todo lo que tengas, y si se ponen en el juego esta bueno”.
(Natalia)

Se considera que durante el trabajo multidisciplinario, todos los capitales expuestos se ponen en juego, pero en diferente medida e intensidad. A continuación, se expone de qué modo se establecen los capitales, según la importancia que se les adjudica.

El primer capital que juego como elemental en el trabajo multidisciplinario es el **Capital Económico**¹⁶¹, ya que se necesita presupuestos o subsidios tanto para sostener este trabajo como para impulsar proyectos y espacios. Muchos de estos proyectos son autogestionados, los cuales sostienen espacios físicos, insumos, materiales, y equipamiento, salarios para profesionales y talleristas. Este capital se convierte en un elemento condicionante, ya que si escasea, como suele suceder, no se logra que se lleven a cabo las actividades o se disuelva el equipo de trabajo.

En segundo lugar, otro de los capitales que durante el proceso de investigación se señala con frecuencia, es el **Capital Social**¹⁶². Se lo refiere en relación al dialogo e intercambio que se produce sobre las representaciones sociales que construye cada disciplina sobre una misma

¹⁶¹ El **Capital económico** se relaciona recursos económicos, subsidios, espacio físico de acuerdo a posiciones y relaciones entre posiciones dentro del campo y fuera. (Capítulo II)

¹⁶² **Capital Social**, Se lo define como el conjunto de relaciones sociales caracterizadas por *actitudes de confianza, comportamientos de cooperación y reciprocidad*. Se trata de un recurso de las personas, los grupos y las colectividades en sus relaciones sociales. Y este, al igual que la riqueza y el ingreso, está desigualmente distribuido en la sociedad. (...)La materia prima para construir capital social existe en todas las sociedades del mundo, con las *particularidades propias de cada cultura*. En todas las sociedades existen la habilidad de trabajar en equipo, la ayuda mutua basada en una identidad compartida, y la capacidad de articular organizaciones para el logro de ciertas metas comunes a las colectividades y grupos sociales involucrados¹⁶². (Capítulo II)

situación o aspecto. También surge como parte de este capital la horizontalidad e igualdad en las interacciones y comunicación, la coordinación durante el trabajo en equipo y la construcción de la meta en común.

Otro capital que aparece en forma reiterada, y que dentro del marco teórico no se menciona, es el **Capital Humano**¹⁶³. Se consideran a las habilidades y competencia que se desarrollan dentro del equipo de trabajo que permiten la profundidad y concreción eficaz y eficiente de la tarea en común, por ejemplo la adaptación de herramientas artísticas en herramientas sociales.

También se agrega el **Capital Simbólico**¹⁶⁴, el cual se menciona que en muchas ocasiones de establece como condicionante del trabajo multidisciplinario. Se rescatan dos aspectos referidos a este capital, uno es el sentido de vocación, que esta relacionado con el nivel de compromiso, conocimiento, esfuerzo que tiene un sujeto en relación a una temática o actividad, que lo impulsa a realizar o considérala un estilo de vida como sería con la militancia. Y el otro punto, es el ego de los artistas, el cual en muchas oportunidades juega como un obstáculo, ya que da espacio para la discusión, tensiones y pérdida de tiempo.

Por ultimo, se señala en menor medida el **Capital cultural**¹⁶⁵ lo relacionan con lo saberes y experiencias, el abrir la posibilidad a otros conocimientos específicos de disciplinas, la competencia entre saberes certificados y saberes populares.

¹⁶³ ¹⁶³ El **capital humano** refiere a los conocimientos y habilidades que poseen los individuos. (BOISIER, S. Op. Cit. p. 14-15)

¹⁶⁴ **Capital simbólico:** es una propiedad cualquiera, fuerza física, riqueza valor guerrero, que percibida por agentes sociales dotados de las categorías de percepción que permiten percibirla, conocerla y reconocerla, deviene eficiente simbólicamente, semejante a una verdadera fuerza mágica: una propiedad que, por que responde a expectativas colectivas, socialmente constituidas, a creencias, ejerce una suerte de acción a distancia, sin contacto físico (...).Se puede relacionar con: sentimiento de vocación, valor personal que se les otorga algunas situaciones, subjetividad, creencias, egos, impulso personal o profesional, etc. (Capitulo II)

¹⁶⁵ El **Capital cultural**, ligado a conocimientos, ciencia, arte. Es decir que se configuran en: Conocimientos académicos (teóricos, técnicos y metodológicos), Saberes vivenciales, Experiencia en relación a la temática, Habilidades y capacidades que aporta lo dicho, Valores materiales, Bienes culturales, Títulos académicos. (Capitulo II)

Durante este juego de capitales ¿Que consecuencias produce este juego dentro del espacio multidisciplinario?

“Rigidez, tensión, autoridad...etc. Pienso que debería revalorizarse al máximo el trabajo del artista comunitario y; asimismo, reivindicar el rol del trabajador Social en la comunidad”. (José)

Durante el juego de capitales, se producen diálogos, intercambios, construcciones que contribuyen y fortalecen al trabajo multidisciplinario, ya que contribuye en el enriquecimiento la tarea, en la interacción entre los sujetos que participan, en la integración social. Algunos de estos son:

- Revalorización del trabajo artístico comunitario, como herramienta de formación y transformación cultural y social.
- Consenso entre las disciplinas sobre las diversas representaciones sociales que se construyen en torno de una misma situación.
- Intercambios que generen un collage de saberes permitiendo replantear, construir y transmitir, logrando impactar en la subjetividad de los sujetos.
- Cuestionamientos sobre la omnipotencia y desigualdad de algunas disciplinas hacia otras, porque consideran su saber superador.
- Acuerdo ideológico en relación a la tarea a resolver.
- Mayor fluidez en la comunicación y en las relaciones, generando el fortalecimiento y enriquecimiento del equipo.
- Reivindicación del rol comunitario y grupal de los trabajadores/as sociales.
- Constante sistematización del trabajo multidisciplinario con el fin de generar una construcción de conocimientos.
- División de tareas según saberes específicos.
- Transcendencia de los límites que cada marco profesional y/o matriz disciplinar impone.

Por lo contrario, también se producen situaciones que condicionan la tarea y el trabajo multidisciplinario, generando resistencia, rigidez, tensión y autoritarismo. Algunas situaciones que se generan son:

- Contradicción sobre las representaciones sociales en relación al nombrar o conceptualizar aspectos o situaciones. Entre saberes certificados y saberes vivenciales
- Tendencia de algunas disciplinas a imponerse, por lugar hegemónico que ocupa en el sistema social, ejemplo abogacía, medicina. Lugar que tiene las disciplinas artísticas dentro de la sociedad.
- Confrontaciones causadas por intereses personales, liderazgos, egos, entre otros.
- Desacuerdo Ideológico entre las Actores sociales que participan en el trabajo multidisciplinario.

Dichas situaciones están atravesadas por un factor común que es el poder¹⁶⁶, determinando posiciones, interacciones, discursos, lucha por intereses personales, liderazgos. Éstas prácticas son repercusiones de modelos hegemónicos que están instalados en el sistema social, se instituyen relaciones de asimetría y desmerecimiento de algunas disciplinas hacia otras, según intereses de la clase dominante.

No obstante, también se plantea prácticas que modifiquen estas situaciones de poder, cuestionando aspectos que, mayormente, se legitiman en el ejercicio profesional. Se propone: generar horizontalidad, acuerdo sobre las conceptualizaciones de las categorías que se investigan o intervienen, revalorizar disciplinas como las artísticas, replantear roles, procurar legitimación y reconocimiento monetario para los artistas que posibilitan la existencia y funcionamiento de esa actividad.

¹⁶⁶ Según Foucault "(...) por poder hay que comprender, primero, la multiplicidad de las relaciones de fuerzas inmanentes y propias del dominio en que se ejercen, y que son constitutivas de su organización; el juego que por medio de luchas y enfrentamientos incesantes las transforma, las refuerza, las invierte; los apoyos que dichas relaciones de fuerza encuentran las unas en las otras, de modo que formen cadena o sistema, o, al contrario los corrimientos, las contradicciones que aíslan a unas de otras; las estrategias, por último, que las tornan efectivas y cuya cristalización institucional toma forma en los aparatos estatales, en la formulación de la ley, en las hegemonías sociales" FOUCAULT, M. Op. Cit., p: 112 - 113.

Para finalizar esta conclusión se retoma la pregunta principal que estructura esta tesina: **¿Puede considerarse al Arte Social como un escenario alternativo de intervención para el Trabajo social, en donde se establece un trabajo de articulación entre diferentes disciplinas?**

Hay que remarcar la importancia de la reflexión y el cuestionamiento permanente del rol del trabajador/a social y sus espacios de intervención, considerando una continua vigilancia entre el discurso y las practicas que se realizan, para que no surjan incoherencias y obstáculos. Se propone repensar nuestra profesión como facilitadora de espacios de intervención para la transformación social, desde la flexibilidad, apertura, dialogo horizontal, pluralidad reflexión crítica y propositiva, lo cual posibilita el enriquecimiento de las prácticas que se realicen en conjunto.

Para cerrar esta conclusión, desde esta tesina se considera al Arte como un posible espacio de intervención que descontractura nuestra estructura, permite problematizar y resignificar situaciones sociales que acontecen en la realidad social y a partir de esto, generar contextos de posibilidades utilizando como canal al lenguaje simbólico.

“Y como el Arte no tiene una estructura porque es la expresión genuina de cada una de las personas, es la libertad misma, es la posibilidad de transformarte y de encontrarte con la libertad y la creatividad, fundamentalmente con la creatividad porque sostengo que cuando unos es creativo es libre, entonces no hay fuerza en el mundo que pueda con esa posibilidad de crear algo nuevo”. (Natalia)

Capítulo V

¡Y más cosas que pueden surgir!

Construcciones propositivas

Para intentar construir propuestas tanto en lo profesional como en lo curricular, surge la siguiente pregunta, la cual que se ha dio respondiendo durante este trabajo de tesina: **¿Qué encuentros se dan entre el Arte y el Trabajo Social?**

En principio, dichas disciplinas tienen la coincidencia de que durante su proceso histórico han ido mutando, acompañadas de los procesos sociales, económicos y políticos que fueron aconteciendo, por esta razón ambas están en plena resignificación de sus prácticas y conceptualizaciones.

En primera instancia, el Arte es un medio de expresión, al cual no todos tienen la misma igualdad de acceso, por lo que se considera otra forma de exclusión social, ya que el Arte es un derecho y debe ser garantizado. Durante esta tesina, se plantea resignificar el concepto de Arte, que como ya se mencionó es un medio de expresión, pero apuntando a que *“(…) posibilidades de creación artística contribuyen para proyectarse desde procesos de transformación”*¹⁶⁷, a que las actividades artísticas generan espacios de inclusión, desde el “sentirse parte de”, desde que los sujetos reconocen sus derechos y los reivindican. Además de que permite reconstruir mundos internos y construir lazos desde la horizontalidad, la comunicación fluida y el reconocimiento del otro.

Con respecto al Trabajo Social, actualmente su intervención apunta a escenarios sociales en constante cambio, que son sacudidos y afectados por procesos económicos y políticos a nivel mundial y nacional, que producen situaciones de conflicto, desigualdad, riesgo y vulnerabilidad, es decir, situaciones de exclusión social. Sobre esto surge la incógnita del trabajador/a social de desde donde y hasta donde puede ejercer su profesión, acompañado de la tensión que se concibe entre las lógicas institucionales en relación al rol que “debe cumplir”, la identidad profesional que ha construido y su intencionalidad y esta realidad social en “continua emergencia”. Desde este punto de tensión donde confluyen los tres aspectos antes mencionados, es donde el profesional genera mediaciones basadas por una coherencia

¹⁶⁷ FLEISCHER, L. http://www.psicologiagrupal.cl/documentos/articulos/arte_social.html.

entre sus referentes teóricos-epistemológicos, ético- políticos, y técnico-metodológicos, pero en varias ocasiones estas medicaciones “hacen agua”, solo encuentran vacíos y ausencias.

Entonces, reiterando la pregunta inicial **¿Cuál es el encuentro entre el Arte y nuestra profesión?** Para dar respuesta, se propone como punto de encuentro comenzar a visualizar el Arte como una opción o alternativa, en cuanto el Trabajo Social tropieza con vacíos y ausencias en relación a los teórico-metodológico, además de ser un elemento enriquecedor para nuestro quehacer profesional. Algunos aspectos sobre Arte en la intervención social que han ido surgiendo durante este trabajo y que fundamenta esta propuesta, son los siguientes:

- Permite construir vínculos entre profesionales y sujetos que trascienda lo intelectual y burocrático, lo protocolar y formal, lo cual actúa como barrera u obstáculo durante el proceso interventivo. Propicia espacios en donde tiene prevalencia la empatía, distensión y la comunicación fluida, lo cual enriquece y facilita dicho proceso.
- Posibilita replantear nuestro rol en las comunidades determinado desde la asistencia o el control social, apostando a un rol de facilitador/a de espacios comunitarios en donde los sujetos sean protagonistas de ellos mismos. Desde la perspectiva del Arte, se prioriza la intervención colectiva desde la construcción de un espacio de referencia y pertenencia, el cual se establece como un dispositivo integrador e inclusivo.
- Proporciona el lenguaje simbólico como herramienta de intervención social. Genera un impacto y repercusión en el otro, desde reconocimiento y identificación. Por ejemplo, una obra de teatro relacionada con violencia de género, puede impactar sobre la subjetividad de los espectadores, generando un cuestionamiento y reflexión sobre el tema.
- Facilita el intercambio con otras disciplinas (como artes plásticas, música, arte dramático, arte cinematográfico, entre otras), ampliando las posibilidades teóricas y metodológicas en relación a la temática.
- Genera un espacio de investigación social como piso del quehacer profesional, ya que sobre la temática no se encuentran muchos trabajos de investigación, lo que permite la producción de conocimientos y una lectura crítica e integral de la realidad social. Y

con esa investigación producir una sistematización con el fin multiplicar experiencias y además de ser una herramienta bibliográfica y metodológica.

En lo que se refiere a lo curricular, durante el proceso de investigación, surgen diversos obstáculos, que se pueden comparar con los huecos que aparecen en la pared cuando uno comienza a pintar un mural o la falta de materiales para poder realizar el trabajo. Desde estos huecos (mis obstáculos) se plantea algunas construcciones propositivas:

- ✚ Falta de información sobre procedimientos burocráticos relacionados con la realización y presentación del proyecto de tesis, y luego sobre lo correspondiente a la tesina. Además, manejo precario de herramientas metodológicas, ya que la materia de metodología de investigación se cursa en segundo año de la carrera. **Propuesta:** Incorporar un Seminario de Tesina durante el cursado de quinto año, que informe sobre el proceso de investigación y sus tramites correspondientes.

- ✚ Ausencia de bibliografía sobre el Arte en la intervención social y el trabajo multidisciplinario en nuestra carrera. **Propuesta:** Ampliar y pluralizar el abanico bibliográfico sobre el tema del Arte para la transformación social y la multidisciplinariedad. Se proponen algunos textos recolectados durante el trabajo de tesina:

- “La política en el arte” de Ricardo Carpani.
- “La murga teatral de Mar del Plata. Una experiencia comunitaria” de Alberto Dieguez, el cual se encuentra el libro “La intervención comunitaria. Experiencias y reflexiones”.
- “*El Arte como Herramienta de Intervención Social*” de Laura Fleischer. http://www.psicologiagrupal.cl/documentos/articulos/arte_social.html.
- “*Somos Voz, iguales pero diferentes. Una Herramienta de intervención artística pedagógica*” y “*Arte y transformación social. Saberes y prácticas de Crear Vale la Pena*” basado en la experiencia de la

Fundación Crear Vale la Pena.

<http://www.crearvalelapena.org.ar/novedades/LibroCrearvalelapena.pdf>

- “Arte y Ciudadanía. El aporte de los proyectos artístico-culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes” de la Subsecretaria de Cultura de la Nación, UNICEF y Equipo de Acción por los derechos humanos.
http://www.cultura.gov.ar/archivos/noticias_docs/ArteyCiudadaniaWeb-1.pdf

✚ Dificultad en encontrar profesionales en Trabajo Social relacionados con la temática, con el fin de entrevistarlos/as, ya que es mínima la cantidad de profesionales que intervienen y trabajan desde esta perspectiva. **Prepuesta:** Visualizar como posible espacios de prácticas pre-profesionales a los relacionados con proyectos artístico-culturales, como son los Centros Comunitarios Culturales, Bibliotecas Populares, Ludotecas, Circos Sociales, Orquestas Infantiles, Murgas Barriales, Centro de Actividades Infantiles, entre otras.

✚ Naturalización de los espacios y herramientas de intervención durante la carrera, lo que produce la invisibilización de posibles construcciones teórica-metodológicas. **Propuesta:** Concretar jornadas o talleres que posibiliten el espacio de debate y reflexión sobre nuestros espacios de intervención y escenarios sociales, que durante el cursado son desarrollados rápidamente por una cuestión de tiempo.

“El arte puede ser un nexo de unión, un canal a través del que las vidas y los modos de ver el mundo se conecten, dialoguen y se transformen mutuamente, señalando nuevos horizontes y abriendo anchas avenidas que puedan ser recorridas, no sólo por élites privilegiadas, sino por todas las personas sin excepción”¹⁶⁸.

¹⁶⁸ MALAGON TERRON, F. 2011: 187-191

http://www.ucm.es/info/mediars/Biblioteca/resources/Biblioteca/187-191-Biblioteca-MMSS9_1.pdf

BIBLIOGRAFÍA

1. AQUIN, Nora. “*Los Desafíos Del Trabajo social Hoy*”. Conferencia en Jornadas de Trabajo Social. Ed. Espacio, 2003. Buenos Aires, 2003
2. BARREIRO, Julio. “*Educación popular y proceso de concientización*”. Siglo Veintiuno Argentina Editores S.A. Bs. As 1974
3. BARTRA, Elina (compiladora). “*Creatividad Invisible. Mujeres y arte popular en America Latina y el Caribe*”. Programa universitario de Estudios de Genero. Universidad Nacional Autónoma de México. 2004
4. BATLLE, Sylvie. “*Arte-Terapia. Como poner magia, colores y creatividad a cada día*”. Ed. Obelisco. 1era Edición. Barcelona, 2009.
5. BOISIER, Sergio. “*El desarrollo territorial a partir de la construcción de capital sinérgico*”. Buenos Aires, 1998.
6. BOURDIEU, Pierre. “*Campo del poder y campo intelectual*”. Folios Ediciones. Buenos Aires, 1983.
7. BOURDIEU, Pierre. “*El oficio del Sociólogo*”. Siglo XXI. Buenos Aires, 1975.
8. BOURDIEU, Pierre. “*Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*”. Ed. Anagrama. Barcelona, 1997
9. BOURRIAUD, Nicolás. “*Post Producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*”. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2004.
10. BRITO, Fausto y FREIRE, Roberto. “*Utopía y Pasión, la política de los cotidiano*”. Ed. Tierra Sur. 2ª Edición. Buenos Aires, 2005.
11. CARBALLEDA, Alfredo. “*La reconceptualización hoy*”. E. S. T. S. UN La Plata. 1995.
12. CARBALLEDA, Alfredo. “*La intervención en lo social. Exclusión e integración en los nuevos escenarios social*”. Ed. Paidós. Buenos Aires, 2002.
13. CARPANI, Ricardo. “*La política en el arte*”. Ed. Continente. 1ª Edición. Buenos Aires, 2011.
14. CEA D’ANCONA, M de los A., “*Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas en investigación social*”. Ed. Síntesis. Madrid, 1998.
15. CEPAL. “*Capital social y reducción de la pobreza en América Latina y el Caribe: en busca de un nuevo paradigma*”. Michigan State University. Santiago de Chile, 2003.

16. DE BONO, Edward. *“El pensamiento lateral”*.
17. DIEGUEZ, Alberto José. *“La murga teatral de Mar del Plata. Una experiencia comunitaria”*. Escuela de Arte Dramático y Asamblea Permanente de Derechos Humanos. 1986-988. La intervención comunitaria. Experiencias y reflexiones. Coordinador Alberto José Diéguez. Ed. Espacio. Buenos Aires, 2000.
18. DUSSEL, Enrique. *“Introducción a la filosofía de la liberación”*. Ed. Nueva America. Bogota, 1988.
19. FALEIROS, V. *“Trabajo Social e Instituciones”*. Ed. Humanitas. Buenos Aires, 2008.
20. FLEISCHER, Laura. *“El Arte como Herramienta de Intervención Social”*. http://www.psicologiagrupal.cl/documentos/articulos/arte_social.html.
21. FOLLARI, Roberto. *“Interdisciplinariedad: la necesidad de una aproximación teórica y el origen histórico de la cuestión”*. En: *“Trabajo Social e Interdisciplinariedad”*. Ed. Humanitas. Bs. As. 1988.
22. FREIRE, Paulo. *“Acción cultural para la libertad”*. Ed. Tierra Nueva. Buenos Aires, 1975.
23. FREIRE, Paulo. *“La educación como práctica liberadora”*. Siglo Veintiuno editores. 32ª Edición. Buenos Aires, 1985
24. FREIRE, Paulo. *“Educación y cambio”*. Ed. Búsqueda. 4ª Edición. Buenos Aires, 1987.
25. FOUCAULT, Michel. *“La historia de la sexualidad. La voluntad del saber”*. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires, 1987.
26. FUNDACIÓN CREAR VALE LA PENA. *“Somos Voz, iguales pero diferentes. Una Herramienta de intervención artística pedagógica”*. Ed. Fundación Crear Vale la Pena. Buenos Aires, 2007.
27. GACITÚA, Estanislao y DAVIS, Shelton H. *“Exclusión social y Reducción de la pobreza en America Latina”*. FLACSO. 1ra edición. S. J. de Costa Rica, 2000. http://www.enlaceacademico.org/uploads/media/Exclusion_social.pdf
28. GALEANO, Eduardo. *“Patatas arriba, la escuela del mundo al revés”*. Ed. Siglo Veintiuno. Buenos Aires, 2010.

29. GARCIA CANCLINI, N. “*Arte popular y sociedad en America Latina. Teoría y Praxis*”. Ed. Grijalbo S.A. México, 1977.
30. GARCIA, Dora; ROBLES, Claudio; ROJAS, Verónica; TORELLI, Ana. “*El trabajo con grupos. Aportes teóricos e instrumentales*”. Ed. Espacio. Buenos Aires, 2008
31. GLASSER, B. G. y STRAUSS, A. L, “*The discovery of grounded theory: strategies for cualitative reserche*”. Aldine de Gruyter. New York, 1967.
32. GRASSI, Estela. “*Políticas y problemas sociales en la sociedad neoliberal. La otra década infame (I)*”. Editorial Espacio. Buenos Aires, 2003.
33. GUERRA, Yolanda. “*Instrumentalidad del proceso de trabajo y Servicio Social*”. En: “*Servicio Social Crítico*”. Ed. Cortez. Pagina 171- 200.
34. GUTIERREZ, Alicia. “*Pierre Bourdieu, las practicas sociales*”. Ed. Universitaria. Universidad Nacional de Misiones, Posadas. 1995
35. HAUSER, Arnold. “*Sociología del arte: segunda parte y clases sociales*”. Ed. Guadarrama. 2da edición. 1977.
36. HERNANDEZ SAMPIERI, R. “*Metodología de la Investigación*”. Mac Graw Hill. México, 1994.
37. MONTAÑO, Carlos E. “*La naturaleza del servicio social: un ensayo sobre su génesis, su especificidad y su reproducción*”. 2ºEd, Sao Paulo, Cortez, 2000.
38. MONTAÑO, C. Y RETANA, J. “*Ética y servicio social: fundamentos ontológicos*”. Ed. Cortez. Sao Paulo, Brasil , 2004.
39. NETTO, José Paulo. “*Reflexiones en torno a la “cuestión social”. Nuevos escenarios y práctica profesional. Una mirada crítica desde el Trabajo Social*”. Ed. Espacio. Bs. As., 2002.
40. OLAECHEA, Olga, ENGELI, Georg. “*Arte y transformación social. Saberes y prácticas de Crear Vale la Pena*”. Ed. Crear vale la pena. Buenos Aires, 2007.
<http://www.crearvalelapena.org.ar/novedades/LibroCrearvalelapena.pdf>
41. OXMAN, C. “*La Entrevista de Investigación*”. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1998.
42. PALMADE, Guy. “*Interdisciplinarietà e ideología*”. Ed. Narceo S.A. Madrid, 1979.
43. PARRA, G. “*Los proyectos socio-profesionales en el Trabajo Social argentina. Un recorrido histórico*”. En: “*Nuevos escenarios y práctica profesional. Una mirada crítica desde el Trabajo Social.*”. Ed. Espacio. Buenos Aires, 2000.

44. PAROLA, Ruth, “*Articulación teoría – practica: una problemática recurrente en Trabajo Social*”. (Mimeo), en Taller V: práctica profesional y supervisión docente, FCPyS, UNCuyo. 2008.
45. SAÚL, Ernesto. “*Pintura social en Chile*”. Ed. Empresa. Editora Nacional Quimantu limitada. Santiago de Chile, 1972
46. SATRIANO Cecilia. “Pobreza, Políticas Públicas y Políticas Sociales”. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario.
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/mad/15/satriano.pdf>
47. SUBSECRETARIA DE CULTURA, PRESIDENCIA DE LA NACIÓN Y UNICEF. FUNDACIÓN ARCOR. EQUIPO DE ACCIÓN POR LOS DERECHOS HUMANOS (EDADH). “*Arte y Ciudadanía. El aporte de los proyectos artístico-culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*”. Buenos Aires, 2008.
http://www.cultura.gov.ar/archivos/noticias_docs/ArteyCiudadaniaWeb-1.pdf
48. TAYLOR, S. y BODGAN R. “*Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*” Ed. Paidós. Buenos Aire, 1992.
49. VALLES, M. “*Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*”. Ed. Síntesis. Madrid, 1997.
50. VASILACHIS DE GIALDINO, Irene. “*Los fundamentos de las ciencias del hombre: Métodos cualitativos I: Los problemas teóricos epistemológico*”. Centro Editorial de América Latina, Buenos Aires, 1992.
51. VELEZ RESRTREPO, Olga Lucía. “*Reconfigurando el Trabajo Social. Perspectivas y tendencias contemporáneas*”. Espacio Editorial. Buenos Aires, 2003.
52. VIGIL, Carlos José. “*Educación popular y protagonismo histórico. Una opción para America Latina*”. Ed. Humanitas. Buenos Aires. 1989.

Tesis

- CARBALLO VILLAGRA, Priscilla. “*Cantar y contar: Un estudio cualitativo de la Música como generadora de espacios de interacción de la Juventud Popular*”. Tesis para optar por el grado de licenciatura en Trabajo Social. Universidad De Costa Rica

Facultad De Ciencias Sociales Escuela De Trabajo Social. Diciembre, 2001.
<http://www.ts.ucr.ac.cr/tfg-lic.htm>

- CHACON, Carolina, GONZALEZ, Alejandra, y OTROS. TESIS: “*El Imaginario Social De Equipos Interdisciplinarios Y Significación Del Quehacer Del Trabajador Social*”. Universidad de Temuco. Chile 2004.
<http://biblioteca.uct.cl/tesis/carolina-chacon-alejandra-gonzalez-alicia-isla-francisca-rivera-viviana-vejar/tesis.pdf>

Artículos

- CONTE, Sandra. “*Jóvenes llevan el hip hop a barrios vulnerables*”. Diario Los Andes, ed. 43689, p.116. Mendoza, 2010.
- DUARTE, Ingrid. “*Arte Social para promover el acceso al agua*”. El nuevo diario, Sección Departamentales. Marzo, 2010.
<http://www.elnuevodiario.com.ni/departamentales/69334>
- GARCÍA LLORENS, Mariel. “*El arte social en el corazón de San Isidro una mirada crítica a la muestra: “Si no existe el más allá, la injusticia del pobre”*”. Revista Argumentos. Año 2, n° 3. Septiembre 2008.
http://www.revistargumentos.org.pe/index.php?fp_verpub=true&idpub=116
- HAYES, Inés. “*Música del alma*”. Revista Rumbo, número 411, p.12-15. Buenos Aires, 2011.
- HERNANDEZ GARCIA, Raquel; TORRES LUQUE, Gema. “*La danza y su valor educativo*”. Revista Digital Efdeportes, Año 34, N° 138. Noviembre 2009. Buenos Aires.
<http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- INDIJ, Guido. “*En las paredes esta el agite*”. Suplemento Radar. Pagina 12. Buenos Aires. Diciembre 2007.
<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-4348-2008-01-04.html>
- JACOBY, Máximo. BLACK, Ezequiel. “*El Arte Callejero en Argentina*”. Revista Cultural. Buenos Aires, Septiembre 2008.
http://www.revistaenie.clarin.com/notas/2008/09/09/_-01756432.htm

- LINCH, Tomás. “*Un Salto al futuro*”. Revista Rumbo, número 369, p.42-45. Buenos Aires, 2010.
- MALAGON TERRON, Francisco. “*Biblioteca: Arte, intervención y acción social*”. Revista Mediaciones Sociales, numero 9, p. 187-191. Madrid, 2011.
http://www.ucm.es/info/mediars/Biblioteca/resources/Biblioteca/187-191-Biblioteca-MMSS9_1.pdf
- MARTINEZ, Rosa. “*De la muerte del arte y otras artes*”. Artículo publicado en la revista ARCHIPIÉLAGO, número 41. Madrid, 2000
http://personal.telefonica.terra.es/web/rosadevenir/t_arteasist.htm
- MORENO GONZALEZ, Ascensión. “*La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*”. Revista Iberoamericana de Educación, n.º 52/2. Barcelona. Marzo, 2010.
<http://www.rieoei.org/expe/3422Moreno.pdf>
- OLIVA, Andrea Antonia. “*Antecedentes del trabajo social en Argentina: asistencia y educación sanitaria*”. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2006.
<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/viewFile/8498/9142>
- SUAREZ, Ernesto; HERNANDES, Bernardo; HESS, Stephany. “*Relación entre activismo proambiental y otras formas de participación social*”. Psychosocial Intervention, vol. 11, núm. 3, 2002, p. 359-369. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Madrid, España
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=179818139008>

Documentos

- Alcances del Título de la Licenciatura en Trabajo Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo.
<http://www.fcp.uncu.edu.ar/paginas/index/trabajo-social>
- Anteproyecto de Ley de Apoyo a la Cultura Comunitaria, Autogestiva e Independiente.
<http://es.scribd.com/doc/75320696/Ante-Proyecto-Ley-Pueblo-Hace-Cultura#source:facebook>

- Declaración De México Sobre Las Políticas Culturales. Conferencia Mundial Sobre Las Políticas Culturales. México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982
http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf
- Declaración Universal de los Derechos Humanos <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Ley 2.264. Ley De Mecenazgo <http://documentosfocresi.blogspot.com/2008/04/ley-del-mecenazgo-de-argentina.html>
- Ley 24.633 Circulación Internacional De Obras De Arte.
http://www.cultura.gov.ar/traficoilicito/pdf/Ley_24633.pdf
- Ley 25.446. Ley De Fomento Del Libro Y La Cultura.
<http://www.cerlalc.org/documentos/argentina.htm>
- Ley 25.750. Preservación De Bienes Y Patrimonios Culturales.
<http://sinca.cultura.gov.ar/sic/gestion/legislacion/ley.php?id=78>
- Ley 26.522 Ley De Servicios De Comunicación Audiovisual
<http://sinca.cultura.gov.ar/sic/gestion/legislacion/ley.php?id=620>
- Ley 6255/2008. Ley Provincial De Cultura. Provincia Del Chaco.
<http://sinca.cultura.gov.ar/sic/gestion/legislacion/ley.php?id=610>
- Ley 6027. Ley Provincial de Cultura, Provincia de Corrientes.
<http://sinca.cultura.gov.ar/sic/gestion/legislacion/ley.php?id=712>
- Pacto Internacional De Derechos Económicos, Sociales Y Culturales.
<http://www.cinu.org.mx/onu/documentos/pidesc.htm>

Paginas Web

- Asociación Artístico-Cultural Culebrón Timbal

<http://www.culebrontimbal.com.ar/>

- Asociación Tiempo de Juego

<http://www.tiempodejuego.com.ar/>

- Centro Cultural Barracas

<http://www.ccbarracas.com.ar/>

- Circo Social del Sur

<http://www.circosocialdelsur.org.ar/>

- Colectivo SensibilizArte

<http://proyecto-intervenciourbana.blogspot.com/>

- Consejo de Cultura de Chile.

<http://www.consejodelacultura.cl/gestion/boletin08/debatecentrosculturales.pdf>

- Educación Biocentrica

<http://www.education-biocentrique.com/es/CEB/education-biocentrique.html>

- Fundación Crear Vale La Pena

<http://www.crearvalelapena.org.ar/>

- Fundación Catalina Del Sur

<http://www.catalinasur.com.ar/>

- Murales de Buenos Aires

<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/murales/index.html>

- Organización El trigal - Pedagogía Waldorf

<http://eltrigal.org/pedagogia-waldorf.htm>

- Organización Internacional de Teatro del Oprimido

www.theatreoftheoppressed.org/

- Payamédicos Argentina

<http://www.payamedicos.org.ar/>

- Programa Nacional de Orquestas infantiles y juveniles

<http://www.cultura.gov.ar/programas/?info=detalle&id=12&idi=26>

- Proyecto ConcentrArte

<http://www.concentrarte.org/concentrarte/Inicio.html>

- Pueblo Hace Cultura Mendoza

<http://www.pueblohaceculturamz.com.ar/>

- Revista La mestiza

<http://lamestiza-revista.blogspot.com/2007/07/yo-somos-la-mestiza.html>

ANEXOS

ANEXO 1

PROYECTO DE TESINA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
LIC EN TRABAJO SOCIAL

PROYECTO DE TESINA PARA TRABAJO SOCIAL

**EL ARTE SOCIAL, UN ESPACIO DE LA INTERVENCIÓN DESDE LA
ARTICULACION**

Andrea María Ciancone N° Reg 13939

DIRECTORA DE TESINA: Mgter Ruth Parola
CO- DIRECTORA DE TESINA: Lic. Marita Banús
Mendoza, 2 de Septiembre de 2010.

INDICE

- FUNDAMENTACION.....pág 3
- OBJETIVOS pág 10
- HIPÓTESIS..... pág 11
- METODOLOGÍA GENERAL..... pág 12
- PLAN DE ACTIVIDADES/ CRONOGRAMA..... pág 14
- BIBLIOGRAFÍA..... pág 16

EL ARTE SOCIAL, UN ESPACIO DE INTERVENCIÓN DESDE LA ARTICULACION

MATERIAS ELECTIVAS

- Curso de Capacitación sobre Prevención de Maltrato a la Niñez y Adolescencia. Dirección de Prevención y Promoción de la Salud. Aprobada. Año 2006

- Estudios Multiculturales: Etnias, Razas y Tribus Urbanas. Universidad Aconcagua. Facultad de Psicología. Aprobada. Año 2002.

FUNDAMENTACIÓN

Toda intervención desde lo social no es neutra, tiene un posicionamiento que la acompaña, la direcciona. No hay abordajes aislados, sino que son concebidos de las normativas sociales incorporadas por los/las profesionales o por las instituciones sociales, que según como las concibe Faleiros “(...) *son parte de la red, del tejido social implementado por las clases dominantes para atrapar al conjunto de la sociedad (...) se organizan como mediaciones sociales de las clases dominantes para desarrollar y consolidar el consenso social necesario a su hegemonía y dirección sobre los procesos sociales.*”¹⁶⁹. Entonces estas instituciones que, al fin y al cabo, cuidan los intereses de las clases dominantes, interviene para aplacar, para “educar”, para controlar. Y por eso, en reiteradas situaciones, se tropieza con la esquivada intervención “*burocrática-administrativas*”¹⁷⁰, en donde se llenan fichas, se hacen entrevistas que nunca llegan a destino, se piden papeles para guardar en cajones o archivos o “para tapar una urgencia”. Y todo lleva a quede la situación estática, que no haya

¹⁶⁹ FALEIROS, Vicente de Paula. 2008: 9

¹⁷⁰ “(...) la intervención profesional es reducida a meras acciones de tipo burocrático-administrativas.” PARRA, Gustavo. 2002: 31.

cambio, no haya movimiento, no se moviliza al otro, para que los de “arriba”¹⁷¹ no sientan amenazados sus intereses.

Uno de los mecanismos de aplacamientos y de control de las instituciones en relación a nuestra profesión, es considerar desde intervención al sujeto en partes, por un lado la salud, por otro lo laboral, después social, etc. Se fragmenta su problemática en mosaicos y desde ahí se interviene¹⁷², utilizando herramientas históricas y tradicionales que se han quedado en el tiempo, y además imponiendo espacios estáticos, acrílicos, dados, que no permiten la construcción de un espacio en donde se logre una mirada integral del sujeto y su situación conflictiva, además de la búsqueda de una solución alternativa como colectivo, y no como individuos aislados.

¿Y como empezar a darle un giro a todo esto? Podría ser que una de las salidas como profesional es no solo quedarse con el rol ejecutor que se impone; sino generar una mirada crítica y además propositiva, aprovechando alguna brecha institucional, aportando nuevos espacios y herramientas a esta realidad que vive en continuo cambio y por eso como expresa Gustavo Parra *“El papel de la profesión y de la intervención profesional pueden ser aprehendidos desde una nueva perspectiva, puesto que la configuración de la cuestión social no es estática sino que, en cuanto a manifestaciones de las desigualdades del capitalismo, se nos presenta como compleja y en permanente movimiento”*¹⁷³.

Hay que empezar a indagar por lo cotidiano, por lo colectivo, por lo singular; buscando, encontrando, reencontrando espacios, instrumentos de intervención que visualicen al sujeto como un todo complejo y dinámico, ya que *“(…) el profesional debe realizar permanentemente opciones teóricas, ideológicas, políticas y éticas en su práctica profesional. Y son justamente estas opciones las que pueden abrir los caminos para construir una intervención basada en valores que tengan como meta la emancipación del género*

¹⁷¹ “Las amenazas a las clases dominantes pueden ser caracterizadas fundamentalmente en dos aspectos: amenaza a la producción de la fuerza de trabajo y amenaza a la paz social”. FALEIROS, V. 2008: 11.

¹⁷² “Los problemas que afectan el conjunto de las clases dominadas son parcializados, abstraídos, analizados, separados, clasificados por categorías que fragmentan a estas clases en sectores (...). Se niega la existencia de las clases sociales para evitar una posible conciencia de clases”. FALEIROS, V. 2008: 12.

¹⁷³ PARRA, G. 2000: 36

humano, reconociendo a los sujetos, desde una perspectiva histórica, política y social, como constructores de la realidad social”¹⁷⁴.

Y desde acá surge nuestra interrogación: ¿Puede considerarse el Arte Social como un espacio alternativo de intervención para el Trabajo Social, en donde se establezca una articulación entre diferentes profesiones tanto sociales como artísticas? Para esto, se debe investigar a que se considera Arte Social, cual es su finalidad, en que espacio se construye y cuales son las modalidades de trabajo. Además, conocer que relación tiene con el Arte Popular, el Arte Urbano, el Arte Callejero, y su vinculación con la Educación Popular. Y como eje fundamental, investigar que aportes brinda al Trabajo Social, para que se lo considere pertinente como un espacio de intervención, considerado desde la articulación entre diferentes profesiones.

¿Y por qué el ARTE? En el “(...) *mundo interno y externo que construimos y en el que nos movemos todos los días solos y con otros en donde el estar vivos nos hace artistas de nuestras obras*”¹⁷⁵. Por lo tanto, si somos artistas de nuestra vida cotidiana, el Arte es parte ella. ¿Pero puede el Arte ser en un motor de crecimiento y transformación? El Arte es transformación constante, que permite la expresión, la comunicación y la liberación, a partir de instalarse como generador de cambio y de construcción.

El ARTE fue, es y será un compañero de la humanidad, y como expresa Ernesto Saul en *Pintura Social en Chile*, “*La inclemencia del clima, los siniestros y terremotos, las persecuciones religiosas o políticas, las revoluciones, la pobreza o la opulencia, la necesidad de concientizar, el afán del lucro. Todo esto ¿tiene algo que ver con el arte? Si. Desde los primeros murales prehistóricos del arte ha marchado con el hombre, junto a él, como una sombra.*”¹⁷⁶ Y si es parte del ser humano y lo acompaña históricamente, “(...) *permite una*

¹⁷⁴ PARRA, G. 2000: 38

¹⁷⁵ http://www.psicologiagrupal.cl/documentos/articulos/arte_social.html.

¹⁷⁶ SAUL, Ernesto. 1972: 5

relación dialéctica entre lo que sabemos y lo que percibimos, entre lo aprendido y lo experimentado, entre el objeto y el sujeto, entre lo real y lo imaginario, entre lo sentido y lo vivido, entre la forma y los símbolos”¹⁷⁷.

En el Arte, se pueden dar muchas variaciones y concepciones del mismo, diferentes, variadas, antagónicas. En esta investigación, se considera al Arte desde su dimensión social, el ARTE SOCIAL. Este puede ser considerado como una continuación del Arte Popular, el cual tuvo furor en las décadas del 60 y 70, ya que se constituyó como un elemento de protesta política y de expresión del malestar social que se caracterizaba en esa época. Por esto, el Arte Popular es considerado un arte de liberación, es reconocido por ser producido por la clase trabajadora o por artistas que representan sus intereses u objetivos; pone todo su acento en el consumo no mercantil y su valor supremo es la representación y satisfacción de deseos colectivos¹⁷⁸.

Según, en el libro “Campo del poder y Campo intelectual”, Bourdieu plantea que “(...) *los sostenedores del arte “social” (dominantes- DOMINADOS) encuentra en su condición económica y en su exclusión social el fundamento de una solidaridad, cuyo primer principio es siempre la hostilidad hacia las fracciones dominantes de las clases dominantes y sus representantes en el campo intelectual*”.¹⁷⁹ Entonces volvemos a la idea anterior de que el Arte Social es una continuación del Arte Popular, el cual puede considerarse en la actualidad como un espacio o instrumento de un repudio de la clase dominada o excluida hacia la clase opresora o dominante, en donde los primeros construyen lazos entre ellos a través del Arte, que facilita un espacio en donde se establece la crítica y la reflexión sobre la situación vivida por la clase dominada, además de la búsqueda de una propuesta que genere cambio.

¹⁷⁷ <http://www.rioei.org/expe/3422Moreno.pdf> .

¹⁷⁸ GARCIA CANCLINI, N. 1977: 74.

¹⁷⁹ BOURDIEU, P. 1983: 24-25

Entonces este espacio, ¿se lo puede considerar un espacio que permita la intervención social pertinente al Trabajo Social? El arte social actualmente, esta en el aire, se siente, lo vemos constantemente: graffitis, murales, murgas, teatro callejero, grupos de música, clown, etc.; siendo parte de plazas, barrios, comunidades, ciudades, también dentro de las instituciones (como hospitales, penitenciarias, centros de salud, municipios, escuelas, centros culturales, uniones vecinales). Si es algo que se esta dando, que fluye, ¿por qué no considerarlo desde el Trabajo Social como un espacio pertinente de intervención?, que posibilita la construcción de soluciones alternativas con el fin de movilizar y transformar la situación problemática que plantean los colectivos con los cuales se trabaja.

Según Carballada el espacio de intervención “(...) *se muestra a los otros, se nombra, se materializa y participa en la construcción de identidades, dentro de la constitución de dos ordenes: uno visual y otro lingüístico*”¹⁸⁰. Cada espacio tiene su singularidad según su construcción histórica y estas tienen significados particulares¹⁸¹. La apropiación de estos espacios permite que el colectivo construya en relación a este, una forma de identidad¹⁸². El Arte Social posibilita que en relación a él, se construyan espacios flexibles que dan la oportunidad a los sujetos y a los colectivos de: relacionarse, afianzar lazos o vínculos, de acercarse, de diversificarse, de identificarse, de sentirse incluidos, de interrogar estereotipos o normativas sociales impuestas y responder a estos, con la posibilidad de formar una alternativa de solución a las situaciones conflictivas que los aquejan¹⁸³.

El Arte Social tiene como finalidad constituirse desde un espacio de intervención profesional, que a través de él, se promuevan, se protejan y se defiendan los derechos de cada sujeto y de los colectivos. En este espacio se vivencia la validación de un derecho que es

¹⁸⁰ CARBALLEDA, A. 2002: 115.

¹⁸¹ ...”la singularidad forma parte de una construcción histórica (...) que va a tener significados particulares”. CARBALLEDA, A. 2002: 114

¹⁸² “Una forma de construcción de identidad pasa, en muchos casos, por los modos de apropiación de los espacios”. CARBALLEDA, A. 2002: 115

¹⁸³ “Expresar, a través del arte, identidades, preocupaciones e ideas, a la vez de construir capacidades culturales y contribuir al cambio social” http://www.vallericote.net/documentos/publicaciones/revista_at17_astridsuess.pdf.

la libre opinión y expresión¹⁸⁴. Además permite la canalización y transformación social de una situación problemática, a través de la construcción de una solución alternativa desde el/los colectivo/s, que se da a partir de promover la participación, la organización de estos, y la comunicación dentro y entre ellos.

Por eso planteamos al Arte Social como un espacio alternativo de intervención, en cual se despliega partir de:

- Técnicas teatrales,
- Video, fotografía y herramientas multimedia.
- Murales,
- Grafisttis,
- Danza
- Artes plásticas,
- música,
- circo,
- títeres,
- los cuenta cuentos,
- la creación literaria,¹⁸⁵
- actividades lúdicas,
- clown.

Y las posibles áreas de aplicación pueden ser, por ejemplo: el ámbito de salud, vivienda, desarrollo urbano, desarrollo sustentable, situaciones socioeconómicas, diversidad cultural, problemáticas de género, diversidad sexual, derechos sexuales y reproductivos, derechos humanos, problemáticas etáreas y generacionales, trabajo sexual, situaciones de

¹⁸⁴ Declaración Universal de los Derechos Humanos. Artículo 19: “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión” <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

¹⁸⁵ http://www.vallericote.net/documentos/publicaciones/revista_at17_astridsuess.pdf

encierro, ciudadanía activa, el reclamo ciudadano del espacio público, la expresión de identidades, etc.¹⁸⁶

Y éste espacio ¿se puede construir a partir de la articulación con diferentes profesiones? Otro de los puntos de esta tesis es interrogar sobre si existen espacios de intervención en relación al Arte Social, en los que se contemple el trabajo interprofesional.

La articulación en nuestro ámbito profesional habitualmente se da entre profesionales de las ciencias sociales (psicólogos/as, trabajadores/as sociales, psicólogos/as, sociólogos/as comunicadores/as sociales, psicólogos/as sociales, abogados/as), ciencias medicas (médicos/as, nutricionistas, terapeutas) y ciencias de la educación (educadores/as, docentes, profesores/as de distintas temáticas, psicopedagogos/as), ya que son los espacios mas cotidianos dentro de nuestro accionar profesional.

El trabajo interprofesional, desde nuestro punto de vista, tiene la veta de ofrecer flexibilidad y apertura en el accionar, acompañado de la posibilidad de dialogar y relacionarse con otras profesiones de diferentes ramas, con las cuales permite intercambiar saberes y metodologías, y también lograr la operatividad en las tareas y ahorro de energía, recursos, tiempo, etc. Además de aportar integralidad, totalidad, diversidad de alternativas y conceptos, amplitud, apertura y producción de conocimientos sobre una misma temática.

Este espacio de articulación lo podemos definir desde Bourdieu como CAMPO que “(...) *consiste en un conjunto de relaciones objetivas entre posiciones históricamente definidas (...) no es una estructura muerta, es un espacio de juego que existe en cuanto tal, en la medida en que hay jugadores dispuestos a jugar el juego, que creen en las inversiones y recompensas, que están dotados de un conjunto de disposiciones que implican a la vez la propensión y la capacidad de entrar en el juego y de luchar por las apuestas y compromisos que allí se juegan*”¹⁸⁷.

¹⁸⁶ http://www.vallericote.net/documentos/publicaciones/revista_at17_astridsuess.pdf.

¹⁸⁷ GUTIERREZ, A. 1995: 23-24

Dentro de este campo, cada una de estas profesiones aporta conocimientos sobre categorías conceptuales, metodologías de cómo abordar la realidad y diferentes miradas sobre una misma práctica o situación de acuerdo a la posición que ocupe en el campo y a las relaciones de poder ¹⁸⁸ que se van dando entre estas, q según Foucault “(...) *por poder hay que comprender, primero, la multiplicidad de las relaciones de fuerzas inmanentes y propias del dominio en que se ejercen, y que son constitutivas de su organización; el juego que por medio de luchas y enfrentamientos incesantes las transforma, las refuerza, las invierte; los apoyos que dichas relaciones de fuerza encuentran las unas en las otras, de modo que formen cadena o sistema, o, al contrario los corrimientos, las contradicciones que aíslan a unas de otras; las estrategias, por último, que las tornan efectivas y cuya cristalización institucional toma forma en los aparatos estatales, en la formulación de la ley, en las hegemonías sociales*”¹⁸⁹.

Por lo tanto, este espacio desde Bourdieu es considerado un campo de poder “(...) *que es el espacio de las relaciones de fuerza entre los diferentes tipos de capital o entre los agentes que están suficientemente provistos de unos de los diferentes tipos de capital para estar en disposición de dominar el campo correspondiente y cuyas luchas intensifican todas las veces que se ponen en tela de juicio el valor relativo de los diferentes tipos de capital, es decir, en particular, cuando están amenazados los equilibrios establecidos en el seno del campo de las instancias específicamente encargadas de la reproducción del campo del poder*”¹⁹⁰.

Desde esta concepción, en este espacio, que plantea esta Tesina, se relacionan diversas profesiones tanto artísticas como sociales, las cuales ponen en juego las diferentes

¹⁸⁸ “(...) el campo intelectual (...) este determinado, en la estructura y en la función, por el lugar que ocupa en el interior del campo del poder”. BOURDIEU, Pierre. 1983: 21

¹⁸⁹ FOUCAULT, M. 1987: 112 - 113

¹⁹⁰ BOURDIEU, Pierre 1997: 50-51

formas de capital¹⁹¹, de los cuales podemos nombrar a: los sociales, culturales, simbólicos, conceptuales, metodológicos, ideológicos, políticos, éticos, etc. Estos se relacionan, se funden, se intercambian, se conocen, se reconocen, permitiendo la intervención más integral de una situación, desde una perspectiva más flexible y no tan rígida como las ya conocidas en las instituciones.

Y concluyendo, por todo lo ya explicitado pensamos que hay que apelar a nuevas propuestas de intervención profesional, ya que estamos ante una realidad cambiante y compleja. Por eso desde esta tesina, se propone al Arte Social, desde una mirada interprofesional, con el fin de aportar conocimientos tanto teóricos como prácticos a nuestra profesión. Teniendo en cuenta todo esto, cerramos con Iamamoto, la cual expresa “(...) se refuerza la necesidad de aprehender la realidad social en su complejidad y la creatividad del profesional para la construcción de novedosas propuestas de intervención profesional, que permiten superar antiguos lastres del pasado conservador del Trabajo Social y al mismo tiempo que contribuyan al compromiso ético-político con los derechos y las libertades de todos los sujetos”. (...) “el desafío para el trabajo social es ser un profesional propositivo y no sólo ejecutivo.” (Iamamoto, 1998:20)¹⁹²

Objetivos

Esta Tesina tiene como Objetivo General el de:

- Reflexionar sobre el Arte Social como un posible espacio pertinente al Trabajo Social, en donde se articulan diferentes profesiones desde lo social como de lo artístico.

Este se origina del siguiente cuestionamiento: ¿Puede considerarse al Arte Social como un escenario alternativo de intervención para el Trabajo social, en donde se establece un trabajo de articulación entre diferentes profesiones?

¹⁹¹ Bourdieu define al Capital como “(...) conjunto de bienes acumulados que se producen, se distribuyen, se consumen, se invierten, se pierden”. GUTIERREZ, A. 1995: 34

¹⁹² PARRA, Gustavo. 2002: 48

Desde este punto de partida, surgen objetivos específicos y sus correspondientes interrogantes, los cuales son:

Objetivo Específico 1: Reconocer los aportes que realiza el Arte Social a la profesión para que sea incluida como un espacio de intervención.

- ¿Qué aportes proporciona el Arte Social a la profesión para que se lo visualice como un espacio de intervención?

Objetivo Específico 2: Distinguir el espacio que construye el Trabajo Social en la articulación con otras profesiones relacionadas con el Arte Social.

- ¿Existe desde el Trabajo Social una articulación con otras disciplinas a partir del escenario del Arte Social?

Objetivo Específico 3: Identificar los capitales que se ponen en juego dentro del espacio del trabajo interprofesional desde el Arte Social.

- ¿Cuáles son los capitales que se ponen en juego durante el trabajo interdisciplinario involucrado en el Arte Social?

Hipótesis

Desde las interrogaciones y objetivos planteados, se establecieron las siguientes hipótesis:

- 1- El Arte social, en nuestro espacio de intervención, permite canalizar situaciones conflictivas para un colectivo, a través de la expresión artística, la cual permite la desdramatización de la problemática y construcción de soluciones alternativas.
- 2- El Arte social genera un espacio que permite el fortalecimiento de lazos entre y dentro de los colectivos que participan; y además colabora en la disminución simbólica de brechas generacionales, socio-económicas, culturales y étnicas.

- 3- El Arte Social facilita el trabajo interprofesional, en donde se articulan diferentes profesiones desde lo social y lo artístico.
- 4- El Trabajo Social no contempla el Arte social ni como un espacio de intervención, ni como de articulación entre profesiones.
- 5- En el espacio del Arte social donde se construye desde una articulación entre profesiones interactúan los capitales simbólicos, conceptuales, culturales, sociales, etc., según las profesiones que intervengan.
- 6- Dentro del trabajo interprofesional se produce tensiones de poder en torno a la posesiones de los capitales de cada profesión, de acuerdo a la posición que ocupan dentro este espacio.

Metodología General

Proponemos una investigación exploratoria intentando determinar tendencias e identificar relaciones y causalidades en el campo disciplinar del trabajo social en relación al tema expuesto. Para ello se propone una flexibilidad metodológica (a diferencia de la mayor parte de los métodos de investigación en los cuales las hipótesis y los procedimientos de los investigadores está determinados a priori), que se irá definiendo con más precisión al ir identificando las mediaciones teóricas existentes en el campo. Se intentará responder preguntas sobre el lugar del Arte Social en el campo de trabajo social, tanto desde lo teórico conceptual como desde el espacio interventivo que nos caracteriza.

A tal fin, abordaremos una estrategia cualitativa, en la búsqueda de conocer y comprender mediante un análisis crítico cuáles son las representaciones colectivamente construidas sobre el Arte Social como espacio de intervención desde lo interprofesional en nuestra profesión. Es así como el diseño de la presente investigación puede ser considerado mixto, en tanto parte de un diseño proyectado o estructurado (“tight design”) pero prevé – posteriormente- decisiones que responden a un diseño emergente.

En esta línea se adoptará como estrategia el estudio de caso (Vasilachis, 2007) a partir del cual se realizará la selección de las unidades de análisis. Nuestro campo de referencia lo constituirá el Arte Social y nuestros sujetos de interés analítico serán seleccionados por el método de la bola de nieve, a partir de referencias de informantes claves en el campo. La cantidad de casos seleccionados será relativa a la aparición de nuevos datos hasta obtener la saturación teórica de las categorías que se vayan construyendo. Por tal motivo, el muestreo no buscará representatividad estadística sino que se focalizará intencionadamente sobre una base de informantes que evolucionará en la medida que la investigación avance hasta convertirse finalmente en un muestreo teórico mediante el cual “el investigador selecciona conscientemente los casos adicionales a estudiar de acuerdo con su potencial para el desarrollo de nuevas intelecciones o para el refinamiento y la expansión de las ya adquiridas” (Glaser y Strauss, 1967)

El relevamiento de datos se realizará a través de las siguientes técnicas:

- 3- Rastreo bibliográfico, lectura crítica, análisis e interpretación de textos y fichaje relacionados con al Arte Social como espacio de intervención y el trabajo de articulación entre profesiones tanto sociales como artísticas.
- 4- Entrevistas tanto a profesionales de Trabajo Social, otros profesionales del campo social (psicólogos, psicólogos sociales, sociólogos, docentes, comunicadores sociales, psicopedagogos, etc.) como del campo artístico (profesionales en artes plásticas, dramáticos, músicos, bailarines, etc.) y actores sociales (talleristas) involucrados en la intervención desde el Arte Social, los cuales realicen sus actividades en instituciones estatales, privadas, OSC, centros culturales, bibliotecas populares, radios comunitarias, entre otros. Para esto se confeccionaran guías de entrevistas como herramientas de elaboración de datos.

El procesamiento y análisis de la información se realizará simultáneamente tomando como guía los lineamientos principales del método comparativo constante (Glaser y Strauss, 1967).

Por último, el plan contempla una fase de integración de los datos por triangulación de datos o intra método, obtenidos a partir de las distintas técnicas implementadas (Cea D'ancona, 1998), la contrastación de las hipótesis planteadas y finalmente la síntesis de las conclusiones obtenidas. Respecto de las técnicas de análisis de la información obtenida, se trabajará a partir del análisis de contenido, que "...consiste en un análisis temático del material a partir de las ideas que refieren los entrevistados sobre las cuestiones que plantea el protocolo de la entrevista... se aboca al estudio de los componentes referenciales semánticos del material por analizar e interpretar" (Oxman, 1998:37). La pertinencia de esta técnica está dada por la naturaleza de la información primaria producida (principalmente material de entrevistas) que buscan inferir "el punto de vista de los actores". Por su intermedio se analizarán los contenidos en tensión con las categorías de análisis construidas. Finalmente, una fase de síntesis y contrastes con modelos teóricos en el marco de la cual se construyen los

significados permitirá “interrogar” a las teorías.

Todo el proceso será objeto de una evaluación basada en la consideración de tres grupos de “criterios de calidad”: criterios de (I) confiabilidad; de (II) autenticidad y, finalmente, (III) éticos, preservando los derechos a la privacidad, la confidencialidad y el consentimiento de los informantes. (Valles, 1997).

Plan de actividades/ cronograma

Presentación del trabajo final de tesis									
Actividades	Meses								#
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Exploración bibliográfica y documental	#	#	#						
Lectura crítica del material	#	#	#						
Formulación y presentación del proyecto de tesis			#	#					
Desarrollo de la producción escrita				#	#	#	#	#	
Diseño del modelo de entrevista			#						
Acuerdo para entrevistar a trabajadores/as sociales relacionados con el tema, otros profesionales del campo social como del campo artístico y actores sociales como talleristas			#						
Aplicación de la técnica				#	#				
Procesamiento y sistematización de la información					#	#			
Análisis crítico de la información							#		
Elaboración de las conclusiones								#	
Revisiones parciales por parte de directora de tesis			#	#	#	#	#	#	#

Bibliografía

- 1) BOURDIEU, P. Campo del poder y campo intelectual. Folios Ediciones. Buenos Aires, 1983.
- 2) BOURDIEU, P. Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción. Editorial anagrama. Barcelona, 1997.
- 3) CARBALLEDA, A. “La intervención en lo social. Exclusión e integración en los nuevos escenarios social”. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2002.
- 4) CEA D’ANCONA, M de los A., “Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas en investigación social”. Editorial Síntesis. Madrid, 1998.
- 5) FALEIROS, V. “Trabajo Social e Instituciones”. Editorial humanitas. Buenos Aires, 2008.
- 6) FOUCAULT, M. “La historia de la sexualidad. La voluntad del saber”. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires, 1987.
- 7) GARCIA CANCLINI, N. “Arte popular y sociedad en America Latina. Teoría y Praxis. Editorial Grijalbo S.A. México, 1977.
- 8) GLASSER, B. G. y STRAUSS, A. L, “The discovery of grounded theory: strategies for cualitative reserche”. Aldine de Gruyter. New York, 1967.
- 9) GUTIERREZ, A. Pierre Bourdieu. “Las practicas sociales”. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Misiones, Posadas. 1995
- 10) OXMAN, C. “La Entrevista de Investigación”. Editorial Eudeba. Buenos Aires, 1998

- 11) PARRA, G. “Los proyectos socio-profesionales en el Trabajo Social argentina. Un recorrido histórico”. Nuevos escenarios y práctica profesional. Una mirada crítica desde el Trabajo Social.”. Buenos Aires, 2000.
- 12) SAUL, E. Pintura social en Chile. Editorial Empresa Editora Nacional Quimantu limitada. Santiago de Chile, 1972.
- 13) VALLES, M. “Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional”, Editorial Síntesis, Madrid, 1997.
- 14) VASILACHIS DE GIALDINO, I. “Los fundamentos de las ciencias del hombre: Métodos cualitativos I: Los problemas teóricos epistemológico”. Centro Editorial de América Latina, Buenos Aires, 1992.
- 15) http://www.vallericote.net/documentos/publicaciones/revista_at17_astridsuess.pdf
Encuentros con la expresión. Astrid Suess. “El arte como herramienta de transformación social: proyectos comunitarios.
- 16) http://www.psicologiagrupal.cl/documentos/articulos/arte_social.html. Laura Fleischer. EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN SOCIAL.
- 17) <http://www.un.org/es/documents/udhr/>. Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- 18) <http://www.rieoei.org/expe/3422Moreno.pdf>. Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação. ISSN: 1681-5653 n.º 52/2 – 25/03/10. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

ANEXO 2

ENTREVISTAS

Entrevista N° 1

Ariel

Ocupación: Operador en DINAF, Tallerista en el Penal de Borbollón y Músico

Pregunta 1: ¿En qué área trabajas? ¿En qué institución, en que asociación, OSC, o centro comunitarios?

Ariel: Bueno..., el trabajo mío que ahora tengo así como fuerte, son tres, tres lugares. Uno es que el que tengo sueldo, con bono de sueldo, que es el laburo de todo los días, que es DINAF, que trabajo como capacitador, dando talleres de apoyo escolar, talleres de música o de algún tipo de expresión como poesía. Lo que se vaya dando, o hago apoyo en un taller de ajedrez o de pintura en tela con otras profesoras o con otras capacitadoras. Lo que es DINAF voy de lunes a viernes, y me ocupa ochos horas entre comillas de trabajo.

Después trabajo en el penal del Borbollón, en el penal de mujeres, con un taller de música, los días jueves, son dos o tres horas. Me dan una beca.

Y el otro es el trabajo en mi barrio, en la Biblioteca Popular Pablito González, en donde tengo un tallercito los sábados con chicos, es un taller de música y de guitarra, y después jugamos al fútbol después del taller. También damos apoyo en otras expresiones como teatro, murga, para apoyarlos a ellos.

Esos son los tres espacios donde yo me siento que son (...), que me condicionan en los horarios, estoy diciendo que me tengo que levantar para ir para allá, me voy para allá, porque son lugares en donde me esperan.

Pregunta 2: En esos espacios de trabajo, ¿incluís al Arte y por qué?

Ariel: Si, buenos porque desde lo que es el taller, partimos desde lo que es la educación popular, es un apoyo fuerte, es donde nosotros nos basamos para hacer nuestro trabajo.

El arte si lo, lo (...), para mi es un medio para poder llegar al chico. En lo que es DINAF, hay chicos que tienen medidas tutelares por diferentes situaciones de su vida y llegan a veces

con mucho maltrato la mayoría, hay chicos que tienen medidas judiciales. Entonces yo uso el Arte todo el tiempo, generalmente andaba todo el día con la guitarra hace unos años atrás, pero al deteriorarse la mía estoy pidiendo que me den una. Desde el vamos cuando a mi me ven con la guitarra, tenemos que arrancar con cumbia, canciones de rock. Digamos que ese es el motor para poder hacer un vínculo, ya se con los chicos o con las chicas en el área del Borbollón ahí en el penal. Es como que se hace el vínculo con los chicos. Después podemos usar eso para ver en qué etapa está en la escuela, cognitivamente como responden algunas canciones o algún determinado ritmo.

Así que desde ese espacio yo uso el Arte para hacer el vínculo con los chicos, después lo demás se va dando solo con el tiempo. A veces los procesos en los niños o en las personas mayores son diferentes.

Pregunta 3: ¿Qué aporta el arte a tu trabajo?

Ariel: *El aporte fundamental como te decía antes es el vínculo. A partir de ahí la socialización y las habilidades sociales van surgiendo solas. Hay grupitos que por ahí se por ahí pelean, se insultan o hablan uno arriba del otro.*

Bueno... les digo: para, para vamos por parte vamos a ver qué dijo, primero lo vamos a escuchar a él que propone el o con respecto a que le gustaría escuchar. Primero cantamos a de él y después la tuya.

Y así los chicos se sienten contenidos y dejan el otro pueda desarrollar su idea.

Así como en el fútbol, también me ha pasado, que hay un chico que viene con tal problemática agarra la pelota para él, entonces se dice: no para ahora pasala; por eso hacemos un equipo, vos tenés que pasar la para que el después de la pase a vos.

Entonces desde el espacio en el que estoy, yo lo uso primero como vínculo, y después las y después la socialización y las habilidades sociales van surgiendo solas. El vínculo es lo primero, y a partir de ahí podemos, que se yo, analizar una canción o una poesía preguntándoles que les parece. O si ellos cantan la canción de cumbia que se expresa negativamente hacia el sexo femenino, entonces les digo fijémonos que dice, analizamos, les digo mira esa oración esas personas pueden ser madres nuestras hermanas, y el día de mañana si le dicen esas cosas a tu mujer no te va a gustar. Analizamos esas cosas, entonces

los chicos empiezan a analizar y ahí yo puedo ver en qué estado están de su vida, si están en la pre-adolescencia si se han saltado alguna etapa. Eso lo vemos con tiempo.

Pregunta 4: Y desde tu lugar de trabajo ¿consideras que el trabajo social visualiza al arte como un espacio de intervención de articulación con otras disciplinas o profesiones?

Ariel: ¿El Trabajo social con respecto a otras trabajadoras sociales?

Claro.

Ariel: Y ahí de todo, hay algunas que sí apoyan esto y le gusta, no cierto.

Pero hay otras que digamos están más encuadradas en que el trabajo social puede servir al Estado, entonces se quedan ahí nomás, no apuestan a algo más. No hacen una apuesta fuerte en donde dicen vamos por este lado por medio del arte como se vincula el niño con vos, pero otros tipos de aditivos le puso como para empezar a sacar lo suyo, para empezar a socializar con otros chicos.

En el trabajo del DINAF me he encontrado de las dos partes. Y en el penal de mujeres no tanto, las trabajadoras sociales están muy al servicio de repetir modelos exclusivos, excluyentes, entonces no aportan. Sigo tratando de manejarme en esos parámetros, como para no ofender ni herir a ellos, pero también necesito que..., o por ahí las chicas están emocionadas quieren cantar entonces a que cante, y por ahí con los chicos también, por ahí me dicen que no suban tanto porque después no se los puede bajar. Entonces tenés que estar por un lado lidiando con unos y por otro lado tiene los chicos que te piden más. Hay que hacer un equilibrio, que a veces es una línea muy finita entre un lado y el otro, por ahí puedes quedar expuesto.

Por eso te digo que hay trabajadoras sociales que si apuestan a esta gran mayoría no, la mayoría está como muy al servicio de repetir lo que el Estado... por ejemplo por ahí porque tienen que cumplir, están encerradas en que son internos por ahí lo ven más como..., no los ven como personas, sino como cumpliendo.

Pero sin duda que el trabajo social creo que debería tener..., ¿no se ustedes tienen materias que tienen que ver con el arte?

No hay nada.

Ariel: Nosotros por ejemplo en la facultad debería haber con respecto a dinámicas de grupo. Por ejemplo uno dice sentémonos a dibujar con niños, entonces dibujamos un par de cosas, se ponen todos a pintar. Estaría bueno porque es un vínculo muy fuerte, y los chicos desde ahí se expresan y son naturales. No dicen, bueno siento y estoy frente al trabajador social me va a dar la posibilidad si yo hago una letra me lleve con mi familia a verla o que a mi familia le lleve tal cosa. Eso es lo que yo opino de eso, me he encontrado de todo.

Pregunta 5: ¿Y has trabajado con otras profesiones?

Ariel: Justamente los equipos técnicos que tienen los hogares en cuanto a DINAF es un psicólogo o psicóloga, un trabajador social o un técnico en minoría y familia o Licenciado en minoría y familia. Entonces muchas veces me convocan en alguna reunión para decirme mira puede decir en qué etapa está el chico de acuerdo a tu lado, que piensas que le puede hacer falta, entonces así ellos me van dando pautas, ojo que yo también los busco, mas con los psicólogo y les digo este chico me ha respondido de tal y tal forma, ¿qué le puede estar pasando? Y por estar pasando tal cosa no, o buscalo por este lado, no lo dejes en todo sólo, si quiere estar solo dejarlo pero mirando de lejos, como para que el vea que hay un interés hacia el de parte tuya.

Trató de estar en contacto periódicamente con ellos, cada 10 días más o menos, tanto no porque sino también no puedo hacer lo mío y termina siendo también una herramienta de la otra persona, y me gustaría hacer también la parte mía.

Así que si trabajó en otras áreas con otras personas. En lo educativo también, con directora de escuela y maestras con los gabinetes pedagógicos con los gabinetes pedagógicos. Los gabinetes, cuando hay algún chico demuestra que está de tal forma y ha venido bien y a tenido un bajón con un pico muy alta agresividad, me llaman y preguntan qué está pasando, en las reuniones se ve si el chico está por este lado, y lo que pasa que la mamá vino a verlo o se quedó mal porque no puede verla o la mamá ha sido nociva, a veces pasa no siempre pero a veces pasa.

Pregunta 6: Y dentro de lo que es el arte, ¿vos crees que se puede dar una articulación con otras profesiones?

Ariel: *Estoy seguro, porque sino no lo haría hubiese dejado esto de lado y me dedicaría solamente..., escucharían psicólogo ni a la trabajadora social. Si estoy seguro que el arte es una parte fundamental de la persona, requiere mucha introspección mucho expresarse. Y eso con respecto al trabajo que se debería hacer, estaría buenísimo que lo tomen como una materia pendiente que se puede utilizar en las instituciones. Que se yo, viste que en las escuelas están sacando las horas especiales para poner materias curriculares (matemáticas, lengua geografía, historia). Y están sacando la parte más artística, realmente donde los chicos se pueden expresar y son en los mismos, en el teatro, o lo que dibujan o lo que pintan. Entonces yo creo, sí creo que si estaría bueno que se haga como un proyecto este anexado como una patita más de esto. Que en una intervención de un chico, vamos a intervenir desde el arte con un acompañamiento, por ejemplo de la trabajadora social, psicólogos y un gabinete pedagógico, es la otra parte importante.*

Pregunta 7: Y vos que crees ¿qué aportaría esta articulación, este trabajo en equipo con diferentes profesiones?

Ariel: *Yo creo, desde mi experiencia, que ha aportado el niño pueda expresarse, que pueda abrirse en una actividad. Los psicólogos que trabajan en la DINAF, no son muchos, pero la mayoría tienen una tendencia a que les digan vení, sentate y decime que te está pasando, como un vení y contame lo ya. Si el niño en su casa no lo puede hacer por un montón de cosas, menos se lo ha decir a un extraño.*

El arte sirve para eso, que en un espacio de reflexión podamos conversar sobre temas específicos y que esos puedan expresarse.

Primero que nada para mí tiene que ver con eso, con expresión del chico y a través de ahí surja un vínculo, y a través de ese vínculo se pueda decir yo te respeto, vos me respetas, no nos insultamos porque no te respeto como persona. Entonces a partir de ahí una habilidad social, y si ahí se vincula con otro compañero se hace más rico este andamiaje de cosas.

Vamos interviniendo al chico en la articulación con todos.

Entonces lo primero que surge es la expresión del chico, cómo se siente, qué piensa de tal persona o reflexionar por qué decís eso sí si yo vengo a trabajar y vos me tratás así, entonces también que esperas. Entonces primero que nada para la expresión de la vida, y si eso lo sabemos articular terminas hablando de un montón de cosas de sus sentimientos hasta que te cuentan de su realidad, y así termina sacando el porqué de porqué así el chico. No es fácil porque imagináte son cosas muy de adentro que los chicos les cuesta, chicos que son matones que tienen un escudo por todo lo que les ha pasado y les cuesta relacionarse.

El arte lo primero que hace es permitir eso, relacionarse, a vincularse y que él pueda expresarse, no cierto, en el dibujo, en las letras. Y eso está bueno, y a veces molesta a los demás, porque no seguís con el estatus quo, porque cuando los chicos se vincula así con vos, se portan mal y no van a salir no tiene salidas, y ahora se está estilando que vayan a estos espacios pero que no le den permiso para otras cosas, porque también hay que dejar plasmado que ha hecho algo malo entonces tiene que tener una pequeña penitencia, pero a las actividades y salir como por ejemplo una obra de teatro, al cine o algún taller, a todo eso si porque ahí se expresan los chicos.

Pregunta 8: Dentro espacio articulación ¿qué capitales (como conocimientos, habilidades, recursos económicos, experiencias) crees que surgen de cada profesión en este espacio?

Ariel: Yo creo que en cuanto al capital humano tiene que ver con las personas que viven en el hogar, viven con los chicos, conviven con sus problemáticas y no tienen ningún apoyo, entonces la vocación que ellos tienen o creían tener se va desdibujando, y terminan siendo abre candados o un cierra candados, y terminan siendo nada más que operadores y menos de lo terapéutico. Entonces en cuanto al capital humano veo, en lo que es DINAF, se va desdibujando y termina siendo un carcelero. Estaría bueno que ellos tengan una preparación o un acompañamiento psicológico para que psicólogo le dé herramientas como para que ellos puedan manejarse a los chicos.

Lo demás que tiene que ver con el material, muchas veces llega material a los hogares es lo primero que quieren cubrir, además de la comida y la vestimenta. Y como eso está cubierto

entonces ya esta, entonces se piensa yo ya hice mi parte. Pero ahora hay que buscar de qué forma se encuentra su familia para que los chicos nuevamente puedan reintegrarse. No sé sigue eso, entonces también este recurso se va desdibujando. Que aportan algo que tiene que ver con la material pero termina diluyéndose cuando los chicos entran y salen, cuando nos intervienen las familias, por eso no creo que haya muchos recursos porque las personas que se tienen que ir a las familias necesitan una movilidad y el estado no está dispuesto a pagar tanto dinero para llevar a esa persona, sea trabajadora social o licencia en minoría y familia, entonces termina diluyéndose ese recurso. Muchas veces los chicos se enteran sin que la trabajadora social le traiga a su familia o que lo lleven a visitar a su familia para ver si puede haber un reintegro. Está todo muy endeble, no hay algo armado, no hay muchas respuestas.

En el espacio estamos nosotros hay un subsidio, donde el montón de talleres y hay trabajo yo de capacitador y apoyo escolar. No hay mucho pero con eso se puede comprar y los para qué han pulseras, pinturas para que puedan pintar algunas cositas, lana para que chicos hagan telar, pero no es mucho y también queda en eso nomás. Los capacitadores a veces también se cansan de trasladar la pintura a una actitud, y no dejan expresarse los chicos libremente, y ese recurso se pierde porque los chicos se cansan y no terminan pintando, la pintura se seca. Por eso las personas que están en frente de la coordinación deben trabajar en esto, se debe llamar a más reuniones y buscar herramientas para contener a los chicos, pero es muy difícil, además algunas personas están muy mal pagas. Entonces se tendría que poner en la balanza buscar más por lo vocacional, para qué tenga otra calidad el trabajo. Yo veo que sino tener vocación como soportas sin te están pagando mal, les pagan a ocho 30 la hora y trabajar ocho horas, en un día son \$70 que se tienen que banca montón de pibes con problemas, y ellos si no tienen las herramientas que yo tengo, que en este caso sería la música por el cual se busco un espacio de reflexión Yo siempre digo que hay que buscar más calidad que cantidad, y el estado busca más cantidad que calidad. ¿Quién va a venir a trabajar por ese dinero? y más con chicos que tienen un montón de cosas (sentimientos, pasado, presente, el sentir que no tienen futuro), entonces está jodido.

Pregunta 9: Bueno la última sería, que esto de los recursos económicos, el conocimiento, el vínculo, en lo que es el espacio articulación con otras disciplinas ¿qué considera que genera? Por ejemplo ganas de trabajar en equipo, tensiones.

Ariel: A muchas personas éste le generan mucha expectativa, porque al venir muchos de una educación formal no se han encontrado con este tipo de actividades que hacemos con otros compañeros, lo que serían talleres o dinámicas, nos encontrar con eso porque la educación formal no hay de eso, y esto genera expectativa. En muchas que se quedan en lo formal y no prueban con lo que nosotros proponemos, que se trata de la educación popular, porque le da miedo la reacciones de los chicos o porque lleva mucho más tiempo.

Las tensiones pasan generalmente con los trabajadores sociales, que sirven al estado y se quedan en el momento, al gobierno ese momento. Dan hasta ahí nomás y ahí se quedan, éstas se da en la mayoría. Y esto genera tensiones, ya que este trabajo lleva más tiempo y la ley obliga a que se hagan tres meses, lo tendrías que tener al chico en una casa y realizando una actividad, esto lleva más de tres meses pero recursos económicos tampoco ayudan. Pero hay gente que te dice por qué no articulamos a ver si podemos incluir a este chico en algún taller y ahí ir viendo cómo lo podemos pasar a educación formal, acompañándolo en a escuela.

Entonces se genera tensión cuando hay un rechazo al cambio, hay expectativa al cambio pero si esto no será en estos términos de tres meses y se te estira un año, no es válido.

Entrevista n° 2

Cristian

**Docente y Miembro Activo del Centro comunitario y cultural “Culebrón Timbal”
(Provincia de Buenos Aires)**

Por favor, conteste/n debajo de cada pregunta.

- 1- ¿En qué área o lugar trabaja? (Institución públicas o privadas, OSC, Asociación, Centro Comunitario, etc.)**

Cristian: *Organización Social, Movimiento Social y docente en escuelas públicas*

- 2- Dentro de su/s lugar/es de trabajo o desde su/s lugar/es como profesional/es ¿Incluiría/n o incluye/n al Arte en su espacio de trabajo? ¿Cómo? ¿Por qué?**

Cristian: *Si. Lo incluimos precisamente porque somos una Productora Escuela Cultural Comunitaria. Producimos y generamos hechos culturales, artísticos, comunicacionales a partir de la organización social y comunitaria. Lo hacemos a partir de la conformación de un espacio que combina un Plurimedio de Comunicación Popular, una Escuela de Arte y un equipo de producción multimedia. No hay un por qué, sino un por qué no ya que la producción artística y cultural es inherente a la construcción social y como organización política generamos un modelo de cultura y comunicación vinculado al protagonismo y la Democracia Participativa, tendientes a generar cambios sociales hacia una sociedad sin desiguales, plural.*

- 3- Para UD/s ¿Qué es el Arte?**

Cristian: *Es, dentro de la dimensión de la cultural, el esfuerzo que hacen los colectivos humanos por generar hechos simbólicos que trasciendan la reproducción de las condiciones*

de existencia, explorando la creatividad, la imaginación y, principalmente, la apelación a la subjetividad.

4- ¿Qué aportes considera/n que el Arte puede proporcionar al espacio de la intervención de problemáticas sociales del Trabajo Social?

Cristian: *El arte (como parte del campo cultural) no lo considero un aporte al espacio del Trabajo Social. Es un derecho básico, con lo cual todo trabajo social tiene una dimensión artística si tiene intención de denominarse como tal.*

5- ¿Qué elementos Ud/s cree/n que se deben considerar en la elaboración o permanencia de esta construcción teórica – metodológica en relación al Arte en la intervención social?

Cristian: *Participación, organización colectiva, movilización, creatividad, apelación a la subjetividad, trascendencia, pluralidad y mestizaje, lenguaje multimedia.*

6- Desde su lugar de trabajo o desde su profesión, ¿considera/n que el Trabajo Social visualiza al Arte como un espacio de intervención de problemáticas sociales? ¿Por qué?

Cristian: *Es difícil imaginar al Trabajo Social como un todo. Hay experiencias y tendencias que lo hacen y realmente realizan un trabajo de transformación social en sentido progresista, otros que directamente no creen que el arte y la cultura sean variables para el trabajo social; y finalmente quienes apelan a la cultura como herramienta y cáscara de sus iniciativas. No podría generalizar.*

7- Dentro de este espacio de intervención social en el contexto del Arte, ¿considera/n qué puede darse un trabajo de articulación de disciplinas desde lo social y lo artístico (multidisciplinariedad)? ¿Por qué?

Cristian: *Si, porque de hecho así funciona nuestra organización social. Más que disciplina hay saberes específicos, pero todo actor social interviene y actúa en clave de producción cultural y artística.*

8- Este trabajo multidisciplinario ¿en qué cree/n que aportaría a este espacio de intervención de problemáticas sociales?

Cristian: *No sé que aportaría en particular, lo que sí sé es que no hay intervención posible en las problemáticas sociales si no se realiza desde una mirada compleja que necesita de equipos multidisciplinarios. No hacerlo desde esta perspectiva implica que no hay voluntad de transformación.*

9- Dentro de este espacio de articulación de diversas disciplinas ¿Qué capitales (intereses, recursos económicos y humanos, materiales, conocimientos y saberes de cada disciplina, experiencias, relaciones, comunicación, meta en común) considera/n que se pueden poner en juego durante este trabajo multidisciplinario?

Cristian: No contesto la pregunta

10- Considerando que cada disciplina que participa posee una cantidad de diversos capitales, ¿qué cree/n que puede generar la tenencia de estos capitales en el momento de la articulación o en el trabajo equipo? (tensión, intercambio, rigidez, autoridad, integralidad, etc.)

Cristian: *Enriquecimiento colectivo, división de tareas, mayor impacto.*

Entrevista nº 3

Carlos

Docente de Fundación EscuchArte (Venezuela)

Temática de investigación: El Arte como espacio de intervención de problemáticas sociales desde la articulación de disciplinas tanto sociales como artísticas.

Por favor, conteste/n debajo de cada pregunta.

Pregunta 1: ¿En qué área o lugar trabaja? (Institución públicas o privadas, OSC, Asociación, Centro Comunitario, etc.)

Carlos: Institución privada sin fines de lucro que trabaja en el estado Lara, Venezuela

Pregunta 2: Dentro de su/s lugar/es de trabajo o desde su/s lugar/er como profesional/es ¿Incluiría/n o incluye/n al Arte en su espacio de trabajo? ¿Cómo? ¿Por qué?

Carlos: Si lo incluimos como un aspecto principal en las actividades pedagógicas que realizamos en niños, jóvenes y adultos. Porque nos permite llegar a nuestra misión, contribuir con el mejoramiento intelectual y espiritual del individuo.

Pregunta 3: Para UD/s ¿Qué es el Arte?

Carlos: El arte es una manera de expresar el sentimiento y la creatividad del ser humano para el beneficio espiritual de quienes los disfrutan.

Pregunta 4: ¿Qué aportes considera/n que el Arte puede proporcionar al espacio de la intervención de problemáticas sociales del Trabajo Social?

Carlos: El arte puede contribuir con la sensibilización del individuo y su socialización a través de la participación activa y/o pasiva del sujeto en la creación y disfrute para su desarrollo cognitivo.

Pregunta 5: Desde su lugar de trabajo o desde su profesión, ¿considera/n que el Trabajo Social visualiza al Arte como un espacio de intervención de problemáticas sociales? ¿Por qué?

Carlos: Sí, porque a través del arte el individuo puede obtener una mayor satisfacción espiritual que contribuiría en un sujeto más sensible, analítico y socializador.

Pregunta 6: ¿Qué elementos Ud./s cree/n que se deben considerar en la elaboración o permanencia de esta construcción teórica – metodológica en relación al Arte en la intervención social?

Carlos: Ante todo debemos considerar el entorno social, su estima, el apego a la familia

Pregunta 7: Dentro de este espacio de intervención social en el contexto del Arte, ¿considera/n qué puede darse un trabajo de articulación de disciplinas desde lo social y lo artístico (multidisciplinariedad)? ¿Por qué?

Carlos: Sí, porque el arte no está ajeno a los aspectos sociales y por ende lo artístico tendrá influencia en los momentos sociales del sujeto como un aspecto modificador de la conducta humana

Pregunta 8: Este trabajo multidisciplinarlo ¿en qué cree/n que aportaría a este espacio de intervención de problemáticas sociales?

Carlos: Como lo señalamos anteriormente, un trabajo multidisciplinario podría influir en la conducta del individuo como modificador para el mejoramiento y posible disminución de la problemática social en una comunidad.

Pregunta 9: Dentro de este espacio de articulación de diversas disciplinas ¿Qué capitales (intereses, recursos económicos y humanos, materiales, conocimientos y saberes de cada

disciplina, experiencias, relaciones, comunicación, meta en común) considera/n que se pueden poner en juego durante este trabajo multidisciplinario?

Carlos: *La intervención ante todo de recursos humanos para la ejecución de saberes en el área cognitiva que contribuyan a través de experiencias en un trabajo mancomunado en el mejoramiento del modo de vida del individuo.*

Pregunta 10: Considerando que cada disciplina que participa posee una cantidad de diversos capitales, ¿qué cree/n que puede generar la tenencia de estos capitales en el momento de la articulación o en el trabajo equipo? (tensión, intercambio, rigidez, autoridad, integralidad, etc.)

Carlos: *La participación de los diferentes capitales contribuiría a la integralidad social y por ende al mejoramiento intelectual de los involucrados permitiéndoles ser mejores sujetos. Caso particular, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.*

Muchas Gracias Por su Participación

Entrevista N° 4

Mirta

Psicopedagoga e integrante de Payamedicos de Hospital de Salta

Temática de investigación: El Arte como espacio de intervención de problemáticas sociales desde la articulación de disciplinas tanto sociales como artísticas.

Por favor, conteste/n debajo de cada pregunta.

Pregunta 1: ¿En qué área o lugar trabaja? (Institución públicas o privadas, OSC, Asociación, Centro Comunitario, etc.)

Mirta: *En el gabinete psicopedagógico de un colegio privado.*

Pregunta 2: Dentro de su/s lugar/es de trabajo o desde su/s lugar/es como profesional/es ¿Incluiría/n o incluye/n al Arte en su espacio de trabajo? ¿Cómo? ¿Por qué?

Mirta: *Recientemente empecé a bucear en el arte como proceso terapéutico para implementarlo como parte del tratamiento en niños con dificultades de aprendizaje.*

Tomando a Hanna Segal, todo arte engloba afectivamente elementos simbólicos concretos que dan a una obra su "impacto" inmediato, y tiene efecto concreto sobre nuestra experiencia. En éste sentido, pienso que el Arte, facilita, ayuda y mueve diferentes conocimientos que serán una posible puerta, por donde la inteligencia y los más profundos sentimientos -muchas veces atrapados-, puedan comenzar a liberarse para conectarse con el deseo de aprender.

Pregunta 3: Para UD/s ¿Qué es el Arte?

Mirta: *En lo personal, y valiéndome de autores a los que considero grandes referentes, el Arte está en relación con la vida, pues, conserva su función que es única, la de dar al individuo el poder de soñar, de esperar, de sobrevivir a las afrentas del dolor inherente a la vida, llevando consigo un potencial resiliente y efecto balsámico a las situaciones extremas. El arte hace la vida no solamente bella, sino digna de ser vivida.*

Pregunta 4: ¿Qué aportes considera/n que el Arte puede proporcionar al espacio de la intervención de problemáticas sociales?

Mirta: *Pienso que el arte en nuestra sociedad actual, abre nuevos espacios, reclama un público sin fronteras. Reinvestiga el lugar que ocupa en la sociedad; presentando al artista como un catalizador del cambio. El artista, se comporta como experimentador, informador, analista o activista. Este creador de voluntad crítica y combativa, de contestación y resistencia, fija su atención en problemáticas de raza, género, clase social, u orientación sexual, entre otras. Dialoga con las circunstancias e inquietudes, conflictos y situaciones sociales, y puede ofrecer respuestas eficaces, sensibles, estéticas y significativas.*

Pregunta 5: ¿Qué elementos Ud./s cree/n que se deben considerar en la elaboración o permanencia de esta construcción teórica – metodológica en relación al Arte en la intervención social?

Mirta: Pienso que todo aporte y elemento, cualquiera sea, mientras lleve en su esencia buenas intenciones, el compromiso y la solidaridad, es siempre bienvenido y una experiencia al encuentro de sentidos.

Pregunta 6: Dentro de este espacio de intervención social en el contexto del Arte, ¿considera/n qué puede darse un trabajo de articulación de disciplinas desde lo social y lo artístico (multidisciplinariedad)? ¿Por qué?

Mirta: *Creo firmemente que como profesionales, estamos invitados, además de a una toma de conciencia sobre la importancia de nuestro quehacer, a una apertura que contemple lo uno y lo múltiple, esto es, a tomar en cuenta otras miradas y posicionamientos que propicien la flexibilidad, la permeabilidad y el cambio, desde una perspectiva del “pensamiento complejo”, que tome en cuenta la singularidad del individuo, para entender desde donde partimos y hacia dónde vamos... Propiciando un espacio y lugar donde el “hacer” y el “pensar” estén al servicio de la demanda y el deseo.*

Pregunta 7: Este trabajo multidisciplinario ¿en qué cree/n que aportaría a este espacio de intervención de problemáticas sociales?

Mirta: El impacto, me parece, dependerá en gran medida de los objetivos de trabajo propuestos, empero resultaría de gran riqueza para la intervención de dichas problemáticas.

Pregunta 8: Dentro de este espacio de articulación de diversas disciplinas ¿Qué capitales (intereses, recursos económicos y humanos, materiales, conocimientos y saberes de cada disciplina, experiencias, relaciones, comunicación, meta en común, habilidades, vocación, impulso individual e/y colectivo, etc.) considera/n que se pueden poner en juego durante este trabajo multidisciplinario?

Mirta: Volviendo al tema de reflexionar sobre una nueva forma de pensar la realidad, a estructurarnos sobre presupuestos no dualistas, y a la necesidad de apertura hacia otros campos disciplinares que permitan la puesta en práctica de modelos de intervención que posibiliten una comprensión integral de cada sujeto en particular, los intereses que pueden jugarse serán múltiples, pero lo importante será no perder de vista el objetivo que moviliza la tarea.

Pregunta 9: Considerando que cada disciplina que participa posee una cantidad de diversos capitales, ¿qué cree/n que puede generar la tenencia de estos capitales en el momento de la articulación o en el trabajo equipo? (tensión, intercambio, rigidez, autoridad, integralidad, etc.)

Mirta: Si bien el trabajo en equipo impone sus propias limitaciones, pienso que la riqueza del trabajo compartido hace que se trascienda los límites que cada marco profesional y/o matriz disciplinar impone.

Entrevistas N° 5

Diego

Director de Derechos Humanos de la Municipalidad de Godoy Cruz y Artista Plástico

Pregunta 1: ¿En qué área o lugar trabajas?

Diego: *Bueno, soy el director de derechos humanos de la Municipalidad de Godoy Cruz. Es un área que se creó hace cinco años, la municipalidad de Godoy Cruz fue la primera en Mendoza en crear un espacio con esta característica, y no mucho antes que la propia provincia. En Godoy Cruz hace cinco años arrancamos con esta dirección y después surgió en otros departamentos. Para nosotros es muy importante sostener después de cinco años este espacio en el municipio.*

Pregunta 2: Y dentro de tu lugar de trabajo, ¿incluís el arte en este espacio?

Diego: *Claro, el tema del muralismo tiene que ver (...), yo personalmente hace ocho años que vengo insistiendo en Godoy Cruz, básicamente, con el tema del poder desarrollar el muralismo. Digo ocho años porque yo arranqué pintando en mi barrio que en el barrio de la Estanzuela un portón, era el portón de mi casa de la cochera, en el año 2000 arrancamos pintando y en ese momento yo tenía la intención de desarrollar lo que hoy se está dando en Godoy Cruz. Yo en ese momento trabajaba en la municipalidad pero en otra área, no tenía la responsabilidad a nivel ejecutivo municipal, sólo era un empleado y yo empecé pintando una adaptación del Garnica de Picasso que la hice en él portón de mi casa, eso dio puntapié a lo que ya lleva 10 años el centro cultural El Hombrito en el barrio la Estanzuela. Yo en esa época trabajaba más en el Concejo Deliberante trabajé junto con una concejal de ese momento una ordenanza es implementara en Godoy Cruz la pintada de los murales, entonces se llamaba en ese momento Pintura Popular Callejera, y lo convirtió de Godoy Cruz en un espacio donde (...), habían otros departamentos como ciudad que si vos estabas pintando en la vía pública que lo han preso. En ese momento con esa concejal trabajamos el tema de la ordenanza y ésta fue aprobada, está vigente y convirtió a Godoy Cruz en un departamento*

que propiciaba este tipo de iniciativas de poder desarrollar muralismo sin que nadie vaya preso, sin que la policía te pare y te pregunté qué están haciendo.

Entonces fue como una suerte de marco legal que se le dio al tema de poder desarrollar el muralismo. Entonces en el año 2003 hicimos un encuentro, leyó en ese momento ya era director del juventud y realizamos lo que fue el primer encuentro y el último de muralismo, nosotros invitamos algunos artistas de afuera más de Mendoza.

El proceso que nosotros tenemos en Godoy Cruz, con el tema del muralismo, arrancó como te decía hace ocho años donde nosotros empezamos trabajando con los chicos, dábamos talleres en algunos barrios tratando de enseñar y contagiar la iniciativa del muralismo. Posteriormente, nosotros pintamos los puentes de la calle Lago Hermoso, abajo del Corredor del Oeste, con distintas temáticas sociales, en su momento en el año 2002 cuando no se hablaba del tema sobre derechos humanos nosotros pintamos, en el barrio la Estanzuela, un homenaje a las Madres de Plaza de Mayo y a los hijo desaparecidos, digo esto porque es un dato bastante importante teniendo en cuenta que se adjudica al proceso político vigente en la Argentina la defensa de los derechos humanos. Nosotros en ese momento ya habíamos pintado un mural, y el mural que estaba al lado era un homenaje al Pueblo Zapatista de México y un 1 enero nos pasamos pintando porque se conmemoraba un aniversario más de la creación del Movimiento Zapatista en Chiapas.

Entonces así arrancamos pintando en los cuales los protagonistas (...), yo no soy artista plástico, pero se es muy importante que el arte esté al servicio de distintas causas que tengan que ver con la reivindicación y luchas sociales.

Después salimos de la Estanzuela y pintamos debajo del puente de la calle San Martín, pintamos pintamos un Guayasamin, había un Verni, un homenaje al Pepe Escaco que había sido profe no está en la Escuela de Bellas Artes. la idea era reivindicar aquellos artistas que habían puesto a la vista la lucha social de los pueblos. Después empezamos a generar vínculos con otros artistas y grupos muralistas con una característica social, se invitó al grupo Los Muraleros de Bahía Blanca, en ese momento en el 2002, 2003, 2001 tuvo una particularidad porque vinieron con soplete a pintar y a nosotros eso nos llamaba la atención. Entonces todo ese proceso que se ha ido dando, entre 8 y 10 años que puede Godoy Cruz empezamos a gestar. Y cuando el municipio me designa al frente de la Dirección de Derechos Humanos, yo entendía que no había mejor acción que es llevar adelante una iniciativa que

estuviera vinculada en las calles, modificar un poco esta suerte de ciudades conservadoras que tenemos en nuestra idiosincrasia de Mendoza, que por suerte en algunos aspectos va cambiando, un poco ayudado por algunas modas y demás. Pero, digo Mendoza es una ciudad es blanca o cremita, no tiene colores a eso agregarle el gris del cemento y avanza sobre nuestra ciudad. Nosotros entendíamos que era una suerte de querer cambiarle la cara a Godoy Cruz, no como un elemento de decoración sino también como un elemento de denuncia, quizá por ahí una buena obra, un buen mural denunciando alguna reivindicación social dice mucho más que un discurso.

Entonces nosotros entendíamos eso y empezamos a generar la idea del encuentro, en donde se discute y se debate, se trabaja sobre un tema y así fue que surgió hace tres años atrás el 1º Encuentro Latinoamericano de Muralismo y Arte Público, esto nos llevó a desarrollar el muralismo y hoy los vecinos se involucran, se ha generado como cierta popularidad con los murales. Todo este proceso ha sido atravesado por nuestra experiencia, para nosotros fue ese proceso de pasar de la empalizada cuando se remodeló el espacio verde y convocar a todas las escuelas primarias incluyendo a la escuela Helen Keller que son los chicos no videntes y trabajando con pegamento con tapitas, un corcho cortado para que los chicos pudieran trabajar con texturas y ellos realizaron su propio murales, entonces digo la importancia no es el valor artístico si no el espacio del encuentro, la importancia de la creación y el poder empezar a caminar con esta idea que la gente se sintiera parte del mural, el incorporará como un modo de vida. Entonces todo eso ha sido un proceso, y ha desembocado ahora donde hay una política más firme y clara, una fuerte impronta en los derechos humanos y las reivindicaciones sociales, y entonces los encuentros, le llevamos tres, han abordado la problemática de los pueblos originarios, la problemática de la minería digamos, y el agua el año pasado fue esa la temática, decir no a la minera San Jorge la explotación digamos estas empresas multinacionales que vienen a destruir la zona donde desarrollan este proyecto. Y este año fue el tema, y ahora lo vemos en el medio de la campaña electoral que es el gran tema de la deuda social que se tiene con la sociedad mendocina, es la falta de vivienda, entonces este año una de las temáticas el acceso a la vivienda digna y el acceso a la tierra, porque digo acá en los grandes centros urbanos reclamamos viviendas y en el interior, en el noroeste argentino por ejemplo el acceso a la tierra para trabajarla es una gran demanda porque la gran dimensión que tiene este país está reducida a pocas manos, entonces nosotros

decimos que por ahí está bueno hacer reflexionar a los propios artistas, para que sus obras tengan una connotación social y dejen un poco esa cosa de expresión individual.

Es casi un poco el proceso que nosotros hemos vivido en todos estos años y yo creo que hay un factor fundamental esta cosa se sostiene con decisión política y con una fuerte inversión económica, con lo cual financiamos los encuentros y también la pintura de murales fuera de estos con distintas ideas y proyectos que nos acerca a la gente, como en el caso del Carlos Pereyra, del hospital es un neuropsiquiátrico, de poder trabajar en la calle pintando un mural con la coordinación de docentes. Entonces el municipio facilita los materiales para que se pueda llevar a cabo estas actividades e ir trabajando diferentes zonas de Godoy Cruz, ya que se pinta de barrios más populares hasta zonas de clase media, y de hecho hay un barrio privado que ha pedido un mural.

Pero ese es básicamente el proceso desemboca en esto, que hoy aparecen en los murales.

Y yo en lo personal lo disfruto mucho porque es un viejo sueño yo no tenía empezado en la cochera del barrio de la Estanzuela, y hoy se expande no solamente no de Godoy Cruz sino también en otros departamentos y municipios. Y en esto tengo que ser muy cauto para que no se conviertan en expresiones fetiches de gobiernos de turno, sino que lleven su proceso para llegar a desarrollar el muralismo como una expresión social, que es un proceso que nosotros llevamos más de ocho años, nuestra intención es moral le sirva a la gente, si le sirve a la gente, al vecino es el mayor éxito que hemos conseguido, por definir de alguna manera, esto no se debe medir así pero los vecinos se han apropiado de los murales, ha generado un impacto muy importante entre los vecinos. El arte urbano y el muralismo también ayuda a educar al pueblo por eso nos gusta realizarlo en espacios públicos y al aire libre. Nosotros entendemos al muralismo como un espacio para trabajar de manera colectiva, que tiene otra connotación en donde todos participamos, y eso es la construcción colectiva, en un mural todos aportan una idea y es una manera de pensar la construcción de la sociedad. Entonces la idea es seguir desarraigando que era y seguir profundizándola en el día a día.

Pregunta 3: ¿Y qué es el arte para vos?

Diego: *Para mí el arte, una de las definiciones que yo le daría quizá, es la mejor expresión para comunicar una idea, y depende cómo se utiliza el arte, como grandes magnates que*

tienen como cliché ser coleccionista de arte y millones de dólares por una obra muy importante aún no se ve seducido por esa obra. Yo no reniego con esta situación que se vive actualmente, pero a mí la verdad me gustaría ser un coleccionista pero que las horas estén en la calle, porque el arte es para el pueblo, para la gente. Por ahí el mendocino no le gusta la palabra pueblo y utiliza más la palabra ciudadano.

Nosotros entendemos el arte tiene al servicio de la gente y los artistas también. La mejor definición del arte, es el arte es para el pueblo, está bueno cuando uno abre la ventana de su casa y le toca tener enfrente un mural, y en vez de ver una pintada política es mucho más grato ver una pintada de un artista. Yo creo que la mejor definición que daría del arte que es para la gente, para el pueblo, libre y gratuito en la calle, uno andando en bicicleta, caminando por la calle, en colectivo, en donde uno pueda ver las obras de los artistas por la calle.

Creo que es muy importante que los Estados Nacionales, provinciales, departamentales, municipales se involucren en esto, y sea el Estado el propicie esta propuesta. Muchas veces no están dadas las condiciones de las paredes, a veces no están dadas las condiciones climáticas. Todo ese tipo de cosas hay que entenderlas, ser parte de la actuación del artista y no ser administrador de pinturas solamente, porque digo se corre estos riesgos. Yo veo ahora que está pasando que muchos municipios ven lo que se ha dado en Godoy Cruz, y las notas en los diarios, entonces todos dicen vengan a pintar acá nosotros les damos las paredes. No es digamos solo la pared, es asegurarse que la pared esté en buen estado, damos el material, la comida al artista y un pago que muchas veces es simbólico, pero es un pago que es el compromiso del Estado para con sus artistas.

Yo creo que es esa la mejor expresión del Arte, yo me siento más identificado con el Arte Popular que con el Arte de Museo. Digamos, es esa para mí la significación del Arte, digamos desacralizar, que cada uno pueda hacerlo. Hay artistas que les cuesta pensar la idea de relejar en un mural el acceso a la vivienda, eso para porque nuestros artistas están muy alejados de la realidad, no todos; y muchas veces uno ve que las obras de los colectivos que están más cercas de las causas políticas y sociales son los que más fácil resuelven una idea. Por eso es muy importante seguir profundizando en eso, nuestra idea es que cada encuentro va a ir abordando un derecho humano que no se cumple que se viola sistemáticamente, porque digo de tres encuentros que hemos hecho se relaciona con derechos humanos que no

se han cumplido por parte de los Estados. Pero también hay ciertos sectores de la sociedad que no se hacen cargo de eso, que por ejemplo empiezan a decir “no me pinten más murales”, no pasa mucho Pero nosotros entendemos que el arte hoy en lo que es murales se ha convertido en una actividad la que mas arraigo popular ha tenido, que nos piden de un jardín, un centro cultural, una escuela. Y una cosa muy importante, es que los murales no están siendo destruidos, están cuidándolas, tiene el descuido propio del tiempo que quizás dentro de unos años tendremos que armar una comision de restauración de murales. Porque esta muy lindo estar llegando al mural número 100, pero dentro de uno o dos años hay que mantenerlos y que la gente se apropie de eso murales, que es lo que está pasando y no tiene que ver con clases sociales, digamos en todos lados estamos haciendo murales, ya que entendemos que los distintos sectores (...) entendemos que los sectores populares son lo que tiene menos acceso a ir a un museo. Podría pensar los murales como un museo a cielo abierto, que es lo que esta pasando en Godoy Cruz, que de todos los lugares se pueden ver y uno puede compartir con su vecino, con su amigo de decir viste el que esta en tal lugar o viste el otro, y eso esta pasando ahora. Es muy importante que el efecto de los murales han cumplido su cometido porque la gente s ha apropiado de ellos, sabe de la existencia de un mural, nos ha costado pero recién este año es como que explotó. Después del mural 65, 70 la gente se dio cuenta de que estaban. Entonces digo eso es la mejor expresión que uno podría hacer del arte con la gente, para la gente, con algunas comunidades.

El mural es una expresión plural y aspiramos a que la gente en un momento diga eso es filete porteño, eso es la técnica de arte urbano es una técnica el muralismo más tradicional es una técnica con relieve. En el momento en que nosotros cumplamos ese próximo paso es que la gente se va haciendo amiga del arte, porque los dueños de los pinceles le son grandes empresarios, han querido que un grupo pequeño de la sociedad tengan acceso ellos nada más- la verdad pero esta idea es que todo el mundo disfrute odie y ame el tema del arte, que se cree primero la posibilidad de conocer, de desarrollo, de dar. Me parece que esa es la idea.

Nosotros no generamos la mercantilización, del arte porque no se puede comprar una pared pero sí se puede admirar y está al alcance de todos. Esa es la clave de por qué se hacen murales afuera y no adentro.

Pregunta 4: ¿Qué considera que aporta el arte en esta intervención social?

Diego: *Yo creo que aporta que en estos tiempos que estamos viviendo la cuestión visual se ha convertido en un soporte muy importante, ya que la gente presta más atención a este soporte visual que al discurso, el común de la sociedad se cansa de los discursos. Entonces nosotros pensamos que una de las mejores maneras de comunicar y de denunciar es a través del arte, tratamos de generar conciencia a través de este. El arte comunica, el arte reivindica y el arte es político también. Una pintada con un mural como única más que vote a fulano de tal. La importancia del mural es que comunica más que un discurso y capaz que esté reivindicando lo mismo, es también como instalar ciertos temas políticos que la gente los entienda. El mural muchas veces está cargado de poesía, de mucha metáfora, de conceptos pero comunica y esas ideas. Hay murales que son más explícitos pero al mismo sirven para comunicar más que un discurso de una hora. Y creo que ahí está el secreto de por qué la gente se siente identificado más da el color, de lo lindo o lo feo es porque está dejando un mensaje. Me parece que hoy la herramienta del muralismo para comunicarse y asociarse a las luchas sociales es importante, y es necesario que acompañe los procesos vigentes También permite de reivindicar algunas cosas y resignificarlas, por eso nosotros decimos que sirve para comunicar el mural.*

Pregunta 5: Y ¿qué elementos cree que se debe considerar en la elaboración o en la permanencia esta construcción teórica- metodológica relación al arte?

Diego: *Yo creo que tiene que ver con el compromiso político, es una respuesta de coyuntura capaz la que te estoy dando porque la verdad que porque el intendente no insistiera a que esto permanecerán el tiempo quizás se corte por ejemplo ahora que elecciones, porque habrá que ver si la gestión que viene tiene la intención de seguir con esto. La verdad está muy sujeta a lo coyuntural.*

¿Qué se debería hacer? debería ser que el presupuesto del municipio una parte está destinada a desarrollar el muralismo, y también estaría mal que entre algunas oficinas de cultura funcione un espacio que contemple el desarrollo del muralismo. Pero a mí me parece que está sujeto a las decisiones políticas, a las coyunturas políticas; y quizás este es el

problema porque se acaban los procesos y se acaban los murales. Éste quizás es el problema con estos procesos que tiene que ver con una época que coincida con tiempos políticos favorables.

Nuestra política se basa en la reivindicación de los derechos humanos, iremos al muralismo como un medio. Por eso creo que está pura y exclusivamente circunscripto a los procesos políticos.

Creo que la respuesta a tu pregunta sería que se corta ese proceso con el cambio de gobierno o no, obedece a una decisión política. Es decir, que depende del apoyo político que se e de a cada iniciativa.

Otro aspecto importante es el nivel de compromiso de los artistas que participan, esto también tiene que ver.

Pero la vida de esta iniciativa tiene que ver con un apoyo político del gobierno de turno, se debería seguir aunque cambien el gobierno. Algunos están pesando en hacer una fundación para conseguir subsidios y financiamientos, recaudar fondos para poder realizar los encuentros en el interior del país.

Es una movida bastante importante la que se ha ido dando, pero esta idea hay que sostenerla, el problemas es haber la parido desde un espacio gubernamental, pero desde acá surgió pero tampoco podemos renegar por esto, porque desde acá surge y desde acá se profundiza. Estaría bueno que los municipios tuvieran su política destinada desarrollar el muralismo.

Pregunta 6: Y dentro de este espacio ¿considera que puede dar una articulación entre disciplinas de lo social y lo artístico? ¿Por qué?

Diego: *Yo creo que sí se puede dar, se debe dar entre lo artístico y lo social, hay sectores artísticos que están alejados de lo social, en este caso en el tema del muralismo creo que importante generar y propiciar esa articulación. Me encantaría que la mayoría de los artistas estuvieran impregnados en su conciencia de que tienen que pintar para determinado sector social o determinadas iniciativas, hay artistas que pintan para altas clases sociales que pueden comprar sus obras. Pero el caso del muralismo, muchos artistas o la gran mayoría son militantes políticos.*

Creo que debe haber una integración, se involucra el arte con las luchas sociales, con los procesos políticos, y así empieza integrar el muralismo con lo social, en lo cotidiano, empieza a influir el mural en el desarrollo de la gente, y se va a seguir en empapando el muralismo con las connotaciones que tiene cada pueblo.

Pregunta 7: Y en esta articulación de disciplinas, ¿qué capitales como intereses, recursos económicos humanos, materiales, experiencia crees que se ponen en juego?

Diego: *Mira, creo que muchas veces hay en juego con los artistas, primero hay que lidiar con una cosa muy importante que es el ego de los artistas, entonces eso muchas veces conspira contra la tarea de poder ir en camino a, no es que todos los artistas son comprometidos y que no están vinculados con la cuestión social, tampoco en Mendoza esta instaurada la tradición del muralista y el mural. Después el artista que a la hora de firmar la convocatoria no quieren poner el documento. Uno se encuentra con estas dificultades para generar este punto de encuentro, se va dando y a parte nadie se quiere quedar afuera. Bueno esto es lo que no hace fácil el desarrollo, hay artistas que ahora no quisieron poner el número de documento para no tener problemas personales, hay artistas que lo pusieron. También empiezan aparecer los problemas personales, que si va este yo no voy. Entonces digo que los egos de los artistas muchas veces sabotean la tarea que se lleva adelante y eso es un problema que conspira a la hora de esta construcción en donde cada uno aporta, se construye, se realiza, es una tarea de paciencia y tolerancia. Pero digo ese proceso que se lleva tiene que ver con liderazgos, cuestiones personales, egos; y eso a mi me parece que es una cagada.*

Es difícil coordinar a los artistas, y más si el que coordina es artista, como yo no lo soy, tengo esa facilidad, entonces a mi hay cosas que no me puede decir porque no van a competir conmigo, yo para coordinar no coordino un grupo para vendérselo a alguien, que necesidad tengo de eso. Entonces bueno este es el tema, los artistas tienen una cierta ambición de conducción para fines personales y demás, entonces digo ese es el problema y de ahí toda una pelea de cruce con distintos artistas.

Entrevista N° 6

Natalia

Facilitadora de actividades artísticas y culturales

Pregunta 1: ¿En qué área trabajas?

Natalia: *Yo trabajo en la Asociación Ecuménica de Cuyo, en Tejerarte. Trabajo en el Estado en el INADI, trabajo en el colectivo Pueblo Hace Cultura de Mendoza, y trabajo para la Organización Resistencia. Esos son mis espacios laborales que tengo, redituado el del Estado y los demás no redituados.*

Pregunta 2: Dentro de tu lugar de trabajo, ¿incluís el Arte en este espacio?

Natalia: *Si, el Arte es el eje de todos estos trabajos, sacando el trabajo del Estado, todos los demás el arte es el pilar básico de la militancia permanente, en el sentido del arte como una herramienta de transformación social, una herramienta educativa desde la Educación Popular en los ámbitos mas educativos, y también en los ámbitos de construcción de Políticas Públicas Culturales específicamente en Pueblo Hace Cultura. En Tejerarte, el trabajo tiene que ver con trabajar con jóvenes desde el área de Educación Popular desde el Arte siempre, en este es con juventud; y en el espacio internacional, es un espacio de educación ciudadana, o sea, se esta intentando pensar a nivel global cuales son las acciones específicas a seguir dentro de la construcción de nuevos paradigmas para la reconstrucción a nivel humano y la posibilidad de construir nuevas instancias para otras formas de sociedad y otras formas educación y participación de los ciudadanos.*

El arte en todos estos ejes y en mi vida personal es todo eso. Y también trabajo como actriz en una obra de teatro que se llama Lobas, donde también digamos desde el arte se promueve la realización personal para la transformación social. Entonces el eje es el Arte

Pregunta 3: ¿Y que es el Arte?

Natalia: *Tremenda pregunta. Para mi el arte es la única arma que tengo, es la posibilidad de encontrarnos con nosotros mismos, el arte es la posibilidad de transformarte internamente y conocerte profundamente en lo lindo, en lo feo, en lo oscuro y en lo luminoso de cada uno. Es la posibilidad de expresar tu ser, de poder expresar todo lo que te acontece y como ser social que sos. Cuando uno logra una transformación individual, una revisión profunda, también puede transformar los espacios de la sociedad, las coyunturas que se han ido formando. Y cuando entras en proceso artístico profundo, en mi caso en el teatro, uno se conoce, se comprende, revisa sus mandatos, revisa su cabeza, sus pensamientos y rompe estructuras también. Y como el Arte no tiene una estructura porque es la expresión genuina de cada una de las personas, es la libertad misma, es la posibilidad de transformarte y de encontrarte con la libertad y la creatividad, fundamentalmente con la creatividad porque sostengo que cuando uno es creativo es libre, entonces no hay fuerza en el mundo que pueda con esa posibilidad de crear algo nuevo. Cuando vos te das cuenta que nada está impuesto más que la respiración, lo demás lo podés transformar, no importa lo que digan, no interesan los mandatos institucionales incluyendo a la familia, a la pareja. No hay dueño de la vida de uno y eso lo descubriste muchos desde el Arte. En el Arte si o si tu cuerpo está involucrado, en el teatro, en la pintura, inclusive en la escritura, tu cuerpo está totalmente involucrado en ese proceso creativo y en el cuerpo es donde están todas nuestras esencias humanas, cuando vos descubriste tu cuerpo y las posibilidades que tiene tu cuerpo directamente pasas a las posibilidades de tu espíritu y de tu mente, y como la mente te posibilita o te imposibilita cosas de tu cuerpo, y gran parte de la dominación de uno tiene que ver con la dominación del cuerpo. Cuando desde el capitalismo nos impone la prohibición del cuerpo, la inhibición del cuerpo, también nos limita la mente y no conocemos nuestro cuerpo, y el arte te permite conocerlo, explorarlo, trabajarlo, estirarlo, sentir las emociones como por ejemplo en el teatro en donde las emociones te atraviesan tu cuerpo y poder sacar una persona de tu cuerpo, y como puede dar y como se mueve, como mira, y te vas encontrando con partes tuyas, que no son tuyas, pero si son tuyas esa es la magia que tiene el teatro.*

Y el arte debe, para mi el verdadero arte es el que tiene la función social, el arte puro, el arte genuino, el popular; y popular me refiero a lo que sale de lo cotidiano, poner arriba del escenario una obra que hable de quienes somos, de cómo pensamos y que sentimos, y como nos alegramos, y como reímos, y como soñamos. En una obra de teatro, en una obra de

música, en una obra plástica, en una obra literaria, es poner en escena lo que somos. En un contexto mundial de mucho cambio, pero nos han dicho que el arte no es eso, que eso no vale, el arte ha sido encapsulado para las elites o que el arte es patrimonio de algún talentoso esos son constructos desde el pensamiento cognitivo que nos hace creer que nosotros no somos capaces de crear una obra de arte. Y eso no es así, porque los seres humanos nacemos antes que con la capacidad de pensar, con la capacidad de jugar, y cuando sabemos jugar sabemos romper todo, después nos reglan el juego, nos reglan el juego cuando jugamos con otros y bueno de alguna manera esta bien, pero cuando esas reglas son puestas para el adoctrinamiento y para la dominación de es juego ahí la estamos pifiando. Y también cuando ese juego se vuelve competitivo. El Arte es juego, el arte es la libertad.

Pregunta 4: ¿Y qué aportes consideras que proporciona en la intervención de problemáticas sociales?

Natalia: *Y todas. A ver, creo que desde ese paradigma de decir que es la transformación interna, no podemos hablar de una transformación social sino hablamos de una transformación individual, eso es claro para mí y para muchos compañeros. Si nosotros no trabajamos con nuestra persona para poder avanzar en la vida y decimos lo que la sociedad debería ser, estamos siendo mentirosos, falaces. Lo mas importante para mi es que hay que ser coherentes, si sos genuino sos coherente en definitiva. Las temáticas sociales son infinitas, absurdas, son crueles, son perversas, son impuestas, las problemáticas sociales que tenemos tienen que ver con reflexionar su cabeza, su espíritu, tiene que romper un montón de estructura que oprimen a las personas, tiene que ver con la desigualdad social, tiene que ver con la injusta distribución de las riquezas, tiene que ver con personas que defienden cotidianamente el discurso de los mismo que oprimen, y lo defienden desde su ignorancia porque les han enseñado que la vida es eso: ir al supermercado, trabajar 8 horas y volver a tu casa reventado y no estar con tu hijos. Pero eso no es la vida, cuando vos te das cuenta de que te tenes que levantar todos los días a las 7 de la mañana para ir a trabajar para otro, para que te paguen una miseria, y que te pierdas toda tu vida, sin relacionarte con tus hijos, con tus amigos, con tu familia, con tu naturaleza, con tu libertad, pero si no haces eso como carajo haces para vivir. Y no lo se pero podemos construir algo nuevo porque sabemos que*

es no es la salida. ¿Por qué el sistema capitalista está cayendo en todo el mundo? Porque el sistema capitalista es antinatural, y la naturaleza siempre va a ser más fuerte. Podes tener la mayor fortuna del mundo, pero sos un infeliz, porque terminas siendo funcional, terminas vacío de afecto y todo esto cae por su propio peso. Y si uno observa un poco la naturaleza se da cuenta que del oro no se come, que la plata no se come, comete un pero haber como te cae (risas).

Entonces esas problemáticas sociales, que son las que hoy generan la violencia, la inseguridad está de moda hablar. Nosotros sostenemos desde nuestro trabajo comunitario y desde el Arte específicamente, sostenemos espacios que logramos que los pibes y las pibas, grandes, viejos, jóvenes, se encuentren consigo mismos, y dejan de ser funcionales a un montón de cosas, y se sanan y entienden también.

Y el arte no tiene mucha palabra en sí, sino que tiene hechos desde la acción misma comunitaria el mismo pueblo se ha sanado, la misma gente se va sanando. Es mentira que el saber es para algunos y que está en la universidades, el saber también está en los barrios, capaz que no lo sepa escribir pero lo sabe. Cuando nosotros hacemos arte en los barrios, en donde se dice que están las mayores problemáticas sociales porque es más visible, pero el uso de cocaína en las clases altas, la violencia domestica en las clases altas, los niños que crían en los country en donde se les priva su derecho a la libertad por miedo, todo esto es terrible también. Entonces ese mundo considera problemáticas sociales a la pobreza. Pero hay otras gran problemáticas sociales: las brechas, el abismo entre unos y otros, donde uno sin el otro no subsisten, en donde el rico son el pobre no es rico, y pobre se da cuenta de eso y cuando se levantan nos han hecho mierda.

El arte aporta la posibilidad de construcción de cosas nuevas en las problemáticas sociales, la posibilidad de tener ganas de crecer y sobre todo la alegría, esta es lo que más genera el arte, ponele que hagas a obra más dramática de tu vida y hagas llorar a medio mundo, pero la alegría de haber transitado esa sanación es impagable, no tiene precio. La alegría de un pibe que sube a un escenario y toca ante 5000 personas como lo he visto con mis ojos, es pibe nunca más agarró un arma porque se dio cuenta de que vale, de su saber vale, de que puede, de que quiere, simplemente porque se le dieron don baquetas en la mano o porque se le dio un pincel para pintar un mural y su nombre sale, La valorización de las personas.

Y el arte como no debe tener parámetros de bueno o malo todo es posible y todo está bien, todo es genuino porque es tu entrega. Aprendes a dar haciendo Arte, y cuando aprendes a dar, aprendes a quien y como, de que manera, y aprendés a pensar, empezás a resolver y empezas analizar. Eso pasa con la pintura comunitaria, porque un pibe que entra a un taller de murga entra tímido, callado, pero se hace un amigo y otro amigo, y una murga no se puede tocar solo vos no podes tener un solo instrumento donde toque toda la murga, porque tenes que tocar con otros y aprender con otros, comunicarte con otros y arreglarte con otros, aprendes a trabajar comunitariamente.

Entonces las problemáticas sociales, no de estructura, porque acá esta mal la estructura de fondo, acá hay que cambiar todo. Pero si que esta, lo funcional se modifica, y es así qua a partir de muchos años de nuestra historia que hoy queremos cambiar la estructura, no se si eso nos va a salir pero vamos a probar.

Pregunta 5: Desde su lugar de trabajo o desde su profesión, ¿considera/n que el Trabajo Social visualiza al Arte como un espacio de intervención de problemáticas sociales? ¿Por qué?

Natalia: *Y bueno y el trabajo social como tal no lo conozco desde lo académico, lo conozco en la práctica porque hemos inventado un montón de cosas también esto de trabajo social, trabajo cultural, no se porque es un poco de todo. Tampoco sirve rotular demasiado. ¿Qué es el trabajo social? ¿Ayudar al otro para? Para mi no, para mi estar trabajando a nivel social es estar trabajando con los míos, estar con mi comunidad, y desde ese lugar aprender y construir cosas nuevas o romper las viejas, o reconstruir cosas viejas que sirvan. Pero no puedo diferenciar el trabajo social del trabajo comunitario, desde ese punto no puedo diferenciar desde otro lugar que no sea estar ahí con esa gente, con mi gente que es toda la gente que quiera construir, y con quien quiero construir. Para mí eso es lo que puedo decir que es trabajo social, pero el tema es ¿qué es lo social? lo social es lo contrario al estado, es el que esta a mi lado, es mi hermano así tenga 3 años o 60 años, poder aprender de eso y poder aportar lo que uno tiene, también cuando el otro te refleja vos te das cuenta lo que tenes para dar, entonces te hace crecer permanentemente, te hace enfrentarte con vos mismo, con tus errores, con tus carencias, con las cosas que hiciste mal pero también con las cosas*

que hiciste bien. Todo eso tiene el arte, el arte tiene vinculo, tiene afecto, tiene poder el del abrazo. Hacer una obra de teatro, construirla, hacer creaciones colectivas, hacer proceso de transformación interna y externa, encontrarte con el reconocimiento del otro, hay que ver lo que empieza a generar desde ahí.

El arte es una cadena, es una cadena que florece, porque el arte esta relacionado con la vida, es esa sublimación como dicen los psicoanalistas, para es mi es la capacidad de resiliencia, de salir adelante de situaciones adversas, y salir fortalecido, y el arte es una herramienta fantástica, trabajar por ejemplo con mujeres que han sido golpeadas, que se puedan levantar y que puedan poner una obra en escena y contar su historia, después de esa invisibilización y ese maltrato permanente, y después poner todo eso en una obra de teatro, dejar todo con un aprendizaje, eso tiene el arte te da apertura, es un desafío, hay que bancarsela, es difícil. Pero que se logra se logra.

Bueno, si ahondamos en problemáticas sociales, y las cosas que hay que cambiar son de estructura: el hambre, la pobreza, la violencia, la desigualdad, las instituciones opresoras, son estructuras, son de cómo está armado este sistema y como nos han hecho creer que es la vida, entonces son mucho más grosas las modificaciones que hay que hacer a nivel humano y tremendas, de cambio total y falta, y capaz que no se de pero siempre va haber gente buscándolo.

Pregunta 6: ¿Qué elementos consideras que son importantes en la elaboración o en la permanencia de de esta construcción?

Natalia: *La sistematización de esta experiencia, el registro, nosotros hemos ido inventando todo esto. Nos cuesta mucho escribir, pero porque esta dado en otro paradigma porque los latinos tenemos una tradición oral, y la defendemos. Nosotros con nuestras propias herramientas artísticas estamos registrando, estamos haciendo videos, fotografías, estamos haciendo poesías, estamos escribiendo libros. En algún momento un compañero me planteo esto de escribir teoría, a lo tesis pero yo quiero ir como Galeano (risas), porque es una forma de registrar de otra manera pero sigue siendo científica. Además ¿lo científico positivista existe? ¿Que experiencia es replicable? Ninguna, seamos honestos, ninguna. Que pueden ser medianamente parecidas, y si; pero no hay ciencia en el arte. Y el arte en sí es una ciencia, es*

como la alquimia y la química. ¿Y la diferencia donde está? El arte es ciencia porque tiene un método, que es él no método, porque tiene sus técnicas, pero cuando llega a aprender esas técnicas te das cuenta que ninguna estas técnicas ni todas juntas generan tu propia técnica, que es eso lo que tiene el artista genera sus propias técnicas: investigando, moviéndose, dando talleres, etc. y por supuesto aprendiendo. Y porque el arte a nivel global, en el mundo es tremendamente variado, diverso, en metodología no puedes encontrar una.

Lo que nos falta ahora es sistematizar y contar nuestra experiencia, el debate es de qué manera, y la cosa es hacerlo a nuestra manera, se está haciendo muchos documentales y videos, investigaciones desde este lugar, desde una mirada artística.

Y también hace falta la visibilización de todo esto al resto de la sociedad que no transita este mundo, porque uno es consciente que tiene la buena fortuna de estar transitando este mundo, y mucha gente que nunca piso un barrio, que nunca fue a ver una obra de teatro, que nunca escucho una sinfónica, pero si a un Chaqueño Palavecino o a un Tinelli, que es otro mundo como forma de vivir la vida. Entonces hay un montón de personas, que le ha pasado de transitar universos paralelos, porque esta sucediendo en este mismo instante, todos estos y muchos mundos más, entonces el poder visibilizarnos para esta gente tal vez sirva para que nos contagiemos, ¿no?, para qué nos enamoremos, porque lo que pasa con estas cosas es que te enamora, es una cuestión de tanta pasión que termina enamorado realmente.

Falta sistematizar, falta registrar, falta visibilizarse. Y después de eso nosé, porque después que seamos visibles, es que cuando hemos estado visibles, hemos sido mal vistos, como: montoneros, guerrilleros, rebeldes, anarquistas, deportados, asesinados, torturados. Todo eso ha pasado cuando hemos sido visibles.

Pero esta construcción cotidiana es la que nos alienta, que es lo invisible. Cuando seamos visibles en esta construcción que estamos haciendo no que puede: que la gente se enamore.

En síntesis: registro, sistematización y visibilización.

Pregunta 7: Y en este espacio desde el arte ¿cree que se puede dar una articulación entre diferentes disciplinas?

Natalia: *Es multidisciplinario, el tema es desde donde nos paramos. Hablemos de educación popular, que es un paradigma (...). Lo académico, lo popular, las disciplinas. Hay un autor*

que partió la cabeza, que dice que es más fácil especializarse que generalizar, y si es más cómodo. Yo creo que hay que saber de todo un poco, y si no lo sabes, trata de aprehenderlo o que alguien te ayude, porque eso es finalmente la multidisciplinariedad. Ahora, la lectura es desde qué lugar, o es ponerse a discutir quien la tiene más larga o vamos a construir juntos. Históricamente, ha sucedido es desde los espacios sociales, ha habido una confrontación tremenda, entre el ego de los artistas y la intelectualidad de los académicos, siempre hay choques y esa intelectualidad también tiene que ver con los egos, por eso vuelvo a la transformación interna, a mí no me importa si sé más o menos que vos, porque en realidad capaz que lo se antes, y vos sabes un montón de cosas que todavía yo no se, y eso nos hace iguales, entonces compartamos, compartamos saberes, entonces va a ser un trabajador social artístico, un artista trabajador social, o un arto-social (risas). Por ejemplo, vamos a los chicos del barrio del sur, pibes del barrio tomaron la murga, murieron compañeros, organizaron una biblioteca, murio un compañera asesinada por su marido, en todo ese camino se van dando cuenta que faltan herramientas y empiezan a trabajar en teoría social, empiezan a estudiar con la gente de Madres, se dan cuentan que necesitan más herramientas para la construcción artística –social, porque son artistas. Yo que vengo del palo social, como psicóloga, me voy a trabajar a un barrio y me doy cuenta que no tengo herramientas para trabajar con los chicos, y quiero herramientas artísticas y las transformó en herramientas sociales. Entonces esa fusión es la necesaria, y no es decir yo tengo esta capital y nada más, yo sé esto, esto y esto, ya no me recibí de psicóloga y no me importa hacerlo, o me definen hoy: hacedora cultural, he intentado gracias a muchos compañeros que me han enseñado que es más fácil generalizarse finalmente, porque tener más herramientas, porque mientras las herramientas tener más posibilidades solución a problemas tenes, económicos, sociales, internos. Sabés de todo un poco, entonces sabes música, sabes macramé, sabes de psicología, sabes de sociología. Está bien, no te leí que todo los libros, ni te rendiste todas las materias pero voy a compartir con un compañero sociólogo paradigmas de la sociología, y lo tomate y lo aplícate a tu vida. Entonces esta fusión entre lo artístico y social se da en el campo popular, y en el espacio académico se tiene que dar una enorme transformación porque estamos pagando universidades para que salgan estudiantes que sean funcionales al sistema. El arte debe ser más valorados por la sociedad, no hay políticas culturales que tengan un lugar esta sociedad ya que no es funcional al sistema, y no es algo que va a

sucedan porque se iluminen si no es una lucha y es un trabajo, que quien quiera dedicarse al arte y vivir de esto que no sea porque transó o porque grabó el mejor disco de su vida, sino porque el arte y la sociedad lo valore y lo ayude a sostener.

Pregunta 8: Esta multidisciplinariedad, ¿en qué crees que aporta?

Natalia: *Es simple, si nosotros no trabajamos con otros no existimos, ninguna matemática originaria tiene el número uno, no existe el número uno, todo parte desde el dos esta dicho en la naturaleza, todo es de dos. Todo es multidisciplinario, en cada momento sagrado de tu vida hay otras personas, y si no somos capaces de ver eso estamos en el horno, porque el individualismo nos planta el uno como salvate solo y nos saca esta posibilidad de darnos cuenta que alrededor nuestro están sucediendo infinitas cosas que tiene que ver con el ser, la energía y el juego que alguien más le hizo a esta vida.*

Lo multidisciplinario no solo aporta al arte y a lo social, aporta a todo. Ahora hagámoslo desde un nivel de conciencia superior, hay que ser consciente de que todo se va cruzando, y es necesario el otro para que me ayude a subir, para que me enseñe más cosas. Si yo me quedo sola en mi casa no aprendo nada, soy un vegetal que se va ir secando porque ese mismo vegetal necesita agua, necesita sol, necesita tierra. Entonces la multidisciplinariedad es eso, cruzarnos, y tener la humildad, y la conciencia suficiente de ir aprendiendo del otro, y en ese aprendizaje uno aprende que también uno puede dar, y es un continuo fluir. Lo multidisciplinario es eso está junto al otro, y mientras más seamos y más saberes tengamos mejor, porque ese saber no es tuyo, dalo, no te pertenece porque seguramente lo leíste en otro libro.

Si trabajamos multidisciplinariamente dentro de las problemáticas sociales es esa misma entrega, bueno es decir vos que sabes, yo aprendí que, y así se va dando el intercambio de saberes.

Pregunta 9: Y en esto de la multidisciplinariedad ¿Qué capitales, que intereses, experiencias, recursos humanos, materiales, saberes, se ponen en juego?

Natalia: *Todos, es difícil, hay que superar el personaje, hay que superar al YO, y convertirlo en nosotros, y el Paradigma del Buen Vivir, lo hice a los incas hace millones de años atrás, lo dicen a los mapuches, lo dicen los anarquistas, lo dice el existencialismo, mucha gente dice esto, la cosa recordarlo. Y es difícil por los egos. ¿Y qué capitales creo que se pueden poner en juego? y todos, todos estos que nombraste, todo lo que sepas, todo lo que tengas, y si se ponen en el juego esta bueno.*

Hay otro saber de la filosofía maya, que en tus manos entra sólo lo que vos necesitas, lo que es tuyo pero lo que sobra es de otros, entonces da lo que tenga que dar, tu porción guardala porque es tu porción. Lo que pasa que estamos criados desde el egoísmo, desde el acumular, desde el tener, y hoy nuestra identidad es basada en el tener. Se están dando los paradigmas que están basados en el ser que no importa cuánto tenga, importante es quien sos, que tenés para dar desde tu ser. Entonces el materialismo está cayendo, falta bastante todavía, todavía estamos mal, pero más abajo no podemos a caer, ahora tenemos que surgir.

Pregunta 10: ¿Q crees que puede generar la tenencia de estos capitales en estos espacios de articulación de disciplina?

Natalia: *A ver, los capitales económicos, bueno eso es lo único que no hace falta pero no para acumular sino para repartir. Bueno, el capital económico lo necesitamos en los espacios culturales autogestivos comunitarios pero por una cuestión la existencia, o sea, nos cuesta mucho sostener espacios físicos, insumos, materiales, y equipamiento, para pagar a los artistas, a los profesores para que tengan una vida digna, nadie quiere enriquecer con esto. Tener un plan económico que nos sostenga, nos va a permitir fortalecernos y crecer mas, si en 20 años hemos logrado crecer lo que hemos crecido sin apoyo económico, sólo a través de subsidios a autogestionado por nosotros, sólo pedimos que haya espacios culturales y artísticos como centros de salud, ¿por qué no?.*

Lo que son capitales culturales los tenemos. Los capitales sociales también; y los simbólicos también. Nos falta la guita nada más. Lo mismo hay que seguir avanzando, hay que seguir trabajando en la sistematización y teorización para que los académicos nos entiendan y nos valoren. El honor y causa en cultura autogestivas comunitaria algún día se inventara.

Esta una las hace no sólo por el bien de los demás, sino que me hace bien a mí, voy al barrio porque me hace bien a mi, porque ahí está identidad, por eso hay que seguir escribiendo, hay que seguir creyendo en lo que somos, e intentar llegar a otros espacios, cruzar sectores. Entonces ya que últimamente nos están reconociendo desde nuestra paradigma como algo importante, hay que saber hacerse escuchar y hacer bien las cosas, hacerlo a la manera de también, porque si yo aprendo cómo trabajan las instituciones, alguna vez las instituciones van a aprender como trabajo yo y nosotros, y logremos mover la lógica, logremos una articulación que no sea ni tan rígido ni tan laxo. Son construcciones de nuevas forma de hacer las cosas, como nadie sabe bien, como nadie tiene esa fórmula, anda saber que sale y si es posible, pero hay que seguir haciendo cosas y entremezclando, y que además es la esencia de Latinoamérica, y también los latinoamericanos tenemos que tener la lucidez y la autoestima suficiente para generar nuestros propios paradigmas de lectura de nuestra propia sociedad, porque tomamos modelos de otros, tenemos que construir nuevas formas e ir a la fuente, hay que seguir creando, hay que seguir aprendiendo, y no quedarse con lo que uno ya aprendió y también de eso que aprendes hay que desaprender.

Entrevista n° 7

Eliana

Lic. en Trabajo Social y Profesora de Biodanza

Temática de investigación: El Arte como espacio de intervención de problemáticas sociales desde la articulación de disciplinas tanto sociales como artísticas.

Por favor, conteste/n debajo de cada pregunta.

Pregunta 1: ¿En qué área o lugar trabaja? (Institución públicas o privadas, OSC, Asociación, Centro Comunitario, etc.)

Eliana: *Trabajo en PAMI, coordino jardín maternal con proyecto de educación biocéntrica y doy clases particulares de biodanza para niños y tercera edad.*

Pregunta 2: Dentro de su/s lugar/es de trabajo o desde su/s lugar/es como profesional/es ¿Incluiría/n o incluye/n al Arte en su espacio de trabajo? ¿Cómo? ¿Por qué?

Eliana: *Si, a través de la danza, la música, el encuentro en grupo y técnicas de educación popular, basado en la educación biocéntrica. El arte en estos espacios posibilita el desarrollo de los potenciales humanos adormecidos, en un sistema que solo prioriza el desarrollo cognitivo e intelectual y no tanto el afectivo- creativo, como medio de vinculación con otros.*

Pregunta 3: Para UD/s ¿Qué es el Arte?

Eliana: *Es toda expresión de nuestro potencial creativo, que traemos desde que nacemos y necesitamos potenciar y desarrollar. Es una manera de plasmar con distintos recursos todo aquello que sentimos, para canalizar nuestras emociones.*

Pregunta 4: ¿Qué aportes considera/n que el Arte puede proporcionar al espacio de la intervención de problemáticas sociales?

Eliana: *Muchos, de construcción colectiva, de expresión de nuestras problemáticas, para verlas, para mostrarlas, para ponerle voz (murgas, murales, teatro comunitario, etc.), como estrategia superadora o mediadora de soluciones posibles.*

Pregunta 5: ¿Qué elementos Ud./s cree/n que se deben considerar en la elaboración o permanencia de esta construcción teórica – metodológica en relación al Arte en la intervención social?

Eliana: *La educación biocèntrica (Paulo Freire c/ Rolando Toro). Reflexión-vivencia- arte. Educación popular, arte popular, cultura popular.*

Pregunta 6: Desde su lugar de trabajo o desde su profesión, ¿considera/n que el Trabajo Social visualiza al Arte como un espacio de intervención de problemáticas sociales? ¿Por qué?

Eliana: *Si, permanentemente, porque en cada taller o espacios de diagnóstico participativo o proyecto local, primero se realiza educación biocèntrica con diferentes instrumentos (plástica, arcilla, palabras generadoras, murales, danza, música, canciones, etc.). Esto permite no intelectualizar tanto lo que deseamos sino sentirlo, vivirlo, para hacerlo propio y luego sea más fácil la reflexión desde la corteza cerebral.*

Pregunta 7: Dentro de este espacio de intervención social en el contexto del Arte, ¿considera/n qué puede darse un trabajo de articulación de disciplinas desde lo social y lo artístico (multidisciplinariedad)? ¿Por qué?

Eliana: *Si por supuesto.*

Pregunta 8: Este trabajo multidisciplinario ¿en qué cree/n que aportaría a este espacio de intervención de problemáticas sociales?

Eliana: *A lo anteriormente expresado.*

Pregunta 9: Dentro de este espacio de articulación de diversas disciplinas ¿Qué capitales (intereses, recursos económicos y humanos, materiales, conocimientos y saberes de cada disciplina, experiencias, relaciones, comunicación, meta en común) considera/n que se pueden poner en juego durante este trabajo multidisciplinario?

Eliana: *Lo que cada disciplina puede aportar.*

Pregunta 10: Considerando que cada disciplina que participa posee una cantidad de diversos capitales, ¿qué cree/n que puede generar la tenencia de estos capitales en el momento de la articulación o en el trabajo equipo? (tensión, intercambio, rigidez, autoridad, integralidad, etc.)

Eliana: *Pertenencia grupal, enriquecimiento, relajación, expresión, distensión, mayor fluidez en la comunicación y en las relaciones afectivas humanas. Mayor fortalecimiento del grupo y entrega en la tarea cotidiana.*

Muchas Gracias Por su Participación

Entrevista nº 8

José

Estudiante de Trabajo Social y facilitador de actividades artístico-culturales en el Centro Cultural “URGA” (Las Heras) y en la Biblioteca Popular “La Estación” (Lavalle)

Temática de investigación:

El Arte como espacio de intervención de problemáticas sociales desde la articulación de disciplinas tanto sociales como artísticas.

Por favor, conteste/n debajo de cada pregunta.

Pregunta 1: ¿En qué área o lugar trabaja? (Institución públicas o privadas, OSC, Asociación, Centro Comunitario, etc.)

José: Centro Cultural URGA y estudiante de trabajo social

Pregunta 2: Dentro de su/s lugar/es de trabajo o desde su/s lugar/es como profesional/es ¿Incluiría/n o incluye/n al Arte en su espacio de trabajo? ¿Cómo? ¿Por qué?

José: Si, el arte se utiliza como herramienta de encuentro para la conformación de grupos... En ellos, sirve como medio para el intercambio de valores en el marco de la horizontalidad en las relaciones; y sirve como fin en cuanto a las construcciones colectivas como productos artísticos.

Pregunta 3: Para UD/s ¿Qué es el Arte?

José: El arte para mí, es una forma de expresión que permite desarrollar y exteriorizar el potencial humano; estimula la creatividad y el desarrollo de habilidades en cualquier persona...

Pregunta 4: ¿Qué aportes considera/n que el Arte puede proporcionar al espacio de la intervención de problemáticas sociales?

José: *Yo siento que el arte, llevado a espacios comunitarios, en mi vida me dio principalmente la oportunidad de encontrarme con otras personas, con otras realidades. Con ello, la posibilidad de desarrollar la expresión, la capacidad de debatir, la oportunidad de formar grupos humanos en función a las creaciones colectivas que implica lo artístico. Yo siento haber podido desarrollar un sentimiento de pertenencia en cuanto al grupo, y en el espacio social, he podido percibir transformaciones cualitativas en los jóvenes que integramos los grupos ligados a “lo artístico”.*

Pregunta 5: ¿Qué elementos Ud./s cree/n que se deben considerar en la elaboración o permanencia de esta construcción teórica – metodológica en relación al Arte en la intervención social?

José: *La alta **aceptación y predisposición** de las personas, en general, para realizar trabajos de expresión artística.*

La posibilidad de desarrollar habilidades.

El arte como herramienta de encuentro o el otro, de interacción.

El espacio del arte comunitario, como herramienta para el intercambio de valores, como espacio de interacción en el que se ponen de manifiesto subjetividades y se hacen posibles transformaciones cualitativas en las personas.

La posibilidad que ofrece el arte como herramienta para el trabajo en grupos.

La “salida laboral” para el artista, debe corresponder al impacto que genera el arte en la vida de los jóvenes... Esto implica reconocer la formación artística como un saber socialmente relevante, con impacto en la realidad.

Pregunta 6: Desde su lugar de trabajo o desde su profesión, ¿considera/n que el Trabajo Social visualiza al Arte como un espacio de intervención de problemáticas sociales? ¿Por qué?

José: *Como estudiante de Trabajo Social, percibo que la disciplina SI visualiza al arte como un espacio de intervención de problemáticas sociales, pero que aun NO ha logrado legitimar el IMPACTO que genera en lo social, en lo político y en lo cultural, como para que la “voluntad política” asigne valor económico a los agentes impulsores de esta actividad; lo que garantizaría la viabilidad y continuidad de la misma.*

Pregunta 7: **Dentro de este espacio de intervención social en el contexto del Arte, ¿considera/n qué puede darse un trabajo de articulación de disciplinas desde lo social y lo artístico (multidisciplinariedad)? ¿Por qué?**

José: *Sí, porque he pasado la experiencia de percibir transformaciones desde lo cualitativo en las problemáticas de los jóvenes con el mundo social a partir del espacio, las herramientas y las modalidades de trabajo que ofrece el arte.*

Pregunta 8: **Este trabajo multidisciplinarlo ¿en qué cree/n que aportaría a este espacio de intervención de problemáticas sociales?**

José: *Aportaría al Trabajo Social una herramienta para la producción teórica y la posibilidad de sistematizar el impacto en la realidad. Con ello, se posibilitaría la legitimación y el reconocimiento monetario para los artistas que posibilitan la existencia y funcionamiento de esa actividad.*

Pregunta 9: **Dentro de este espacio de articulación de diversas disciplinas ¿Qué capitales (intereses, recursos económicos y humanos, materiales, conocimientos y saberes de cada disciplina, experiencias, relaciones, comunicación, meta en común) considera/n que se pueden poner en juego durante este trabajo multidisciplinario?**

José: *El trabajo con Grupos como herramienta de transformación en las personas. La interacción y la intersubjetividad en la comunicación*

Meta en común: La consideración del Trabajo Artístico Comunitario como herramienta de formación y transformación cultural en las personas.

Pregunta 10: Considerando que cada disciplina que participa posee una cantidad de diversos capitales, ¿qué cree/n que puede generar la tenencia de estos capitales en el momento de la articulación o en el trabajo equipo? (tensión, intercambio, rigidez, autoridad, integralidad, etc.)

José: *Rigidez, tensión, autoridad...etc., Pienso que debería revalorizarse al máximo el trabajo del artista comunitario y; asimismo, reivindicar el rol del trabajador Social en la comunidad.*

Muchas Gracias Por su Participación

Entrevista nº 9

Gabriela

Estudiante avanzada de Trabajo Social y facilitadora de actividades artístico-culturales

Temática de investigación: El Arte como espacio de intervención de problemáticas sociales desde la articulación de disciplinas tanto sociales como artísticas.

Por favor, conteste/n debajo de cada pregunta.

Pregunta 1: ¿En qué área o lugar trabaja? (Institución públicas o privadas, OSC, Asociación, Centro Comunitario, etc.)

Gabriela: *En una Asociación Civil autogestionada, una Biblioteca Popular “Estación de la Lectura” y en una escuela primaria pública.*

Pregunta 2: Dentro de su/s lugar/es de trabajo o desde su/s lugar/es como profesional/es ¿Incluiría/n o incluye/n al Arte en su espacio de trabajo? ¿Cómo? ¿Por qué?

Gabriela: *Si lo incluimos, ¿Cómo? Desde el animarse a jugar y a jugarse expresando con el cuerpo. Porque lo consideramos un medio que permite la transformación social, de los vínculos, de las relaciones y de uno mismo. Aunque no somos actrices/actores, ni estudiamos música, ni somos artistas plásticos, nos permitimos jugar a que hacemos música con nuestro cuerpo, a ser actores junto a otros, a pintar un mural. No es un saber privilegiado de unos pocos, sino de todo aquel/los que tengan algo para contar, para expresar, para aportar desde lo que sienten, lo que viven...*

Pregunta3: Para UD/s ¿Qué es el Arte?

Gabriela: *Sentimos que el arte, ya sea música, teatro, plásticas, es un medio porque nos acerca, nos iguala y nos modifica. Y lo hace porque lo sentimos, más que lo razonamos. Y en ese modificarnos, vamos replanteándonos y cuestionándonos aquellas estructuras de*

pensamiento y acción que muchas veces nos determinan. Pensamos que el arte, para ser transformador, debe ser genuinamente un canal de expresión de los pueblos, un constructor colectivo de la cultura de un pueblo. Cuando pregunte a compañeros que pensaban que es el arte me respondieron que es CREAR...que tiene que ver con el AMOR, con lo invisible, con lo mágico, con ser uno junto a otros y son instantes de complicidad, de sentir esa energía que unifica...también me preguntaron: EL –ARTE de FRIO?? (jajaja), también es creatividad y humor. El arte podría ser tantas cosas como personas expresándose...

Pregunta 4: ¿Qué aportes considera/n que el Arte puede proporcionar al espacio de la intervención de problemáticas sociales?

Gabriela: *Por medio del arte podemos vincularnos mejor con uno mismo y con los otros. Podemos replantearnos situaciones de un modo menos traumático, podemos canalizar sueños, ideas, proyectos. Podemos generar acciones colectivas. En definitiva, permite repensarnos y transformar situaciones problemáticas en otras buscadas.*

Pregunta 5: ¿Qué elementos Ud./s cree/n que se deben considerar en la elaboración o permanencia de esta construcción teórica – metodológica en relación al Arte en la intervención social?

Gabriela: *El elemento más importante a tener en cuenta según mi opinión es la HORIZONTALIDAD para que todos tengamos la oportunidad de crear libremente.*

Pregunta 6: Desde su lugar de trabajo o desde su profesión, ¿considera/n que el Trabajo Social visualiza al Arte como un espacio de intervención de problemáticas sociales? ¿Por qué?

Gabriela: *Creo que el arte va ganando espacio en nuestra profesión aunque considero que es, aun, relegado de los espacios de intervención hegemónicos por ser “poco serio” poco “científico”, poco “académico”. Aunque, en lo real, hay que estar dispuesto a poner el cuerpo, para jugar y jugarse, y esto nos cuesta porque nos expone, pero eso es lo interesante*

porque es ahí donde terminamos de conocernos y podemos estrechar vínculos fuertes en dirección aun objetivo común. El arte como herramienta en el abordaje permite vínculos horizontales y la construcción de estrategias en forma conjunta, por lo que esta mas presente, desde mi punto de vista, en el trabajo comunitario o grupal, y representa un desafío en otros espacios, el de romper con estructuras jerárquicas, con conductas de control y de (per)seguimiento.

Pregunta 7: Dentro de este espacio de intervención social en el contexto del Arte, ¿considera/n qué puede darse un trabajo de articulación de disciplinas desde lo social y lo artístico (multidisciplinariedad)? ¿Por qué?

Gabriela: *Si. Sería imposible sino es así. Porque el ser humano es complejo y mientras más miradas intervienen, mas integral es la lectura de la realidad. Considero que no solo desde la articulación de disciplinas sino también de los saberes populares.*

Pregunta 8: Este trabajo multidisciplinarlo ¿en qué cree/n que aportaría a este espacio de intervención de problemáticas sociales?

Gabriela: *Aporta desde el punto de vista de romper con estructuras de pensamiento y acción que leen la realidad desde miradas aisladas, como si uno pudiera dividirse en partes y fuésemos esa desarticulación. Al dividirnos en partes, etiquetarnos, nos vamos aislando y pierde fuerza cualquier acción u objetivo que nos propongamos. En cambio trabajar desde miradas plurales permite sumar fuerza y entendernos como parte de un todo. Es cierto también que estos son otros procesos con otros tiempos pero que valen la pena construir.*

Pregunta 9: Dentro de este espacio de articulación de diversas disciplinas ¿Qué capitales (intereses, recursos económicos y humanos, materiales, conocimientos y saberes de cada disciplina, experiencias, relaciones, comunicación, meta en común) considera/n que se pueden poner en juego durante este trabajo multidisciplinario?

Gabriela: *En el modo de vida en que vivimos, aprendemos a competir con el otro, por eso seguramente en un primer momento resulten ser capitales que definan el campo de juego el capital económico: búsqueda de intereses particulares y egoístas que hacen al pensamiento positivista (miradas aisladas); pero también estarán presentes el Capital Social: representaciones sociales de las disciplinas y de las comunidades o grupos, capital de los saberes y experiencias (competencia entre saberes “certificados” y saberes “populares”); Capital Humano: comprenderse parte de un sistema mayor, la naturaleza. Vincularse desde la igualdad y el respeto hacia los demás (yo soy otro tu - tu eres otro yo)*

Pregunta 10: **Considerando que cada disciplina que participa posee una cantidad de diversos capitales, ¿qué cree/n que puede generar la tenencia de estos capitales en el momento de la articulación o en el trabajo equipo? (tensión, intercambio, rigidez, autoridad, integralidad, etc.)**

Gabriela: *Creo que en un primer momento para no generar contradicciones es bueno saber si hablamos de lo mismo en una conversación. Muchas veces usamos las mismas categorías para nombrar situaciones diversas. Si alguna disciplina tienen el capital dominante pueden surgir situaciones de autoritarismo por eso es tan importante que la metodología sea Horizontal y animarnos a perder esa omnipotencia de las disciplinas (y de los “disciplinados”) de creer tener el SABER. El objetivo es generar intercambios que impacten en la subjetividad, es crecer con este collage de saberes que se replantean, se construyen y se transmiten de distintas formas pero siempre en colores!*

Muchas Gracias Por su Participación

Entrevista nº 10

Mary

Licenciada en Trabajo social

Pregunta 1: ¿En qué área trabajar, institución?

Mary: *Trabajo en el centro de salud del barrio de la gloria, mi cargo proviene del centro de salud pero básicamente no estoy acá, porque el centro de salud en realidad es miembro de una asociación, una organización intermedia que se llama Organización de Asociaciones Intermedias, y el centro de salud forma parte de esta organización, entonces nuestro trabajo parte de ahí, desde el centro de salud. Mi cargo es desde el Gobierno de Mendoza.*

Pregunta 2: Del lugar de trabajo, ¿incluirías o incluís al Arte? ¿Cómo y porqué?

Mary: *Nosotros de hecho trabajamos con cuestiones que tienen que ver con el arte, en principio desde hace poco tiempo, siempre buscando, en general lo que hemos estado haciendo en este tiempo, desde que estamos en el Barrio La Gloria, es una búsqueda porque nos dimos cuenta que no nos alcanza metodológicamente, nada nos alcanzaba, la sensación era que siempre nos quedábamos corta. Entonces por distintos lugares siempre estamos buscando cosas. Y desde hace un tiempo estamos trabajando con el tema ludoteca, y el programa de vínculo temprano y allí aparece el tema del arte y el juego como eje articulador del trabajo, y también en el tema de orquestas infantiles, que acá se ve más lo artístico con el tema de la música. Es decir que desde hace un buen tiempo estamos intentando buscar otras cosas. Lo que si por lo que yo he visto y el contacto que tengo con los colegas de disciplina no es habitual que el arte aparezca en los lugares en los que uno trabaja, desde la mirada más integral del arte, ésta no es habitual.*

Pregunta 3: ¿Y para vos qué es el arte?

Mary: *Nosotros definimos a este tipo de trabajos metodológicamente como un trabajo que tiene que ver con lo artístico, y lo artístico desde una mirada integral, digamos buscándole la arista pedagógica de lo artístico. Para mí el arte es un modo de expresión humana desde el primer minuto de existencia de la especie. Creo que básicamente es una herramienta de expresión, y como toda herramienta de expresión tiene que ver con lo humano y tiene que ver con lo pedagógico. Creo que si es desde nuestro lugar de trabajo le podemos encontrar el lado pedagógico de lo artístico me parece que vamos por buen camino, me parece que el arte tiene que ver con esto, como modo de expresión, de comunicación, y creo que es una herramienta pedagógica.*

Pregunta 4: ¿Qué aportes crees que el Arte puede proporcionar a la intervención de problemáticas sociales?

Mary: *Y de hecho si no consideramos que aporta creo que no lo estaríamos trabajando. A ver concretamente, nosotros vemos que hay situaciones que desde las instituciones se abordan desde una mirada o desde una metodología tradicional, por ejemplo en las escuelas, en los jardines maternos, en los centros de salud, se aborda con una mirada y con estrategias tradicionales y formales, y los chicos creo que hoy ya no las sienten como propia, no les interesa, no los motiva. Entonces me parece que el arte aporta en estas cuestiones que tienen que ver con lo no formal y con la educación no formal, que me parece innovador apropiarse de esa herramienta me parece que es básico para este momento. Con decirte por ejemplo cuestiones que tienen que ver con Internet, me parece que hoy está herramienta la tenemos que mirar de otra manera. Y nosotros por ejemplo concretamente, vemos que los chicos se les ofrece otro espacio, con otras herramientas y los chicos te responden. Y por ahí las mismas maestras nos dicen cómo puede ser que un chico en el curso no lee ni habla y en la radio se habla todo, esto pasa porque otro espacio, por ahí no hay mucha aceptación porque claro rompe con el esquema tradicional de laburo, ya que no hay mucha gente que tenga ganas de investigar, de aprender, y generalmente las maestras, las docentes están muy encasillada con una manera de laburo, y dentro de todo si se pudieran cuenta estas cosas sería otra cosa, pero cuesta.*

Pregunta 5: Desde este espacio del trabajo ¿consideras que el Trabajo Social visualiza al Arte como un espacio de intervención de problemáticas sociales desde la articulación de disciplinas?

Mary: *Lo tiene que visualizar pero no es lo habitual, lo que nos pasa a nosotros es que estas cosas nos las hace ver otra gente. Nosotros naturalizamos las metodologías, es lo que tenemos que hacer, es lo que hemos aprendido, y todo esto lo naturalizamos de alguna manera. Pero me parece que no en todos los lugares de trabajo se utiliza esta metodología de trabajo, para nosotros es una novedad y en realidad no entenderíamos otra manera de trabajar, no sabemos. Vuelvo a decirte, no es lo habitual pero nosotros lo vivimos en carne propia, y lo laburamos de esta manera. Es un desafío para el trabajo social encontrarse en con otras herramientas o con otra estrategia de intervención, y hay mucha gente que ya está mirando de otra manera la cuestión, y ya hay mucha gente que está investigando desde adentro de la facultad, me he topado con gente está recibiendo y que su práctica o tesis trabaja esta temática, las investigan. Es un ámbito nuevo, novedoso, hay que investigarlo, hay que seguir investigándolo, y me parece que muy interesante como línea y como trabajo de investigación, porque todo se está haciendo, no hay nada bibliografía, estamos haciéndolo en el camino.*

Por ahí nosotros por ejemplo, ahora estamos por presentar, en noviembre, un material escrito sobre la sistematización del trabajo de vínculo temprano en los jardines maternos, referido al juego como herramienta pedagógica y eje fundamental del programa, y como éstos debe haber pocos trabajos. Nosotros tenemos en laburo hecho pero no tenemos bibliografía, y te vuelvo a decir en un desafío para el trabajo social porque no a mucho sistematizar nuestras prácticas, somos hacedores y no nos paramos nunca a escribir, y me parece que es un desafío grande, y es una línea y hay que ir buscando.

Pregunta 6: Dentro del espacio, ¿considera que se puede dar una articulación entre diferentes profesiones? ¿Y por qué?

Mary: *Mira creo que debe dar una articulación, parece que básicamente los trabajadores sociales no tendríamos por qué es saber de arte, los psicólogos también, por eso me parece que es una obligación la articulación con otras disciplinas. Pero sobre trabajo multidisciplinario, interdisciplinario hay mucho escrito, ahora me parece que hay que seguir buscando el modo, que es necesario y que no se puede trabajar otra manera es verdad, pero me parece que hay que ver el modo desde dónde que pararse, en el como. Porque no es lo mismo trabajar todos juntos revueltos, que todo el mundo porque como sea, es decir que pararse el modo y ahí es donde nos somos bastante insistentes.*

Por este pase de trabajo pasan muchos estudiantes de distintas carreras y me parece que lo que nosotros siempre intentamos es que se cuestionan el posicionamiento, repensar reiteradamente la práctica y poder ver el trabajo con el otro es justamente el otro, y que cada uno aporta lo que tiene y lo que trae, y aprender el otro sin querer hacerse un técnico. Entonces digo que si cada uno en su lugar aporta a esa mesa de trabajo y nos centramos en la tarea, porque la tarea es lo que tenemos que sacar adelante. El problema a resolver, que necesariamente siempre un problema, actualmente es la conformación de la orquesta infantil, esta es la tarea resolver y todos nos centramos en eso, no nos vamos, no nos volamos.

Pregunta 7: Este trabajo multidisciplinario y articulación ¿qué aporta a este espacio?

Mary: *Yo creo que aporta una nueva mirada sobre las intervenciones, esto lo principal; y el repensar y plantearse permanentemente las prácticas. También estos espacios de articulación reales son superadores en las intervenciones individuales, es la manera de encontrar algunos caminos por donde ir metiéndose. Nosotros hicimos una práctica de contar cuantas intervenciones había en un momento determinado, en una época histórica determinada, hace 4 o 5 años atrás, en un barrio chiquito que está alrededor del Barrio La Gloria, contamos con los dedos 25 intervenciones de distintas instituciones, y nosotros pretendíamos articular todas estas intervenciones, y en eso estamos y ese es el laburo nuestro. Articular esas intervenciones es de locos, pero este es el laburo, articular todo esto, que deliberadamente otros desarticulan porque mejor no les puede salir, varias intervenciones de la misma institución que de las cuales no tenían conocimiento entre sí, entonces se puede articular todo esto el posicionamiento cambia y la intervención también. Y laburar desde lo artístico con*

esta mirada es muy difícil porque en general los artistas son muy volados, y de esto también se aprende.

Pregunta 8: Y dentro de este espacio articulación ¿qué capitales (como el económico, social, cultural) considera que se pueden poner en juego?

Mary: *Por ejemplo en la gestión de recursos, generalmente se hace la gestión de recursos. Habitualmente se nos ocurre presentar subsidios para ver quién nos banca, pero también nosotros planteamos otra cosa está bien nos presentamos para los subsidios, pero ahora nos vamos asentar todo lo que somos y armamos el proyecto, lo más que hemos estado para presentar un proyecto son 9 meses, lo que el diagnóstico, fundamentación, objetivo; ahora si vos me decis ese material es un material de trabajo de muchísima gente, se lo hemos prestado montón de gente de la facultad para hacer sus trabajos de prácticas, ya que ese si fue un diagnóstico hecho comunitariamente y conjuntamente.*

La decisión tomada hoy que es ya cada financiamiento que nos presentamos, crea local, municipal, provincial, nacional o internacional, el proyecto se labora entre todos, decirlo entre todos que vamos hacer, que queremos; y allí se ponen en juego un montón de cosas. Básicamente nosotras en algún momento tenemos que poder irnos, sino somos capaces de generar autonomía en los proyectos, que tengan una base de sustentación que nosotros podamos despegarnos y hacer otra cosa, e ir armando otras cosas, y allí tenes pobladores de la Gloria, tenés a los chicos de la murga y de la biblioteca popular, también están los profesionales, todos sentados en la misma mesa.

Trabajamos desde el generar capacidades para hoy por ejemplo los chicos de la radio pueden perfectamente sentarse con otros a realizar su trabajo y para gestionar recursos. Este tipo de trabajo es mucho más lento y laborioso, pero me parece que es mucho más sustentable, y me parece que eso es capital social, económico, humano, de todo.

Y otra cosa es que cada vez que hablamos una individualmente siempre decimos nosotros que es algo que tenemos totalmente incorporado, el espacio está incorporado.

Pregunta 9: ¿Hace cuánto que están con esta modalidad de trabajo desde la multidisciplinariedad?

Mary: *Hace 10 años, y más fuertemente hace 6 años*

Pregunta 10: **¿Con la orquesta infantil hace cuánto que empezaron?**

Mary: *Hace 2 años, desde principio de le pasa y todo este. Y ya hay un grupo de chicos que ya está casi preparado para empezar a tocar instrumentos, porque la iré a es que el primer tiempo sea de iniciación musical, que aprendan a leer música, que es como si fuera otro idioma. Hay un grupo de cómo empezó el año pasado está más adelantado y ahora están por aprender a tocar instrumentos, y un segundo grupo que más grande que en este momento están con la iniciación musical. Hay 2 profesores de música y viendo por semana y trabajan con los distintos grupos, y se trabaja en la escuela Padre Arce y en el espacio de apoyo escolar que lo tiene a cargo la Compañía de María.*

Pregunta 11: **Estos capitales ¿la posesión de ellos qué cree que generan en este espacio de articulación?**

Mary: *Y siempre se generan discusiones, por ahí nos peleamos mucho. A ver, no es fácil porque en general estamos acostumbrados a trabajar de tal manera que se genera dependencia, y por ahí hay mucha gente necesita depender y que no se la cree, nosotros los impulsamos a que arranque. Este tipo de trabajo siempre genera tensiones y nos peleamos mucho, y tenemos diferentes opiniones, pero lo que está puesto en la mesa es la tarea, es decir que nos peleamos y discutimos en relación a la tarea, y no por razones personales, que muchas veces esto es lo que se confunde, me parece que la diferencia se superan en función a lo que se tiene que resolver.*

Lo que si creo que es básico es que yo no podría conformar un equipo si no hay un acuerdo ideológico, no políticamente sino ideológicamente, siempre teniendo en cuenta la tarea a resolver. Eso creo que es lo fundamental.

