

VARIOS: *Temas de Filosofía Contemporánea*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1971.

El diálogo establecido en la provincia de Córdoba entre los profesores que asistieron al II Congreso Nacional de Filosofía (en el mes de junio pasado), nos llega con estos trabajos como un esfuerzo de comprender desde distintas perspectivas y bajo distintos aspectos lo que constituye la problemática de la filosofía actual en nuestro país. Esta publicación previa a la publicación de las Actas del Congreso que reunirán la totalidad de los trabajos presentados, comprende un conjunto de comunicaciones seleccionadas bajo el nombre de *Temas de Filosofía Contemporánea*.

En términos generales se puede decir que los trabajos que componen el volumen siguen tres orientaciones distintas: los trabajos que plantean temas tradicionales dentro del campo de la filosofía, aquellos trabajos orientados en las nuevas corrientes estructuralistas y los trabajos que plantean una fecunda problemática a partir del pensamiento de Heidegger.

Entre los autores de conocida trayectoria se encuentra Octavio N. Derisi, con la comunicación "*El Ser en el materialismo existencialista de Jean Paul Sartre*". Con esta comunicación el autor está interesado en demostrar "la falsedad del materialismo en que se funda la filosofía de Sartre" tanto en el plano metafísico como antropológico. Así también el profesor Diego Pro quien presenta una cuidadosa reflexión sobre "*Los problemas de la historiografía de las ideas*". La solución de estos problemas, afirma el autor, constituye pautas para el desarrollo de la investigación de los temas concretos de las historiografías especializadas. Desde lo que Pro llama "ontología vital o existencial de la historia", recorre las alternativas entre unidad y discontinuidad históricas, necesidad y contingencia, desarrollo mecánico o teleológico, acontecimiento y significación histórica, relación entre los acontecimientos históricos e irreversibilidad del curso histórico. El profesor Mario A. Presas, por otra parte, en "*Husserl en los límites de la fenomenología*", explica en qué medida el pensamiento de Husserl constituye la culminación de la metafísica y a la vez la posibilidad de apertura de un nuevo horizonte del pensar.

En la línea del reciente estructuralismo europeo se encuentran los interesantes trabajos de Ricardo Pochtar y José Szabón. El tra-

bajo de R. Pochtar "*Acerca del concepto de experiencia en la antropología estructural*", está dedicado a desarrollar cuáles son las opciones filosóficas implícitas en los desarrollos teóricos de Lévy-Straus, a partir de la noción de experiencia. J. Sazbón elabora su reflexión a partir de la situación en que se encuentra la filosofía actual frente al desarrollo de los estudios estructurales en "*El modelo semiológico y la reflexión filosófica*". Y expone las modificaciones históricas del concepto de estructura como el paso del concepto de estructura centrado de la metafísica tradicional al concepto de estructura no referenciado de las nuevas corrientes del pensamiento estructural. Dentro del mismo contexto se encuentra el trabajo de Jorge Uscatescu "*El estructuralismo en el arte*", que propone la comprensión del fenómeno estético a partir de una intelección estructuralista del arte unida a la "visión filosófica" del mismo que elabora Heidegger en Holzwege.

Entre los autores que reiteran la problemática heideggeriana se encuentran Raúl Echauri y Carlos L. Ceriotto. Echauri postula una superación de las interpretaciones idealistas o realistas del Ser y Tiempo en la comunicación "*Ser y realidad en Ser y Tiempo*". A su vez, el profesor Ceriotto en "*La pregunta por Dios en el pensar de Heidegger*" ha estudiado la relación entre *pensar* y *poetizar* en los escritos posteriores a Ser y Tiempo y plantea como hipótesis de trabajo la posibilidad de que un interrogar por lo divino pertenezca al ámbito del interrogar por la verdad del ser. Lo decisivo en este planteo, dice, es la actitud misma desde la cual puede brotar con autenticidad esa pregunta. A distintas inquietud responde lo expuesto por el profesor Enrique Dussel en "*Metafísica del sujeto y liberación*". E. Dussel intenta plantear la posibilidad de una auténtica filosofía americana, pero sin advertir el riesgo que para ello implica el partir de un planteo y de un vocabulario técnico filosófico invariablemente europeos. Resulta difícil pensar desde su perspectiva el proceso liberador tal como lo propone.

En su mayoría, los trabajos que componen el volumen poseen interés y seriedad en la elaboración. Y, a pesar de la diversidad de los temas tratados poseen también una preocupación común: la necesidad de replantear el sentido de una actividad filosófica y la urgencia de determinar la situación de la filosofía frente a las disciplinas científicas y frente a la transformación operada en el ámbito mismo de las ciencias del hombre.

Y. R. de F.