



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
SECRETARÍA DE CIENCIA, TÉCNICA Y POSGRADO

PROYECTOS BIENALES 2007 - 2009

DIRECTORA: Prof. Dra. Elbia Haydée DIFABIO (Letras)

Denominación del Proyecto
**Experiencia pedagógica
de promoción de la competencia argumentativa
a través de la cultura helena antigua en el Nivel Superior**

Código: 06-G 420

Equipo:

Codirectora: Prof. Dra. Hilda Emilia DIFABIO DE ANGLAT
(Ciencias de la Educación)

Colaboradores:

Prof. Dra. Beatriz ARDESI DE TARANTUVIEZ (Historia)

Prof. Mag. Juan Pablo Ramis (Historia)

Prof. Lic. Andrea Verónica SBORDELATI (Letras)

Prof. Lic. Adriana Claudia POQUET (Letras)

**Prof. Lic. Santiago Alejandro FRIGOLÉ (Ciencias de la
Educación)**

Matías Sebastián FERNÁNDEZ ROBBIO (Filosofía)

Gabriela Belén GARCÍA GARINO (Historia)

María Luciana FERNÁNDEZ (Historia)

INDICE

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTACIÓN : MARCO GENERAL

1. DIFABIO, Hilda Emilia: Marco referencial de las instancias de aula.
2. FRIGOLÉ, Santiago Alejandro: La necesidad de recuperar las fuentes clásicas en la formación universitaria en la obra de Carlos Disandro.

EDUCACIÓN, HISTORIA POLÍTICA Y RETÓRICA

3. FERNÁNDEZ ROBBIO, Matías Sebastián: Somera descripción de la historia del surgimiento de la retórica y de su introducción a Atenas entre los siglos V y IV a. C.
4. ARDESI DE TARANTUVIEZ, Beatriz: Los sofistas: maestros de la argumentación.
5. -----: Los sofistas: textos argumentativos.
6. -----: Influencia de los intelectuales en el poder político. Platón y el ensayo de Siracusa.*
7. GARCÍA GARINO, Gabriela: La interpretación de Popper sobre Platón: una revisión crítico-filológica.
8. RAMIS, Juan Pablo: Platón: ¿Filósofo político o ideólogo antidemocrático?*
9. -----: La *Política* de Aristóteles: ¿conjunto de libros políticos?*
10. FERNÁNDEZ, María Luciana: Contradicciones en el Discurso de la democracia en el Epitafio pronunciado por Pericles (transmitido por Tucídides) y la crítica a la democracia ateniense de Pseudo-Jenofonte.
11. ARDESI DE TARANTUVIEZ, Beatriz: Demóstenes proyectado en Georges Clemenceau.

ESTUDIOS DE GÉNERO DESDE UNA PERSPECTIVA ARGUMENTATIVA

12. ARDESI DE TARANTUVIEZ, Beatriz: Un caso singular de autonomía femenina. Las mujeres espartanas de la antigüedad
13. POQUET, Adriana Claudia: Ismenodora, una mujer polémica.
14. GARCÍA GARINO, Gabriela: Las heteras atenienses: su posible rol político.

MITO: LOS DIOSES Y SU COMUNICACIÓN CON LOS HOMBRES

15. POQUET, Adriana Claudia: El heraldo Hermes.
16. DIFABIO, Elbia Haydée: Dioniso, dios del lagar, dador del vino (*AP IX 524*)*

ESTUDIOS DE GÉNERO DESDE EL MITO GRIEGO

17. DIFABIO, Elbia Haydée: Belleza física femenina en el mito griego: ¿premio o castigo?*
18. -----: Una Galatea inasible : ¿desdeñosa o desdeñada? (Idilios 11 y 6 de Teócrito)
19. -----: Historias de violencia física y espiritual: el ultraje femenino en el mito griego”.*

GÉNEROS LITERARIOS

20. DIFABIO, Elbia Haydée: ¿Conviene leer fábulas? Argumentos ético-estéticos y pedagógicos para su abordaje en el aula.*
21. FERNÁNDEZ ROBBIO, Matías Sebastián: Los períodos hipotéticos como recurso argumentativo en epigramas atribuidos a Luciano de Samosata.**
22. DIFABIO, Elbia Haydée: El descontento existencial de Paladas de Alejandría (AP X)*
23. -----: ¿Erizos para el dios que tiene color de vino? Epigramas-ofrendas en *Antología Palatina* VI.*
24. -----: “El vino pone a prueba el carácter” (XI, 232): epigramas conviviales en *Antología Palatina*.
25. -----: Los himnos cristianos: algunas razones de su vigencia.*
26. -----: “La tradición grecolatina en el himno II del *Cathemerinon* de Prudencio”.*

LITERATURA COMPARADA

27. DIFABIO, Elbia Haydée: Reconfiguración del Magno en un texto cristiano del siglo XIII: *El Libro de Alexandre*.*
28. FERNÁNDEZ ROBBIO, Matías Sebastián: La controvertida afirmación de una mujer: la configuración de Clitemnestra en la *Orestía* de Esquilo y *Las moscas* de Jean-Paul Sartre.**
29. DIFABIO, Elbia Haydée: La polisemia del mito: El *Teseo* de André Gide.**
30. -----: Raíces y alas: permanencia y cambio del canon homérico en *Aquiles pies ligeros* de Stefano Benni.*
31. -----: “Cuánto me ha costado aprenderlo” (*Cassandra* de Christa Wolf).**
32. -----: “Por qué me odian” (*Medea* de Christa Wolf).
33. SBORDELATI, Andrea Verónica: Vestigios del tratamiento homérico en las figuras femeninas de *Como vivido cien veces* y *En tiempos de Laura Osorio*.
34. -----: Presencia de una creencia de la religión antigua romana en la narrativa de Cristina Bajo. El personaje de Severa en tanto lar.
35. DIFABIO, Elbia Haydée: Las nuberías en *Los días del fuego* de Liliana Bodoc: ¿descendientes de las ninfas?***

OBSERVACIONES FINALES

(Nota: * publicados ** en prensa)

ANEXO

Ejemplos de evaluaciones

INTRODUCCIÓN

La investigación presente ha ahondado en la problemática de la argumentación en relación con la cultura helena antigua, en estrecho diálogo con la historia, la política, la filosofía y la sofística, la literatura, el arte, la religión y el mito. Los temas nucleares resultaron de una selección –muy ardua, por cierto- que se sustentó en dos condiciones básicas: una oferta variada y lo más completa posible de asuntos polémicos y el interés específico de cada participante en función de su especialidad. Basta leer el Índice para advertir tal cumplimiento.

En tanto la cosmovisión antropocéntrica helena, de forma natural y dinámica y con encendida vehemencia, se ha ocupado acerca de la reflexión y el debate sobre la problemática humana -universal y eterna-, nuestra tarea ha consistido en rastrear y examinar incidentes y personajes históricos conflictivos y significativos, figuras míticas reveladoras, autores polémicos, obras literarias claves donde se plasman discusiones riquísimas. La intención última ha sido contextualizar debidamente distintas perspectivas, inquiriendo en las fuentes mismas argumentos y contra-argumentos. No sorprende que muchos de los tópicos analizados sean también hoy objeto de una pluralidad de interpretaciones, en algunos casos desde una perspectiva tan sofística y manipuladora como la de estos movimientos intelectuales de los siglos V en adelante. Ante cada controversia, los detractores *vs.* los panegiristas conforman, en nuestro presente, un heterogéneo y abigarrado grupo, con distintos niveles de fuerza, agudeza, estridencia, mordacidad, descaro y solvencia en sus argumentaciones, dicho de otra manera, con diferentes alturas en su elocuencia y retórica. Piénsese al respecto cómo persisten en la sociedad actual antinomias del tipo historia-mito, opresión-libertad, individuo-sociedad, libertad-destino, culpa-inocencia, justicia-injusticia, honestidad-corrupción, educación de la mayoría-educación de la minoría, fortalezas, restricciones y debilidades de las distintas formas de gobierno. ¿Acaso no hay hoy -por nombrar solamente tres cuestiones- disputas, muchas veces crudísimas, en torno a la posibilidad o a la incompatibilidad de enseñar la *areté* o la paridad o disparidad entre “bueno por ley-bueno por naturaleza” o ambivalencia en la interpretación de la *mētis*, por unos como recurso digno y por otros, indigno para la consecución de la victoria, del “éxito” en cualquier esfera de la actividad humana? (En nuestro caso *mētis* ha tenido la significación positiva de discreción, ingenio, prudencia.)

A pesar de que el material que se nos ha presentado con cada fuente ha sido vastísimo, somos conscientes de nuestras limitaciones pero creemos con total honestidad que hemos respetado, sistematizado y alcanzado los objetivos de este proyecto. Por supuesto, ante la complejidad y vitalidad de los temas y de sus correspondientes planteos, no hay en estos apuntes conclusión en sentido etimológico, sí un cierre... pero entreabierto a nuevos estudios y a nuevos enfoques. Y hemos respetado la modalidad de la investigación que hemos asumido: la aplicación, en favor de un mejoramiento de la calidad educativa en nuestras propias cátedras. Dicho de manera muy sintética: hemos perfeccionado nuestro discurso argumentativo y el de nuestros estudiantes. Después de todo, y afortunadamente, nos han guiado maestros excepcionales: los mismos griegos y sus inolvidables textos, personajes y temas que actúan en cada época como levadura y puente. Hemos seguido la huella, hemos “in-vestigado” procurando aproximarnos al espíritu socrático, de tanta incidencia en la pedagogía de todos los tiempos, y tan fecundo en el empleo de la mayéutica y de la refutación, estrategia que suscita la conciencia de la ignorancia y el estímulo para una investigación reconstructiva. Solamente el espíritu purificado y liberado del error puede cumplir una investigación verdadera, desarrollando rectamente su capacidad intrínseca: la búsqueda de la verdad y el pensar crítico y reflexivo.

OBSERVACIONES FINALES

El recuento de las investigaciones realizadas por el equipo suma treinta y cinco artículos, de los cuales veintiséis han sido presentados como evaluaciones de cursos de postgrado, ponencias o plenarias en encuentros académicos universitarios del país y del extranjero (de Literatura Comparada, Literatura de las Regiones Argentinas, Historia Universal, Estudios de Género; Estudios Clásicos, Estudios Interdisciplinarios sobre Europa, Seminario Iberoamericano - Viticultura y Ciencias Sociales, Cultura y Cristianismo). Doce han sido ya publicados en revistas especializadas, de divulgación nacional e internacional, de Argentina, Chile, México y España y otros están en prensa. No es un número menor, dadas las dificultades con que tropiezan los investigadores argentinos a la hora de la divulgación escrita de sus producciones. Además, el proyecto ha permitido la elaboración de Documentos de trabajo para todas las cátedras involucradas y la base para cursos de perfeccionamiento y actualización, organizados por las Secretarías de Posgrado y de Extensión Universitaria de nuestra Facultad (cf. *Probanzas*). Finalmente, ha sido difundido en seis Foros de Investigaciones de encuentros académicos en las Universidades Nacionales de Cuyo, San Juan y Córdoba.

Conscientes de que hay temas que podrían incluirse en uno u otro ítem, hemos jerarquizado los estudios en siete ejes:

- Argumentación: marco general
- Educación, historia política y retórica
- Estudios de género desde una perspectiva argumentativa
- Mito: los dioses y su comunicación con los hombres
- Estudios de género desde el mito griego
- Géneros literarios
- Literatura comparada

Como corolario de este proyecto, explicitamos una opinión unánime: es muy formativo e interesante tratar cada problemática según un enfoque interdisciplinario, polifónico y multidireccional. El hecho de que cada integrante presentara una inquietud, duda, reclamo, contrapropuesta o aporte ante el trabajo que se presentaba en esa oportunidad favoreció, por un lado, la cohesión interna del grupo y, por otro, el perfeccionamiento de las estrategias argumentativas en sí mismas en cada investigador. Precisamente, a causa de las controversias planteadas, en más de una ocasión, el enfoque debió ser cambiado, reelaborado o retroalimentado. En este sentido, hemos logrado mayor perfeccionamiento de las competencias para la investigación, la traducción y la transferencia al aula, junto con la promoción sostenida del pensamiento crítico con respecto a análisis de los capítulos y de su potencialidad educativa. Se han beneficiado los alumnos de las cátedras de las que somos responsables. Ellos también han desarrollado y / o perfeccionado sus aptitudes argumentativas en clase, en monografías obligatorias y, como muestra el Anexo, en los exámenes finales.

En relación con esto, a propósito del tercer trágico, Jaeger afirma en su *Paideia* que “No sin razón se ha considerado la tragedia de Eurípides como la sala de debates de todos los movimientos de su tiempo” (1985⁷: 318). Pues bien, nuestro proyecto fue animado por el mismo espíritu euripídeo.