

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
SECRETARÍA DE CIENCIA TÉCNICA Y POSGRADO
PROYECTO INVESTIGACIÓN APROBADO 06/G 457

INFORME FINAL 2007 - 2009

1- DATOS DEL PROYECTO

Director del proyecto: Dra. Mirtha Rodriguez

Nombre del Proyecto: *“La poética de Aristóteles, una proyección reflexiva a la
identidad filosófica de nuestro tiempo”*

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Nuestro trabajo establece su base en una perspectiva crítica, para delinear los elementos que muestren una proyección hermenéutica como posible atajo a nuestro caótico presente. La dialéctica (dynamis - enérgeia) emerge en la expresión esencial del mundo griego que dejó ‘huella’ en la historia de la cultura occidental, determinando su perfil en la expresión poética ‘comedia-tragedia’. Estas denominaciones que constituyeron un vital modo de ser, resuenan hoy con máxima fuerza vital pero también con una marcada debilidad especulativa. La fuerza expresiva de la naturaleza vital-noética ha dejado huella, simbiosis de luces y sombras en la historia de la filosofía. La crisis contemporánea debe ser vista desde su núcleo declinante para encontrar respuestas reflexivas y soluciones de orden filosófico, al desafío de la pérdida de identidad filosófica. La controversia ‘sujetividad’ – ‘subjetividad’ de nuestro tiempo conlleva como tragedia la ausencia de la experiencia especulativa.

Para ello encaminamos nuestro primer esfuerzo, en discernir, a la luz de la temática interna de “La Poética” de Aristóteles, elementos reflexivos que posibiliten una mirada sobre la crisis del pensar. De allí, tomaremos como marco, una obra no investigada en toda su extensión para este fin.

El principio genuino en la historia de la filosofía, conserva en “La Poética” una vitalidad que pretendemos investigar par enfrentar esta controversia, puesto que la instauración de perspectivas o múltiples puntos de vista sólo pueden dar una réplica a la

disgregación postmoderna, no conformando como respuesta a la pérdida de identidad en el hombre.

POETICA E IDENTIDAD

Aristóteles habla del arte como imitación. De lo que trata es de imitar las “las acciones y la vida como deben ser”, “el arte complementa hasta cierto punto lo que la naturaleza no puede llevar a un fin”. El artista es capaz de imponer una forma sobre otra, como el cuerpo humano o un árbol, e impone la forma sobre otra materia, como un lienzo o el mármol. Así, la imitación no consiste sólo en copiar un modelo original, sino en concebir un símbolo del original; más bien, se trata de la representación concreta de un aspecto de una cosa, y cada obra es una imitación de un todo universal.

Para Aristóteles la estética es inseparable de la moral y de la política. El arte afecta al carácter humano. Por otro lado si la felicidad es el destino de la vida, creía que la principal función del arte es proporcionar satisfacción a los hombres. En su gran obra sobre los principios de la creación artística, Poética, razonaba que la tragedia estimula las emociones de compasión y temor, lo que consideraba pesimista e insano, hasta tal punto que al final de la representación el espectador se purga de todo ello. Esta catarsis hace a la audiencia más sana en el plano psicológico y, así, más capaz de alcanzar la felicidad. Desde el siglo XVII, el drama neoclásico estuvo muy influido por la Poética aristotélica. Las obras de los dramaturgos franceses Jean Baptiste Racine, Pierre Corneille y Molière, en particular, se acogían a los principios rectores de la doctrina de las tres unidades: tiempo, lugar y acción. Este concepto dominó las teorías literarias hasta el siglo XIX.

Aunque vinculado al neoplatonismo, el filósofo del siglo III, Plotino, otorgó una mayor importancia al arte que el propio Platón. En sus tesis exponía que el arte revelaba la forma de un objeto con mayor claridad que la experiencia normal y lleva al alma a la contemplación de lo universal. De acuerdo con Plotino, los momentos más elevados de la vida son estados místicos, con lo que daba a entender que el alma está unida, en el mundo de las formas, a lo divino, que él conceptuaba como “lo Uno”. *La experiencia estética se encuentra muy cercana a la experiencia mística, pues genera un abandono terrenal mientras se contempla el objeto estético.* Durante la edad media, el arte estuvo al servicio de la expresión religiosa y sus principios estéticos se basaron, de manera

primordial, en el neoplatonismo. A lo largo del renacimiento, en los siglos XV y XVI, el arte vivió un proceso de secularización y la estética clásica abarcó más campos que el meramente religioso.

NTEGRANTES DEL PROYECTO

APELLIDOS Y NOMBRES	CATEGORÍA DE INVESTIGADOR	CARGO DOCENTE	TIEMPO SEMANAL	EVALUACIÓN
RODRÍGUEZ, MIRTHA	IV	Prof. Tit. SE	15 horas	Satisfactorio
ARRANZ, CRISTINA	V	Prof. J.T.P. S	10 horas	Satisfactorio
VERSTRAETE, MIGUEL	I	Prof. Posgrado	15 horas	Satisfactorio
CICARRELLI, GRACIELA	IV	Prof. Asoc. SE	12 horas	Satisfactorio
COSTARELLI, HUGO	V	Prof. Asoc. SE	10 horas	Satisfactorio
PASERINI, ANA	S/C	Prof. J.T.P. SE	5 horas	Satisfactorio
LUJAN, NÉSTOR	S/C	Prof. J.T.P. S	5 horas	Satisfactorio
MARTINEZ, VIVIANA	V	Prof. Adj. SE	10 horas	Satisfactorio
MARTIN, PABLO	S/C	Prof. J.T.P. S	5 horas	Satisfactorio
CAMPOY, MATÍAS	S/C	Prof. J.T.P. S	5 horas	Satisfactorio
ADRE, GUILLERMO	S/C	Prof. J.T.P. S	5 horas	Satisfactorio
LÓPEZ, ALEJANDRA (alumna)	S/C	-----	3 horas	Satisfactorio

OLAIZ, ALEJANDRA (alumna)	S/C	-----	3 horas	Satisfactorio
---------------------------------	-----	-------	---------	---------------

SÍNTESIS

Se cumple con las metas propuesta de investigación, conforme al cronograma presentado.

Se adjunta síntesis de los trabajos presentados.

RESULTADOS EN EVALUACIÓN FINAL

El trabajo de investigación 2007-2009, 06/ G 461 de la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado “La Poética de Aristóteles, una proyección reflexiva a la identidad Filosófica de nuestro tiempo” ha tenido dos intervenciones internacionales.

-La primera llevada a cabo en el año 2008, con la presencia en nuestra Facultad de la Dra. María Antonia Labrada Rubio proveniente de la Universidad de Navarra. Dicha intervención se volcó en un curso de posgrado “Aristóteles: Poética e Identidad” Res. N° 194/ 08-D.

-La segunda llevada a cabo en el año 2009, con la presencia también en nuestra facultad de la Dra. Virginia Aspe Armella proveniente de la Universidad Panamericana de México y Miembro de la Academia Mexicana de Doctores en Ciencias Humanas y Sociales y de la Asociación Filosófica Mexicana. Dicha intervención se volcó en un curso de posgrado “El concepto de arte (techne y mímesis) en la filosofía de Aristóteles.

2008-Se Adjunta probanza

2009-Probanza en Secretaria Posgrado.

2009- Los miembros de esta investigación tuvieron como base la organización y participación en las jornadas de Filosofía Política de Leo Strauss en Abril de 2009

2009-Se adjunta Modelo de libro en cola de impresión para Junio 2009.

PUBLICACIÓN

LIBRO EN PRENSA

EL ESPIRITU CREADOR;

HACEDOR DE SUEÑOS

La Poética de Aristóteles

INDICE

Mirtha Rodríguez: “Una consideración del tiempo en la poética de Aristóteles”

Ana Passerini: “El nous poietikós como hábito de impassibilidad”

Cristina Arraz: “La naturaleza de la realidad poética”

Néstor Lújan: “La catarsis como fin de las Bellas artes”

Graciela Ciccarelli: “La tragedia en el pensamiento aristotélico: un canto del alma desde la finitud hacia y por lo eterno”

Hugo Costarelli Brandi: “Aproximación al problema de la inspiración en la poética de Aristóteles”.

Mateo Dalmasso: “El trasfondo ético en las condiciones ideales de una tragedia perfecta en la poética de Aristóteles”

Viviana, Martínez: “comentarios entorno a la elocución y elocuencia ”

Miguel Verstraete: “Aristóteles: la ciencia buscada”