



Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Educación

Licenciatura en Creatividad Educativa

Proyecto Infancias Creativas en el Jardín Ranelagh.

**(situado en la localidad de Ranelagh, partido de Berazategui,
provincia Buenos Aires).**

Directora: Mgter. Jovita Kemelmajer.

Alumna: Claudia E. Marozzi.

Mendoza, 2024



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Decana:

Dra. Ana María Sisti.

Vice Decana:

Dra. María Ximena Erice.

Secretaria Académica:

Prof. Esp. María Gabriela Griffouliere.

***Directora General de Carreras y Referente del Profesorado Universitario de
Pedagogía Terapéutica en Discapacidad Intelectual. Orientación
Discapacidad Motora:***

Mgter. Leticia Vázquez.

Coordinadora de Ingreso:

Prof. Marcela Valdez.

***Referente del Profesorado Universitario de Educación Primaria y
Profesorado Universitario en Informática:***

Prof. Flavia Escudero.

Referente del Profesorado Universitario de Educación Inicial:

Lic. Marcela Mirchak.

***Referente del Profesorado Universitario de Pedagogía Terapéutica en
Discapacidad Visual:***

Lic. Mariela Farrando.



Referente del Profesorado Universitario de Educación para Personas Sordas, Tecnicatura en lenguas de Señas:

Prof. Esp. Gabriela Guzmán.

Referente de la Licenciatura en terapia del Lenguaje:

Prof. Gabriela Balmaceda.

Referente de la Tecnicatura Universitaria en educación Social:

Lic. Víctor Agüero

Secretario Administrativo Económico-Financiero:

Lic. Sergio Euliarte.

Secretario de Investigación y Posgrado:

Dr. Aldo Altamirano.

Coordinadora de Investigación Institutos, centros y redes:

Lic. Andrea Suraci.

Secretaría de Extensión:

Prof. Esp. Adriana Moreno.

Directora de relaciones Institucionales:

Dra. Nora Marlia.

Coordinadora de Movilidad Docente y Estudiantil:

Prof. Julia Andrea Amparan.

Director de Asuntos Estudiantiles y Graduados:



Mgter. Osvaldo Ivars.

Coordinador de egresados:

Prof. José Gouric.

Coordinadora de Estudiantes:

Srita. Agustina Montemayor.

Escuela Carmen Vera Arenas:

Directora:

Prof. Sandra Corral.

Vicedirectora:

Prof. Alejandra Olguín.

Agradecimientos.



Mi profundo agradecimiento a mis primeros maestros: la Lic. Hilda Cañequé que me llevó a descubrir las maravillas del mundo del juego y la creatividad, me dio un espacio a su lado y allí comencé a transitar el camino del aprendizaje y la enseñanza de ambos. A David de Prado Diez quien me permitió ampliar mi mundo lúdico creativo, experimentar y compartir experiencias con personas de diferentes países, ayudando así a desarrollar y enriquecer mi trayecto creativo. Con su humildad y generosidad acompañó mi proyecto y me invitó a compartir esta propuesta de su mano en presentaciones internacionales.

A las autoridades y profesores de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cuyo, que siempre facilitaron las gestiones necesarias en este recorrido. Especialmente a mi directora de tesis Mg. Jovita Kemelmajer por su acompañamiento, calidez y paciencia. A ella, a Mg Rosa María Fader y Mg María Luisa Porcar por ser fundamentales en el acercamiento a esta licenciatura.

A todas las personas que me acompañaron cuidando a Líbera con mucho amor liberando así mis tiempos para dedicar a esta investigación

Finalmente, y no por ello menos importante, mi reconocimiento a todos quienes formaron parte de este proyecto sin los cuales no hubiese sido posible su realización (docentes, no docentes, alumnos y padres) y a la Escuela Privada Ranelagh que me permitió implementar Infancias Creativas y que aún hoy lo sigue desarrollando.



Dedicatoria.

A mi hija Líbera (y en ella a todos los niños):
que siempre la vida sea con juego y creatividad,
que seas capaz de recrearla
y que en cada instante puedas ser libre
para ser quién sos.



Tabla de contenido

Resumen	9
Palabras clave:	10
Abstract	10
Keywords:	11
Introducción	11
Justificación	16
1 Marco Referencial y Antecedentes	23
1.1 Líneas de Pensamiento que Sustentan el Proyecto y Enmarcan la Investigación.	23
1.2 Antecedentes	23
2 Marco Teórico	29
2.1 Creatividad.....	29
2.1.1 Valor beneficios y aportes de la Creatividad. Promotores. Difusión. ..	29
2.1.2 Definiendo la Creatividad.	31
2.1.3 Potencial creativo.	38
2.1.4 Educación y Creatividad.	40
2.1.5 Hacia un abordaje institucional de la Educación Integral.	46
2.1.6 Indicadores de Creatividad. Educar para su desarrollo, una necesidad ineludible.	56
2.1.7 Juego y Creatividad.	59
2.1.8 Técnicas y actividades creativas.....	70
2.1.9 Expresión multilinguaje.....	77
2.2 Infancia.	78
2.2.1 Intervención en la primera infancia.	80
2.2.2 Importancia de la intervención de padres u otras personas vinculadas afectivamente.	83
3 Objetivos de la Investigación: “Proyecto Infancias creativas en el Jardín Ranelagh” (sito en la localidad de Ranelagh, partido de Berazategui, provincia de Buenos Aires).....	85
Objetivo general. Objetivos específicos. Supuestos.	85
3.1.1 Objetivo general:	85
3.1.2 Objetivos específicos:	85



3.1.3 Supuestos:	86
4 Modelo conceptual:	87
5 Metodología.	88
5.1 Tipos de estudio.....	88
5.1.1 Dimensión estratégica general:.....	88
5.1.2 Dimensión de las técnicas de recolección y análisis de información. .	89
5.1.3 Encuesta a padres.....	90
5.1.4 Entrevistas.....	107
5.1.5 Registro en video de un producto creativo. Análisis.	133
5.1.6 Triangulación de algunos aspectos abordados desde encuestas, entrevistas y/o análisis de video.	138
6 Conclusiones.	140
Bibliografía.....	144
Anexos.	151



Resumen.

Este trabajo pretendió describir el impacto que el “Proyecto Infancias creativas en el Jardín Ranelagh”, (sito en la localidad de Ranelagh, partido de Berazategui , provincia de Buenos Aires) ha tenido en el desarrollo del potencial creativo de los alumnos que transitaron en Nivel Inicial entre 2008 y 2018, para lo cual se analizó el alcance de sus tres proyectos constitutivos: “Formación docente”, “Extensión comunitaria” y “Aplicación Áulica”

Se trató de un estudio de tipo exploratorio descriptivo, de estrategia metodológica cuali-cuantitativa, de naturaleza temporal longitudinal motivo por el cual se utilizaron registros de video, encuestas a padres y entrevistas a docentes. Se realizó triangulación entre los diversos elementos que así lo permitieron.

Se desarrolla el enfoque teórico desde una mirada compleja de la creatividad, se realiza una selección de 4 definiciones que aportaron el punto de partida de la tarea docente (Cañeque, De la Torre, Fader y Marín) se profundizó en la idea de potencial creativo que todos los seres humanos poseen y la educación como factor esencial del desarrollo del mismo. Se aborda el modelo de Educación Integral de Saturnino de la Torre, se propone un abordaje institucional organizado en cuatro instancias: Instancia docente , del alumno, de los padres y otras personas vinculadas emocionalmente e institucional propiamente dicho. Se seleccionaron cuatro indicadores de Creatividad para la aplicación en esta etapa: originalidad, fluidez flexibilidad y elaboración. Se trabajaron la relación entre juego y Creatividad, las técnicas y actividades creativas elegidas y el modelo de expresión multilenguaje basado en ideas de Hilda Cañeque y David de Prado Diez. Se complementa la tarea con la descripción de la importancia de la intervención educativa en la infancia.

Las conclusiones confirman el impacto del Proyecto Infancias creativas en el desarrollo del potencial creativo en los alumnos durante el 1er. decenio de aplicación respondiendo a las preguntas de investigación relacionadas al



impacto de los tres proyectos secundarios que lo integran: formación docente, extensión comunitaria y aplicación aúlica

Palabras clave:

#Educación #Creatividad #Potencial Creativo #Infancia #Nivel Inicial.

Abstract

Throughout this work, I attempted to write the impact that the 'Creative Childhood project in the Ranelagh Kinder Garden' has had on the development of the creative potential of the students who attended the initial level between 2008 and 2018, for which the scope of its three constituent projects were analyzed regarding: Teacher training, Community Extension and Classroom Application. It was a descriptive exploratory test based on a qualitative methodological strategy of a longitudinal temporal nature, that was why video recording of parent surveys and teacher interviews have been used. In addition, triangulation was carried out between the various elements that allowed it.

The theoretical approach is developed from a complex view of creativity, a selection is made of 4 definitions that provided the starting point for the teaching task - Cañeque, De la Torre, Fader and Marín -, the idea of the creative potential that all human beings possess and education as an essential factor in its development is explored in depth.

Saturnino de la Torre's model of Integral Education is approached, proposing an institutional approach organized in four instances: the teacher, the pupil, the parents and other people emotionally bound together and the institution itself. Four indicators of creativity were selected for application at this stage: originality, fluency, flexibility and elaboration. The relationship between play and creativity, the creative techniques and activities chosen and the model of multilingual expression based on the ideas of Hilda Cañeque and David de Prado



Diez were worked on. The task is complemented with a description of the importance of educational intervention in childhood.

The conclusion confirms the impact of the Creative Childhood Project on the development of creative potential in pupils during the 1st decade of implementation by answering the research questions related to the impact of the three secondary projects that comprise it: teacher training, community outreach and classroom application.

Keywords:

education #creativity #creative potential #childhood # kinder garden

Introducción

El presente estudio intenta describir el impacto que el “Proyecto Infancias Creativas en el Jardín Ranelagh” ha tenido en el desarrollo del potencial creativo



de los alumnos de 2 a 5 años, durante el período 2008-2018. Se buscó referir específicamente el alcance de:

- la formación docente en las propuestas lúdico-creativas en las aulas.
- las acciones del proyecto de extensión comunitaria en la habilitación de espacios lúdicos creativos fuera del jardín
- las propuestas lúdico creativas en el desarrollo del potencial creativo de los alumnos del nivel inicial.

En los últimos años han disminuido notablemente los espacios lúdicos y creativos que vivencian los niños en los diferentes contextos sociales, siendo reemplazados por el uso de dispositivos tecnológicos, o por múltiples actividades. Esto los priva de la posibilidad de jugar y como consecuencia, empobrece el desarrollo del pensamiento y la construcción de las matrices creativas. El juego es la actividad por excelencia de la infancia y este es un momento clave de la formación de la personalidad, en el cual se instalan los modelos mentales que comandan la acción a lo largo de la vida. Surge la necesidad de recuperar estos espacios y es el jardín de infantes un lugar privilegiado, por este motivo se diseñó el “Proyecto Infancias Creativas”, sustentado en tres pilares básicos:

- “Formación docente”, que profundiza sobre contenidos relacionados con el juego y la creatividad a través de propuestas teórico-vivenciales de modo que el docente experimente un vivir creativo y lo promueva en los niños, dando lugar al siguiente proyecto de

- “Aplicación áulica” y para finalizar el de

- “Extensión comunitaria”, que implica incluir a progenitores u otros agentes significativos del niño (por ejemplo: padres, tíos, abuelos, cuidadores, personas a cargo del pequeño) con la intención que estos habiliten espacios lúdico-creativos extra escolares. Luego de diez años de aplicación de esta propuesta cabe preguntarse:



¿Cómo impacta la aplicación del Proyecto Infancias Creativas en el desarrollo del potencial creativo de los alumnos que transitaron las salas de 2 a 5 años del Nivel Inicial en el Jardín Ranelagh, durante este primer decenio de aplicación 2008/2018?

¿La formación docente en Juego y Creatividad se traduce en propuestas lúdico creativas en las aulas?

¿Las acciones del proyecto de extensión comunitaria se reflejan en la habilitación de espacios lúdicos creativos fuera del jardín de infantes?

¿Cómo impactan las propuestas lúdico creativas en los alumnos del nivel inicial? Para dar respuesta a estas preguntas se parte de los siguientes supuestos:

- La aplicación de una propuesta educativa integral de características lúdico creativas favorece el desarrollo del potencial creativo de los alumnos del nivel inicial, de 2 a 5 años.
- La formación de los docentes en el área de juego y creatividad impacta en las propuestas que estos realizan.
- La extensión comunitaria implica a las familias y otros agentes significativos de los pequeños en la habilitación de espacios lúdico- creativos fuera del jardín de infantes, enriqueciendo la experiencia de los mismos.
- La articulación de todo lo anteriormente expuesto se traduce en el desarrollo del potencial creativo de los niños.

Existe unanimidad entre los diferentes autores sobre la condición que todo ser humano es potencialmente creativo. Las grandes diferencias surgen en las definiciones de Creatividad ya que es un concepto polisémico que alberga multiplicidad de miradas, ya sea desde las centradas en el producto, en el proceso o las características de la persona, entre otras. En este trabajo



seleccionamos varias de modo de poder acercarnos a una mirada integral de la misma. Atendiendo a la población del nivel inicial podríamos considerar que la creatividad característica de este período está naturalmente relacionada a su forma primaria. En palabras de Saturnino de la Torre “en el período infantil, el potencial creativo adopta la forma de fantasía y se manifiesta a través del animismo, las sensopercepciones, la expresividad espontánea” (1991) (pág. 25) Esto no debe limitar el desafío educativo; es pertinente trabajar para propiciar su potenciación y para la iniciación al desarrollo de la creatividad secundaria, articulando lo anteriormente expuesto con propuestas relacionadas a los procesos de elaboración que mejoren la calidad y permitan trascender las características de la creatividad expresiva y sensoriomotora. Dice Torre, S “La creatividad es diversificadora atendiendo al período biocultural de los sujetos” (1985) (pág. 171).

Con la siguiente cita de Hilda Cañeque se reactiva la invitación a hacer efectivo el camino creativo de la vida: “al crear se activa y desarrolla el potencial, en cualquier edad, en cualquier grupo, en cualquier tiempo y lugar...” (2008) (pág 14)

Este es un estudio de tipo exploratorio descriptivo, la estrategia metodológica elegida es cualitativa, se incluyen algunos datos de carácter cuantitativo, la naturaleza temporal es longitudinal y en cuanto a los contextos de investigación se trata de estudios observacionales; La investigación se desarrolla en un contexto natural, Por tratarse de un estudio de carácter longitudinal, se utilizaron registros de video, documentaciones escritas, encuestas a padres y entrevistas a docentes.





Justificación

Este proyecto nace de considerar la situación real de la escuela como institución, en la que se observa una propuesta basada en contenidos, anquilosada en modelos docentes discentes, en los cuales los alumnos se transforman en meros observadores o en su defecto en mandatarios de acciones. “Seguimos de algún modo en la escuela prusiana, buscando crear productos” (Crespo, 2019) En el nivel inicial en particular, aparecían algunas propuestas de juego muy pobres y se conserva lo anteriormente expuesto. Dicha situación no responde a los requerimientos de los tiempos actuales, según Romo(2021) en la sociedad actual, del conocimiento y globalizada, se requieren un nuevo tipo de ciudadano caracterizado por la flexibilidad de pensamiento y la tolerancia a la incertidumbre propias de tiempos de cambio en lo que se desconoce lo que vendrá, por lo cual es imprescindible que sean capaces de abrirse a las novedades y también sean de parte en su generación. Marina, va aún más allá aseverando que ya hemos superado la sociedad globalizada y del conocimiento, y estamos en la “sociedad del aprendizaje” por lo cual “toda persona, institución , sociedad necesita aprender al menos a la misma velocidad que cambia el entorno, y si quiere progresar, más rápido” (2021) Es entonces que se piensa este proyecto como una alternativa sistémica que ofrezca una propuesta lúdico creativa holística, en vías de promover una educación integral, basada en valores, que sirva para la vida. Tanto (Romo, 2021) como(González, 2010) consideran la educación como una práctica que posee una doble dimensión, además de asimilar a las nuevas generaciones a la cultura existente, la hace avanzar recreándola. Es menester transformar una escuela petrificada en una escuela viva. (Ver Figura 1)

Figura 1



¿Qué hay?

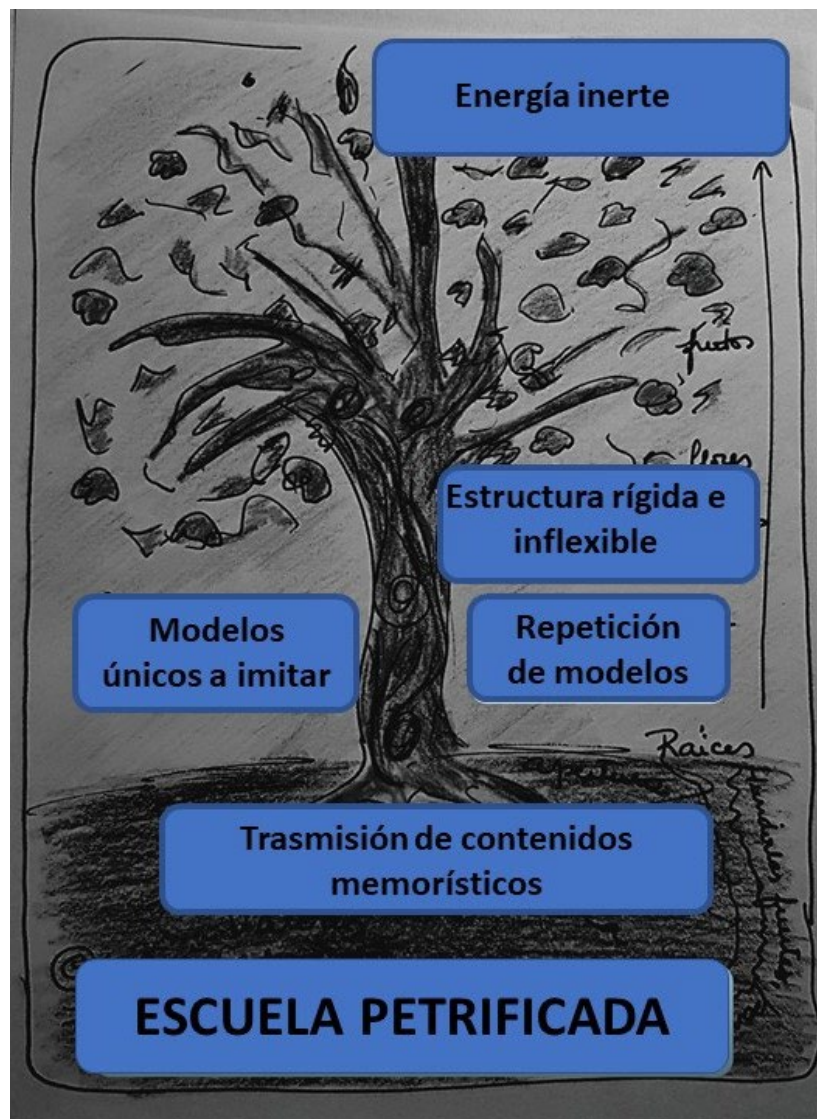


Figura 2:

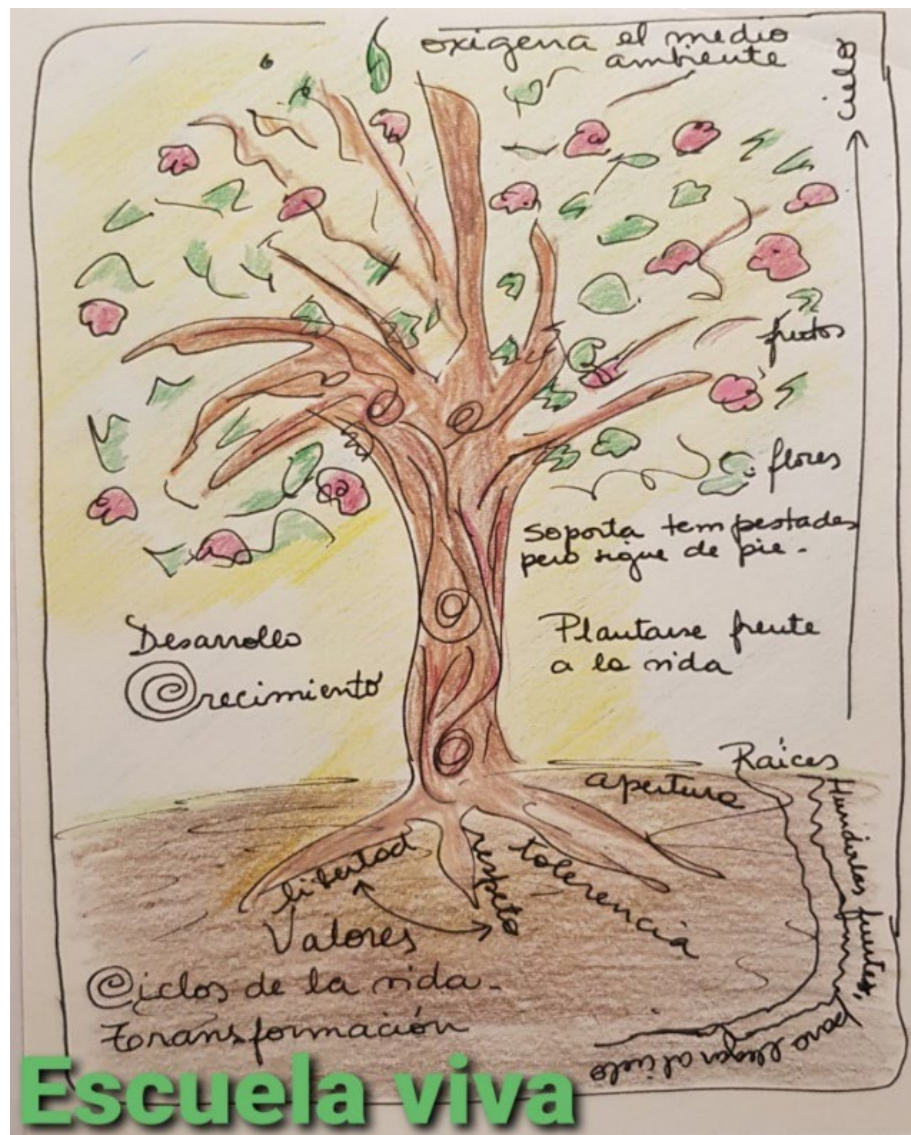


Escuela viva

¿Qué se busca?

Nota: Marozzi (2008)

Considerando lo expuesto anteriormente , surge que estamos educando



niños que vivirán en un futuro incierto, los tiempos actuales se caracterizan por

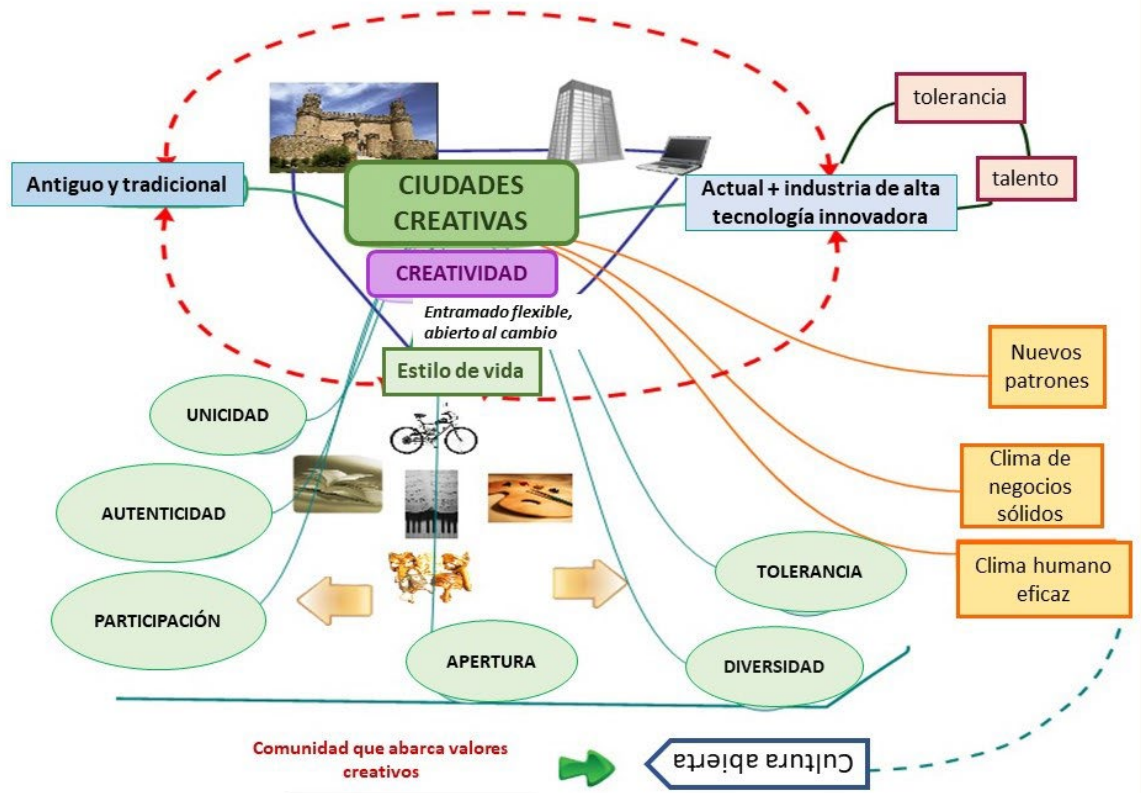


la transitoriedad, por lo tanto, como educadores somos responsables de la tarea educativa de hoy y de una “intención prospectiva y futurizante” (González, 2010); motivo por el cual es imprescindible educar para transitar el cambio, tal como plantea Yuval Hararari la educación para el siglo XXI debe enfocarse en fortalecer la capacidad de manejar la incertidumbre y el cambio, habilidades como la creatividad y la capacidad de aprender a aprender serán fundamentales. (2018)

Si tenemos en cuenta las investigaciones de Richard Florida, al igual que la declaración de la Comunidad Europea, (del 2009, como año europeo de la Creatividad y la Innovación) y la de la UNESCO, sobre Ciudades Creativas, todas coinciden en que las ciudades sustentables del futuro serán aquellas que promuevan un estilo de vida creativo, que generen economías creativas que se traduzcan en auto-sustentabilidad. Estas ciudades según Richard Florida (2002) se caracterizan por integrar lo histórico con lo nuevo, por generar industrias de alta tecnología, pero por sobre todas las cosas por la tolerancia, la cual atrae talentos, que generan una cultura abierta basada en valores creativos como unicidad, participación, autenticidad, apertura, diversidad y respeto a la diferencia. Como consecuencia de ello se crea un clima humano eficaz, clima de negocios sólidos y nuevos patrones. (Ver figura 3)

Figura 3

Características de las ciudades sustentables, según Richard Florida.



Nota: Gráfico, Marozzi (2008)

El macro problema se presenta a nivel mundial, con la diferencia y futuro de las ciudades que no reúnen estas características y lejos de crear un círculo virtuoso sustentable, generan un círculo vicioso de dificultades sucesivas. Para solucionarlo, los teóricos acuerdan en la necesidad de una educación creativa. Dice Romo “Atender la creatividad en la educación, tiene profundas repercusiones para el desarrollo de las sociedades por el bienestar personal y social, debe ser un compromiso de las escuelas la formación de las personas creativas” (2021) en palabras de Sástiro, “hace falta estimular la capacidad creativa de toda la comunidad educativa y entender su papel en el tejido social y sus posibilidades en la generación de nuevos futuros. (2023, pág. 16), Gonzalez Quitian lo expresa así “La creatividad y la educación son considerados como las herramientas del ser humano para el desarrollo, son dos conceptos interdependientes” (Gonzalez, 2000) Frente a la sociedad del



aprendizaje Marina refiere la necesidad de enseñar a enfrentar lo imprevisible , lo novedoso y a resolver problemas , lo que él llama Creatividad (2021)” y afirma taxativamente Ibáñez, “Si no hay compromiso con la creatividad no tenemos derecho a hablar de educación... cuando una institución educativa se compromete con la creatividad , el resultado es indudable. (2021)

A partir de estas contundentes afirmaciones podemos pensar a la educación creativa como el punto de apalancamiento para la solución del problema de las brechas entre los diferentes modelos de ciudades. Considerando el análisis de Richard Florida expuesto en las líneas previas surge la siguiente reflexión: ¿por qué esperar a la atracción de talentos de generación fortuita, si todos los individuos tenemos un potencial creativo a desarrollar? Si se tiene la posibilidad de favorecerlo a partir de propuestas educativas creativas. Si la infancia es un período importantísimo de formación de personalidad en el cual se arraigan modelos mentales que serán determinantes en el futuro es imperioso trabajar para evitar la instalación de patrones restrictivos y en su lugar favorecer aquellos de carácter abierto o neutro basados en valores como la libertad, el respeto a la diversidad, la tolerancia a la diferencia, la libre expresión, la multiplicidad de respuestas, la flexibilidad, la fluidez, la elaboración y la originalidad. “La primera infancia tiene gran significación, por ser esta etapa donde se crean las premisas generales del desarrollo del individuo” (Del Cristo Sosa & Rodríguez Álvarez, 2020

Con el objetivo de dar respuesta a la problemática planteada y partiendo de las ideas expuestas nació el proyecto “Infancias Creativas”, más tarde fue contextualizado y aplicado en el Jardín Ranelagh. Se considera imprescindible describir el impacto del mismo después de diez años de desarrollo, (2008-2018) de modo de validar científicamente su alcance. Habiéndose confirmado el valor de su aplicación, queda a disposición para poder hacer extensiva su aplicación a otras instituciones que así lo consideren, dar lugar a creación de propuestas que continúen esta línea en otros niveles educativos, o en su mayor aspiración a ciudades.





1 Marco Referencial y Antecedentes.

1.1 Líneas de Pensamiento que Sustentan el Proyecto y Enmarcan la Investigación.

Estas líneas se ven reflejadas a lo largo de toda la investigación, aparecen con detalle en el marco teórico.

- Educreate: Proyecto de Educación Creativa. de Prado Diez, David. IACAT
- Sentipensar: de la Torre, Saturnino.
- Ambientes Creativos: González Quitian, Carlos.
- Atmósferas Creativas: Betancourt Morejón, Julián; Valadez Sierra; Ma. de los Dolores.
- Educación para la creatividad y Desarrollo Humano sostenible: Asociación Grincrea. Colombia.
- Creatividad con conciencia compleja evolutiva: Cabrera Cuevas, Jessica.
- La emergencia de la clase creativa: Florida, Richard.
- Lineamientos sobre economía Creativa. O.N.U.
- Pensamiento complejo: Morin, Edgar.

1.2 Antecedentes

Cabe detallar que este proyecto fue diseñado por la autora de la investigación, y no se conocen investigaciones previas específicas para replicar. Se examinaron investigaciones que abordan la creatividad en la infancia y temas particulares relacionados.

“Evaluación de un programa de intervención en creatividad para niños en edad preescolar”. (Benlliure, Melendez, & Marta, 2013)



Se trata de un programa de intervención integral, que busca desarrollar la creatividad, considerando procesos y resultados, trabajando a través del pensamiento divergente y convergente. Se aplicó a un grupo de 44 alumnos de entre 60 y 71 meses de edad y se comparó con un grupo testigo. Ambos fueron evaluados en diversas instancias con TCI (test de creatividad Infantil) y la prueba secundaria cognitiva del Inventario de Desarrollo de Battelle.

Los autores parten de las amplias investigaciones que avalan la flexibilidad y plasticidad cerebral en la primera infancia, al igual que los resultados favorables en el desarrollo del pensamiento creativo. La propuesta desarrollada impacta positivamente en los niños de último año de preescolar (5 y 6 años de edad), estimulándolos a desarrollar la comprensión del mundo y a establecer interrelaciones entre los elementos que los componen, fomentando la flexibilidad, imaginación y la capacidad de formulación de problemas. Traduciéndose esto en un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad general, no siendo suficiente su efecto para considerarlo positivo, en lo referido al desarrollo conceptual de los alumnos.

“Fundamentación de un programa educativo para el desarrollo de la creatividad en niños entre los cinco y seis años” (Ardilla & Tesillo, 2015)

Esta investigación se propone fundamentar el programa Ecreática, que fue aplicado en dos grupos de preescolares de entre 5 y 6 años de edad, uno de ellos en Colombia y el otro en EE. UU. Se trabajó con los alumnos y con entrevistas a docentes. Se concluyó elaborando algunos principios orientadores, dirigidos a los docentes y organizados en base a los saberes que se consideran necesarios para desarrollar su actividad de modo de promover el desarrollo de la creatividad y unos principios de acción, basados en estrategias que implementadas en el accionar cotidiano del alumno favorecen la creatividad. Se concluye además que es posible generar resultados potencialmente creativos.



“Buenas prácticas en educación inicial: una visión nacional, multicultural e interdisciplinar. Estudio de buenas prácticas en la provincia de Mendoza”. (Peralta Reynau, Gómez, & Llobet F.E., 2017)

Inicialmente se indaga sobre: la normativa aplicable, la organización de la institución, los dispositivos al servicio de la Educación Infantil, el diseño curricular, los ambientes de aprendizaje, la inserción en el contexto, y el trabajo con la familia; y aquellas otras dimensiones que surgen desde el campo en función de promover una educación de calidad con fundamentos científicos sólidos. Las conclusiones, valorizan la enseñanza desde el rol central del docente que toma decisiones pedagógicas ¿qué se enseña?, ¿cómo lo enseña? y promueve la reflexión crítica sobre su quehacer de modo que enriquezca y mejore la práctica.

“La acción docente y el desarrollo del potencial creativo en niños de 4 y 5 años” (Borese, 2015)

Este trabajo pretende conocer el modo en el que influye el accionar docente en el desarrollo del potencial creativo en alumnos del nivel Inicial de 4 y 5 años, se realiza en un jardín de infantes de la ciudad de Rosario. Concluye que el Jardín de infantes es un lugar propicio para el desarrollo del potencial creativo, que la acción docente tiene un impacto importante en el mismo, ya que determina que se enseña y como se lo hace. Sostiene que la creatividad se enseña y se aprende. Identifica pautas que favorecen y otras que obturan la creatividad, detecta incongruencias entre el discurso y el accionar de los docentes en algunas oportunidades, así como en el nivel institucional se observa que desaparece la identidad propia del nivel en función de transformarse en un “Pre-escolar”, desconociendo las funciones y principios propios del nivel. Se identifican intervenciones que propician el desarrollo del potencial creativo el alumno y aquellas que lo obturan. De todo lo anteriormente detallado desprende la importancia de la metodología docente en el desarrollo del potencial creativo y la necesidad de capacitación continua y de acompañamiento bibliográfico actualizado y pertinente.



***“Estrategias Creativas aplicadas a la creación Infantil teatral. El caso Espiral Rehilete en México”.* (Corona, 2008).** En este trabajo se pretende vincular los elementos teóricos de las temáticas seleccionadas con las herramientas creativas necesarias para la creación de la compañía teatral, se desarrollan las mismas y los procesos creadores derivados de ellas, haciéndose énfasis en el desarrollo personal creativo, lo que da lugar a la autobiografía creativa de la autora. Previamente a esta última, se detalla la importancia de animar y educar en creatividad, se aborda la Psicología de la creatividad, trabajando la motivación intrínseca como eje de aplicación en 5 experiencias, la creatividad lúdica y cooperativa, los juegos cooperativos, liderazgo, relajación, torbellino de ideas, analogía inusual, expresión, corporal y dramática, al igual que la icónica plástica y la creación literaria. Se trabaja sobre cada temática, se aplican y se elaboran conclusiones específicas para cada una. Luego se da paso al modelo de espiral Rehilete: un proceso formativo integral-creativo a través del teatro infantil, demostrando que la aplicación sistemática de estrategias creativas, constituye una alternativa didáctica eficaz para quienes se dedican a la animación y sensibilización de la expresión teatral infantil. Si bien el desarrollo de la investigación no se ocupa del Nivel Inicial, posee elementos basados en el uso y aplicación de técnicas creativas en la infancia, así como de los múltiples lenguajes expresivos que propone David de Prado Diez. Estos elementos son comunes al presente trabajo motivo por el cual resulta valioso. La conclusión de cada uno de estos apartados valida su propuesta y se enriquece con la aplicación personal.

***“El lenguaje secreto de los juguetes”.* (Ridao, 2008)**

Presenta un interesante desarrollo sobre la función del juguete y sus variaciones en el tiempo, el reemplazo por objetos tecnificados que vacían de contenido al mismo, llenando los espacios que se generan con estereotipos relacionados al consumo, carentes de posibilidades simbólicas, de estructuración de pensamiento y desarrollo de la mente, que si ofrece el juguete en su concepción original. Otras dificultades que se presentan son: la colonización de



los espacios infantiles por el mercado y sus consecuencias en la pérdida del valor de los juguetes en los referido a la construcción creativa, la construcción cultural, así como del vaciamiento de los espacios sagrados, propios y singulares. La reducción del tiempo de infancia y como consecuencia la disminución de los períodos de juego que transitan los niños, han generado graves consecuencias, surgiendo así la imperiosa necesidad de recuperar estos espacios ricos en contenidos múltiples.

• **“Infancia y calidad de vida, factores de la dimensión individual que contribuyen a la calidad de vida de los niños y niñas de primera infancia en estratos alto, medio y bajo de la ciudad de Medellín”. Cardona Ríos, Gloria Cecilia. Medellín. (2010)**

Este trabajo se desarrolla a partir del concepto de calidad de vida integral de Amartya Sen. De esta concepción se toma la dimensión individual y se consideran los siguientes factores de calidad de vida en la infancia: la autonomía, el aprendizaje y la creatividad. Se trabaja con tres familias, cada una perteneciente a un estrato social diferente. Se concluye sobre la importancia del desarrollo de la autonomía, creatividad y aprendizaje de los niños, en la constitución de los mismos como sujetos de derecho. Para lo que resultan determinantes los vínculos filiales paternos y sus intervenciones e influyen las condiciones medio ambientales. Podría decirse que la muestra sobre la que se realiza este estudio es demasiado pequeña para generalizar las conclusiones a los diferentes estratos sociales.

Son muchos los trabajos que abordan temas vinculados en distinto grado con esta investigación, algunos de los cuales enriquecieron y sentaron bases de diferentes miradas relacionadas en algún punto con el problema que le da origen. Todos conforman antecedentes, se mencionan algunos otros:

- “Calidad de la educación en primera Infancia, desde la estrategia “de cero a siempre” en Cundinamarca”. Morales, Ramírez; Galvis Forero; Olarte Galimberti. Univ. Javeriana. Bogotá. (2013)



- “El juego como estrategia didáctica en la educación infantil” Leyva, Ana María Garzón. Univ. Javeriana. Bogotá. (2010)
- “Expresión Creativa desde la Cuna” Genara Borrajo Borrajo. Master de Creatividad IACAT. Univ. de Santiago de Compostela. (1998)
- “El juego en el Nivel Inicial”. Godoy, Eliana; Ravallo, Ma. Mabel; Reboloso Fernández. UnCuyo. Mendoza.
- “El desarrollo de la creatividad en talleres de escuela con doble escolaridad” Delma, Mónica; Mohr Yolanda. UnCuyo. Mendoza.
- “La Creatividad y las prácticas pedagógicas en docentes de Nivel Inicial” Cardozo, José. UnCuyo. Mendoza.
- “Los estereotipos infantiles en sala de 5. Maggi, Silvina; Bottari, Adriana. UnCuyo. Mendoza.
- Exposiciones del X Congreso Nacional y II Congreso Internacional “Repensar la niñez en el siglo XXI” UnCuyo. Mendoza (2008)



2 Marco Teórico.

2.1 Creatividad

2.1.1 Valor beneficios y aportes de la Creatividad. Promotores. Difusión.

Si se analizan los diferentes discursos referidos a la Creatividad se desprende que existe una destacada valoración de la creatividad, con diferentes motivaciones: hay quienes conocen en diferentes grados el valor de la misma, quienes adhieren a un slogan políticamente correcto y socialmente reconocido, a veces limitado en su alcance, otras, vacío de contenido. Muchas personas desconocen de qué se habla cuando se menciona la palabra Creatividad, algunas la asocian sólo a los grandes logros artísticos y/o científicos, otras a los publicitarios, a las artesanías (utilizado el término creativo más allá del valor que pudieran o no tener) o articulando estas y otras variables. De diferentes formas la Creatividad es considerada como un bien valioso, aspiracional tanto a nivel individual como social. Los individuos en general aspiran a un desarrollo personal signado por la generación de ideas y toma de decisiones fundamentales para el cambio, las cuales constituyen el punto de partida del avance y la mejora, distanciándose del mero reproductor o mandatario típico de la era industrial. Los beneficios a nivel personal pueden mencionarse desde diferentes aristas: desde la optimización de los recursos económicos y materiales hasta los personales; que constituyen el eje central de la mejora continua en post de una mejor calidad de vida, tal como lo plantea Maslow (1971) a través de su concepto de persona sana o autorrealizada. La Creatividad ha dejado de ser un factor eminentemente individual para ser reconocida como un bien social, los grupos, organizaciones, instituciones e incluso naciones reconocen su valor. Más allá de los bienes tangibles que se pudieran poseer, los grandes cambios, avances y supremacía de unos grupos sobre otros, responden a la capacidad transformadora de las poblaciones. La capacidad creativa y de



innovación del hombre ha transformado la historia de la humanidad, en palabras de Saturnino de la Torre “Si el hombre no fuera creativo aún viviríamos en las cavernas” (1991) (pág. 21). Similar apreciación realiza Benlliure (2021). Marina dice:” Cuando estamos hablando de educación y creatividad estamos hablando hablando de algo urgente , necesario y absolutamente vital” lo refiere a lo imprescindible que resultan ambas para la supervivencia y avance en la sociedad del aprendizaje. (2022)

En el último cuarto del siglo pasado y en este han aparecido importantes organizaciones a diferentes niveles: nacionales , internacionales de alcance continental y mundial, valorizando la creatividad y proclamando la necesidad de promoverla; ya en 1972 la UNESCO inicia su camino publicando “Aprender a Ser”, resaltando el interés por el desarrollo de la misma en vías de educar contemplando el futuro. Así mismo aparecen diferentes organismos que tímidamente empiezan a proclamar una relación imperiosa entre educación y creatividad que va tomando fuerza a lo largo de los años; regenerando espacios de encuentro y discusión sobre el tema así como derivando fondos para hacer efectivas políticas de promoción y aplicación de las mismas. En 2009 el parlamento CEE declara el Año Europeo de la Creatividad e Innovación, con el objetivo general de:

“respaldar los esfuerzos de los Estados miembros para promover la creatividad por medio del aprendizaje permanente como motor de la innovación y como factor clave del desarrollo de las competencias personales, laborales, empresariales y sociales de todos los individuos en la sociedad, así como de su bienestar social” (Comisión de las Comunidades Europeas, 2008, pág. 10)

A lo largo de los años en diferentes puntos surgen iniciativas de grandes maestros y profesores especializados que se conectan entre sí , creando manifiestos ,redes y proyectos que nuclean a los interesados en el tema , favorecen el intercambio, la formación en el área y se generan núcleos de aplicación de propuestas creativas e innovadoras de diferentes alcances, todos



fortalecidos de la mano de la proliferación de internet y la mejoras en las comunicaciones. Un ejemplo de ello fue la RIC Procrea (Red Iberomaricana de Creatividad, integrada por grandes especialistas en la materia de toda latinoamérica y España) quienes compartían sus conocimientos y experiencias desinteresadamente con el único objetivo de difundirlos en vías de mejorar y ampliar la práctica. En España, de la mano del Dr. David de Prado surge el Proyecto EDUCREATE con un abordaje integral caracterizado por la formación académica científica, la aplicación práctica, el desarrollo personal. Foros de intercambio, encuentros presenciales y virtuales, intercambio de experiencias y promoción de la organización y desarrollo de proyectos de difusión y aplicación de la Creatividad en las diferentes áreas y especialmente en educación, contando con participantes de los diferentes países de América central, del Sur y España. El presente proyecto forma parte del mismo. Estos son sólo algunos ejemplos de los valiosos trabajos realizados en pos de la difusión de la Creatividad

De todo lo expuesto anteriormente surgen dos necesidades básicas: definir la Creatividad y educar en consecuencia.

2.1.2 Definiendo la Creatividad.

La creatividad es un fenómeno multidimensional, muchos teóricos desde diferentes disciplinas han buscado definirla desde sus particulares miradas, cubriendo así variados aspectos del fenómeno y con diferentes niveles de extensión y de profundidad. Parafraseando a Ricardo Marín Ibáñez (1991) definir un concepto implica determinar sus alcances, poner los límites, demarcar los “fines” (de-finir) y recorrer estas definiciones con una mirada integradora, aporta una visión compleja de la misma. Se seleccionaron algunas de ellas para ejemplificar esta idea:

“La creatividad es la capacidad de transformar cosas, situaciones o transformarse a sí mismo” (Cañeque, 1999, apuntes de clase) y más



tarde la autora escribe en una línea similar “La creatividad es la aptitud y actitud de crear o transformar lo que está dado”. (Cañeque, 2014,pag19)

“Creatividad es la actitud propia del hombre que le permite, a partir de un proceso de construcción personal, de acuerdo con circunstancias siempre especiales, en diálogo con diferentes elementos de la naturaleza y la cultura, transformar el medio y su propia persona”. (Fader 1999, citado en Fader 2003, pag 14)

La creatividad es la “Innovación valiosa” (Marín R, 1991, pag 99)

“La Creatividad es el proceso de darle ser a algo nuevo” (May,1977,pág 56)

“ La Creatividad es encuentro del ser humano intensamente consciente con su mundo” (May, 1977, pag 79)

“La Creatividad es una manera especial de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo social al que pertenece” (Conde, 1988 citada por Conde, 1996, pag 40).

“Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias , a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto,a las faltas de armonía, etc; de reunir información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de exáminar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso; perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados” (Torrance, E.P. 1976, citado por De Prado Diez, pag 3)

“Creatividad es convertir los problemas en oportunidades y retos de logro inconmesurable” (De Prado Diez, 1996,pag 3) el mismo autor desde otra mirada dice “La Creatividad es inventiva, avance y aventura por los territorios desconocidos”(1972 citado por De Prado Diez, pag 8) y toma



la definición de McKim “La creatividad es pensamiento visual” y la enriquece del siguiente modo: “ La Creatividad es pensamiento visual para pensar libremente con imágenes y fantasear, y concebir lo imposible” (De Prado Diez,1996, pag 8)

“ La Creatividad es fantasía exacta” (Goethe, citado por De Prado Diez, pag 8)

“La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales , hechos, gente o circunstancias de su vida” (Rogers, C, 1959) (citado por Diez Sanchez, 2015) <https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad>

“La Creatividad es aquel proceso que produce un trabajo nuevo, el cual es aceptado como sostenible, útil o satisfactorio por un grupo social en un momento dado” (Stein, M.I, 1967, citado por De Prado Diez,pag 6)

“Capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos” (Parnes, S. J 1962, citado por De Prado Diez, pag 5)

“El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones más creativas en el proceso o la solución”. (Mednick, S.A 1964 citado por De Prado Diez, pag 5)

“La creatividad es el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador” (Davis, G. y Scott,J 1992 citado por Diez Sanchez, 2015) [https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividadneuronilla/#:~:text=\(1992\)%3A%20%E2%80%9CLa%20creatividad,sea%20relativa%20a%20la%20persona](https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividadneuronilla/#:~:text=(1992)%3A%20%E2%80%9CLa%20creatividad,sea%20relativa%20a%20la%20persona))

“La Creatividad es percibir e idear y expresar lo nuevo y valioso”. “Es la actitud y la aptitud para generar por un proceso creador nuevas ideas, para descubrir nuevos significados, para inventar nuevos productos,



nuevos servicios para encontrar nuevas conexiones ya sea en el nivel individual o social” (Churba, C. A. 1995 citado por Diez Sanchez)

<https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/#:~:text=%E2%80%9CLa%20creatividad%20es%20percibir,de%20Carlos%20Churba>).

“Creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo” (Csikszentmihayi, 1998 pág 47)

“Tener ideas y comunicarlas” (Torre S. d., 1991, pág 33)

“Mirar lo que todos mirán , pero ver lo que pocos ven” (Benlliure V. A. 2022) <https://www.youtube.com/watch?v=y2jg4yO3CzY>

Del recorrido por estas definiciones podemos encontrar algunas basadas en el desarrollo de las características personales (actitud , aptitud, capacidad , modo especial de sentir, hacer y pensar, generar ideas, etc) combinadas con los procesos, otras centradas en los productos y sus características, así como en el impacto social de los mismos; dando lugar a ideas de utilidad y novedad. Hay quienes consideran válida esta última aunque sólo lo sea para el creador y/o su grupo de pertenencia , en cambio otros autores consideran necesaria la relevancia a nivel sociedad. En este nivel aparece la condición de generar la modificación de un campo dado. Otros abordajes se centran en el enfoque de la creatividad como resolución de problemas, surgen los conceptos de oportunidad, invención, innovación y mejora; explícita o implícitamente se valora la acción como componente esencial y también el establecimiento de nuevas combinaciones en lo relacional. Se mencionan algunas técnicas y métodos creativos. Se observa el ambiente como punto de partida, condicionante, favorecedor y también receptor de la transformación.

La mayoría de las definiciones son frutos de trabajos disciplinares que reflejan la óptica con la cual es mirada la creatividad, se busca integrarlas e ir

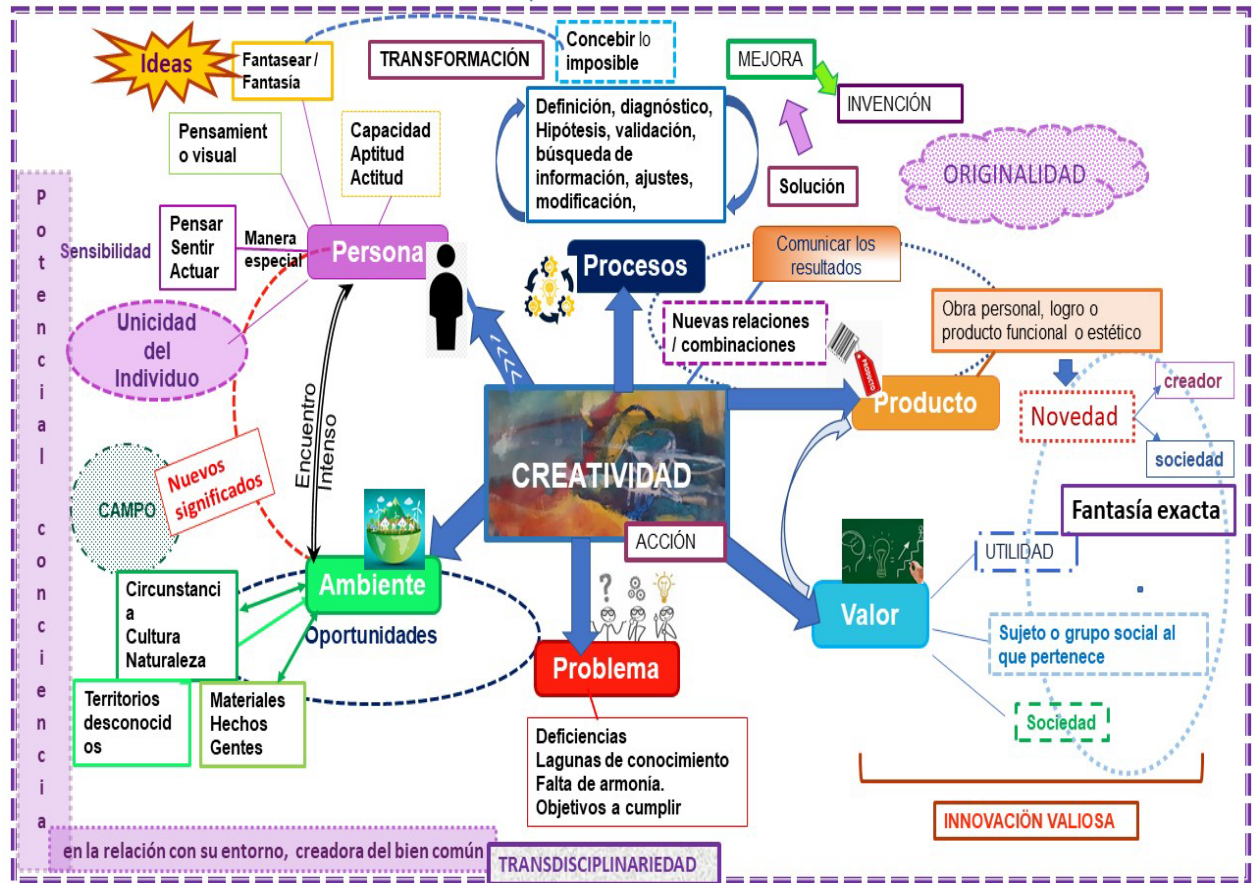


más allá superando la interdisciplina, en pos de un abordaje transdisciplinar, el cual es descrito “como una mirada interactiva y dialógica de la realidad que llega a manifestarse de múltiples formas y niveles en base a la capacidad comprensiva e intencionalidad del observador” (Sanz & Torre, 2007) de lo que se desprende un enfoque complejo que asume la realidad como una construcción de significado en permanente flujo. Dando lugar así a múltiples percepciones y acercamientos que requieren incorporar los conocimientos pertinentes desde diferentes procesos: observación , experiencias , vivencias personales, emociones y todo aquello que constituya la realidad del individuo, grupo, organización; de modo de lograr una mayor comprensión de la misma y desprendiéndose de esta idea el carácter múltiple y fluctuante de la creatividad, así como la posibilidad de infinitos modos de tomar contacto con ella. Dice Jessica Cabrera Cuevas, “La Creatividad viene a ser un potencial de nuestra conciencia presente en todas las personas y en la relación de ésta con su entorno, una conciencia creadora de bien común” (2015) (pag 11).

Todos los elementos mencionados anteriormente aparecen en diversas combinaciones en las diferentes definiciones seleccionadas y se busca integrarlos de modo de complejizar la mirada sobre la creatividad intentando articular y profundizar algunas líneas que aporten elementos para la comprensión del concepto de Creatividad y a su vez brinden puntos de apoyo para la intervención didáctica en profundidad (ver Figura 4), sin olvidar que la misma es consecuencia de una selección realizada a los efectos del presente trabajo.

Figura 4

Hacia una mirada compleja de la Creatividad. Definiciones y elementos.



Nota: Marozzi (2022)

Reducimos aún más la selección y elegimos cuatro de las definiciones mencionadas anteriormente como punto de partida de la tarea docente, considerando que el formador necesita transitar su propio proceso creativo y en la medida que avance en su propio desarrollo incorporará otros elementos que complejicen la tarea. Las seleccionadas son:

- La primera definición de Hilda Cañequé “La creatividad es la capacidad de transformar cosas, situaciones o transformarse a sí mismo” la cual aporta conocimiento en extensión a través de una mirada generalizada y resulta apropiada para el acercamiento y organización de la tarea, acorde a las diferentes etapas evolutivas de los alumnos, cuando los elementos



más variados en profundidad aún no están incorporados o es necesaria una rápida revisión de propuestas.

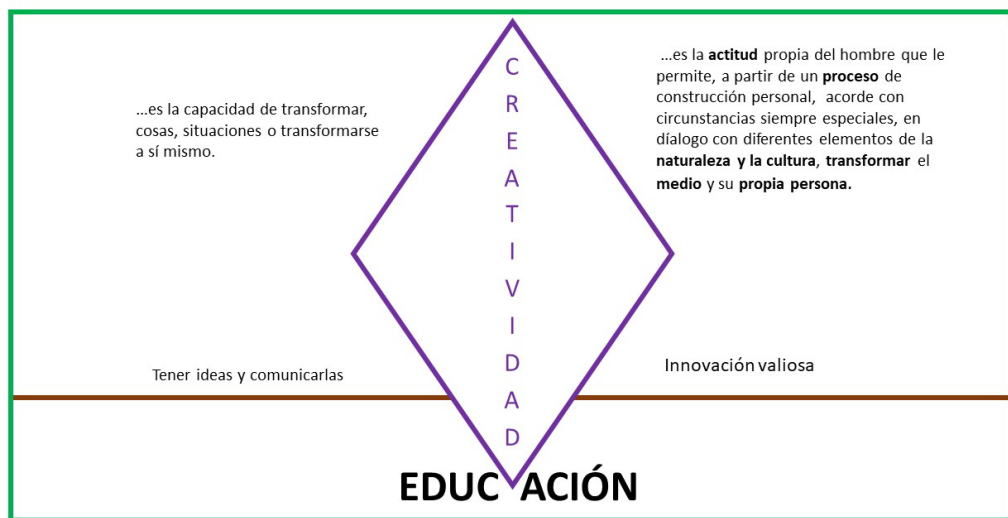
- La de Rosa María Fader. “Creatividad es la actitud propia del hombre que le permite, a partir de un proceso de construcción personal, de acuerdo con circunstancias siempre especiales, en diálogo con diferentes elementos de la naturaleza y la cultura, transformar el medio y su propia persona”. Ofrece profundidad de conocimiento a partir de elementos que incluyen los diferentes aspectos de la Creatividad elaborados en una síntesis enriquecedora, que se presenta con un nivel de especificidad tal que permite ser aplicable desde las primeras etapas de la infancia y enriquece la intervención docente.
- La de Saturnino de la Torre: “Tener ideas y comunicarlas” al igual que la primera aporta conocimiento en extensión, se basa en dos coordenadas: ideación (¿cómo conseguir tener ideas?) y comunicación.”Se traduce en el contexto escolar en capacitar al alumno para percibir estímulos, transformarlos y hacerle competente para comunicar sus ideas o realizaciones personales mediante los códigos a los que esté más predispuesto” (Torre S. d., 1991) aportando líneas de intervención específicas aplicables a tempranas edades.
- La de Ricardo Marín :“Innovación valiosa” de igual modo que la primera y la tercera, aporta conocimiento en extensión e incorpora el componente de la “novedad”, ya que todo lo considerado creativo aporta algo nuevo, algo diferente o que no existía anteriormente de esa forma; todo creación parte de una realidad anterior, modificándola y mejorándola. Aparece allí el segundo rasgo distintivo que es lo “valioso”, en palabras del propio Marín la diferencia entre la destrucción y la creación esta en que esta última añade al cambio algo superior a lo anterior” (1991)” (pág. 97).En su aplicación al campo escolar del “redescubrimiento personal de verdades ya descubiertas, pero desconocidas para el niño, si bien este no constituye un aporte a la sociedad, si lo hace a nivel personal o en pequeños grupos o comunidades escolares.



Se sintetiza lo expuesto en la Figura 5

Figura 5:

Definiciones de Creatividad . Punto de partida de tarea docente.



Nota: Marozzi (2022)

2.1.3 Potencial creativo.

Durante mucho tiempo se pensó que la Creatividad era un don dado a algunos pocos, por ejemplo, los grandes maestros de la ciencia y el arte. Aún en la actualidad persiste esa idea en algunos grupos reducidos de personas. Los estudiosos del tema afirman que la creatividad es una capacidad propia del ser humano, todos en diferentes medidas la poseen. Jessica Cabrera Cuevas lo incorpora, desde una mirada compleja, en la definición citada en el apartado anterior refiriendo a que la Creatividad es un potencial de la conciencia presente en todas las personas y en la relación de ésta con su entorno. Saturnino de la Torre afirma: "todos tenemos un potencial creador similar al de la inteligencia, susceptible de ser desarrollado" (2007) (pág. 12).



Para comprender mejor el alcance de estas citas se definen las siguientes palabras: Potencial; según el diccionario de la RAE (2022): “que tiene o encierra en sí potencia” y Potencia: “capacidad para ejecutar algo o producir un efecto”, “Capacidad generativa”; de lo que se desprende que es necesario “liberar” esa potencia “cautiva”, esa capacidad de transformación que todas las personas poseen, un caudal de base que debiera ser desplegado y enriquecido a lo largo de toda la vida; el cual en general, fluye naturalmente los primeros años de la vida en forma de Creatividad primaria (Maslow, 1971) En 1976 Steinberg, se refería al tema hablando de la actitud creativa como constitutiva de la especie, la cual en muchos casos se deteriora, se pierde e inhibe como consecuencia del proceso de culturización. La creatividad se presenta en todas las personas en diferentes grados y alcances. Algunos autores hablan de la *creatividad general básica*, la que permite vivir inteligentemente y otra *especializada*, ligada a un dominio en particular por ejemplo: pintura escultura, medicina, física, etc. (José Antonio Marina, 2013); otros hablan de diferentes *niveles de Creatividad*, el de la vida cotidiana, el *de los artistas, profesionales y/o científicos que desarrollan su actividad de forma creativa e innovadora, dentro o en niveles cercanos a los parámetros establecidos en su momento histórico*, y el *de los genios, aquellos que rompen los paradigmas*; habitualmente son incomprendidos en su tiempo, su obras generan un cambio significativo destruyendo los cánones de la época, trascendiéndola. (Cañeque, 1990). Es conveniente definir el concepto de potencial creativo en la primera infancia, considerando que el presente trabajo está destinado a una población de dieciocho meses a seis años, en palabras de Delgado

“Cuando hablamos de potencial creativo, hacemos referencia a un continuo que parte de la experiencia anterior que el niño extrae en términos de vivencia, la cual se conecta con un evento real concreto en el aquí-ahora, que tiene una fuerte implicación emocional e imprime un significado personal suficiente como para aparecer en términos de representación subjetiva capaz de guiar los esfuerzos y la conducta infantil a metas determinadas”. (2012) (pág. 113).



Se podría preguntar: ¿dónde se originan tan disimiles rendimientos creativos como los que se observan en los diferentes individuos? Rápidamente aparecen a primera vista dos variables: la biológica y la educativa (sin olvidar que estas son sólo dos elementos de un sistema complejo). Aparece una de ellas como punta de lanza del desarrollo del Potencial Creativo, es la Educación. Dice José Antonio Marina “Nuestra tesis es que el talento no está antes, sino después de la educación. Antes sólo hay biología. Esto nos libera del determinismo genético y pone una parte de nuestro destino en nuestras manos. Pues, bien la creatividad es una cualidad de todo talento, es decir de toda inteligencia triunfante” (2013) (pag13). Surge en consecuencia la necesidad de pensar cual es el modo de desplegar este potencial, convirtiéndose en nuestro desafío y responsabilidad como educadores el trabajar para el logro del máximo desarrollo posible en cada individuo, en vías de la mejora continua.

2.1.4 Educación y Creatividad.

La Educación ha sido, históricamente, la forma en que la sociedad asimilaba las generaciones nuevas a la cultura existente. Esta es en la actualidad, sólo una mirada sesgada, que podría ser complementaria de la que hace avanzar a la cultura recreándola y transformándola. Los tiempos que transitamos requieren una educación basada en una visión del desarrollo personal, articulada al bien común, con conciencia planetaria (Morín, 1999). Un modelo que enclavado en el marco socio cultural natural caracterizado por los cambios acelerados, los grandes avances tecnológicos, científicos y en la comunicación, promueva la doble dimensión de los sistemas educativos. Basado en el desarrollo integral del ser humano, tanto biológico, psicologico como social y desarrollado en el marco de valores éticos..

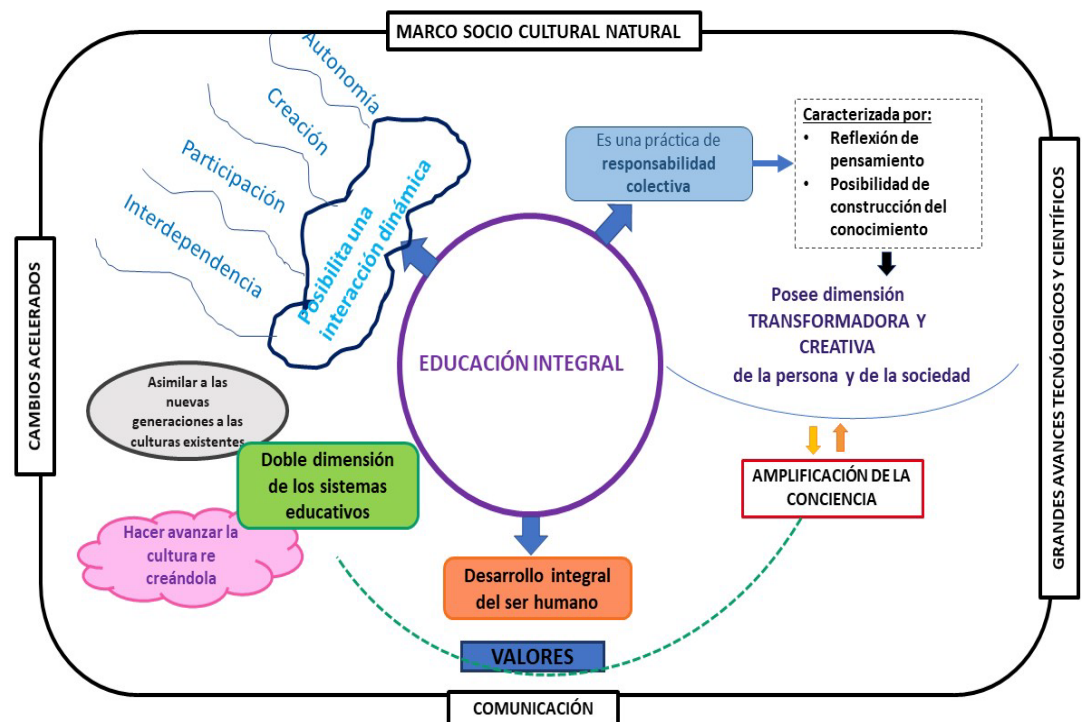
La educación integral constituye una práctica de responsabilidad colectiva caracterizada por: la reflexión de pensamiento y la posibilidad de construcción del conocimiento, genera una interacción dinámica entre autonomía , participación, creación e interdependencia; dando lugar a una



dimensión transformadora y creativa de la persona y de la sociedad, provocando así una amplificación de la conciencia en ambos niveles. (Ver figura 6)

Figura 6

Implicancias de la educación Integral. Alcances e impacto.



Nota : Marozzi (2008)

La educación debe proponerse que cada alumno alcance el máximo desarrollo de sus posibilidades en cada momento evolutivo (considerando al desarrollo como consecuencia de procesos de interacción guiada, no como una sucesión de hitos ineludibles a alcanzar) tal como expresa Bruner “los límites del desarrollo dependen del modo en que una cultura contribuya a que el individuo utilice el potencial intelectual que posea”(pág. 65) Es en gran parte responsabilidad del sistema educativo, de las instituciones y de sus agentes, (si



bien no son los únicos que actúan en el proceso ya que la cultura interviene de variadas maneras) son quienes tienen el mandato social y la función de educar.

Es imprescindible revisar los diferentes abordajes que imperan en las prácticas educativas, en muchos casos, las mismas son consecuentes con modelos tradicionales basados en el profesor como centro de la acción y elevando la valoración del proceso de enseñanza por sobre el de aprendizaje. En otros casos, estas prácticas dicen responder a modelos centrados en el alumno, lo que no se visualiza en la realidad, en algunas otras experiencias se observa concordancia, pero aun así se limita al aprendizaje de contenidos disciplinarios. Existen en menor medida diferentes modelos innovadores. Creemos imperiosa la necesidad de construir un abordaje holístico de la educación de modo de lograr instituciones que promuevan una Educación Integral. Como se apuntó previamente los tiempos de transmisión de contenidos y educación reproductiva han quedado atrás, la sociedad del conocimiento junto a la imprevisibilidad de las sociedades para las cuales educamos, requiere modelos flexibles en los que las llamadas habilidades blandas (aprender a aprender, desaprender, ir más allá del contenido, relacionarse con otros, comunicarse, trabajar en equipo, etc.) ocupen un lugar central; importantes pero insuficientes para construir por sí mismas un modelo heurístico acorde a los desafíos de sustentabilidad que la comunidad planetaria presenta.

Surge como propuesta el modelo para el desarrollo personal (Torre S,2000) que considera las cuatro dimensiones de la persona:

- la ya tradicional cognitiva (relacionada al saber),
- la pragmática (hacer, aplicar),
- la afectiva (ser sentir, compartir)
- la volitiva (querer, desear y perseverar).

De la articulación de ellas surgen:

- **del saber y del hacer:** la dotación instrumental y de estrategias cognoscitivas.



- **del hacer y del ser:** la autoafirmación y desarrollo de las habilidades personales y sociales.

- **del ser y querer:** el cambio y la creatividad.

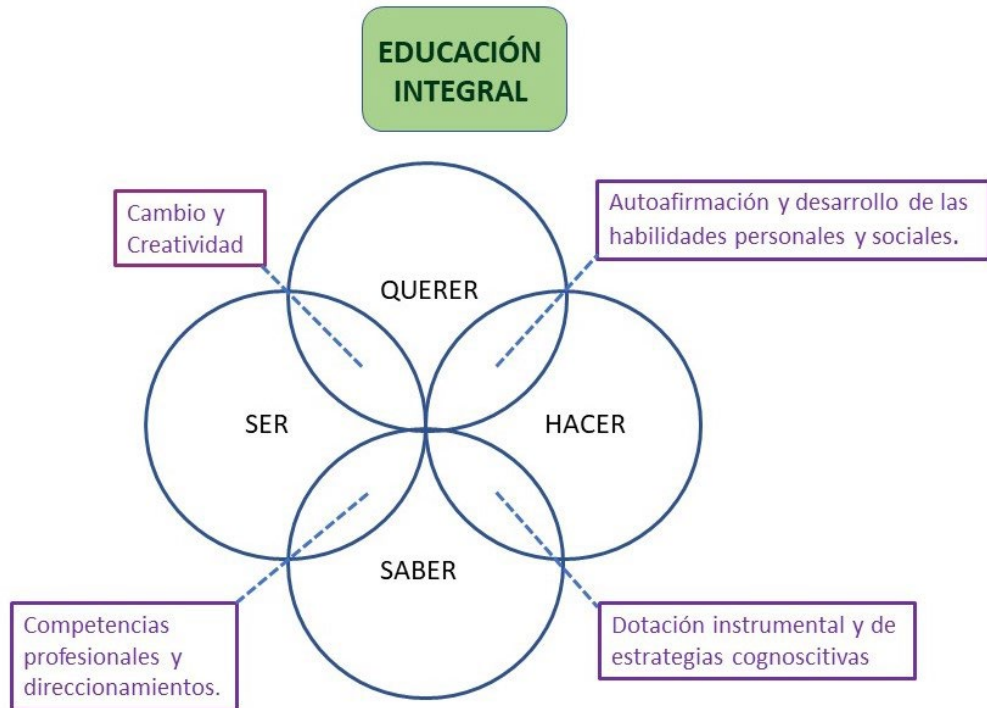
- **del querer y el saber:** las competencias profesionales y direccionamientos.

La incorporación de la dimensión pragmática a la cognitiva históricamente ha sido un avance importante en los modelos educativos tradicionales que sumó la aplicación práctica a los contenidos disciplinares, alejándola apenas de la mera exposición docente, de la lectura de texto y la consecuente exposición univoca por parte del alumno.

La dimensión afectiva aporta nuevos contenidos educativos, que hacen a la formación de la persona y que requieren que la intervención educativa también genere la significatividad del aprendizaje: aquello que impacta emocionalmente al individuo, que lo moviliza y genera la apropiación del contenido abordado.

La dimensión volitiva se centra en la esfera del deseo, que moviliza la perseverancia y es el motor del cambio, punto de partida de la transformación y su direccionamiento; durante mucho tiempo no se la consideró como una posibilidad en el campo de la educación. (Ver figura 7)

Figura 7 *Educación Integral. Dimensiones y direccionamientos.*

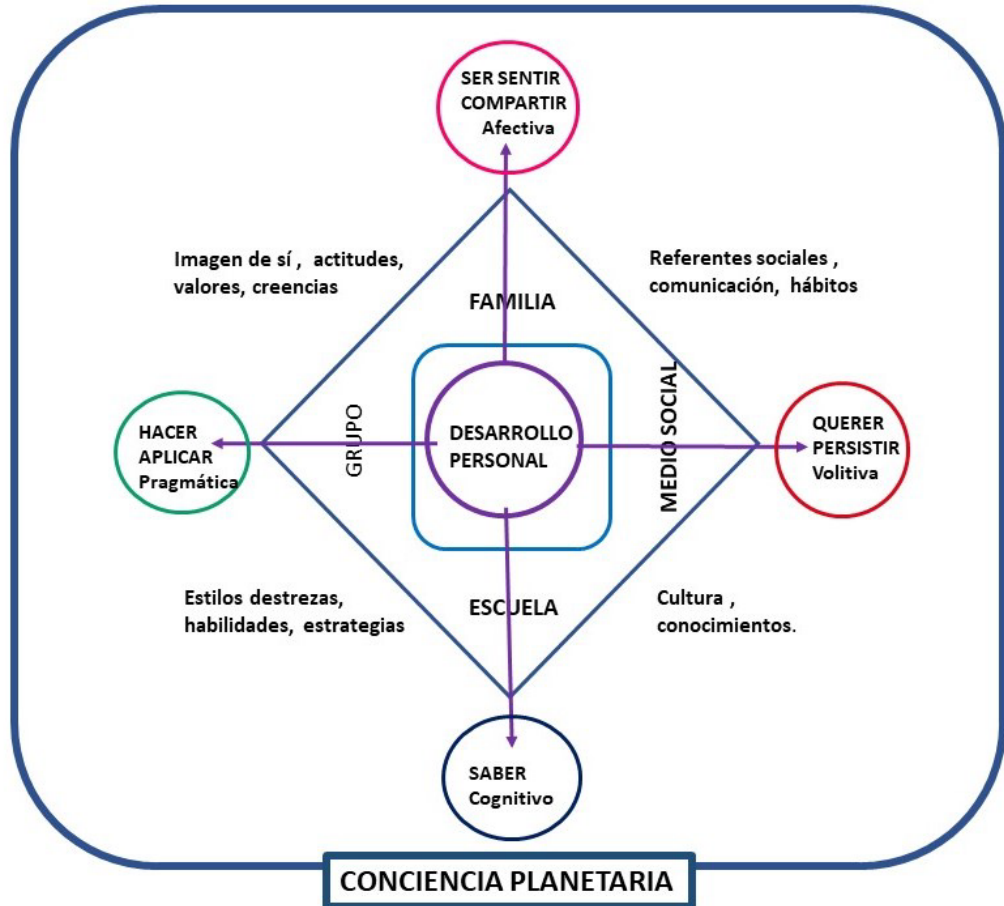


Nota: Marozzi (2008)

Estas dimensiones contextualizadas en la familia, la escuela, el grupo, el medio socio ambiental, todo ello inserto con conciencia planetaria, operan como organizador del enfoque interactivo para el desarrollo personal; sintetizado en el cuadro siguiente:

Figura 8:

Enfoque Interactivo para el Desarrollo Personal.



Nota: Adaptación de Saturnino de la Torre, Curriculum para el cambio, 2000, pág. 165)

Como se observa en el cuadro nro 6, Cambio y Creatividad son los direccionamientos propios de la articulación de las dimensiones afectiva y volitiva, por lo que no puede pensarse una educación integral escindida de la creatividad, en palabras de González,

“la creatividad y la educación son consideradas como las mejores herramientas del ser humano para el desarrollo, son dos conceptos inseparables e interdependientes. La educación como crecimiento integral en el ser (afectivo), en el saber (cognitivo), en querer (volitivo), y en el hacer (conativo), juega un papel transformador y emancipador,



necesita de la creatividad como característica en el ser humano, como proceso en sus acciones y como producto en sus resultados. Por su parte, la creatividad necesita de la educación, por cuanto toda persona tiene un potencial creativo, pero requiere para alcanzar su desarrollo, procesos formativos y educativos significativos; la creatividad no nace elaborada; necesita ser fortalecida y desarrollada en el proceso formativo a través de una visión pedagógica y didáctica. (2010) (págs. 117-118)

2.1.5 Hacia un abordaje institucional de la Educación Integral.

Para desarrollar el abordaje de una propuesta de Educación Integral proponemos intervenir en cuatro diferentes instancias interrelacionadas:

- *Instancia Docente.*
- *Instancia del Alumno.*
- *Instancia de las familias u otros significativos.*
- *Instancia Institucional.*

Instancia Docente. Es prioritario trabajar en la formación teórico práctica del maestro, considerando el mismo modelo de educación integral con el que se le pide interactúe con sus alumnos, respetando los procesos personales en el marco de valores éticos. El conocimiento teórico es imprescindible, ya que una de las grandes dificultades que se observan es la falta de intencionalidad y direccionamiento de las propuestas docentes fundado en el desconocimiento. La práctica personal generada a partir de los diferentes componentes de la creatividad aporta significatividad y sentido, logrando la incorporación de los mismos a la cotidianidad de la vida personal y consecuentemente de la práctica docente. Consideramos imprescindible este proceso, ya que la implicación y compromiso con la propuesta, arraigados en la vivencia personal, permiten interactuar para promover su desarrollo en los alumnos.” Entendemos la creatividad como un concepto que debe abordarse con una mirada amplia, con diferentes enfoques y una perspectiva multidisciplinar. Necesita una visión



holística para su aplicación en las diversas propuestas de formación académica.”

(Sanchez O. M.,2021)

<https://revistas.upb.edu.co/index.php/comunicacion/article/view/7235>

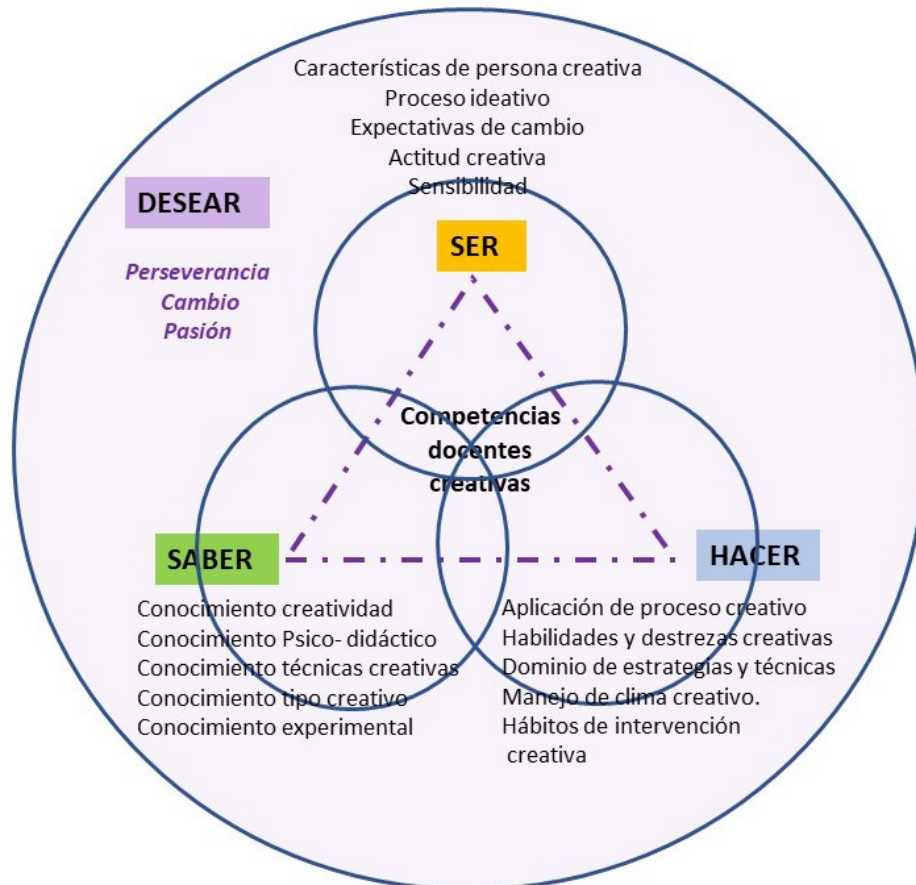
Las cuatro dimensiones planteadas en el modelo de Educación Integral deben abordarse en la formación del profesorado, la falta de alguna de ellas determinaría un abordaje incompleto. Cada dimensión aporta diversas competencias docentes creativas:

- *la dimensión cognitiva* (del saber): el conocimiento de la creatividad, psico didáctico, de técnicas creativas, de tipo creativo y experimental.
- *la dimensión afectiva* (del ser): incluye características de la persona creativa, proceso ideativo, expectativas de cambio, actitud creativa y sensibilidad (a los problemas y en general).
- *la dimensión pragmática* (del hacer): la aplicación del proceso creativo, de habilidades y destrezas, dominio de estrategias y técnicas, manejo de clima creativo y hábitos de intervención creativa, según Torre S.(1991).
- Incorporamos a estas tres, *la dimensión volitiva* (del querer, del desear) que aporta competencias relacionadas a la perseverancia y al cambio, también movilizan la pasión del deseo por esta tarea , la que educa como modelo.

En el planteo original Saturnino de la Torre , incluye en la dimensión del ser elementos referidos al cambio. Nosotros agregamos específicamente la dimensión volitiva como un entramado que impacta en las otras tres. (Ver figura 9)

Figura 9

*Dimensiones de la Educación Integral aplicadas a la Formación Docente.
Competencias Docentes Creativas.*



Nota: Adaptación de Saturnino de la Torre (1991)

Instancia del alumno: el objetivo principal en esta instancia es que el alumno se inserte eficientemente en la sociedad y que sea capaz de moverse en un mundo cambiante y de intervenir para configurar el futuro. Se promueve que logre resolver problemas de modo inédito, dando respuestas a situaciones imprevistas, en el marco de valores que toman diferentes formas, pero mantienen los esenciales referidos a la vida, a la libertad, la responsabilidad y al respeto; con conciencia planetaria. Qué encuentre la máxima expresión de sí mismo, que logre autorrealizarse y construir su mejor y más original versión de sí.

Si tratamos de ejemplificar las dimensiones de la educación integral diríamos que, en la *cognitiva*, se promueve que el alumno redescubra los contenidos, en

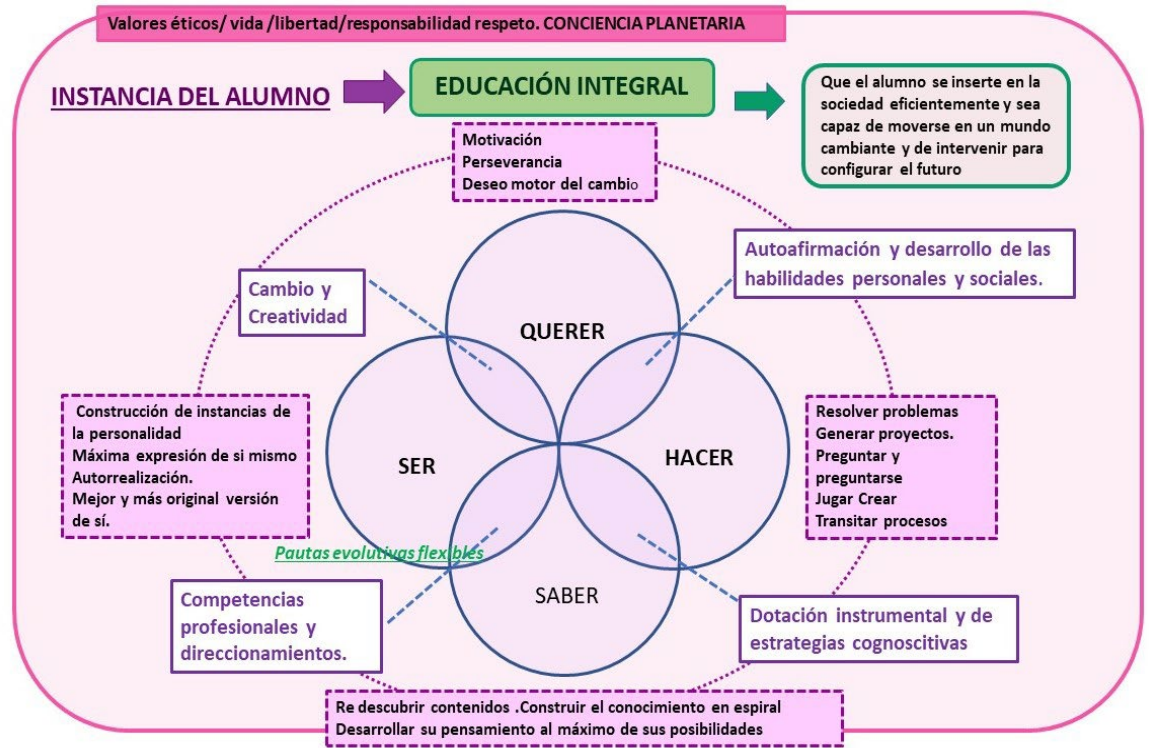


lugar de repetir lo transmitido por el docente; se busca que transite procesos que así lo permitan, que sea capaz de preguntar y preguntarse, de resolver problemas, que desarrolle su pensamiento al máximo de sus posibilidades considerando pautas evolutivas flexibles, que desarrolle su curiosidad, imaginación y creatividad articulando así con la *dimensión del ser*. Ambas dimensiones se articulan con la pragmática que en la mayor parte de los casos está relacionada con los procesos ya mencionados, que permiten el re-descubrimiento del contenido, y en otros la recuperación de contenidos aprendidos para la resolución de un problema o para enriquecer el aprendizaje en espiral del mismo y/o procesos lúdicos creativos, de desarrollo social y evolución personal. Por último, mencionamos a la dimensión volitiva, relacionada específicamente con el deseo, que puede considerarse punto de partida del juego y de toda transformación, también es un componente central en la perseverancia necesaria para obtener logros, resolver problemas y concretar proyectos.

Se ha intentado hacer corresponder elementos diferentes a cada dimensión a modo de ejemplificarlas, pero deben comprenderse los procesos de modo integral con una mirada articulada y transdisciplinar. (Ver figura 10) Siendo necesario el trabajo del equipo docente (es impensable esta instancia sin referir a la anterior) que andamie, cree climas, ambientes, espacios, estímulos y acompañe la disciplina necesaria para alcanzarlos.

Figura 10

Instancia del Alumno



Nota: Marozzi 2012

Instancia de los padres y otros adultos significativos: Esta instancia propone que padres y otros adultos que estén en contacto con los niños (ya sean encargados del cuidado o simplemente personas vinculadas afectivamente con ellos) conozcan, se familiaricen con la importancia del juego, de la creatividad, así como con el modelo de educación integral y sus componentes. Conocer, comprender, descubrir y valorar los beneficios que aportan los mismos, son condiciones necesarias para hacer extensiva la propuesta fuera del ámbito escolar creando espacios que faciliten el juego y la creatividad; ya sea estimulando procesos, ofreciendo materiales desestructurados, promoviendo instancias de juego y creatividad (habilitando espacios físicos y/o psicológicos), de resolución de problemas, incorporando técnicas creativas conocidas, creando climas que favorezcan el desarrollo de todo lo expuesto, idealmente siendo parte y ejemplificando con sus acciones o simplemente valorándolo y no limitándolo. (Ver figura 11)



Figura11

Instancia de los Padres y otros adultos significativos.



Nota: Marozzi (2012)

Instancia Institucional: Toda organización que se pretenda creativa e intervenga desde la educación integral, debe ocuparse de generar un ambiente facilitador del juego y de la creatividad, en el cual la comunicación fluya en un clima de apertura y respeto por la diversidad, que se propicie la participación activa, donde haya lugar para las múltiples opiniones, que el trabajo en equipo forme parte de la cotidianidad y que sean valoradas las propuestas y soluciones creativas. El equipo directivo es responsable de promoverlo y de lograr la participación respetuosa de todos sus integrantes. También tiene entre sus desafíos en líneas generales:



- la elaboración de un diagnóstico multifactorial, para detectar fortalezas y debilidades, a partir de las cuales intervenir para el desarrollo del proyecto creativo
- Seguimiento de procesos en la consecución del proyecto.
- Evaluación / Ajustes. / Nuevos proyectos.
- Promover la participación en la construcción de las ideas rectoras de la institución: visión, misión y marco de valores. Velar por su permanencia como organizador y ordenador del proceso para el logro del proyecto institucional.
- Integrar al proyecto al personal no docente, bajo los mismos principios y valores que se sostienen para el personal docente

Una educación con enfoque holístico requiere que el mismo modelo educativo que se promueve para los alumnos sea aplicable a las diferentes instancias, todas las dimensiones (cognitiva, pragmática, conativa y volitiva) deben ser consideradas en cada una de ellas, por ejemplo: no es viable que un docente eduque en el ser, si él no está pudiendo ser considerado o desarrollarse en esa área dentro de la organización.

Desde lo institucional se aborda:

1. la instancia docente garantizando propuestas de formación en Juego y Creatividad: a través de:
 - Talleres vivenciales: se trata de propuestas de tipo taller en las que participa todo el personal docente desarrollando diferentes actividades integrales relacionadas al juego y la creatividad, a veces con el simple objetivo de conocer y vivenciar y otras, a los efectos de encontrar soluciones a problemáticas institucionales, de crear nuevos proyectos, de enriquecer propuestas, entre otros fines.
 - Acompañamiento creativo y monitoreo de procesos individuales y de intercambio entre pares.



- Asesoramiento. Sesiones individuales, en parejas o grupales, según necesidades particulares.
 - Material bibliográfico.
 - Múltiples y variadas instancias de aprendizaje, etc.
 - Reuniones de personal.
 - Escucha activa.
 - Estimulación de procesos creativos. Valorización.
 - Reflexión crítica creativa de la práctica pedagógica.
 - Promoción de instancias lúdicas y creativas.
 - Promoción de la participación activa y la libre expresión por parte de los docentes.
 - Promoción y respaldo de la resolución creativa de problemas, tanto en lo institucional, lo profesional personal, lo personal, en el aula etc.
2. En la instancia de los alumnos la institución interviene:
- Garantizando la transposición de las propuestas lúdicas y creativas al aula.
 - A través de las acciones que se mencionaron en el apartado anterior de la instancia docente, ya que esta es la responsable de la aplicación de las propuestas en el aula y como consecuencia impacta en los alumnos.
 - Ofreciendo a los alumnos la posibilidad de desarrollarse en un ambiente caracterizado por propiciar el juego, la creatividad y la Educación Integral.
 - Disponiendo los espacios físicos al servicio de la educación integral.
3. Para abordar la instancia de padres y otros adultos significativos desde lo institucional se proponen diferentes intervenciones:
- Comunicaciones institucionales: incluyen todo tipo de comunicaciones de carácter formal institucional, por ejemplo, la



información que se ofrece en entrevistas, notas, correos electrónicos, textos explicativos que acompañan las diferentes actividades y propuestas, convocatorias, etc.

- Reuniones de padres: en estos encuentros se ofrece una exposición sobre los recorridos educativos realizados por los grupos de alumnos, auxiliados con soportes gráficos, de imágenes y video, para comunicar el modo de abordaje, el sustento teórico del mismo, sus beneficios y valorizar la propuesta. También se realizan pequeñas actividades que involucren a los participantes transitando experiencias estéticas, lúdicas y/o creativas. Para cerrar, se entrega una pequeña obra realizada por los alumnos a modo de souvenir.
- Actos, festejos y otras actividades compartidas: Son propuestas de diferente carácter en las cuales son convocadas las familias, entre ellas podemos mencionar, los actos tradicionales en donde los invitados se limitan a ser espectadores de un acto patrio. Preparado desde el modelo de la educación integral, otros actos y festejos, presentan la modalidad de taller, en la cual los invitados participan activamente vivenciando procesos lúdicos y creativos.
- Participación familiar en actividades a realizar en diferentes eventos: son propuestas complementarias a la tarea escolar, que pueden ser previas y que generalmente se realizan en casa con la participación familiar y presentan desafíos lúdicos y creativos.
- Cierre de proyecto: festival multilinguaje: Es el evento en el que se sintetiza el trabajo del año lectivo, se articula sobre un eje temático con el que se da inicio el acto de apertura y se desarrolla durante el ciclo. Cada grupo trabaja desde lo lúdico incorporando técnicas creativas, creando historias, decidiendo modos de contar y exponerlas, generando proyectos que deberán resolver, tanto los referidos a trajes, escenografías y puesta en escena. Consta de una muestra dinámica y de una muestra estática, en la cual se



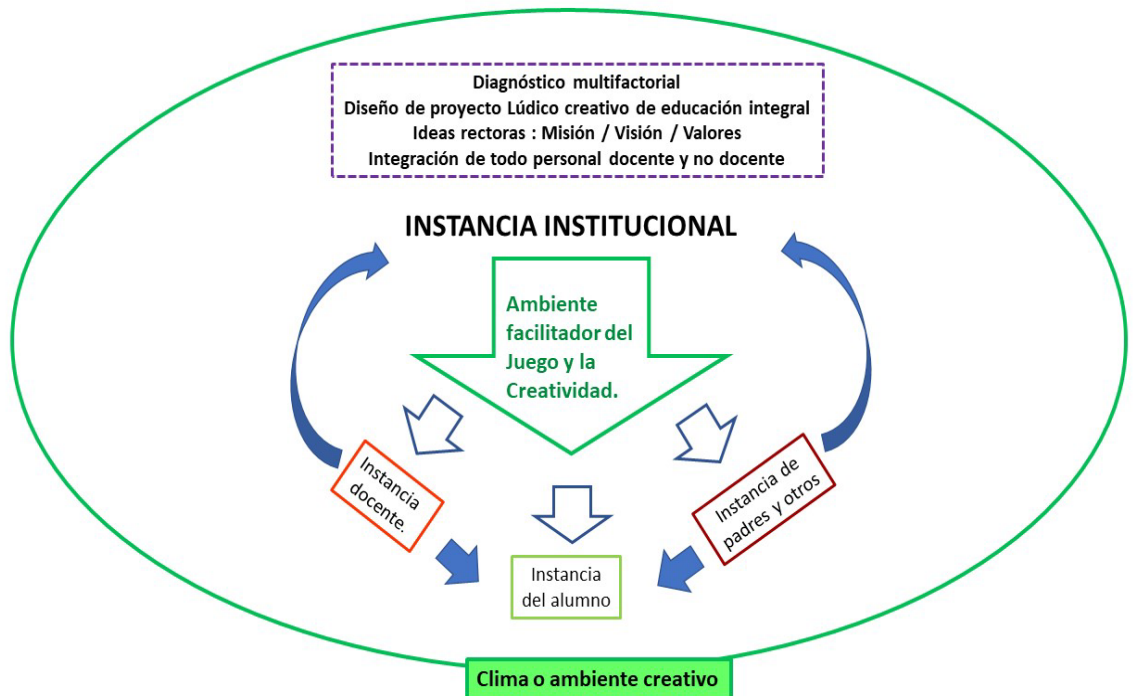
exponen a través de diferentes soportes los procesos transitados por diferentes lenguajes expresivos, todos ellos articulados en el modelo artístico de instalación.

- Entrevistas individuales: Se trata de encuentros personalizados con los padres, ya sean solicitados por familias o propuestos desde la institución con personal docente, directivo o del equipo de orientación escolar, en los cuales se transmite la propuesta, ya sea este el motivo del encuentro o de modo transversal en otras ocasiones.

En la Instancia Institucional tienen origen los lineamientos que organizan las otras tres (instancias del docente, de los alumnos y de padres y otros significativos) y convergen entre sí, constituyendo un entramado múltiple que se sostiene y se construye, en el cual cada elemento constitutivo resulta fundamental. (Ver figura 12)

Figura 12

Instancia Institucional. Entramado constitutivo.



Nota: Marozzi (2012)

2.1.6 Indicadores de Creatividad. Educar para su desarrollo, una necesidad ineludible.

Educación en Creatividad requiere abordar el desafío de trabajar para que los alumnos logren desarrollar los factores que potencian el comportamiento creativo. Tal como plantea Torre, “La creatividad no radica en los contenidos, sino en la actitud hacia ellos” (Vale decir que se refiere a los contenidos disciplinares) (2007, pag 19) no es viable la implementación de una educación creativa sin ocuparse de esta tarea, la que indefectiblemente requiere por parte del docente o formador una preparación pertinente. “El conocimiento de los componentes de la creatividad sería el equivalente a los contenidos de las disciplinas académicas” (Torre S, 2007, pag19). Es menester promover en los alumnos actitudes creadoras que le permitan expresarse a sí mismos con su modo único y original. Dice Marín sobre la creatividad en educación: “Se trata de



toda conducta espontánea, de cuanto tenga un acento personal y no meramente repetitivo. De todo aquello en lo que cada cual pueda reconocerse a sí mismo, todo lo que sencillamente pueda calificarse de original” (Marín, 1984, pág 22)

A los efectos del presente proyecto y considerando la población a la que se encuentra destinado, se han seleccionado cuatro de los indicadores: originalidad, fluidez , flexibilidad y elaboración Los diferentes autores plantean variedad de indicadores, pero la mayoría acuerda en estos cuatro. (Sátiro & Tschimmel, 2020) (pag27).

Estos fueron los que dieron el puntapié inicial en la tarea , lo que no impidió que en la medida de las posibilidades de los grupos y las condiciones de formación del docente lo permitiesen, se abordara algún otro indicador que fuera pertinente (es importante recordar que el docente , también transita su propio proceso creativo en la formación) . La comunicación, no fue incluida en esta selección ya que es condición de la creatividad por definición: “Tener ideas y comunicarlas” (Torre (1991)

1. **Originalidad:** Al referirse a originalidad, rápidamente se piensa en respuestas poco comunes e ingeniosas a situaciones puntuales. En palabras de Marín “suele tener el rasgo inconfundible de lo único, lo irrepetible” (1991): (Pág 100) Las repuestas habituales , las que se reiteran en gran cantidad no son originales, se puede hablar de originalidad en las que se repiten en baja proporción; en una determinada población, en un momento específico. Es necesaria la contextualización, ya que las respuestas difieren en base a la experiencia de vida, momento evolutivo de la persona, trayectoria educativa, contexto natural y /o social entre otras variables.
2. **Flexibilidad:** Frente a la palabra flexibilidad aparece la idea de poder cambiar el punto de vista, ser flexible, en oposición a la rigidez que mantiene la mira inmóvil, que impone mantener posiciones, comportamientos, o actitudes. Flexibilidad está



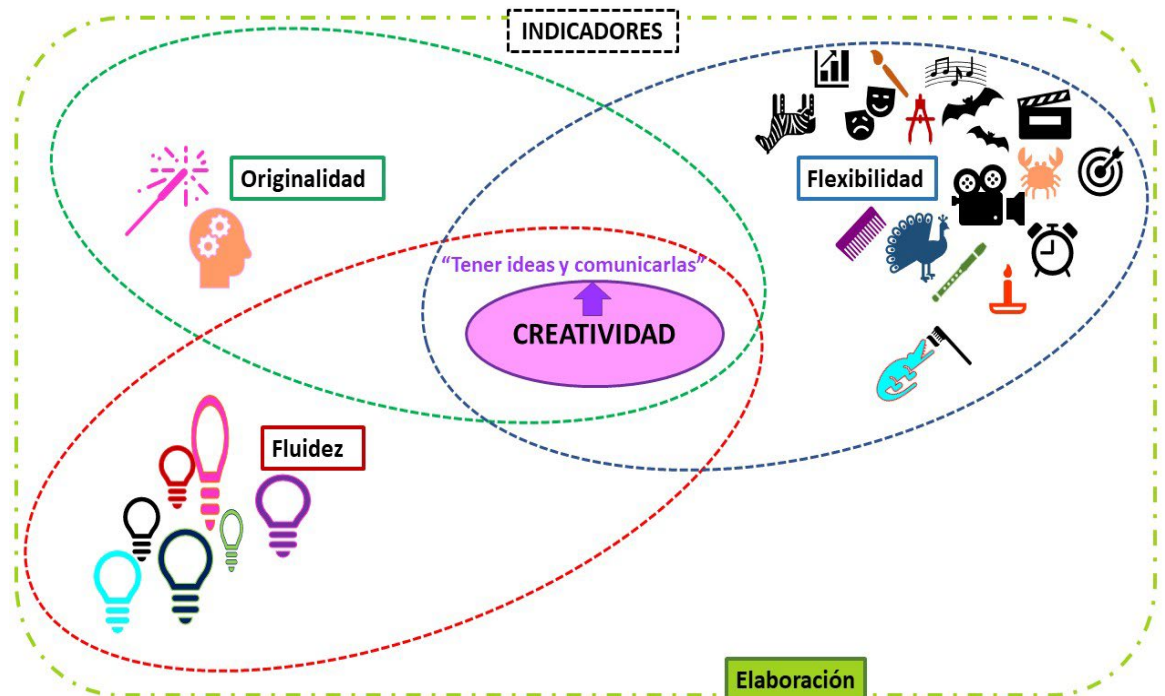
directamente relacionada con Originalidad, no es posible producir una respuesta original, si no está de la mano de puntos de vista que se alejan de lo común y habitual.

3. **Fluidez** : algunos la llaman productividad ya que está relacionado con la gran cantidad de respuestas, soluciones que puede brindar una persona a una situación dada, es necesario relacionarla con la flexibilidad de modo de lograr una producción amplia, variada y creativa, evitando que todas las respuestas pertenezcan a la misma categoría y resulten reiterativas.
4. **Elaboración**: implica la incorporación de detalles que favorecen el desarrollo de la idea. Es muy fácil de observarlo en el ámbito artístico, por ej: la pintura barroca está plagada de detalles que le otorgan su impronta, igualmente ocurre con la arquitectura de ese período. Es aplicable a cualquier campo de la creatividad.

Estos son los cuatro indicadores principales de la creatividad, en el orden mencionados y ellos han servido por sí solos para caracterizarla. Los tres primeros están íntimamente relacionados y articulados entre sí y el cuarto los complementa. (Ver Figura 13).

Figura13.

Indicadores de Creatividad.



Nota: Marozzi(2022)

2.1.7 Juego y Creatividad.

Durante mucho tiempo se consideró al juego como una actividad secundaria y sin valor; se lo refirió despectivamente como cosa de niños, menospreciándolo y como así también a la infancia. En el mismo sentido se dice “esto no es un juego” en oposición a lo considerado serio y así podrían mencionarse algunas otras frases de uso común en nuestra lengua que así lo demuestran.

Si tenemos que definir al juego es imperioso referirnos al trabajo de Johan Huizinga que ya en 1954 lo hacía de este modo:

“el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en si misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y



alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente”
(2007, pág. 45 y 46)

Esta definición nos aporta los diferentes elementos a considerar para reconocer una situación de juego, para proponerla en el ámbito educativo y para intervenir en ella :

- **Acción Libre:** el juego es motivado intrínsecamente, nadie puede obligar a otra persona a jugar, no se juega por mandato; el conocimiento de este punto se constituye en un nuevo desafío para el docente que implica conocer intereses, deseos y motivaciones de los alumnos, emplear diferentes estrategias que faciliten la participación en el mismo. El juego debe ser libre para el alumno, pero el docente tendrá una intencionalidad pedagógica.
- **Límites temporales y espaciales determinados.** Tanto en los juegos libres como en los reglados existen estos límites, en el primer caso son los tiempos y espacios que se utilizan espontáneamente y varían según deseos de los participantes y/ o disponibilidad de ambas variables; y en el segundo caso, están delimitados externamente, en general vienen especificados en las reglas del juego.
- **Reglas obligatorias, pero libremente aceptadas.** Todo juego posee reglas, las que constituyen su eje organizador, son de indefectible cumplimiento y constituyen la naturaleza específica de ese juego. Las mismas pueden ser surgidas de la propia voluntad del jugador, como en el caso del juego libre, por ejemplo: dos niñas de cinco años juegan a cuidar a un bebé, una de ellas es la mamá y la otra la tía, ya acordaron en principio los roles generando reglas, y a medida que se desarrolla la acción surgirán otras que sostienen y hacen que se desarrolle el juego. En el caso de juegos reglados o deportes, son reglas externas que existen previamente a la partida, los primero admiten las variabilidad de



las mismas previo consenso, también es posible hacerlo en vías de complejizar o simplificar la propuesta (por ejemplo un juego en el que se busca pisar el globo atado al pie de otra persona y que otros no le pisen el propio, se complejiza disminuyendo el espacio de juego, o agregando una regla que no permita tocar con manos o brazos al otro jugador). En el caso de los deportes, no se admiten ningún tipo de intervención sobre las reglas. La condición de la libre aceptación las afecta a todas, no es posible querer jugar a un juego sin aceptar las reglas.

- **Acción que tiene su fin en sí misma.** El juego es autotélico. Tiene como fin la propia acción lúdica. No persigue ningún objetivo externo. (Mas adelante se expondrá sobre la dialéctica juego/ no juego) Se diferencia del trabajo y del arte ya que no produce ningún bien, utilizando el mismo término que Roger Caillois, el juego es improductivo, si hablamos de productos materiales, no usaríamos la misma expresión si nos referimos a los beneficios que aporta al jugador.
- **Sentimiento de tensión y alegría.**
- **Conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente.** La acción se desarrolla desde el “como si”, como si fuera la mamá, un oso, un indio o un guerrero, etc. o simplemente ser quien se es, libre de sesgos y prejuicios que limitan a la persona en el marco de la vida cotidiana.

Vamos a enriquecer la mirada con la siguiente definición que cita Fader en “Juego y Creatividad en Educación”:

“Una actividad libre, placentera, vivencial, movilizadora que se realiza en un **como si**, donde el acierto y el error toman un nivel intrascendente para la sociedad, pero trascendente para la vida cotidiana y la evolución del sujeto; que favorece específicamente lo **diverso** a través de



experiencias sólo limitadas por el interés y las reglas autoimpuestas o grupalmente acordadas.” (Fader y otros, 2002, pág. 8)

Se suman los siguientes elementos a considerar:

- El **acierto y error** como complementarios, que favorecen la integralidad de la formación de la persona sin impactos en la sociedad.
- Actividad que favorece lo **diverso**, las múltiples variables, condición esencial para la creatividad
- Experiencias sólo limitadas por el **interés** o las **reglas autoimpuestas o consensuadas**, se expresa de una forma diferente la relación entre la participación voluntaria en el juego y la regla, proponiéndolos a ambos como únicos elementos limitantes.

Se presenta la siguiente síntesis de lo expuesto. Ver figura 14

Figura 14

Definiciones de Juego. Síntesis.



Nota: Marozzi 2022. Sobre definiciones de Huizinga y Fader y otros.

Una dificultad que surge es diferenciar lo que es juego de lo que no es, tal vez en los extremos y por oposición, se pueda distinguir juego de trabajo, basándonos en el criterio de fin en sí mismo o fin externo, entre ambos existen múltiples actividades con diferentes niveles de componentes lúdicos, resulta innecesario determinar cuánto de juego interviene en cada situación, pero si es importante acordar que existen actividades con diferente grado de contenido lúdico.

El juego constituye un recurso esencial de organización, desarrollo y crecimiento de la personalidad. Posee diferentes características que favorecen el desarrollo de los potenciales de la persona; para presentarlas se han articulado y reelaborado elementos de la propuesta de Betancourt y Valadez en “Atmosferas creativas. Juega piensa y crea” (2005) y de la de Cañequé, en “Juego y vida”. (1990), surgiendo así los siguientes elementos:



- **Fuente de placer y participación activa.** Produce disfrute en los participantes, el principal objetivo es jugar, demanda una participación activa que le permite afrontar los *desafíos* propios del juego
- **Sensación continúa de exploración y descubrimiento.** Los descubrimientos son efectuados tanto en el mundo interno como en el mundo externo que rodea al jugador, el *desafío* permanente es “sacar la cubierta” (Cañeque, 1990, pág. 63) de aquello aparentemente oculto.
- **Instrumento de desarrollo de la imaginación y del conocimiento.** El juego posibilita el desarrollo del llamado campo imaginario de la conducta que tiene como punto de partida los elementos del campo de la realidad, el cual es enriquecido, deformado, transformado a través de la imaginación. En el campo imaginario todo es posible, se establece así en una valiosa fuente de *divergencia*. Estimula la actividad *combinatoria* pieza clave en la *estructuración del lenguaje* y el *pensamiento*; y factor importantísimo en el desarrollo de la creatividad. El potencial imaginativo permite considerar *múltiples opciones* para la resolución de un problema y desarrollar *diferentes modos y estilos de pensamiento*.
- **Fuente de complejidad:** la construcción de reglas es favorecida por la imaginación en los juegos más libres se organiza de manera azarosa. El *azar* complejiza el pensamiento ya que es enemigo de lo rudimentario. El juego estimula una altísima “*acción religante*” (Cañeque, 1990, pag 64) en la que la persona rescata historias de juego vividas y de la comunidad que le permiten actuar con un amplio universo de variables recuperando datos residuales que podrían estar perdidos u olvidados, favorece el *desarrollo del potencial* de lo que podría estar reprimido.
- **Reduce la gravedad frente a errores y fracasos.** Tal como aparece en la definición de Fader y otros, los *errores* cometidos en el juego no impactan en la sociedad, pero si son valiosos en cuanto al desarrollo personal. Al no ser sancionados, ni limitar o modificar



negativamente la acción lúdica, disminuye la sensación de gravedad y el jugador se permite transitarlos, constituyéndose así en una fuente inagotable de experiencia y aprendizaje.

- **Favorece el ejercicio de la libertad.** Retomando el punto anterior podemos decir que, al disminuir la sensación de gravedad frente al error, el juego favorece la asunción de *riesgos* y consecuentemente se hace uso de la *libertad*, también ocurre que se recuperan escenas vividas, se religan y conectan con nuevas en una situación lúdica actualizada recuperando así, el grado de *libertad* con que se desarrollaron. El ejercicio de la libertad en estos diferentes tipos de situaciones de juego impacta en el uso de la libertad en la vida cotidiana.
- **Factor de activación y estructuración de las relaciones humanas:** Las personas se relacionan más allá de los sesgos personales, estereotipos y prejuicios estableciendo nuevos vínculos favorecidos por el clima de libertad imperante. “Es entre los 4 y los 5 años cuando se vive un momento importante en el juego compartido y este se convierte en un excelente vehículo socializador” (Couso, 2023)
- **Promotor del desarrollo de actitudes creativas:** El juego es sinónimo de *aventura* y *audacia*, de *libertad* para *evidenciar potencialidades* y *recursos*, promueve la *valentía* y favorece actitudes como *enfrentar obstáculos* y *asumir riesgos* que se requieren para resolver situaciones en las que aparece *incertidumbre* frente a lo *desconocido* o *incierto*, provoca sentimientos de *ambigüedad*. Estas situaciones son propias de la vida cotidiana y los elementos mencionados son característicos del proceso creador e implican la necesidad de desarrollar la capacidad de *flexibilidad*; la cual aparece en el desarrollo del juego en particular, cuando se acepta el conflicto entre lo conocido y lo desconocido. Para tolerar incoherencias y contradicciones, para no sentirse incómodo ante lo ambiguo, inexacto e inseguro promoviendo así el *pensamiento flexible y dialéctico* (fuente de complejidad a diferencia del pensamiento lineal)



- **Reserva inagotable para el desarrollo de los recursos de la personalidad:** se destacan entre ellos *autovaloración* y *sentido personal*, el juego permite detectar problemas, encontrar soluciones, tomar decisiones generando una sensación de ser el capitán del propio barco que decide según su modo único y particular, incrementando así la *autovaloración* del jugador y desarrollando *procesos volitivos* esenciales para manejarse en la vida.
- **Integralidad de la persona:** El juego *pone en marcha* los *procesos volitivos, afectivos* y *cognitivos* de la persona. Requiere que el jugador emplee todos sus *potencialidades intelectuales* y *afectivos* para construir un conocimiento nuevo de la realidad con que se está jugando. Se trata de aprendizajes de fuerte significación que se producen en un clima de *distensión*, en el cual disminuyen las defensas psicológicas. En oportunidades los conflictos psicológicos son mediatizados o expulsados y la persona se permite *nuevas acciones* que no había experimentado anteriormente y/o construye *nuevos significados*, los cuales son adquiridos en el campo de lo imaginario, se trasladan a la realidad y *no presentan regresiones* a etapas anteriores.
- **Evasión saludable de la realidad:** tal como se plantea en las definiciones, el juego se desarrolla en una “realidad diferente de la vida corriente”, en el “como si”, en el campo de la imaginación conformado por elementos de la fantasía combinados con los de la realidad. “Jugar es no pedir por un momento a la vida que sea otra cosa que lo que es” (Bousquet, 1991). Esta situación posibilita el desarrollo del pensamiento inteligente al habilitar la posibilidad de centrar y descentrar atributos de diferentes mundos como lo son el de la fantasía y de la realidad.
- **Aspecto regulativo y auto regulativo del juego:** El juego posee esta característica en dos dimensiones: *factor de acción continuados sobre el equilibrio psicosomático* y *factor de desarrollo moral de la persona*. En la primera dimensión; actúa como circuito autorregulable de tensión y relajación de la persona. Quien ingresa cansado al juego



puede recuperar energía y viceversa, también los circuitos tensión relajación se suceden dentro de la actividad lúdica, lo que constituye una herramienta muy importante de intervención para el docente o facilitador. La segunda dimensión se sostiene en el marco normativo de todo juego, que como explicamos anteriormente se constituye como organizador del mismo. El desarrollo de la moral del alumno se construye desde el plano interpsicológico, en primera instancia, en el cumplimiento de la regla externa relacionada con la dimensión afectiva de la persona que la instala y luego se transita la incorporación y apropiación de la misma a través de la construcción y transformación de reglas que conduzcan al bien común, para así incorporar la moral en el plano intrapsicológico. El ser humano crea maneras de actuar y pensar en base a cooperación, solidaridad y respeto mutuo.

- **Fuente de salud:** como fue señalado en el punto anterior, el juego permite *evadir la realidad de modo saludable*, es autorregulador del equilibrio psicosomático. Posibilita la *catarsis elaborativa*, convirtiendo lo siniestro en maravilloso en un clima de disfrute aflorando así *expresiones creativas; estimula la expulsión del conflicto*, abriendo *nuevos espacios internos* para conocer y comprender. La mayoría de las actividades lúdicas fomentan la *creatividad* en las personas, lo cual enriquece su salud. Existe una *relación entre salud y juego* como *fuentes de expresión creadora*.

- **Autoexpresión del contexto histórico y social:** tal como se planteó en puntos anteriores, se juega articulando elementos de la fantasía y la realidad, la cual está constituida por los elementos del medio, en un contexto histórico y social, que se traduce en modelos mentales, formas de conocer, de resolver de enfrentarse con el mundo, etc., propias de cada familia, grupo de pertenencia y sociedad, los cuales se reflejan en la actividad lúdica, tiñendo y dando forma a sus elementos. Dice Calmels:



“Jugar le posibilita al niño entrar al mundo común de la cultura, participar de la historia del quehacer lúdico de los juegos compartidos y consolidados generacionalmente. Jugar integra al niño en dos direcciones: con los pares y con las generaciones pasadas” “Al jugar...se construye una temporalidad original donde confluyen el tiempo pasado y el tiempo futuro, en un presente, en el jugar hay cosas que se reparan del pasado y preparaciones que se hacen para el futuro” (21)

https://www.youtube.com/watch?v=RWj_XaCxNKM&list=PLInombXtOhZMTIVWPARIWrBO4NK9BZFhD&index=2

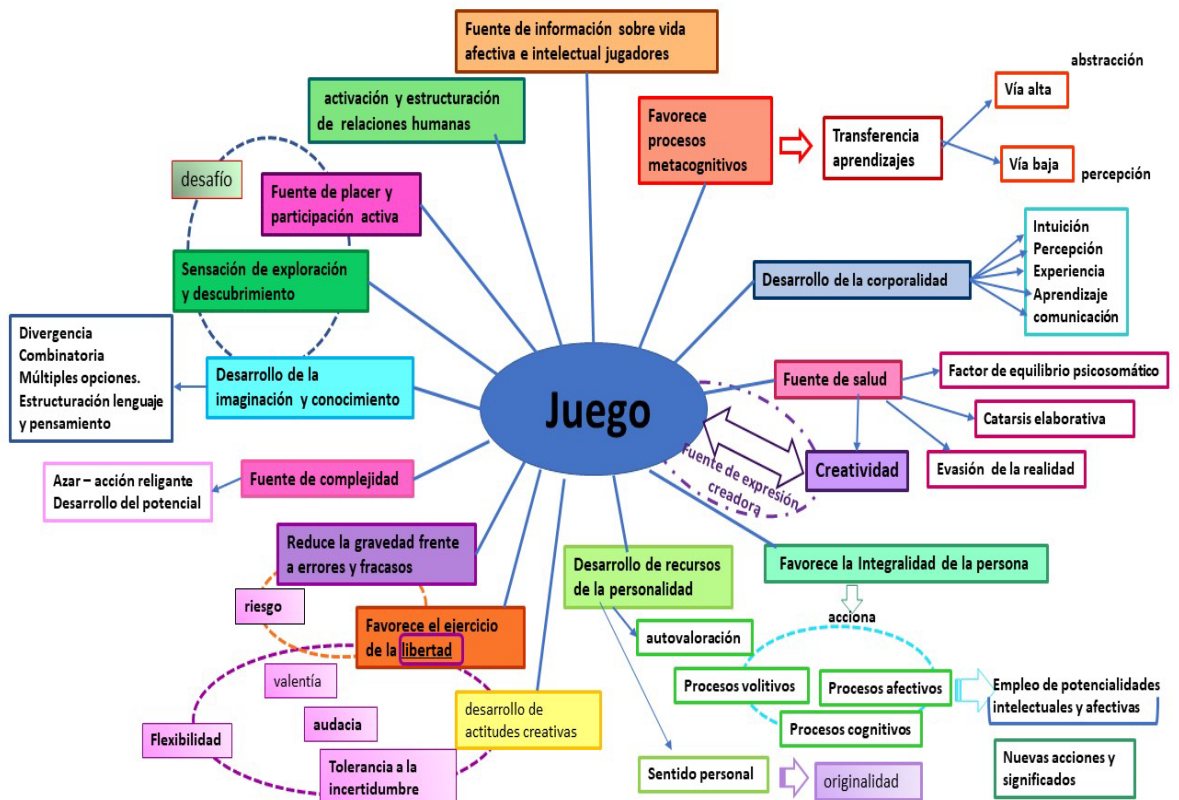
- **Fuente de información sobre la vida afectiva e intelectual de los jugadores:** como se menciona anteriormente en la situación lúdica bajan las defensas de nivel inconsciente y tal como dice el refrán: “en la cancha se ven los pingos” aludiendo a que se lo ve al jugador en el campo de juego, tal cual es, lo cual facilita al docente la observación y descubrimiento tanto de conflictos, de procesos que se encuentre transitando la persona, de conocimiento entre otros.
- **Permite el desarrollo de la corporalidad y resalta su importancia:** dice Kemelmajer Roitman: “El juego del movimiento corporal permite construir la propia *corporalidad*, entendida como *energía emanada del intelecto y la emotividad* que le permite al cuerpo estar en relación *consigo mismo y con los otros*” (2002) (pag 27). Favorece la *intuición, la percepción*, es fuente de *experiencia, aprendizaje, conocimiento y comunicación*.
- **Favorece procesos metacognitivos:** Se caracteriza por la *transferencia de aprendizajes* generados en actividades lúdicas a la situaciones de la vida real. Esta tranferencia puede darse por *dos vías: baja y alta*. La primera de ellas, se encuentra mas relacionada a *procesos perceptuales y a la incorporación automática de estrategias de pensamiento* bien consolidadas en el juego , en cambio la segunda, la *vía alta*, implica *el pensamiento abstracto y meta cognitivo*, son



estrategias que implican la elección consciente de acciones, su descontextualización activa y la reestructuración de las mismas. El juego permite modificar la realidad conocida, sin el impacto de la evaluación externa, no elimina lo conocido, lo construye sobre bases diferentes.

Presentamos la figura 15 a modo de representar las características mencionadas anteriormente y para poder reflejar que las caracterizaciones expuestas responden sólo a un modo posible de organización del discurso (como se habrá notado, no se trata de compartimientos estancos, sino de una trama articulada).

Figura 15:
Características del Juego.





Nota: Marozzi (2022) elaboración sobre textos de Betancourt – Valadez y Cañeque.

Se considera al juego como el corazón de la creatividad, toda actividad creativa posee un componente lúdico en su proceso, hasta un caso que parecería muy distante, como lo es en el descubrimiento científico, hay juego de ideas. Podríamos decir que gran parte de estas características son comunes o se observan en el proceso Creador. Algunos ejemplos: mencionados por Calmels: “Jugar alimenta la comparación y la comparación es el umbral de la metáfora.” “Al jugar se asocia lo diferente y se disocia lo asociado. Son las dos grandes reglas de la creatividad” (2021)

2.1.8 Técnicas y actividades creativas.

“Las técnicas son estrategias concretas o modos de proceder, valiéndose de pasos o fases debidamente organizados y sistematizados para alcanzar determinados objetivos” (Torre S. d., 1991 pág 66) Por tratarse de un procedimiento es posible de ser enseñado y aprendido. Toda técnica implica la puesta en práctica de algún modelo o teoría de la creatividad, es importante conocer este origen para su correcta aplicación, así como tener presente cuál es el objetivo que la direcciona y la secuenciación de pasos que requiere para su ejecución. El valor de la técnica está dado en función de la eficacia en la consecución de las metas u objetivos propuestos..

Las técnicas creativas permiten acceder a informaciones que se encuentran almacenadas en diferentes niveles de la conciencia. Todos los aprendizajes realizados a lo largo de la vida encuentran algún tipo de ubicación, con diferentes niveles de accesos, nada se desacarta ni se pierde, sólo se presentan con mayor o menor nivel de accesibilidad de la conciencia. Dice Saturnino de la Torre:



“La técnica creativa desempeña la función de *anzuelo* unas veces y de *luminaria* otras. Con ella accedemos a ideas, fruto tal vez de una imagen largo tiempo en letargo, aislada del contexto en el que se formó. Otras veces afloran a nuestra conciencia constelaciones de ideas, como si un foco iluminara un filón o cadena de ideas” (1991, pág70)

Las aplicación de técnicas creativas facilita el acceso a la reserva preconscious favoreciendo el desarrollo del potencial creativo de la persona , que está constituido por sus rasgos particulares, por sus estilos de aprendizaje y por los modos particulares de percibir el mundo de cada individuo.

Es importante que las técnicas sean reiteradas hasta lograr incorporarse transformándose en un hábito. Para el desarrollo del Proyecto Infancias Creativas se seleccionaron las siguientes técnicas considerando la edad de los destinatarios:

Torbellino de Ideas:

“Es básicamente una técnica de libre pensamiento y asociación de ideas en torno a un tema u objeto, que facilita una expresión espontánea, organizada y eficaz; permite un análisis del estado de pensamiento y experiencia de cada sujeto y del grupo, en torno al tema” (Prado, 1994, pág 50)

Facilita la participación de todas las personas, *su práctica continuada se traduce en flexibilidad mental, mejora la cantidad y variedad de ideas (fluidez)* sobre un determinado concepto, favorece la escucha, el respeto por todas las ideas, la comunicación abierta, libertad y autonomía de pensamiento, es fuente de conocimiento y experiencia. Permite al docente conocer los saberes , conceptos arraigados sobre una temática específica, así como conocer emociones, sensaciones y otras informaciones sobre la persona que lo practica.

Es necesario para su desarrollo plantear el objetivo que se persigue, puede hacerse en forma de pregunta que direcciona la acción para lo que se necesita generar la mayor cantidad de ideas de carácter



variado y original. Son sus reglas prácticas: escuchar a los demás, hablar de a uno por vez, decir la idea concreta sin explicaciones y suspender todo tipo de críticas. Una vez finalizada esta etapa se procede a la organización de las ideas y consecuente aplicación didáctica, podría tratarse de la selección de ideas para la creación de un cuento o la solución de un problema. También podría ser que se aplicara el Torbellino a la indagación de saberes previos o ideas preconcebidas, con lo cual se dará inicio al desarrollo de un proceso de búsqueda de experiencias y/o información que demuestren su validez o no. Entre otros usos



Mapas mentales:

Es una herramienta de pensamiento que libera el potencial creativo, representándolo a través de una estructura irradiante se utilizan palabras claves, imágenes y colores. Parte de una idea principal que se ubica en el centro y desde allí se desprenden las “ideas básicas ordenadoras”, desde cada una de ellas se generan las ideas de 2do, 3er o 4to nivel siempre conectadas entre sí y con posibilidad de extenderse, tal como el pensamiento. Dice su creador Tony Buzan: “El mapa mental nos demuestra que potencialmente tu pensamiento, tus inteligencias son capaces de crear de manera infinita” (Buzan, 2020 <https://buzanlat.com/que-son-los-mapas-mentales/>). Los mapas mentales, *incrementan la productividad, la creatividad, la memoria y la comprensión*. En esta etapa de la primera infancia, se utilizan en resolución de problemas, a modos de organizar información, ya sea de saberes previos y enriquecerlos o de nuevas informaciones, como síntesis de saberes adquiridos, para generar ideas para proyectos, creación de historias y más. La docente es quien en una primera instancia muestra esta herramienta: organizando la información disponible, e introduciendo en el esquema irradiante, luego los niños le dictan, tanto el contenido como la disposición en el espacio y rápidamente ellos comienzan a apropiarse de esta herramienta, dibujan, deciden e incorporan palabras (ya sea con escritura espontánea, al principio y luego de forma convencional)



Relajación y Visualización Creativa:

Se puede mencionar a la relajación como un técnica que *promueve el logro de un equilibrio físico y mental*, a través de una transformación o reducción del tono muscular que puede ser utilizado como estímulo para la acción , el cambio , la transformación y el logro de objetivos,etc. Se conoce que mente y cuerpo interactúan y responden de variadas y particulares formas, las que determinan el estado y funcionamiento general de la persona de un modo integral (estilo emocional, cognitivo, entre otros).

Analizando la actividad mental surge “un subempleo de la capacidad mental” (Prado, 1994, pag 3) que normalmente es de aproximadamente el 30% de las posibilidades totales; y poniendo atención a los procesamientos de la información, muy buena parte de ella se encuentra alojada a nivel subconsciente e inconsciente, dificultando así la recuperación por mecanismos convergentes requiriendo de accesos divergentes que permitan su recuperación. La relajación y visualización creativa pueden responder a esta cuestión, generan mejoras promoviendo un aprendizaje integral, favorece la atención y la concentración, además de disminuir el stress y las reacciones agresivas, incrementa la sensibilidad , contribuye al registro de sensaciones propioceptivas, y exteroceptivas en un clima de apertura.

En la etapa infantil, se realizan variadas relajaciones , partiendo de técnicas tradicionales como por ejemplo: Relajación Muscular clásica (Jacobson) basada en la tensión y distensión; Relajación por conciencia autógena (Schultz) sensación de peso- liviandad/ frio- calor, relajación basada en la respiración, relajación por contraste , movimiento, quietud, etc.

Las visualizaciones tienen como punto de partida las diferentes técnicas ya mencionadas apelando a la fuerza de la imaginación. Según De Prado: “la imaginación de una acción de aprendizaje es tan eficaz para aprender como la propia práctica real o simulada. (Prado D. d., 1991, pag 7).



En el nivel inicial se utiliza la relajación desde los dos años, en la sala maternal, se van complejizando las técnicas hasta incluir la visualización que puede ser utilizada con fines diversos: para integrar contenidos, como punto de partida de una creación individual o grupal, para resolver problemas, entre otros.

Resolución Creativa de Problemas:

La resolución de problemas es una habilidad necesaria en diferentes aspectos y a lo largo de toda la vida, los tiempos de cambio en los que vivimos generan nuevos problemas y requieren soluciones pertinentes. Muchos autores consideran que: “la solución novedosa de problemas es sinonimo de conducta creadora puesto que todo innovación supone un proceso de resolver problemas hasta alcanzar el logro deseado”, (Ibáñez, 1991, pág 300).

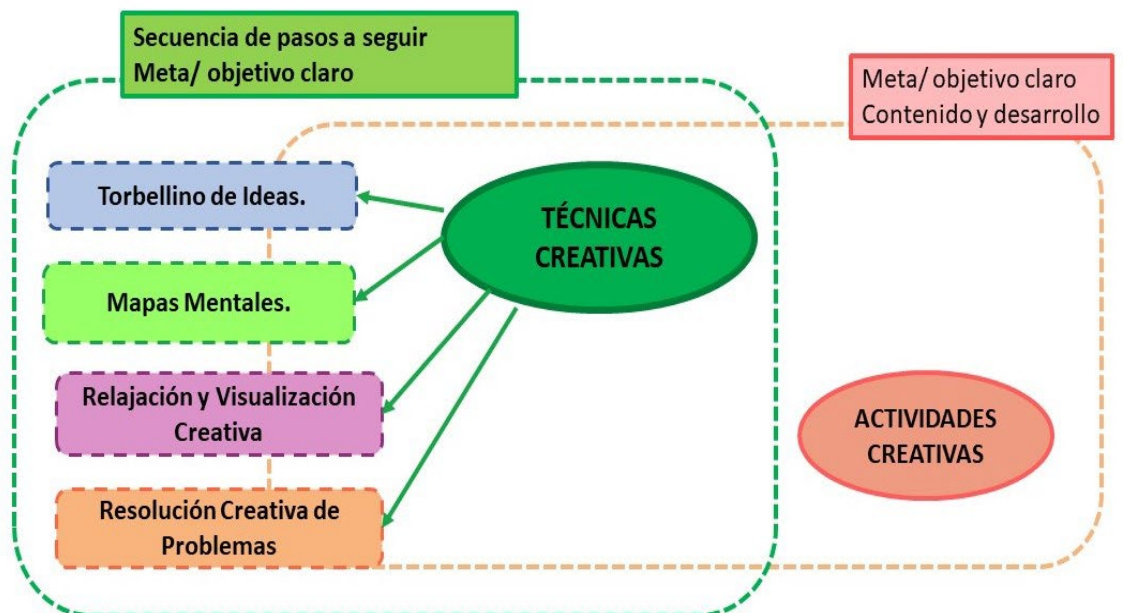
Problema es una situación caracterizada por la diferencia entre la realidad actual y la deseada. Caracterizada por el desconocimiento, ofrece un desafío y una oportunidad de aprendizaje. (Marozzi, 2010, pág 3). Es necesario sensibilizar en la detección de los problemas, comprender que un problema es una oportunidad , “un reto” a desarrollar por lo que es imprescindible un buen diagnóstico , la generación de opciones creativas de solución, la selección de la/s misma/s, aplicación y análisis de resultados .Esta simplificación del procedimiento se realizó teniendo en cuenta la edad de los alumnos, sobre todo se busca su sensibilización frente a los problemas. En las primeras instancias se realiza el diagnóstico con el andamiaje del docente y este propone a los niños generar soluciones creativas, también conduce el proceso de selección y análisis de esas soluciones para resolver el problema presente, luego los niños incorporan el mecanismo y lo transitan con minima ayuda , hasta ser capaces de resolver por si mismos situaciones sencillas de su vida cotidiana o en otros casos solicitar ayuda para su resolución.



Las técnicas fueron articuladas con actividades creativas, definidas por Saturnino de la Torre como: “ejercicios concretos, de aplicación individual o colectiva, dirigidos a la estimulación creativa, ya sea con finalidad sensoperceptiva, de ejercitación en la divergencia o en alguno de los factores atribuidos a la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad , inventiva entre otros.” (1991, pag 77). Se caracterizan por ser menos estructuradas que las técnicas, por lo tanto más flexibles, por la diversidad de formas que puede adquirir y por permitir la improvisación; tienen como componente básico la creación o reforzamiento de los modos creativos de actuar. Pueden o no, formar parte de las técnicas. Para su desarrollo es necesario tener claro el objetivo o meta que se persigue e idear la propuesta para conseguirla, son aplicables a diferentes tipos de contenido lo que facilita la interdisciplinariedad de la propuesta. Ver figura 16

Figura 16

Técnicas y actividades creativas.



Nota :Marozzi (2022) sobre definiciones de Saturnino de la Torre.

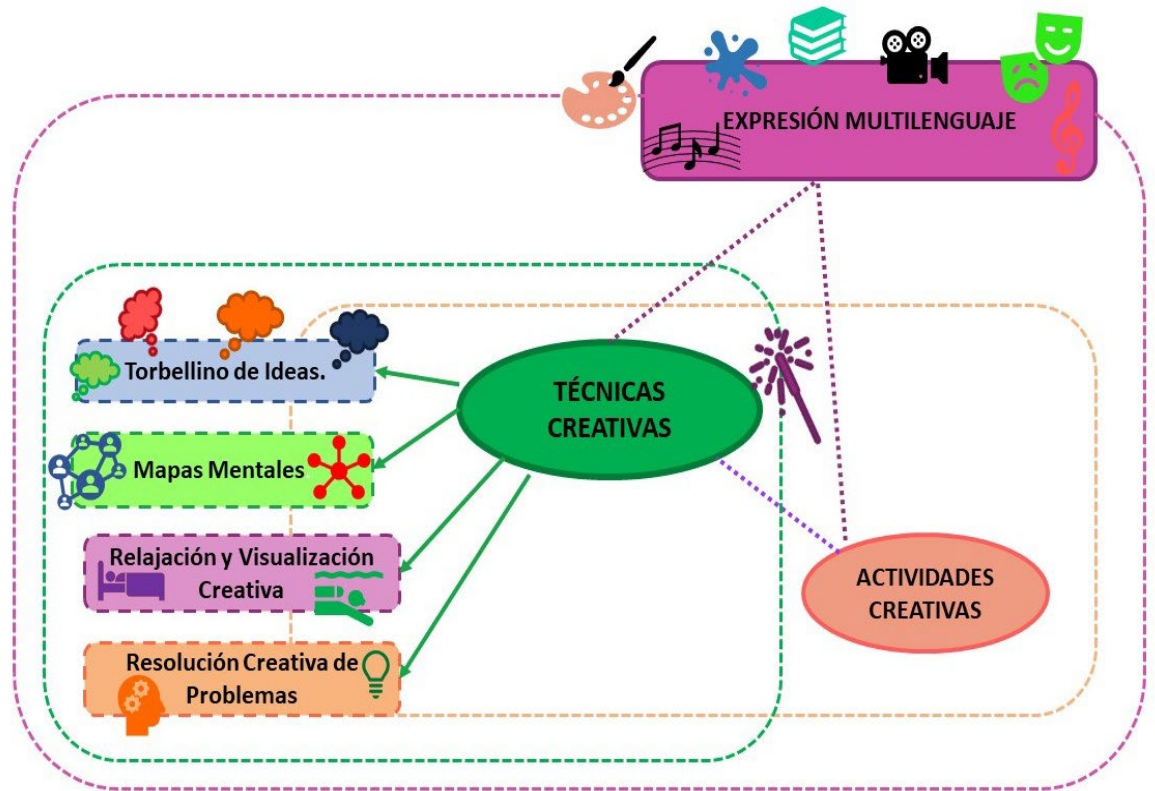


2.1.9 Expresión multilinguaje.

Se trata de un proceso de abordaje de un objetivo, proyecto o contenido a través de los múltiples lenguajes expresivos de la persona, promueve la expresión particularísima de cada uno, favoreciendo la originalidad. Cada individuo posee mayor predisposición para la expresión en alguno o varios lenguajes por lo cual la expresión fluye en aquel que es su fortaleza y requiere flexibilidad para adaptar la situación al lenguaje que se le presenta como debilidad. Dice David de Prado: “Los estilos cognitivos representan la preponderancia de unas aptitudes fáciles de ejercitar para el sujeto y que se desarrollan desmedidamente en detrimento de otras que no se ejercitan nada y quedan atrofiadas” (Prado D. 1994, pág 23) Además, fortalece la personalidad del alumno mediante la libre expresión, todos exponen sus miradas y son respetados, todos comunican sus visiones del mundo, es decir todos crean. Se promueve la creación grupal y el trabajo en equipo. Este tipo de propuestas se articulan con las técnicas mencionadas y con las actividades creativas logrando así, un abordaje integral.

Figura17

Articulaciones técnicas, actividades creativas y expresión multilinguaje



Nota: Marozzi (2022)

2.2 Infancia.

Se considera infancia al período que comprende desde el nacimiento hasta la pubertad, nos ocuparemos de la primera etapa, denominada primera infancia, desde 0 a 6 años de edad, ya que este proyecto atiende a niños que se encuentran dentro de ese bloque etario. La primera infancia es un momento repleto de peligros y riesgos, pero ofrece inmensas posibilidades. Como se viene mencionando en apartados anteriores es necesario pensar en el impacto del ambiente en la herencia y nos ayuda a clarificarlo el concepto de “**expresión génica**” que aporta una idea fundamental: “no todos los genes que poseemos se activan. La experiencia, la educación y las influencias del entorno hacen que unos genes se expresen y otros queden en silencio” (Marina, 2011, pag 27) continuando Marina agrega que se han desarrollado mecanismos cerebrales a

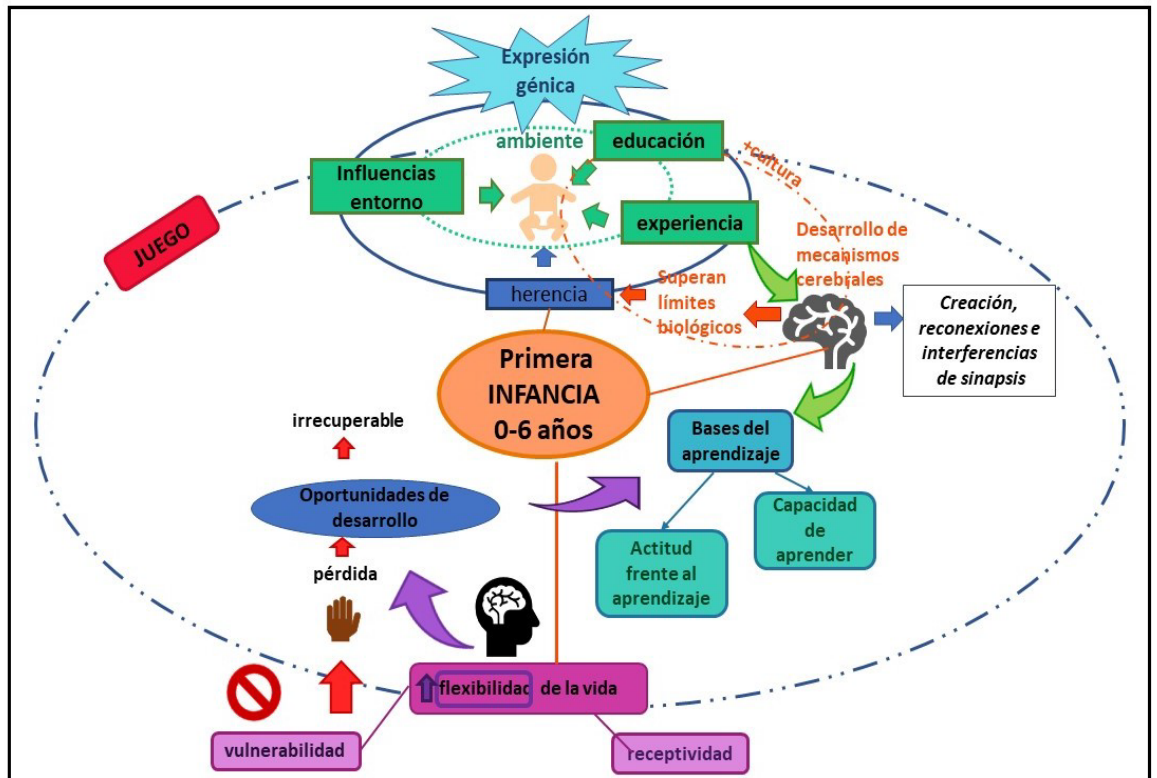


lo largo de la evolución que permiten sobrepasar los límites biológicos con la intervención de la cultura y la educación.

El bebé al momento del nacimiento se encuentra indefenso frente al mundo exterior, tal es así que es absolutamente dependiente de su madre o adulto sustituto, a diferencia de otras crías, el niño transita el período de indefensión más largo conocido en todas las especies animales. La naturaleza ha resuelto la situación de la complejidad cerebral del hombre, requiriendo un desarrollo posterior al nacimiento, si bien la formación de células probablemente haya concluido antes del alumbramiento, luego de nacido el niño establece conexiones y genera trayectorias cerebrales; la cantidad de conexiones se multiplica más de 20 veces en los primeros meses de vida, esto implica un desarrollo cerebral muy rápido, en el segundo año de vida su cerebro ha logrado tantas sinapsis que consume tanta energía como un adulto, este proceso tiene su continuidad durante la niñez con la creación, reconexiones e interferencias de sinapsis; Durante los primeros años de vida la **experiencia** es la responsable de moldear el cerebro dando origen a las **bases del aprendizaje**: la **capacidad de aprender** de la persona y su **actitud** hacia el mismo. El cerebro infantil presenta la **mayor flexibilidad** que obtendrá a lo largo de la vida, en cuanto a receptividad (ya que posee una altísima capacidad para integrar nuevas aptitudes y descubrir el aprendizaje), tanto como a vulnerabilidad a los diferentes estímulos. Si la flexibilidad mental no es estimulada durante este período o se lo hace de forma insuficiente, los niños perderán oportunidades de desarrollo que no podrán recuperar viéndose disminuidas las capacidades y actitudes necesarias para manejarse en un mundo signado por el cambio

Figura 16

Primera infancia.



Nota: Marozzi (2023)

2.2.1 Intervención en la primera infancia.

Las intervenciones favorables que se realizan en la primera infancia se traducen en progresos importantes en desarrollo del individuo, en particular en su **actitud hacia el aprendizaje**, lo que permite otros **aprendizajes específicos** y **facilita las vías de acceso al cambio**. También, es sabido que toda **falta de estímulo o de posibilidades**, o desaprovechamiento de estas últimas, en los primeros 8 años de vida, se traducen en **deficit** que se **acumula** en sucesivas etapas de la vida y que repercuten en años venideros modelando gran parte del **futuro** de la persona. Tal como lo plantea Benedict Faccini “es el momento propicio para **explorar, experimentar** y llegar a **dominar los cambios**. Es el período crucial en que los niños adquieren **actitudes** positivas hacia el aprendizaje y el **deseo de participar en el mundo**” (Unesco, 1999) (pag 3)



Estos son motivos por los cuales resultan cruciales los primeros años de vida y requieren como condición “sine qua non” la **intervención** y **cuidado** en este período. Se trata de un fenómeno complejo en el que intervienen tanto la salud, la buena alimentación, el cuidado, el afecto, la emoción y requiere de un **abordaje integral y sistémico**.

Citando nuevamente a Faccini (Unesco, 1999):

”Diversos estudios de la evolución de los niños han demostrado que los que están correctamente alimentados y viven en un entorno sano con compañeros de juego activos tienen a los 12 años cerebros que funcionan demostrablemente mejor que los niños criados en ambientes menos estimulantes. **Se puede decir que al entorno no sólo es achacable el número de interconexiones del cerebro, sino también a la forma en que operan y se relacionan**”(1990,pag 5)

Se pretende que el ambiente que rodea al niño, sea **estimulante** y **receptivo** de modo de exponerlo a situaciones que le permitan transitar el camino, de la **apertura** al mundo exterior, del **descubrimiento** y la **capacidad de integrar informaciones nuevas a las ya existentes** . No siempre es así, cuando aparecen situaciones de mal nutrición, abandono, falta de afecto u otro tipo de situaciones sean o no sean sostenidas en el tiempo, condicionan el desarrollo cerebral, ya que como se expresó anteriormente y se sintetiza en la siguiente metáfora: “las experiencias de la primera infancia son los elementos constitutivos de ese desarrollo y el niño es el arquitecto de su propio cerebro, juntando las piezas del rompecabezas y reaccionando ante el mundo exterior” (Faccini,Unesco, 1999, pag 5).

La **curiosidad** moviliza el aprendizaje, si los niños no tienen posibilidades de saciar su sed de conocimiento , es decir de ejercitar su cerebro no se logra el desarrollo óptimo del mismo, por lo cual es imprescindible un medio que favorezca **el descubrimiento**, las **emociones** y la **comunicación**. Una vez en funcionamiento los engranajes del aprendizaje, el niño logrará avanzar en el



descubrimiento de la vida si el ambiente es **receptivo** y lo **acompaña respetando sus tiempos**.

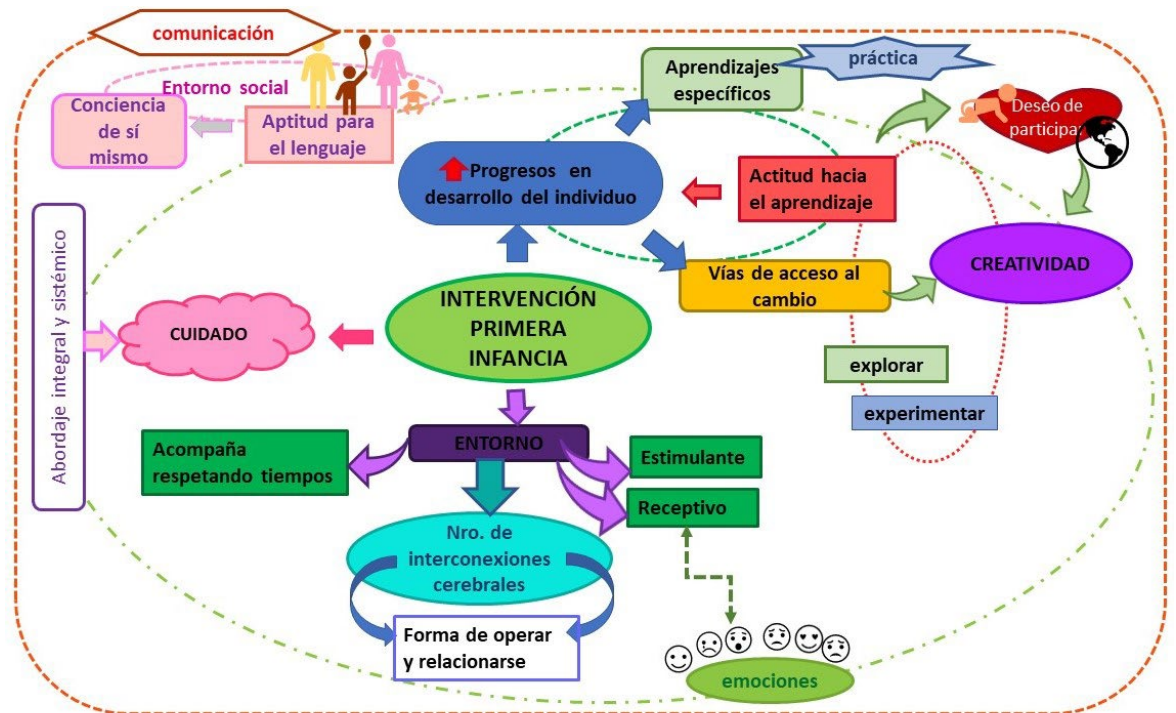
La **comunicación** constituye un aspecto fundamental, en los primeros tiempos. Es el adulto quien le habla al bebé, constituyendo un modelo de oralidad, sin olvidar todos los gestos y acciones de la comunicación no verbal que completa y enriquece el intercambio, sentando las bases del habla. La **aptitud para el lenguaje** permite las interacciones con el adulto, mediante las cuales el niño adquiere **conciencia de si mismo en un entorno social**, logra **expresar** sus **emociones** y a **comprender** los efectos que estas producen en el afuera, sea familia, grupo, etc. El desarrollo del niño presenta diferentes aristas, tal como fuera planteado anteriormente (física, mental, social, espiritual), todos estos elementos están relacionados entre si y repercuten articuladamente en el desarrollo para generar cambio. La práctica refuerza y mejora las aptitudes que propician el saber.

“ así como la propia iniciativa y la autoayuda son factores fundamentales del autodesarrollo de las personas, la capacidad de usar la cabeza y el discernimiento para poder pensar y resolver problemas es particularmente importante. Cuando mejor se pueden adquirir estas capacidades y técnicas de aprendizaje así como las actitudes básicas, es en la edad preescolar e incluso antes. Además los seis primeros años de vida son el mejor momento para fomentar y salvaguardar la creatividad natural del niño y su potencial espiritual” (Hesse, 1999, pag 35)

La intervención tiene como desafío, apoyar y acompañar en vistas de hacer prosperar el potencial de crecimiento y desarrollo que todos los niños traen al nacer.

Figura 17:

Implicancias de la intervención en la primera infancia.



Nota: Marozzi (2023)

2.2.2 Importancia de la intervención de padres u otras personas vinculadas afectivamente.

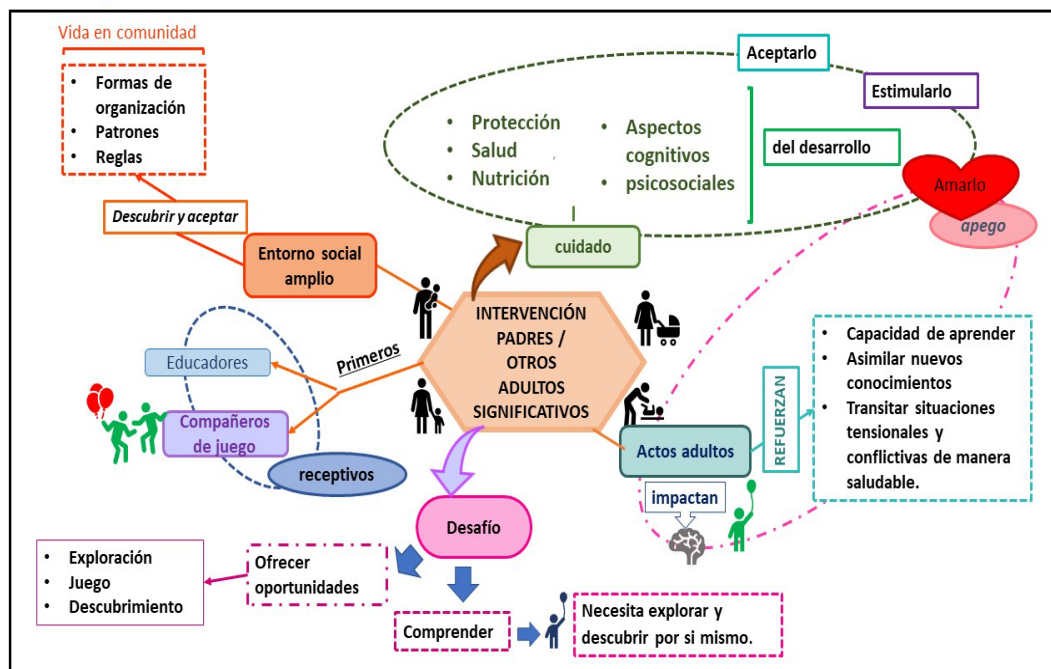
Los padres son los primeros responsables de proporcionar al niño cuidado, constituido por una serie de acciones integradas que proporcionan salud, protección, nutrición y aspectos psico sociales y cognitivos del desarrollo, implica aceptarlo, amarlo y estimularlo. Se constituyen en los primeros educadores y compañeros de juego, es en la interacción con ellos y con otros adultos, que el niño comienza a entender las estructuras comunitarias que lo rodean, así como sus comportamientos. "Los educadores de la Infancia temprana son desarrolladores del cerebro infantil...los padres son los primeros y más importantes educadores de sus hijos" Padres y maestros son aliados (Sarlé, 2020) Un adulto **receptivo** ofrece los primeros **lazos** con el afuera y constituye **la base** sobre la cual el pequeño puede **explorar el mundo**. No siempre son los padres quienes llevan adelante este rol, aparecen en diferentes

circunstancias otros adultos cuidadores que cumplen la función. El desafío que enfrentan, padres o cuidadores es: **comprender que el niño necesita explorar y descubrir por sí mismo y actuar facilitándolo**. Las situaciones de la vida cotidiana ofrecen al niño oportunidades de **exploración**, de **juego** y **descubrimiento**, son posibilidades al alcance de todos, solo requieren la **habilitación del adulto** o por lo menos la no sanción.

Los actos más sencillos de los adultos significativos para el niño pueden producir efectos en el cerebro del pequeño en edad de crecimiento. Es condición “sine qua non” el cariño y el apego de un niño a los padres o quienes lo cuidan para reforzar la capacidad de aprender, asimilar nuevos conocimientos, transitar situaciones tensionales y conflictivas de manera saludable. El entorno social más amplio le posibilita al niño descubrir y aceptar nuevas, patrones, reglas y formas de organización de la vida en comunidad.

Figura 18

Importancia de la intervención de padres y otros adultos significativos para el niño.





Nota: Marozzi (2023)

3 Objetivos de la Investigación:

“Proyecto Infancias creativas en el Jardín Ranelagh” (sito en la localidad de Ranelagh, partido de Berazategui, provincia de Buenos Aires.

Objetivo general. Objetivos específicos. Supuestos.

3.1.1 Objetivo general:

- Describir el impacto de la aplicación del “Proyecto Infancias Creativas” en el desarrollo del potencial creativo de los alumnos de 2 a 5 años, durante el período 2008- 2018.

3.1.2 Objetivos específicos:

- Describir el impacto de la formación docente en las propuestas lúdico – creativas en las aulas.
 - ✓ Indagar sobre evolución de la formación docente, saberes pertinentes y experiencias de las docentes relacionadas con la aplicación del proyecto.
 - ✓ Analizar la información, obtenida clasificarla establecer relaciones entre ellas.
 - ✓ Elaborar conclusiones.
 - ✓ Triangular conclusiones entre proyectos
- Describir el impacto de las acciones del proyecto de extensión comunitaria en la habilitación de espacios lúdicos creativos fuera del jardín de infantes.
 - ✓ Indagar sobre la evolución de los saberes de las familias sobre temáticas relacionadas con el proyecto y su relación con la promoción de nuevos espacios lúdicos creativos,
 - ✓ Analizar la información obtenida.
 - ✓ Elaborar conclusiones.



- Describir el impacto de las propuestas lúdico creativas en el desarrollo del potencial creativo de los alumnos del nivel inicial.
 - ✓ Seleccionar material de registro.
 - ✓ Analizar la información obtenida.
 - ✓ Elaborar conclusiones.
 - ✓ Triangular conclusiones entre proyectos.

3.1.3 Supuestos:

- La aplicación de una propuesta educativa integral de características lúdico creativas favorece el desarrollo del potencial creativo de los alumnos del nivel inicial, de 2 a 5 años.
- La formación de los docentes en el área de juego y creatividad impacta en las propuestas que estos realizan.
- La extensión comunitaria implica a las familias y otras personas significativas para los niños en la habilitación de espacios lúdico-creativos fuera del jardín de infantes enriqueciendo la experiencia de los pequeños.
- La articulación de todo lo anteriormente expuesto se traduce en el desarrollo del potencial creativo de los niños.



4 Modelo conceptual:

- **4.1 Paradigma:**

La presente investigación se desarrolla enmarcada en la idea del pensamiento complejo. “Hay complejidad dondequiera se produzca un enmarañamiento de acciones, de interacciones, de retroacciones...pero también hay otra, se puede decir complejidad que proviene de fenómenos aleatorios... se puede decir que hay un polo empírico y un polo lógico y que la complejidad aparece cuando hay a la vez dificultades empíricas y dificultades lógicas”). (Morín E. , 1990 , pag 1) Tratándose de una realidad multidimensional, tanto desde el punto de vista del planteo realizado, como de la temática abordada, se considera apropiado este enfoque, que articula teoría y práctica, exigiendo una mirada transdisciplinar y holística de la situación que posibilite visitar ambas y reformularlas si se lo considera necesario.



5 Metodología.

5.1 Tipos de estudio

5.1.1 Dimensión estratégica general:

Se trata de un estudio de tipo exploratorio descriptivo, la estrategia metodológica elegida fue mixta: cuali-cantitativa, la naturaleza temporal es longitudinal y en cuanto a los contextos de investigación se trata de estudios observacionales.

El contexto en el que se desarrolló la investigación fue natural, ya que el material de trabajo que se utilizó se desarrolló sin intervención del investigador, puesto que los fenómenos antecedieron al interés de la investigación. Por tratarse de un estudio de carácter longitudinal, se utilizaron registros de video, encuestas a padres y entrevistas a docentes.

La población de estudio se encuentra conformada por los alumnos del Nivel Inicial del Jardín Ranelagh, que transitaban la institución desde 2008 a 2018. Familias y docentes que participaron del proyecto en este período

Las unidades de observación son: registros de video, encuesta a padres, entrevistas a docentes.

El criterio de selección de muestras estuvo regido por la significatividad de los casos típicos, de carácter divergente y heterogéneo, que reflejaron un amplio rango de situaciones lo que permitió, determinar similitudes y diferencias. Se desprendieron atributos y particularidades de las cuales surgieron las diferencias cualitativas, todos elementos valiosos que proveyeron información relevante a los fines del estudio. Se trata de muestreos no probabilísticos decisionales. Muestras utilizadas:



- Docentes que formaron parte del desarrollo del proyecto desde diferentes roles: la muestra se encuentra constituida por 8 individuos (1 directora, 6 maestras lengua nativa y segunda lengua, 1 maestra de música)
- Padres de alumnos que transitaron el Nivel Inicial en el Jardín Ranelagh entre 2008 y 2018. (65)
- Registro en video.

5.1.2 Dimensión de las técnicas de recolección y análisis de información.

La dinámica de recolección y análisis de la información fue dialéctica y ambas se retroalimentaron permanente, considerando las diferentes dimensiones planteadas en el problema de investigación, desde una lógica cuali-cuantitativa, permitieron la triangulación, en congruencia con el modelo del pensamiento complejo, de modo de generar datos confiables que permitieron arribar a conclusiones válidas.

La selección, diseño, elaboración y aplicación de técnicas se realizó considerando la naturaleza del objeto de estudio y la pregunta de investigación, entre las técnicas específicas de cada disciplina. Las mismas se articularon con técnicas creativas pertinentes; todas ellas apropiadas a los diferentes momentos y objetivos de cada fase de la investigación.

Se utilizaron técnicas variadas de análisis del discurso. Se realizaron:

- Encuesta a padres (técnica cuantitativa de recolección de información cualitativa).
- Entrevista a docentes.
- Triangulación de datos (encuestas a padres, entrevistas a docentes, investigación documental).



- Técnicas creativas: Resolución Creativa de Problemas- Mapa mental.

El trabajo de esta investigación fue de laboratorio y de campo.

La codificación y reducción de la información se realizó considerando que la recolección y análisis constituyen un proceso espiralado, en el cual las técnicas se fueron afinando y se profundizó la información sobre el fenómeno. Se establecieron los mecanismos de comprobación de la confiabilidad de los datos observados. En el caso de la información derivada de la encuesta, se recolectó información de carácter cualitativa, se utilizaron estadística y gráficos. La organización se realizó partiendo del supuesto teórico que originó su búsqueda, analizándola siempre desde el paradigma del pensamiento complejo y de los requerimientos específicos de cada técnica.

Se ordenaron los conocimientos lo que permitió comunicar los resultados, partiendo de las condiciones establecidas por las normas de comunicación científica, considerando la finalidad de la comunicación y al tipo de público al que se dirigió. Durante el desarrollo de la comunicación científica, se dio cuenta de los pasos metodológicos realizados, se fundamentaron las decisiones tomadas, para valorar la calidad (confiabilidad y validez de los datos), y la validez de las conclusiones elaboradas. Quedando a criterio de la comunidad científica su evaluación.

5.1.3 Encuesta a padres.



Se realizó una encuesta de participación voluntaria a los padres cuyos hijos transitaron Nivel Inicial del Jardín Ranelagh, entre 2008 y 2018 inclusive, la misma se denomina “Proyecto Infancias creativas en el Jardín Ranelagh” (ver anexo A). Participaron 65 personas.

Relevamiento de inscripción		
Año	Cantidad	
	Absoluto	Relativo
2007	6	(9,2%)
2008	1	(1,5%)
2009	1	(1,5%)
2010	1	(1,5%)
2011	3	(4,6%)
2012	2	(3,1%)
2013	5	(7,7%)
2014	9	(13,8%)
2015	7	(10,8%)
2016	10	(15,4%)
2017	12	(18,5%)
2018	8	(12,3%)

Relevamiento cantidad de hijos		
N° de hijos	Valor absoluto	Valor relativo
1	44	67,7%
2	16	24,6%
3	4	6,2%
4	1	1,5%

Se considera un período de inscripción desde al año 2007, teniendo en cuenta que, la mayor parte de los ingresos de alumnos inician el proceso de matriculación el año anterior. Se incluye el año 2018, ya que algunos procesos se realizan en el mismo ciclo de cursado, siendo condición para completar la encuesta que los alumnos hayan transitado alguna sala del nivel en 2018. En el caso de familias que tienen más de un hijo, se solicitó mencionar el año de inscripción del primero que ingresó al nivel inicial.



La mayoría de las personas que respondieron la encuesta participaron de las dos terceras partes finales del decenio. Se conversa a cerca del paso por el proyecto de aproximadamente 92 alumnos.

Al ser consultados si fue informado en la entrevista de admisión sobre tres temáticas específicas del proyecto un alto porcentaje refiere que si:

Relevamiento información entrevista admisión											
Educación Integral				Juego				Creatividad			
SI		NO		SI		NO		SI		NO	
61	93,98%	4	6,36%	62	95,40%	3	4,60%	63	96,92%	2	3,18%

Cabe destacar que la gestión directiva que promovió este proyecto inició sus actividades en febrero de 2008 motivo por el cual las entrevistas de admisión 2007 no fueron realizadas por este equipo, ni en el marco del proyecto.

Se indaga sobre los saberes previos que poseían los padres al momento de la entrevista de admisión que se realiza en el primer contacto que toman las familias con el equipo directivo; luego se pregunta acerca del impacto de la información recibida en la visión de la importancia de los tres temas mencionados: Educación Integral, Juego y Creatividad, de modo de poder

Conocimientos previos sobre Educación Integral		
	Valor absoluto	Valor relativo
No conocía el tema	18	27,70%
Tenía algún conocimiento sobre el tema	23	35,38%
Conocía el tema	12	18,46%
Conocía el abordaje del proyecto	12	18,46%

establecer una comparativa.

Arrojando los siguientes resultados:

Modificación visión Educación Integral		
	Valor absoluto	Valor relativo
Nada	1	1,50%
Poco	7	10,80%
Medianamente	8	12,31%
En buena medida	27	41,54%
En gran medida	22	33,85%



Conocimientos previos sobre Juego		
	Valor absoluto	Valor relativo
No conocía el tema	15	23,08%
Tenía algún conocimiento sobre el tema	24	36,92%
Conocía el tema	14	21,54%
Conocía el abordaje del proyecto	12	18,46%

Modificación visión Creatividad		
	Valor absoluto	Valor relativo
Nada	2	3,07%
Poco	6	9,23%
Medianamente	8	12,31%
En buena medida	27	41,54%
En gran medida	22	33,85%

Conocimientos previos sobre Creatividad		
	Valor absoluto	Valor relativo
No tenía conocimientos sobre el tema.	16	24,62%
Tenía algún conocimiento sobre el tema	26	40%
Conocía el tema	10	15,38%
Conocía el abordaje del proyecto	13	20%

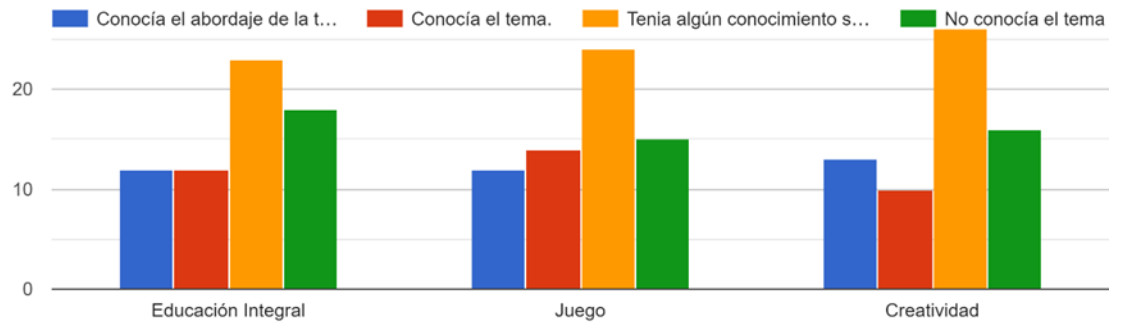
Modificación visión Juego		
	Valor absoluto	Valor relativo
Nada	2	3,07%
Poco	6	9,23%
Medianamente	7	10,77%
En buena medida	28	43,08%
En gran medida	22	33,85%

Figura 19



Conocimientos previos sobre el tema.

4-¿Tenía conocimientos previos sobre el tema?

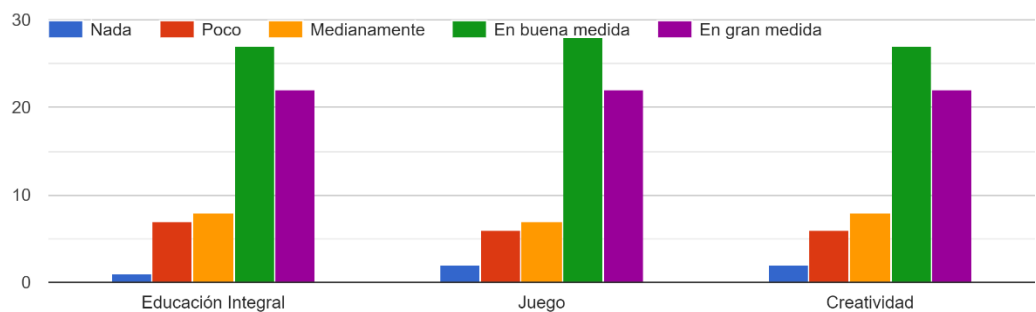


Nota: Marozzi (2022)

Figura 20

Modificación de la mirada sobre Educación Integral, Juego y Creatividad debido a la información recibida en entrevista de admisión

5- ¿Considera que esta información modificó su mirada con respecto a la importancia de la temática expuesta en la primera infancia?



Nota: Marozzi (2022)



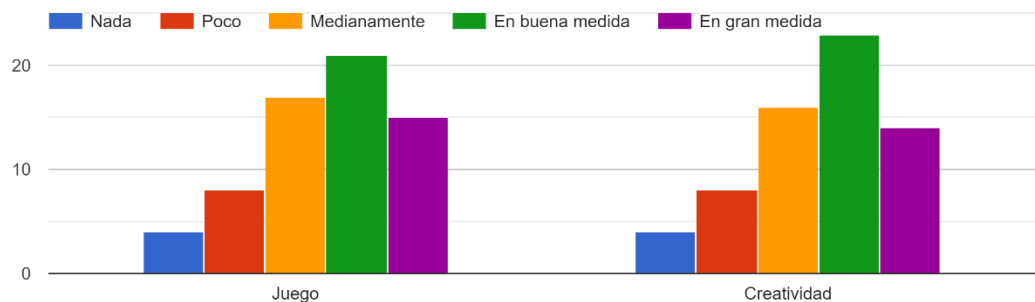
Se avanzó preguntando si a consecuencia de esta modificación se habilitaron nuevos espacios que promuevan el juego y la creatividad

Habilitación de nuevos o diferentes espacios.				
	Juego		Creatividad	
	Valor absoluto	Valor relativo	Valor absoluto	Valor relativo
Nada	4	6,15%	4	6,15%
Poco	8	12,31%	8	12,31%
Medianamente	17	26,15%	16	24,62%
En buena medida	21	32,31%	23	35,38%
En gran medida	15	23,08%	14	21,54%

Figura 21

Impacto de la información recibida en la habilitación de nuevos y diferentes espacios de juego y creatividad

6- A consecuencia de la misma: ¿se produjo algún cambio en la dinámica familiar que habilitara nuevos o diferentes espacios de juego y creatividad?



Nota: Marozzi (2022)



De lo anteriormente expuesto se podría decir que el 63 % (41) de los padres tenían un conocimiento mínimo o nulo sobre Educación Integral que el 37% (24) conocía sobre el tema en general o conocía la propuesta específica del Proyecto; que el 60% (40) de los padres tenían un conocimiento mínimo o nulo sobre la importancia del juego, que el 40% (26) conocía sobre el tema en general o conocía la propuesta específica del Proyecto, y que el 65 % (42) de los padres tenían un conocimiento mínimo o nulo sobre la importancia de la creatividad que el 35 % (23) conocía sobre el tema en general o conocía la propuesta específica del Proyecto, de lo que se desprende que un 62,5 % en promedio de la población tenía escasos o nulos conocimientos acerca de los temas indagados siendo un poco más marcado el desconocimiento o conocimiento en creatividad 65 %. Se considera que la información recibida en la entrevista de admisión (en la cual se presenta el proyecto al momento del primer contacto de los padres con la institución) ha modificado en alguna medida el conocimiento previo de las temáticas en un 98,5% (64) sobre Educación Integral, 97% (63) en Juego y 63% en Creatividad ; de los cuales las modificaciones han sido en buena medida y en gran medida , el 75% en Educación Integral , el 77% en Juego y el 75% en Creatividad. Como consecuencia de estos cambios se manifiesta haber habilitado nuevos espacios de juego en un 96%, de los cuales el 55% fueron en buena medida y en gran medida, y nuevos espacios de creatividad en 96% de los cuales el 57% en buena y gran medida. Podemos afirmar que las acciones que se realizaron en el primer encuentro con las familias tuvieron un impacto positivo para el inicio del camino a recorrer, se podría definir como dar un primer paso en un recorrido con la mirada puesta en la imagen del lugar que se va a visitar.

Se continuó la indagación, solicitando a los padres que indiquen el grado de aporte de las diferentes propuestas que se realizaron dentro del proyecto de extensión comunitaria, al enriquecimiento de su visión sobre el juego y la creatividad. Se seleccionaron las siguientes acciones para evaluar su impacto: *comunicaciones institucionales, reuniones de padres, actos festejos y otras actividades compartidas, participación familiar en actividades a realizar en el*



hogar, cierre de proyecto festival multilinguaje y entrevistas individuales

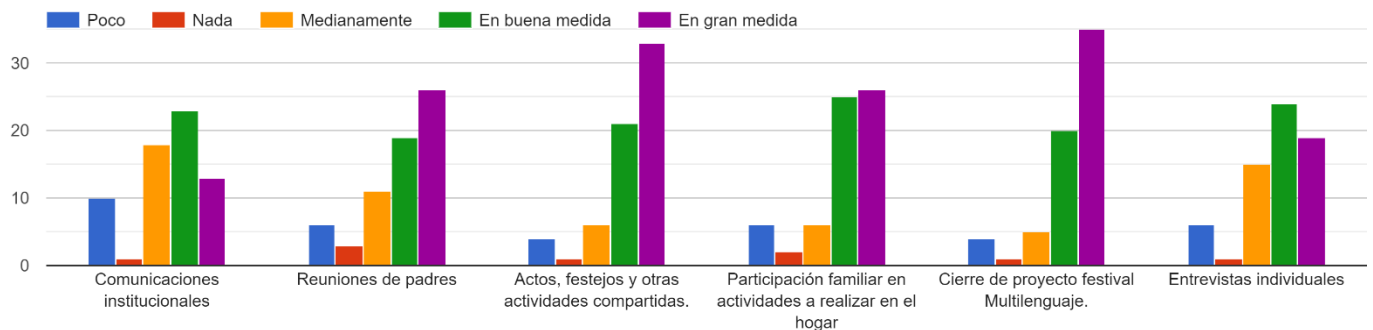
arrojando los siguientes resultados:

Aporte de las diferentes propuestas al enriquecimiento de la visión de los padres sobre juego y creatividad			
	Comunicaciones institucionales	Reuniones de padres	Actos, festejos y otras actividades compartidas
nada	1 (1,54%)	3 (4,62%)	1 (1,54%)
poco	10 (15,38%)	6 (9,24%)	4 (6,15%)
medianamente	18 (27,70%)	11(16,92%)	6 (9,23%)
en buena medida	23 (35,38%)	19 (29,2%)	21 (32,31%)
en gran medida	13 (20%)	26 (40%)	33 (50,77%)
	Participación familiar en actividades a realizar en el hogar	Cierre de proyecto festival multilinguaje	Entrevistas individuales
nada	2 (3,08%)	1(1,54%)	1(1,54%)
poco	6 (9,25%)	4 (6,15%)	6 (9,23%)
medianamente	6 (9,25%)	5 (7,69%)	15 (23,08%)
en buena medida	25 (38,46%)	20(30,77%)	24 (36,92%)
en gran medida	26 (40%)	35 (53,85%)	19 (29,23%)

Figura 22

Aporte de las diferentes propuestas al enriquecimiento de la visión de los padres sobre juego y creatividad

7- Indique el grado de aporte de las diferentes propuestas al enriquecimiento de su visión sobre el juego y la creatividad



Nota: Marozzi (2022)



Se observa que las acciones realizadas como parte del proyecto de extensión comunitaria han tenido un importante impacto en la ampliación de la mirada de los padres con respecto a los temas juego y creatividad.

La siguiente pregunta indaga sobre la habilitación de nuevos o diferentes espacios de juego y creatividad generados por las familias, a partir del impacto de las acciones descritas y arroja los siguientes resultados:

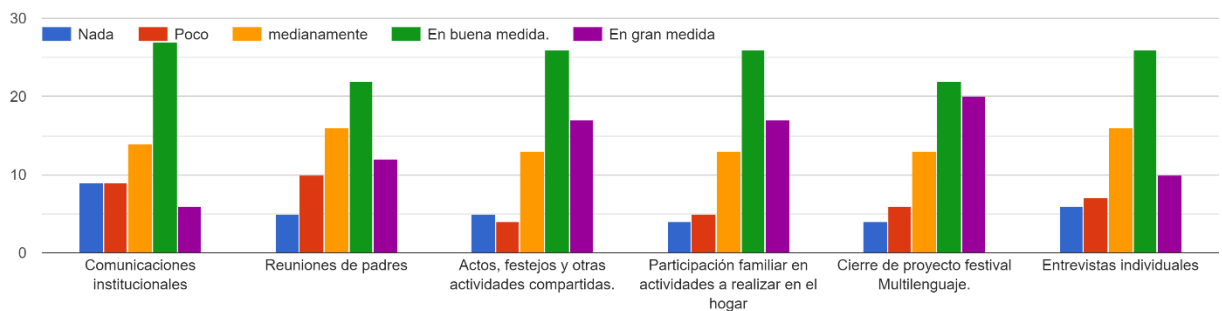
Habilitación de nuevos o diferentes espacios de juego y creatividad generados a partir del impacto de las diferentes acciones del proyecto de extensión comunitaria.			
	Comunicaciones institucionales	Reuniones de padres	Actos, festejos y otras actividades compartidas
nada	9 (13,85%)	5 (7,69%)	5 (7,69%)
poco	9 (13,85%)	10(15,38%)	4 (6,15%)
medianamente	14(21,54%)	16(24,62%)	13 (7,69%)
en buena medida	27(41,54%)	22(33,85%)	26 (40%)
en gran medida	6(9,23%)	12 (18,46%)	17 (26,16%)
	Participación familiar en actividades a realizar en el hogar	Cierre de proyecto festival multilinguaje	Entrevistas individuales
nada	4 (6,15%)	4 (6,15%)	6 (9,23%)
poco	5 (7,69%)	6 (9,23%)	7 (10,77%)
medianamente	13 (20%)	13 (20%)	16 (24,62%)
en buena medida	26(40%)	22 (33,85%)	26 (40%)
en gran medida	17 (26,16%)	20 (30,77%)	10 (15,38%)



Figura 23 *Habilitación de nuevos o diferentes espacios de juego y creatividad generados a partir del impacto de las diferentes acciones del proyecto de extensión comunitaria.*

Nota: Marozzi (2022)

8- A consecuencia del impacto de las acciones descritas, considera que se produjo algún cambio en la dinámica familiar que habilitara nuevos o diferentes espacios de juego y creatividad.



Se puede afirmar que, como consecuencia de los cambios en las miradas referidas al juego y creatividad anteriormente evaluadas, en la mayoría de los casos las familias han habilitado un gran porcentaje de nuevos o diferentes espacios de juego y creatividad, como mínimo se ha registrado un 86% de habilitación, un máximo de 94%, con un promedio de 91%. El detalle de porcentaje de impacto por acción, aunque sea mínimo es el siguiente:

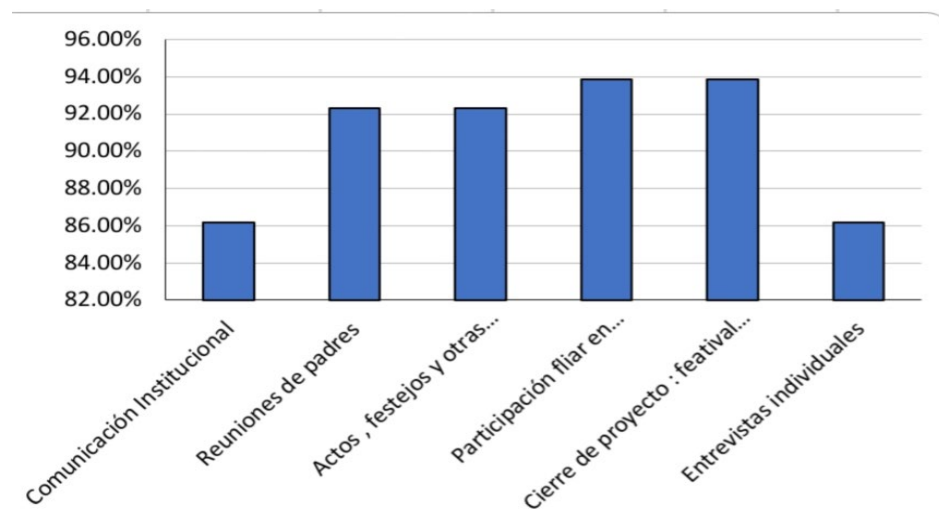
Comunicación institucional un 86%, de los cuales 51% es en buena y gran medida. *Entrevistas individuales* un 91% de los cuales 55% en buena y en gran medida. *Reuniones de padres:* un 92%, de los cuales 52% es en buena y gran medida. *Actos festejos y otras actividades compartidas:* un 92%, de los cuales 66% es en buena y gran medida. *Cierre de proyecto, festival multilinguaje* un 94%, de los cuales 42 % es en buena y gran medida. *Participación familiar en actividades compartidas a realizar en el hogar* 94 %, de los cuales 66% es en buena y gran medida.



De acuerdo al relevamiento realizado se puede expresar que las acciones realizadas en el marco del proyecto de extensión comunitaria tuvieron un alto grado de aporte al enriquecimiento de las miradas de los padres sobre el tema y que consecuentemente han impactado habilitando nuevos o diferentes espacios de Juego y Creatividad, como mínimo en el 95,5% de los encuestados y como máximo en el 98,5% según el tipo de acción que se considere con un promedio de 97,7%. En la figura 25 se puede observar el grado de impacto total por tipo acción y en la figura 26 la relación entre este impacto total y el porcentaje de alto impacto: que considera las opciones de habilitación de espacios de juego y creatividad en buena medida y en gran medida.

Figura 24

Impacto total de las acciones realizadas en el marco del proyecto de extensión comunitaria en la habilitación de espacios de juego y creatividad.

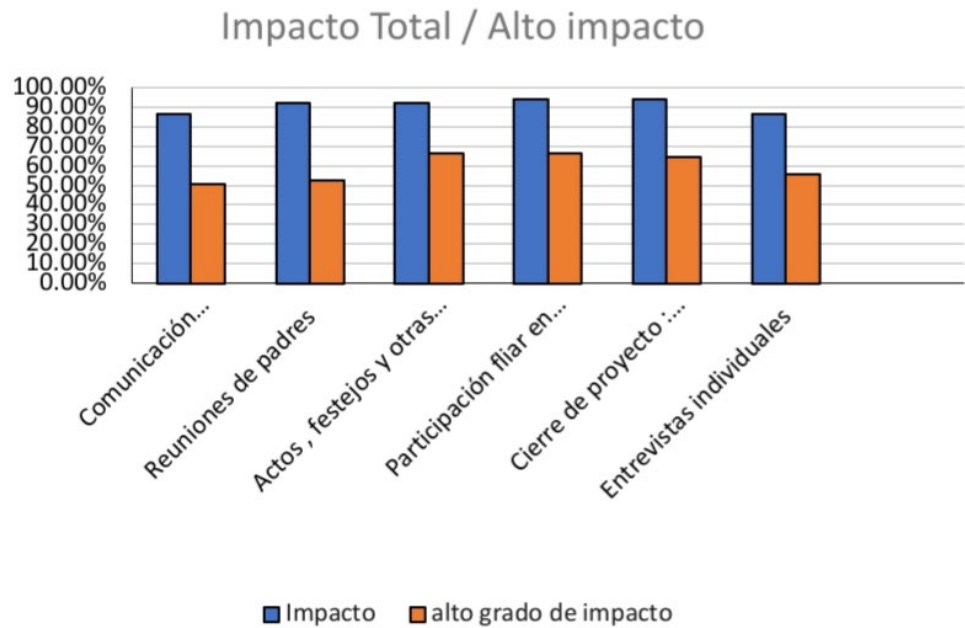


. Nota: Marozzi (2022)

Figura 25



Relación impacto total - Alto impacto de las acciones realizadas en el marco del Proyecto de extensión comunitaria.



Nota: Marozzi (2022)

Además, se solicitó que indicaran diferentes tipos de espacios que fueron habilitados, pudiendo seleccionar múltiples opciones y agregar alguna opción no considerada así surgió el siguiente relevamiento.

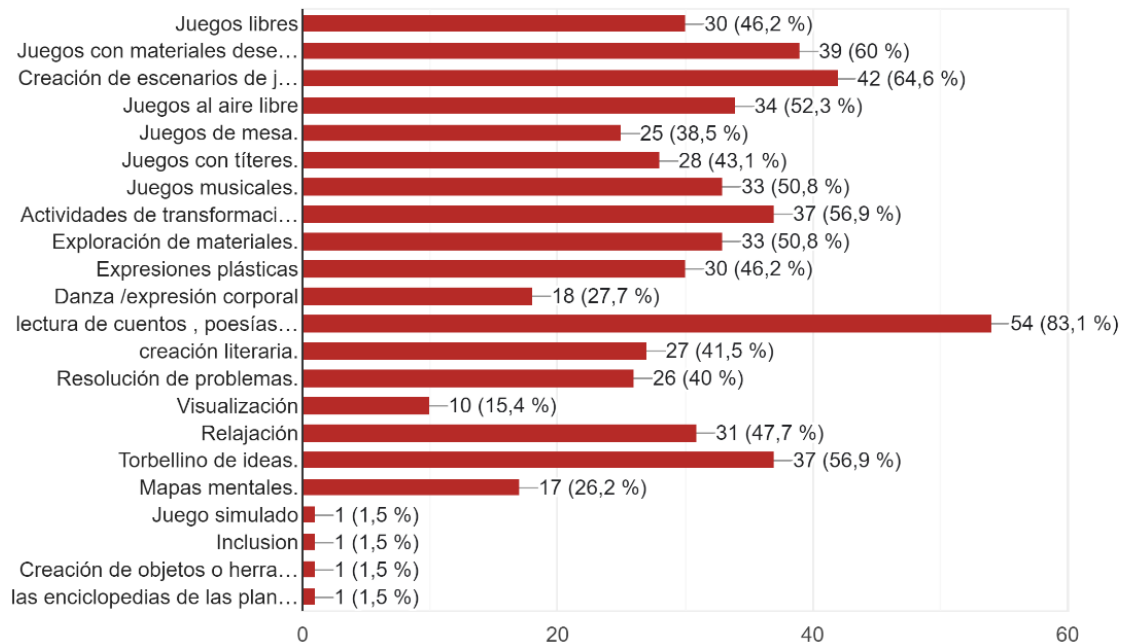
Figura 26



Algunos espacios de juego y creatividad habilitados fuera del ámbito escolar.

9- Seleccione algunos de los espacios habilitados de Juego y Creatividad, o situaciones que recuerde.

65 respuestas



Nota: Marozzi (2022)

Relevando los datos aportados encontramos que:

Relevamiento de tipos de espacios habilitados extraescolares			
	Espacio	Valor absoluto	Valor relativo
Juego	Juegos libres	30	46,2%
	Juegos con materiales desestructurados	39	60%
	Creación de escenarios de juego.	42	64,6%
	Juegos al aire libre	34	52,3%
	Juegos de mesa	25	38,5%
	Juegos con títeres	28	43,1%
	Juegos musicales	33	50,8%



Creatividad	Actividades de transformación	37	56,9%
	Exploración de materiales	33	50,8%
	Expresiones plásticas	30	46,2%
	Danza / expresión corporal	18	27,7%
	Lectura de cuentos y poesía	54	83,1
	Creación literaria	27	41,5%
	Resolución de problemas	26	40%
	Visualización	10	15,4%
	Relajación	31	47,7%
	Torbellino de ideas	37	56,9%
	Mapas mentales	17	26,2%
Juego	Juegos simulados	1	1,5%
Varios	Inclusión	1	1,5%
Creatividad	Creación de objetos o herramientas	1	1,5%
Varios	Las enciclopedias de las plantas	1	1,5%

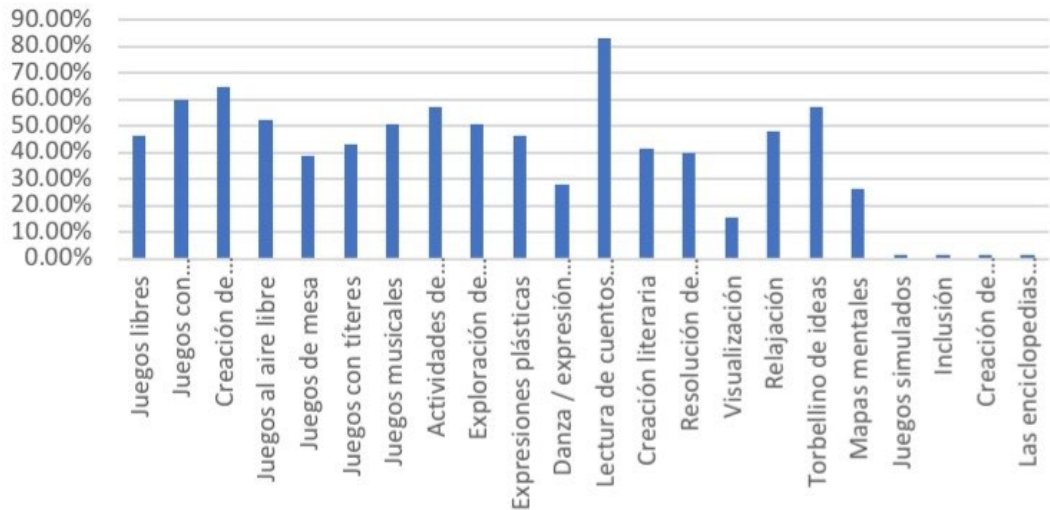
Dos de las últimas opciones que fueron añadidas por las familias podrían incorporarse a categorías ya existentes: juego simulado (sin detenernos a profundizar sobre la contradicción de los términos e intentando asociar e interpretar el significado) podríamos añadirla a *Juego Libre* quedando en 31 el valor absoluto y en 47,70% el relativo, creación de objetos o herramientas podría incorporarse a *actividades de transformación* pasando a 38 el valor absoluto 58,4%. Restando: *Inclusión* y *Enciclopedia de las plantas* con 1,5% y 1,5% cada una. Se puede observar en la figura 26

Figura 27

Relevamiento de tipo de espacios de juego y creatividad habilitados.



Relevamiento de espacios creados. Valor relativo



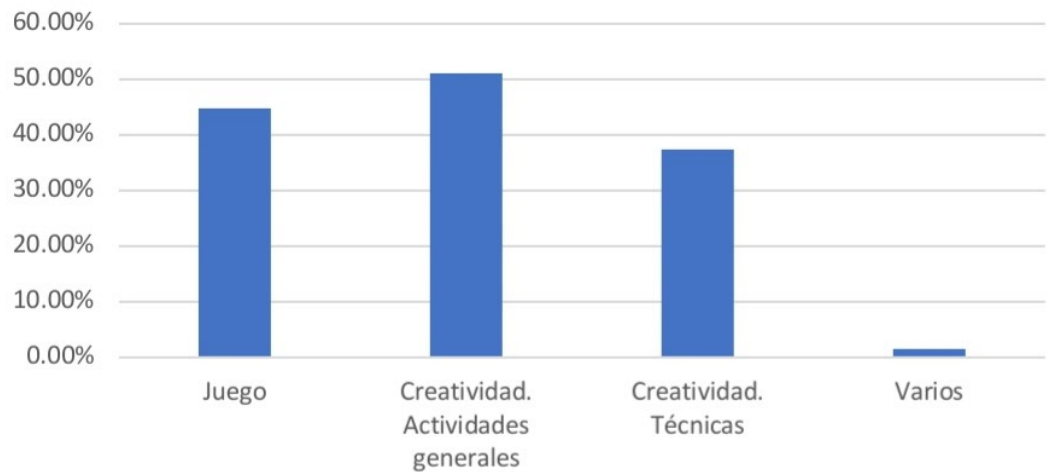
A los efectos de continuar el análisis se clasifican los espacios generados en dos grandes categorías: Juego y Creatividad y a su vez esta última en dos sub categorías: actividades generales relacionadas con la creatividad y técnicas creativas; podríamos decir que las diferentes variables de juego se manejan dentro de un promedio de creación de espacios del 44,62% , que las distintas actividades generales relacionadas con la creatividad dentro de un promedio de 51,28% , las diferentes técnicas creativas un 37,24% y otras ,1,5% promedio. **Se podría sintetizar diciendo que las familias han habilitado nuevos o diferentes espacios de las tres categorías, es decir que en los hogares se vieron incrementadas en primer lugar las posibilidades de actividades que promueven la creatividad, en segundo lugar, el juego y en tercero las técnicas creativas. Podemos aseverar que la información recibida articulada con las vivencias de situaciones lúdico creativa han sido movilizados de estos incrementos.** Ver figura 27

Figura 28

Porcentaje de creación de espacios según categorías



Creación de espacios según categorías



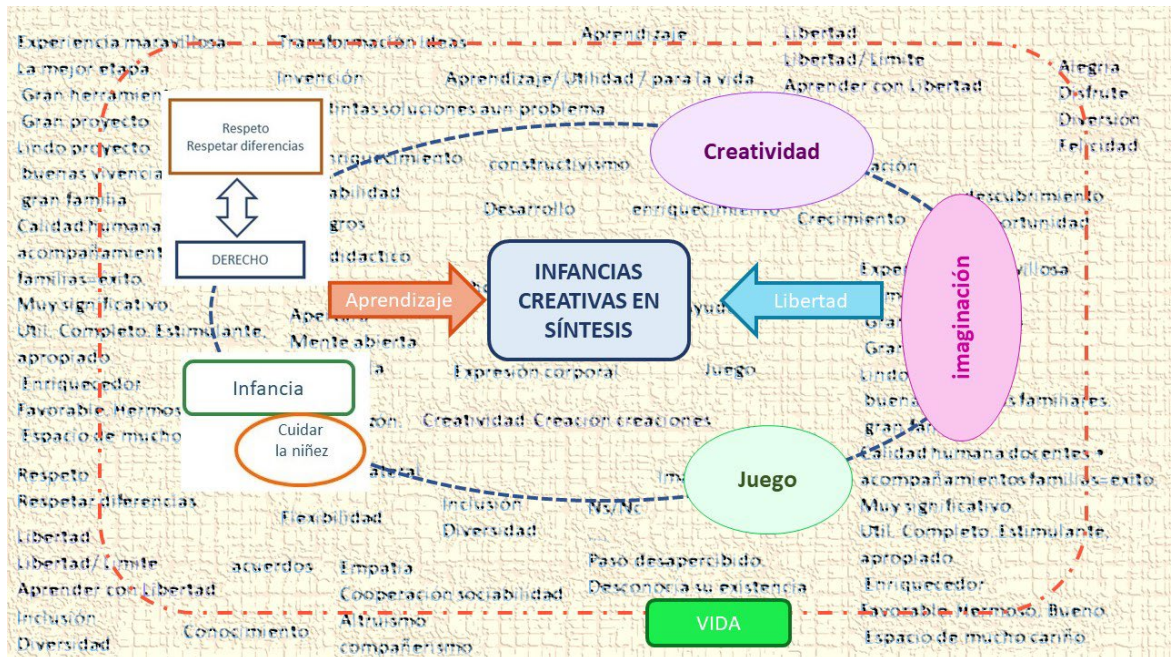
Nota: Marozzi (2008)

Para finalizar la encuesta se propone expresar en tres palabras que significó el Proyecto Infancias Creativas para el participante y su familia.

De las 65 personas 3 se muestran indiferentes: ns/nc, pasó desapercibido y ..., uno manifiesta que desconocía su existencia. Se adjuntan en anexo A las respuestas restantes y se sintetizan en un gráfico (ver figura 28)

Figura 29

De sentires, saberes y deseos. Síntesis de lo que significa el proyecto para los padres y la familia.



Nota: Marozzi (2022)

Se representa la síntesis en forma de círculo con diferentes elementos centrales que rodean a modo de anillo. Se destacan Juego y Creatividad unidos por la imaginación, punto de partida de ambos. Aparecen como fondo, en segundo plano (ya que están implícitos en ellos) otros conceptos relacionados con los procesos de la creatividad como Apertura, mente abierta: veo corazón, cambiar los puntos de vista, flexibilidad, transformación, invención, resolución de problemas, logros, habilidad, pensamiento lateral, ideas, oportunidad y descubrimiento, libertad y límite, respeto, derecho, inclusión, cuidado de la niñez, infancia, aparecen de la mano otro grupo de conceptos relacionados al aprendizaje, constructivismo, didáctico, desarrollo, conocimiento, ayudar a madurar, aprendizaje de utilidad para la vida, enriquecimiento. Lo que aporta una mirada amplia del concepto de aprendizaje y demuestra, junto al resto de los elementos, valoración del proyecto. Hay otro grupo de conceptos relacionados con el estado de ánimo: alegría, disfrute, felicidad y diversión; se enlazan con ..., no sabe/ no contesta, un pasó desapercibido y desconocía el proyecto, que muestran una pequeña porción de personas (4 de 65) en las cuales no ha



impactado el proyecto y se completa el círculo con elementos de valoración positiva, como hermoso, gran proyecto, bueno, lindo, excelente, apropiado, se destaca el componente de participación familiar, aparecen elementos que valoran la calidad humana de los docentes, el cariño es decir la calidad afectiva. Se lo define como útil, completo, estimulante, significativo, favorable, útil para la vida.

5.1.4 Entrevistas.

Se realizaron 8 entrevistas a docentes del Jardín Ranelagh que transitaban el proyecto, total o parcialmente, en el período 2008 -2018. Se trató de una entrevista semiestructurada individual (cuyo cuestionario tentativo se adjunta en Anexo B) fue realizada en la modalidad cara a cara, vía zoom; facilitándose así el registro en video cuyos vínculos y transcripciones se adjuntan en el Anexo C.

La invitación se cursó a todas las docentes que aún permanecían en el jardín y a dos que habían dejado el proyecto en 2020; la participación fue de carácter voluntario. Participan de la misma: la directora, 2 docentes de jardín de infantes (salas de 3,4 y 5 años) de área castellano, 3 docentes de jardín de infantes (salas de 3,4 y 5 años) área Inglés, (una de ellas también fue docente de castellano y preceptora, otra se desempeñó como docente de sala y como coordinadora del área inglés), 1 docente de jardín maternal área inglés/castellano (sala de 2 años) que también se ha desempeñado como docente de jardín en área inglés (salas de 3 y 4 años) y 1 maestra de música. Los períodos de permanencia de los entrevistados en el proyecto, son variables: desde quienes participaron en los inicios de las ideas germinales (2) hasta quien se incorporó en los dos últimos años del decenio evaluado. 4 de las entrevistadas continúan en el proyecto desde cargos jerárquicos: tres de ellas constituyen el actual equipo de conducción del Jardín Ranelagh, la cuarta desempeña un cargo de coordinación general de los tres niveles en la Institución y 1 que acompañó



las primeras ideas, se jubiló del nivel en 2020. Otra se desempeñó como docente y coordinadora de área, renunció en 2020 y las dos restantes continúan como docentes en la actualidad. Se trata de una muestra no probabilística, de expertos, diversificada. Véase constitución de la misma en el siguiente cuadro de relevamiento de docentes entrevistados.

Relevamientos docentes entrevistados				
Nombre	Si. R	Código	V. P	Código
Cargos que desempeñó	Directora	(DIR)	Maestra de inglés- Coordinadora de inglés	(CI)
Tiempo	2008-2020		2013-2020	
	Observaciones: <i>Actual coordinadora general de Escuela Privada Ranelagh. Niveles Inicial, Primario y Secundario.</i>		Observaciones: <i>Se desempeñó como maestra de inglés de Jardín de infantes, hasta 2014 inclusive, a partir de 2015 se desempeñó como coordinadora de inglés.</i>	
Nombre	M L.		M.K	
	Maestra sala de 3,4 y 5	(Mc 1)	Maestra sala de 3, 4 y 5	(Mc2)
	2008- 2020		2008-2020	
	Observaciones: <i>Actual directora del Jardín Ranelagh, continúa el desarrollo del proyecto</i>		Observaciones: <i>Actual vice directora del Jardín Ranelagh, continúa el desarrollo del proyecto.</i>	
Nombre	S. V	Código	G. G	Código
Cargos que desempeñó	Maestra de sala inglés	(Mi)	Maestra de música	(Mm)
Tiempo de aplicación del proyecto	2016- continúa		2008-2020	
	Observaciones: <i>es la docente entrevistada con menos antigüedad en el proyecto</i>		Observaciones: <i>participó de las experiencias previas al proyecto realizadas por la investigadora. Fue docente de la institución desde 1990.</i>	
Nombre	C.A	Código	A. G	Código
Cargos que desempeñó	Maestra de sala Castellano e inglés. Preceptora.	(Mci)	Maestra de Inglés Jardín de infantes. Maestra maternal castellano e inglés.	Mmci)
Tiempo de aplicación	2010-2018		2014-2018	



del proyecto				
	Observaciones: <i>Actual secretaria del Jardín Ranelagh continúa con el proyecto.</i>		Observaciones: <i>se ha desempeñado en ambos niveles del Jardín Ranelagh. Posee una antigüedad intermedia con respecto al resto de las entrevistadas.</i>	

La entrevistadora formó parte del proyecto: es autora del mismo y se desempeñó en el rol de vice- directora desde 2008 hasta 2020.

Relevando las ideas que expresan las entrevistadas sobre la Educación Integral:

Educación Integral	
Adhesión al modelo	6 de 8 manifiestan su adhesión explícitamente. 2 no lo expresan directamente, pero se reconoce la adhesión en la valoración de todos los elementos de la Educación integral a lo largo de la entrevista.
Conceptos relacionados	<ul style="list-style-type: none"> • Integralidad como concepto constitutivo de la persona. • Necesidad de atender las 4 dimensiones de la persona. • Se destaca el abordaje integral especialmente en la primera infancia por ser una etapa en la cual se construyen las “bases para la vida”. • Se destaca el modelo como: necesidad imperativa en educación y como una forma de vivir la docencia y la vida. • Necesidad fundamental de todo sistema educativo en todos los niveles. • Base del bienestar necesario para generar el aprendizaje significativo.

Se observa que el personal docente valoró positivamente el modelo de Educación Integral, mostrando su adhesión al mismo y destacándolo como el “único modelo” según la mirada de algunos de ellos.



Formación docente desarrollada dentro del proyecto:

Formación docente		
		Citas
Valoración general de la formación docente.	Primordial, fundamental, muy importante, importante. Muy cuidada y respetuosa.	“Sino hubieran estado las capacitaciones, “no se´ si hubiera llegado al nivel de aplicación que se llega hoy en el jardín” (Mc2) “La pata fundamental fue la formación nuestra” (Mc1)
Dificultades de implementación.	Se presentaron dificultades al principio de la capacitación relacionadas a las resistencias que generan a algunos adultos las propuestas integrales, las cuales implican compromiso personal.	“...Al principio nos miraban raro, después lo suplicaban” (Dlr) “Al principio nos invitabas a hacer una relajación... y nos reíamos, espiábamos... y viviéndolas fuimos entendiendo, pudiendo aplicarlas... después trasladarlo a los chicos y vimos los resultados” (Mc2)
Metáforas:	La formación docente ...nos inundaba.	Todo estaba muy al alcance de la mano, entonces es como que no te das cuenta que te estás formando, mientras está sucediendo, está inundado el jardín...las intervenciones de todos: entonces mirar a un compañero intervenir en una situación, te está enseñando...” (Mi)
Talleres expresivos vivenciales.		
Valoración general	- Valoraron del formato taller expresivo vivencial Importancia de la vivencia por sobre la simple lectura o la exposición verbal aisladas.	“la posibilidad de experimentar por sí mismo- Permite estar del otro lado” “Ponerse en el lugar del otro”



	-Valoración de la integralidad de las jornadas	<p>“Fundamental para apropiarse de conocimientos y herramientas” (Mc1)</p> <p>“Todas las voces eran escuchadas, se atendía la multiplicidad de miradas, había material de apoyo, sí; pero también actividades de indagación, torbellino de ideas, mapas mentales, un montón de cosas que ayudaban a que eso fuera fluyendo, eso se trasladaba desde un proyecto de sala hasta un evento” (Mm)</p>
Conceptos	<p>-Fue la base de la recreación de las propuestas en el aula.</p> <p>-Proceso personal.</p>	“Fue un proceso personal que requirió mucho tiempo” (Mc1)
Asesoramiento		
Valoración general	Importante. Fundamental. Super importante.	<p>“Sin él no se podría seguir avanzando y creciendo” “Siempre hay cosas para mejorar, entonces este asesoramiento que te va ayudando y guiando, nos fue permitiendo crecer y hacer cada vez mejor este proyecto” (Mc2)</p> <p>“Yo me sentí muy acompañada ...es muy importante, no solamente el saber, sino la parte humana, lo integral” “Uno no puede acompañar a otro a un nivel que avance a una zona de desarrollo</p>
Conceptos	<p>Formación.</p> <p>Calidad humana.</p> <p>Acompañamiento</p> <p>Importancia del trabajo en equipo.</p> <p>Intercambio. Aprender con el otro.</p> <p>Aprender del error.</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Mejora continua.</p> <p>Respeto.</p> <p>Cuidado.</p> <p>Posibilidad de revisar la aplicación de lo aprendido en capacitaciones.</p> <p>Importancia de la retroalimentación constante.</p>	



		<p>próximo si uno no lo vive” (CI)</p> <p>“La apertura y flexibilidad de parte de Uds., hizo que esto se pueda llevar adelante, con prueba y error: - veamos, volvamos a pensarlo, démosle una vuelta- y tener como una mirada amplia de los que uno está abordando y haciendo con los chicos” (Mc2)”</p> <p>En el encuentro con el otro, uno aprende” (Mc1)</p> <p>Tuvimos un acompañamiento, ya sea para dar una palabra de aliento, como para decir: por acá no es, a ver si podríamos buscar juntas alguna otra forma.” (CI)</p>
Material bibliográfico		
Valoración general	Necesario. Rico, variado y claro.	“Material muy rico y claro, que facilita ser agente reproductor” (Mc2)
Conceptos	Complemento necesario de talleres y asesoramiento. Accesibles tanto en materiales físicos, como digitales. (los cuales estaban incorporados a la biblioteca del nivel; ubicada en la nube, en el Drive institucional; permitiendo así un acceso rápido, a multiplicidad de personas al mismo tiempo, sin depender de la cantidad de ejemplares físicos).	<p>“Muy importante sumar a la vivencia” (Mc1)</p> <p>“Sumo muchísimo tanto desde la teoría, como desde la fundamentación”</p> <p>“Importancia de leer autores o investigadores de la creatividad”</p> <p>“Muchas veces uno piensa que porqué enseña un idioma, sólo lee autores o investigadores que hablen sobre lengua</p>



		extranjera, la verdad que me abrió mucho la cabeza” “la posibilidad de trasladarlo a lo que uno da” (CI)
Planificación		
Valoración General	Importantísima. Ordenadora.	“Crecimos muchísimo y fue importantísimo desde el inicio”. DI
Conceptos:	Planificación como organizador derivado de la intencionalidad pedagógica, de característica flexible. Recurso para el desarrollo exitoso de la propuesta.	“Siempre vi una mirada muy cuidadosa de acompañar a quien estaba planificando una actividad o al grupo que tenía a cargo una planificación determinada, no sólo desde el acompañamiento de apoyo, sino desde la posibilidad, desde esa apertura a miradas, a propuestas...” (Mm) “Es necesario planificarlo porque es necesario tener la idea, la meta que uno tiene, el objetivo; pero también tener esta flexibilidad para modificar en función de cómo se va dando”. (Mci) “Todo lo empezamos a desarrollar y planificar con esa mirada (creativa)... en eso también hubo un aprendizaje. En esa planificación, ver que no quede nada librado al azar, que se contemplen todos los recursos necesarios para que sea exitoso el desarrollo de esa propuesta” (Di)



		“la planificación es como la ruta, la guía, a dónde queremos ir, por ahí en el camino nos sorprendemos, nos desviamos, vamos volvemos”
Evaluación		
Valoración General	Importante. Fundamental. Necesaria. Constructiva. Externa y propia.	“Uds. no nos censuraron nunca y siempre fueron aceptadas todas las ideas- probemos a ver qué pasa...-creo que todo eso fue fundamental” (Mc1)
Conceptos	<p>Evaluación/Autoevaluación como una constante, punto de partida del crecimiento personal, grupal y del proyecto.</p> <p>Importancia de la evaluación/autoevaluación sin censura / autocensura.</p> <p>Punto de partida del trabajo en equipo.</p> <p>Diferentes instancias de evaluación: de marcha del proyecto en general, de propuestas pedagógicas en particular, de procesos grupales y personales y necesidad de detectar mecanismos de mejora.</p> <p>Tipos de evaluaciones según: los participantes, individuales, en pequeños grupos, en equipo de trabajo total; y según los periodos: anual, al finalizar un proyecto, evento, actividad o propuesta.</p> <p>Evaluación como punto de partida de la mejora continua.</p>	<p>“la evaluación fue siempre constructiva, no fue algo de marcar errores o decir esto sí o esto no... sino de sentarse a ver cómo podemos hacer. Para mí es necesaria la evaluación y la autoevaluación para seguir construyendo, creciendo profesionalmente, personalmente.” (Mmci)</p> <p>“las evaluaciones siempre dieron cuenta del progreso y de las cosas para mejorar y creo que fueron ayudando en la construcción, si bien nunca hay techo, porque uno siempre pone para superarse, pero creo que fue muy productivo” (Mc2).</p> <p>“Evaluación constructiva, necesaria</p>



		<p>para seguir creciendo como profesionales. (Mmci) “Esto de mantenernos en un training constante, no creer que está acabado, sino continuar, volver a leer... a experimentar, a probar, creo que de eso se trata para enriquecer nuestro desarrollo y el de los chicos” (Mci)</p>
Eventos		
Valoración general	Super productivo- Gran crecimiento. Muy bueno.	“Crecimos mucho y fueron
Conceptos	<p>Aprendizaje de planificación. Crecimiento en cantidad y calidad durante el decenio evaluado.</p> <p>La planificación / organización ofrece la posibilidad de sentirse bien: felicidad y gratitud.</p> <p>Dificultades para el trabajo en equipo, fallas en la mirada global necesaria para estos eventos, superada a lo largo del decenio.</p> <p>Propuestas creativas que participan a las familias, pensadas de una manera no convencional.</p> <p>Propician situaciones significativas para los niños.</p> <p>Toma de decisiones.</p> <p>Variedad de propuestas lúdicas creativas.</p> <p>Apertura y Libertad de trabajo.</p> <p>Mejora continua.</p>	<p>importantísimos los momentos de juego o eventos en que se convocaba a la comunidad (acto, día de la creatividad, etc.) ...La gente lo esperaba y era increíble como cada uno las familias nos sorprendían gratísimamente con la evolución en el desarrollo creativo” (Di)</p> <p>“Costó mucho la mirada global... el pensar el jardín como un todo, el pensarnos todos como un equipo para poder pensar de una manera creativa este tipo de eventos” (Mc1)</p> <p>“Estos eventos fueron creciendo en número y en calidad... ahora que uno mira para atrás puede ver como fuimos avanzando” (CI)</p> <p>“Siempre vi una mirada respetuosa y de apertura para</p>



		acompañar a quien estaba planificando esta actividad” (Mm)
--	--	--

De la observación de todo lo expuesto anteriormente se concluyó que los entrevistados valoraron positivamente la formación docente, que destacaron el valor de la vivencia en el proceso de formación personal, reconocieron como necesaria la complementación bibliográfica y de asesoramiento. Destacaron todos los elementos consultados como puntos de partida esenciales para la aplicación áulica y bases para la mejora continua, tanto en lo personal, grupal e institucional, en docentes y alumnos. Se hicieron referencias a las resistencias a las propuestas que se presentaron en principio del proyecto, las que fueron superadas a lo largo del decenio evaluado. Reconocieron la importancia del enfoque de la educación integral presente en la formulación de la presente propuesta destinada a la formación docente.

Alcances del Proyecto de extensión comunitaria		
		Citas
Valoración general:	<p>Importantísimo. Impacto muy favorable. Muy significativo. Aporta personalidad.</p>	<p>“De hecho, hoy el jardín es valorado por el proyecto Infancias Creativas. Muy valorado y respetado” (Mc2) “Le da personalidad al jardín, da un marco de referencia a las familias, les explica un poco de nuestras intervenciones” (Mam)</p>
Conceptos:	<p>Favorece la posibilidad de generar situaciones lúdico creativas en los hogares. Al principio generó resistencias de algunas familias. Las familias conocen y eligen este proyecto. Lo valoran y devuelven experiencias extra escolares que contextualizan el valor</p>	<p>“Mi cuñada (es madre de tres niños que transitaban el proyecto) me decía:- mirá, yo siento que a partir del día de la Creatividad y de todas las cosas que me enseñan en el jardín, soy más creativa- y es una persona que tiene un cargo altísimo en</p>



	<p>en la comunidad de este abordaje.</p> <p>El aprendizaje del modelo se traslada a la vida diaria Muchos de los espacios de juego generados en la casa parten de vivencias de los niños en el jardín, y las familias habilitan espacios en consecuencia. Las familias transmiten su asombro por los logros de los niños.</p> <p>A lo largo del tiempo se observaron cambios en la comunidad en cuanto a la creatividad de sus producciones como en el enfoque de situaciones, por ejemplo, en el reemplazo de cosas compradas por cosas elaboradas por sí mismo.</p> <p>Valoración de:</p> <ul style="list-style-type: none">- las propuestas que invitaban a las familias a participar, a vivenciar (al igual que en la capacitación docente se valora la experiencia)- la posibilidad de ver a sus hijos transitando procesos y sus resultados.- el complemento de la información, que enriquece y ayuda a comprender y valorar la propuesta.	<p>Accenture, es una persona que se dio cuenta de maneras de usar la creatividad como suya, por eso siento que las familias lo hacen carne, y también nos da a todos un marco de referencia para decir nosotros nos movemos dentro de esto, que está bueno” (Mam)</p> <p>“Un nene de sala de 5 me contó que estaban preparando su cumpleaños que él quería el cumpleaños de un determinado personaje raro y que la mamá... le estaba haciendo un sombrero gigante..., buscó información, lo hizo con él... me acuerdo que habrá sido a mitad de año el cumpleaños, y ese nene llevó el sombrero hasta fin de año”. (Mc1)</p> <p>“Me acuerdo una mamá que vino al festival de fin de año con un collar de bigudíes hecho por su hija” (Mc1) (bigudíes: elemento desestructurado que se usaba en la sala para jugar)</p> <p>“El impacto en el ámbito familiar es muy favorable, de hecho, hoy, el jardín es muy valorado por el proyecto que tiene.” Infancias</p>
--	--	--



		<p>Creativas” muy valorado, y muy respetado. Siempre hay algún comentario bueno, referido a que es maravilloso lo que hacen con los chicos, como los chicos pueden desenvolverse, como pueden crear...” (Mc2)</p> <p>“Muchas veces nos decían:(los padres) los nenes ahora están jugando con sábanas, con telas en casa y hacen sus carpitas... o los nenes decían que no les tiren las botellas o los tubitos de cartón.” (CI)</p>
--	--	---

Por todo lo anteriormente expuesto se observa que las docentes reconocieron que las tareas realizadas en el marco del proyecto de extensión comunitaria han cumplido su propósito de extender y ampliar los espacios de juego y creatividad fuera del ámbito institucional, se destaca que los niños trasladan al hogar ideas y situaciones vivenciadas en el jardín, siendo estas bien recibidos y acogidas por las familias

Relevamiento del Impacto en los alumnos		
	Conceptos	Citas
Valoración general	Se reconoce como positivo el impacto destacándose que es necesario, saber mirar los elementos que dan cuenta del mismo en el proceso, así como observar a largo plazo la evolución de las	<p>“Cuando uno mira hacia atrás en un proyecto de larga duración, ya de diez años y ve sus frutos, no solamente en los niños, en sus vidas, en las mentes o en las familias sino en nuestras vidas personales, uno dice: - Si, funciona” (CI)</p> <p>“Los chicos (alumnos de primaria que han transitado el proyecto</p>



	<p>conductas creativas de los alumnos.</p>	<p>infancias creativas) le empiezan a sugerir (a la nueva “drama teacher”) hacerse máscaras, capas... empezaron a querer elegir los personajes...” (Dir) “Lo más sorprendente es cuando uno ve los resultados: que se vieron un montón, eso es lo maravilloso y sorprendente” (Mc1) “los chicos nos llevan a lugares que ni nos imaginamos, eso es lo lindo” (Mci) “Cuando un chico me dice que le va pedir a Papá Noel unas patas de rana con un botón para ir despacio y otro para ir muy rápido: No me dijo un disfraz de Spiderman. Entran en primer grado y preguntan dónde están los juguetes...es como que se avivó de algo, que generaste algo en tu alumno que va a buscar eso en otros lugares, aunque vos no estés ahí generándolo; me lo dijo la maestra de primaria (Mi)</p>
<p>Conceptos particulares sobre juego y creatividad, así como sus enfoques.</p>	<p>Importante evolución en lo que respecta al juego, desde jugar con un juguete dado a crear lo que se necesita para el juego. El juego como organizador social y canal catártico. Mayor tiempo de permanencia en el juego. Enriquecimiento del juego en sí mismo. (tiempo de permanencia del alumno jugando, estructura del mismo, complejidad de escenas y desarrollo)</p>	<p>Se va viendo a lo largo de su trayectoria escolar, como lo van potenciando y no es lo mismo que veas un juego en sala de 2 y como en sala de 5 vas viendo toda su evolución” (Mmci) “...fue un grupo que era bastante complicado y que se benefició muchísimo con todas estas propuestas. Era un grupo que necesitaba mucho jugar y las propuestas lúdicas fueron apareciendo durante el año y fueron enriqueciendo tanto la capacidad de juego de esos chicos que al final era un lujo verlos jugar. Se generaban situaciones de juego en que estaban los 25 jugando. Me</p>



	<p>Juego y creatividad como una forma de ser y de abordar la realidad</p> <p>Evolución de los alumnos dentro del nivel inicial reconociéndose el impacto del proyecto a lo largo del tránsito por el mismo y en su continuidad en los niveles primario y secundario de la institución.</p> <p>Traslado de logros a la autonomía personal del alumno para situaciones cotidianas.</p> <p>Generación de aprendizajes significativos que se recuperan en diferentes momentos de la trayectoria del alumno aplicándose a múltiples contextos y situaciones.</p> <p>Disminución del número de intervenciones externas por parte del adulto en la resolución de problemas.</p>	<p>acuerdo que había una olla que se transformó en medusa gigante, (porqué la colgamos, tuvo que ver con otro proyecto de animales marinos) y como las escenas se iban enriqueciendo con eso, pero el juego como siempre lo mismo, las escenas se iban complejizando, iban incorporando cosas y el juego iba evolucionando” (Mi)</p> <p>“Los chicos disfrutaban el festival porque era una creación de ellos básicamente” ... Más que ensayar en el escenario era ir a jugar, no era ir ensayar era ir a hacer una vez más y eso es lo más interesante” (Mam)</p> <p>“Me acuerdo un año que un nene apareció con “shark”, porque cuando vimos un cuento “The shark in the park”, (se refería a un cuento que se había leído en un año anterior al que ocurre la acción) había usado esa palabra en otro contexto, la pudo sacar de contexto, apropiarla y utilizarla, y eso es lo valioso, lo significativo” (CI)</p> <p>“...en principio había muchas más situaciones en las que se enviaban a los nenes a dirección para que pudieran relajarse, tranquilizarse y sacarse de situación y hoy en día eso no está, se pueden resolver en la sala de una manera más fluida, más dinámica porque ellos ya lo tienen incorporado” (Mc2)</p>
<p>Técnicas y actividades creativas.</p>	<p><u>Torbellino de Ideas.</u> Se utiliza desde sala de 2 años. para indagación de saberes previos, creación de cuentos, elementos para</p>	<p>“Los chicos estaban muy acostumbrados, íbamos a hacer algo y era claro que se ponía un torbellino de ideas” (Mam)</p> <p>“El Torbellino de ideas lo utilizamos mucho para empezar</p>



	<p>enriquecimiento de personajes, entre otros. Participación generalizada, incluido niños que dominan escasamente, o no dominan el lenguaje oral, se manifiestan a través del lenguaje corporal.</p>	<p>a investigar sobre alguna cuestión” (Mc2) “Hemos usado el Torbellino de ideas como disparador de algunos proyectos, y fuimos anotando diferentes palabras que ellos han dicho y como no todos tienen su lenguaje verbal, quizá uno te quiere decir algo y no puede decirlo, quizá en el Torbellino quiere decir cinta y nos muestra la cinta, validarlo y ponerlo también en el Torbellino” (Mmci)</p>
<p>Técnicas y actividades creativas.</p>	<p><u>Relajación y visualización creativa:</u> Se incorporan desde la sala de 2, se comienza con la relajación y luego se incorpora la visualización. Permite el reconocimiento y la validación de las emociones propias y posteriormente de las del otro. Se han desarrollado variedad de técnicas de relajación, pero la respiración surge como una posibilidad que los niños incorporan fácilmente y utilizan en diversas situaciones y contextos, dentro y fuera del ámbito escolar. Se han aplicado las técnicas de relajación y visualización creativa tanto en lengua madre como en inglés, con importantes avances a lo largo del período evaluado.</p>	<p>Tengo comentarios de padres que los nenes le enseñaban a respirar y lo implementaban en casa, y eso está buenísimo: que el niño lo haga en casa es porque es algo que lo incorporó, no es algo que hay que hacer. Estoy hablando de niños de 2 años de edad, no de 5, que vaya a su casa y le enseñe a respirar para calmarse, o para empezar algo, o porque estoy muy angustiado y quiero hablar y no puedo, es increíble.” (Mmci) “Las técnicas de relajación fueron muy importantes y se vio el avance, tanto en castellano como en inglés, porque los últimos años la empezamos a implementar en lengua extranjera, totalmente guiados en lengua extranjera y como ellos la podían llevar a cabo porque ya conocían la técnica. Ver los avances cuando estaban mal o estaban acongojados, uno le decía al otro: - Bueno, pero tenés que respirar, pará un poco- o también las familias nos contaban que esto lo podían</p>



	<p>Se utiliza la visualización creativa tanto con múltiples fines, entre ellos creación de personajes, enriquecimiento de los mismos, creación de historias, combinado con técnicas gráfico plásticas, resolución creativa de problemas y punto de partida de propuestas multilingües. .</p>	<p>realizar y trasladar a casa, esto es muy importante. (C1)</p> <p>“Me acuerdo un nene de sala de 5 , que por razones familiares iba a ingresar en primer grado en otra escuela (nosotros habíamos trabajado mucho con esto de la relajación, de la visualización creativa y demás; y como aplicarlo para cuestiones del jardín y de la vida) al ingresar tenía una entrevista con la directora, y bueno, estaba nervioso, era toda una situación familiar de nervios y antes de entrar le dijo a la mamá:- esperá, yo primero necesito respirar, relajarme y tranquilizarme como me enseñaron en el jardín. Se tomó un ratito para respirar, para tranquilizarse, para bajar ese nivel de ansiedad y pudo hacer la entrevista. La madre después vino a contarlo” (Mc1)</p> <p>“Me acuerdo otra situación, que una parte de un acto era filmada y se iba a proyectar; dos nenas iban a decir unas palabras que ellas las habían creado y pensado y las tenían que decir. Antes de filmar, me dijeron: - Primero nos vamos a relajar un poquito.</p> <p>Salió de ellas, a mí no se me había ocurrido” antes de que filmen que pudieran hacer una relajación, y ellas lo propusieron, porque se sentían nerviosas o lo que sea, lo propusieron, y lo hicieron, como lo aplicaron; la verdad es que está buenísimo y ellos te enseñan un montón. (Mc1)</p>
--	--	--



<p>Técnicas y actividades creativas.</p>	<p><u>Mapas mentales.</u> Se utilizaron desde sala de 2, con motivo de organizar información de manera creativa, para resolver problemas, para integrar elementos logrando una visión global a partir establecer nuevas relaciones entre conceptos. Facilitó una visión creativa expresiva de diferentes situaciones. Facilitó la lectura en sala de 5 por tratarse de textos despejados y a su vez, esta condición hace viable la escritura por parte de los niños para enriquecer la construcción del mapa mental, sin necesidad de la intervención del adulto.</p>	<p>“Primero era algo que se implementaba con los nenes más grandes, de sala de 5 y después se fue llevando al resto de las salas... uno ve como los chicos se lo van apropiando...Me ha pasado que ellos lo hicieron solos, en una sala de 5, eligieron hacer mapas mentales para registrar algo, a través de esto de lo que habían aprendido, esto de poder apropiárselo.” (Mc1)</p> <p>Muchas veces terminamos volcando toda la información del Torbellino de ideas en mapas mentales y organizándolas, me acuerdo de una palabra que era solidaridad... y de ahí fuimos armando que significa ser solidario. Creo que es muy rico trabajar con mapas mentales en esta edad, porque son textos despejados, podemos utilizar dibujos, podemos utilizar colores, referentes, es un material en el cual ellos pueden seguir en contacto y seguir leyendo, sin la necesidad de un adulto que les vaya leyendo” (Mc”)</p>
<p>Técnicas y actividades creativas.</p>	<p><u>Resolución creativa de problemas.</u> Se implementó la resolución creativa de problemas en el juego y en situaciones cotidianas de la vida en el jardín; tanto en el aspecto personal como en lo grupal. Se notaron importantes avances que redundaron en la autonomía de los alumnos y en nuevas</p>	<p>“Llamó mucho la atención, que al ser un proyecto que comienza con un nene de maternal hasta sala de 5 uno ve el avance en los chicos, por ejemplo, en resolución de conflictos, ellos se acercaban a vos, muchas veces sabiendo la forma en que iban a resolverlo, solamente estaba la mediación del adulto ahí, muchas veces ni hablábamos nosotros y ellos te daban todas las respuestas y llegaban a acuerdos, veían diferentes soluciones y formas” (CI)</p>



	<p>soluciones para los problemas.” Se produjeron avances en lo referido a la perseverancia, ya que los niños lograron tolerar la frustración y seguir intentando en busca del logro de soluciones creativas.</p>	<p>“ Se ve mucho en los nenes de sala de 5 que vienen trabajando, entonces uno ve que ya ante un problema , ellos solos van a buscar diferentes , soluciones; por ahí no demandan tanto del adulto ...uno les puede ofrecer un abanico de cosas pero si ellos necesitan otra cosa, te la van a pedir o la van a buscar ; te das cuenta de eso, ellos para resolver lo que pensaron y proyectaron, tienen herramientas para poder pedir las , buscarlas , solucionarlas, incorporar o sacar cosas de lo que ellos necesitan, y eso se ve”(Mc2) “Es increíble , como cambio mucho, incluso en la forma de desarrollarse de los nenes dentro de la sala, antes era todo mucho más conflicto, mucho más resolución de problemas a través del golpe se ve mucho la evolución , hoy en las salas de 5 puntualmente , ya casi no se ven, es raro que haya una situación de estas (Resolución por medio de golpes) , si bien a veces , se necesita de la intervención del docente..., ya no recurren a ese tipo de solución , sino pueden ser más flexibles, poder reflexionar y poner la necesidad del otro; incluso en un principio había muchas más situaciones en las que se enviaban los nenes a dirección para puedan relajarse , tranquilizarse y sacarse de situación y hoy en día eso casi no está , se puede resolver en la sala de una manera más fluida , más dinámica porque ellos ya lo tienen incorporado” (Mc2)</p>
--	--	---



		<p>"Me acuerdo cuando trabajamos el agua en la época colonial...nos propusimos hacer un aljibe, teníamos un balde de pintura; investigaron como eran los aljibes... y decidieron hacerles las piedras...lo revistieron con crealina (Arcilla escolar); lo elaboraron, no fue un proceso de un día para otro... una vez que lo terminaron, había quedado divino. Al otro día cuando vinimos estaba todo roto porque al secarse, no se fijó en el plástico y se rompió. Ante ese problema empezamos a pensar diversas soluciones: primero propusieron volver a armarlo, pero no había crealina suficiente, o sea nos iba a quedar incompleto, entonces después dijeron de pegarlo con plasticola, y no, no podían... después eligieron afiches grises los dibujaron como piedras y terminaron forrándolo. Entonces fueron todos pasos en que teníamos que resolver problemas y fueron probando diferentes formas y como podían hacerlo, al igual que con la roldana para que baje el baldecito (habían elegido un vasito de yogurt y no se hundía cuando llegaba al agua... Probaron múltiples opciones que no funcionaron hasta que resolvieron ponerle piedras, (las primeras eran muy pequeñas) tuvieron que buscar piedras más grandes, resultaron muy grandes hasta que le pusieron algunas piedras que le generaron peso para poder hundirse y levantar el agua. Fue un proceso muy rico con muchos problemas en el</p>
--	--	--



		medio que fueron solucionando” (Mc2)
Múltiples lenguajes	<p>El abordaje desde los múltiples lenguajes promovió la apropiación de contenidos a través de la significatividad que proporciona interactuar en un lenguaje relacionado con las fortalezas de cada niño o con su inteligencia predominante. Favoreció la enseñanza y el aprendizaje en general y en especial el de la lengua extranjera. Posibilitó la expresión individual y grupal desde la fortaleza y permitió explorar áreas relacionadas con otros lenguajes no predominantes en la persona o el grupo. Favoreció la flexibilidad. En la descripción de los ejemplos de procesos multilingües, se observaron descripciones de procesos y productos creativos.</p>	<p>“..se ve como los ayudo en muchos aspectos de su vida, de su infancia y seguramente, no cabe duda que no lo vemos...pero le sigue ayudando en toda su trayectoria escolar...tal vez lo vimos en una cosita pequeña en la sala pero eso se traslada a toda su vida en la muestra de múltiples lenguajes de fin de año, de cada año, como yo te decía, siempre pensábamos que la vara quedaba muy alta, al año siguiente los chicos nos seguían sorprendiendo y seguía mutando y creciendo este proyecto. Fueron muy importantes este tipo de propuestas para la enseñanza de la lengua. Eso hace que un chico aparezca en sala de 5 con algo que vimos en salita de 2 y ¿cómo puede ser que relacionó, ¿qué sacó, que le llegó? Bueno, porque lo pasó por estos múltiples lenguajes y lo apropió y lo hizo suyo” (C1)</p> <p>“Me acuerdo una situación, nos creamos nuestros propios monstruos, primero leímos mucha bibliografía literaria de monstruos, después ellos hicieron visualizaciones, visualizaban su monstruo, veían las características que tenían y un día dijimos acá no hay más personas: somos todos monstruos, nos movemos como monstruos hablamos como monstruos. Apareció algo super rico de golpe iban caminando, algunos iban caminando normales...otros como monstruos, pero de golpe se</p>



		<p>cruzaban y se hablaban con rugidos, otros con alaridos y empezaban a surgir todas estas cuestiones y vos al verlos veías el registro del monstruo que había construido- era corporal- si era bueno si era malo, desde lo corporal sin la palabra, porque ninguno de los monstruos hablaba” (Mc2)</p>
<p>Desarrollo de los Indicadores de creatividad.</p>	<p><u>Fluidez.</u> Se observó fluidez de ideas en múltiples situaciones Se destacaron las originadas en el juego, a partir de torbellinos de ideas, en visualizaciones creativas, en la resolución creativa de problemas y a lo largo de los diferentes procesos creativos.</p>	<p>“Fíjate el tema de la visualización de sala de 3, empezaron a fluir tantas ideas y tantas propuestas. Las ideas de ellos fueron fluyendo a medida que retomábamos las historias, como que se generaban más ideas y propuestas. Si, lo de la fluidez se ve y lo vi mucho con el tema de la visualización y la resolución de problemas. (Mi) “La cantidad de ideas... Hacemos un documental... hacemos esto. y bueno también trabajamos así nosotras como equipo, no sólo el docente con los chicos sino como equipo, es nuestra manera de trabajo y nuestra manera de resolución de problemas, muchas ideas, que hacemos con tantas ideas, tomamos una, dejamos esta, no bueno, todo el tiempo en constante comunicación, porque todos tiramos para el mismo lado”. (Mmci) “Los chicos nos llevan a lugares que ni nos imaginamos” (Mci). “También nos fuimos dando cuenta como una caja un día era una cocinita, otro día era un auto, después era un avión y después era una caja mágica que lo transportaba a algún lado” (Mc1)</p>
	<p><u>Flexibilidad.</u></p>	<p>“Al principio querían imponer su idea, su opinión y no había forma</p>



	<p>Si bien se destacó que la flexibilidad es una característica que no se presenta naturalmente en la etapa del Nivel Inicial (debido al egocentrismo propio de los niños en este trayecto y la consecuente dificultad en el logro de la reciprocidad que se requiere para esta condición) se observaron avances a lo largo de trayectoria de los alumnos dentro del proyecto.</p> <p>Los avances se mencionaron especialmente en la resolución de problemas, pero se observaron situaciones de flexibilidad en múltiples momentos del quehacer cotidiano.</p> <p>La propuesta multilingüaje favoreció la flexibilidad al proponer un abordaje desde múltiples lenguajes expresivos (tanto aquellos que se constituyen en las fortalezas personales como aquellos que representan un desafío personal).</p> <p>El ejercicio de flexibilidad realizado por el docente favoreció la flexibilidad en los alumnos.</p>	<p>de sacarlos de esa postura... creo que como todo, fue un proceso, no sólo para nosotras desde el rol ,, sino de los chicos 'para saber que van a tener que resolver de alguna manera, que van a tener que sentarse con el otro y resolverlo; mismo problemas que surgen: están armando su traje y no hay otro , sino hay un conflicto propio con el traje y uno, resolver ese tipo de problemas lleva un proceso, porque al principio el tema de la frustración: no me sale, bueno lo tiro y ya está, entonces, no. Volvamos trabajémoslo de vuelta, entonces la tolerancia a la frustración tiene que ver con los problemas" (Mci)</p> <p>"las cámaras obligaron a correr algo de la escenografía, entonces quién nos filmaba vino y se acercó preocupado y dijo: vamos a tener que correr esto, porque no los puedo enfocar a los chicos, porque esta cueva, (era una cueva de un oso, dónde los cazadores se dirigían) no puede estar en esta esquina porque yo no tengo acceso, entonces, explícales que no tienen que ir ahí. Entonces me acuerdo que las dos nos miramos:</p> <ul style="list-style-type: none">-no hay ningún problema.- No, pero los chicos lo hicieron así.- No va a haber problema porque ellos, donde vos le pongas la cueva van ir, porque la historia es ir a la cueva. <p>Entonces no importaba si estaba a la izquierda o a la derecha y no había nada que explicar: Se corrió la cueva y los chicos se</p>
--	--	---



		<p>escondieron perfectamente; esa flexibilidad, no había nada que explicar por qué era su historia” (Mm)</p> <p>“...con el tema de la resolución de conflictos apenas empezás a proponer otra salida, que no sea vos dale el juguete a él, ¿a ver qué más podemos pensar?, enseguida, inclusive entre las dos partes que son del conflicto y un tercero que por ahí escuchó y que también hace su aporte- ¿y qué te parece si buscamos y yo te recorto un auto de papel a vos? Y esas ideas a partir de la resolución de conflictos y cuando ellos se van poniendo cancheros en este método, empiezan enseguida a surgir diferentes propuestas y no necesariamente (se ríe) tienen que ver con las que a uno se le ocurrirían para resolver un conflicto pero que son totalmente válidas y si las dos partes quedaron conformes y pacificadas, listo, fue muy exitoso” (Mi)</p> <p>“Empezando por mí, yo no soy una persona super flexible, soy super estructurada, pero creo que al uno trabajarlo mucho, como que te das cuenta que es algo que se facilita... Si vos de algún modo no abriste la puerta a la creatividad, no lo vas poder favorecer en el otro, del mismo modo la flexibilidad, y creo que a partir de que uno se vuelve más flexible también empezás a ver que es más fácil de generar en el otro; también, por ejemplo: a partir de los conflictos, porque para mí es muy importante también para la resolución de conflictos la flexibilidad en el otro,</p>
--	--	--



		<p>buscar distintas propuestas, no va a haber una sola solución. Cuando uno se lo cree, cuando uno lo sabe, lo facilita al otro, lo podés brindar al otro: mirá, hay muchas maneras que algo se resuelva, mirá, hay muchos usos para este material, no necesitas solamente hacerte una capa, ¿qué más podemos hacer con esto? esa flexibilidad creo que también a medida que uno la va aplicando en uno mismo la va generando en los alumnos” (Mi) “La flexibilidad es increíble, cambió mucho, incluso en la forma de desarrollarse de los niños dentro de la sala... si bien a veces se necesita de la intervención docente para frenar la situación y hacer reflexionar, ellos mismos ya no recurren a ese tipo de solución (golpes) sino pueden ser más flexibles, pueden reflexionar y poner la necesidad del otro.” (Mc2)</p>
	<p><u>Elaboración.</u> Se producen procesos de elaboración a lo largo de diferentes propuestas, en principio andamiadas por la intervención docente y luego de realización espontánea, conforme se avanza en la trayectoria del alumno (aparecen diferentes niveles según las posibilidades evolutivas de cada niño). Se mencionan procesos de elaboración individuales y grupales. Se observa elaboración en múltiples productos</p>	<p>“esto de la elaboración también fue cambiando un montón; el concepto, lo entendimos y lo apropiamos, de poder aplicarlo a un montón de aspectos, sobre todo ahora se me ocurren cuestiones que tienen que ver con el arte, o como llegar a un producto final, esto de las diferentes etapas de mirarlo, de a ver que le quiero sacar, que le quiero agregar, hemos hecho esculturas o mismo cuadros que hemos hecho con los chicos, esto que no es, un dibujo una pintura que empiezo y termino en el momento, que es algo que de a poco lo voy observando, le voy agregando cosas, le voy</p>



	<p>creativos tanto individuales como grupales (por ej. en los relatos de creación de personajes, de historias, de escenografías, en la resolución de problemas de los diferentes procesos y en todas las variables de las expresiones multilingües”</p> <p>Utilizando el juego y otras técnicas creativas, como TI, relajación y visualización creativa se observó enriquecimiento de los procesos de elaboración de productos creativos.</p>	<p>sacando, todo ese trabajo se aplica, y ahí también los resultados”(Mc1)</p> <p>“Empezábamos con una determinada propuesta, con un determinado grupo lo poníamos a investigar plantas por decir cualquier cosa, y esa propuesta iba creciendo, se iba reelaborando, y ya no eran sólo las plantas, era la planta y la interacción con esto y la planta y.... siempre volviendo, esto era lo interesante, que hace foco en algo, que es muy inherente al hombre en sí mismo. Esas cosas que nos preocupan o nos interesan a todos por igual, y eso lo traigo a colación, porque era elaborar lo mismo, que ya no es lo mismo, una semilla que se fue transformando y se fue para otros lados”. (Mm)</p> <p>“Cuando ellos hacen el boceto de su traje, de su personaje, y lo vuelven a ver a los dos o tres días y ven si les falta algo, si le quieren agregar algo, después llevarlo al traje en sí, con una remera o pensando distintos materiales para armarlos y como, ellos van elaborando su propio traje en función de sus ideas” (Mc1)</p> <p>“Un ejemplo puntual es el de los trajes: ellos hacen desde la historia , desde los personajes , los inventan , los recrean, recrean el espacio y todo, pero después se caracterizan con estos personajes que inventaron, estos personajes requieren ciertas características y los trajes tienen un proceso de elaboración muy grande que van desde un boceto en blanco y negro, un</p>
--	---	---



		<p>boceto de color, lo empezamos a trasladar a la realidad y es maravilloso esto... y la resolución de problemas, porque ellos hacen un boceto y se imaginan una cosa y además que después en la realidad , no encuentran un elemento que puedan utilizarlo para realizar, lo hicieron, van a buscar otros; la verdad es un resumen de todo lo que se trabaja y es muy rico, es muy gratificante para ellos y para uno como docente: porque uno los ve trabajando, solucionando , buscando formas: -y pego la tela con plasticola- y con plasticola no se pega ,- dame un pedacito de cinta, y bueno ,¿ a ver te ayudo?, fijate:,- la abrochadora y comenzamos a elaborar , la verdad es super rico.” (Mc2) “A partir de dar una idea de complejizar algo, enseguida estiran las alas y vuelan” (Mi)</p>
	<p><u>Originalidad</u> Se observó la originalidad en variedad de productos que se alejan del estereotipo, pueden mencionarse historias, personajes, trajes, escenografías, respuestas creativas a diferentes problemas entre otros.</p>	<p>“Originalidad, sin duda, si hacemos una como un paneo, o una retrospectiva, de las historias que trabajamos, que ellos creaban, creo que hay material, para muchas novelas, muchos cuentos, muchas películas y nos quedamos cortos, porque realmente había cosas que ocurrían ahí, que a uno no se le hubiera pasado por ahí; original, por su puesto, y es un sello que acompaña, porqué después esos mismos chicos tienen soluciones creativas en otros ámbitos, es una cosa que para mí es super interesante de cultivar” (Mm) “Cada uno de sus trajes es absolutamente original y creado desde la creatividad de cada uno” (Mc1),</p>



		<p>“No hay nada más satisfactorio que cada uno pueda ser como es, explotando su capacidad, que Amanda no pueda hacer esto, pero pueda hacer esto otro, pueda hacer esto, pero de otra manera. no hace falta que sea así, que a los chicos le da seguridad, les da ..., esto yo puedo hacerlo y que: no todos lo hacemos igual, que cada uno tiene su potencial y lo resuelve de diferente manera o lo hace o lo dice de diferente manera y que esto es lo lindo, que no haya frustración porque hay una única manera de hacer las cosas, que todos puedan hacerlo a su manera. Como decís que todos son diferentes, que hay diferentes maneras de hacerlo, que todas son válidas, yo creo que se ve eso en los chicos” (Mmci)</p>
--	--	---

Las docentes manifestaron desde su mirada un impacto positivo en los alumnos, del proyecto en general. Se destacaron avances tanto en el juego como en la creatividad de los niños. Se reflejan muchos de ellos en el desarrollo posterior de los indicadores de la creatividad como en la aplicación de técnicas y actividades creativas.

5.1.5 Registro en video de un producto creativo. Análisis.

Se realizó el análisis de un registro en video de una puesta en escena de un cuento creado por alumnos de sala de 5 años, la cual fue expuesta en la muestra multilinguaje del año 2017; el punto de partida de esa tarea fue el abordaje del mándala, como símbolo que articula el mundo interior y el exterior el cual se trabajó durante ese ciclo lectivo; según consta en documentación de



archivo (ver Anexo D) De acuerdo a lo expresado en las entrevistas (Anexo C) estas muestras se abordaban como propuestas de expresión a través de los múltiples lenguajes, en las cuales los alumnos creaban la historia, (a partir de escenas de juego, otras partiendo de visualizaciones creativas, etc.) elegían su propio personaje, lo bocetaban y le daban vida a través del juego. En los procesos se incorporaban diferentes técnicas y actividades creativas, ya sea para la resolución de problemas en el logro de los trajes, escenografías, historias o diferentes propuestas que componen la muestra estática que acompaña la puesta en escena. Los cuales no son evaluados en esta instancia ya que la presente selección no incorporó materiales que documentaran tal proceso

Partiendo de la definición de originalidad anteriormente expuesta, referida a respuestas poco comunes a situaciones específicas, contextualizadas al grupo de pertenencia en un momento determinado (Niños entre 5 y 6 años que transitaban la tercera sección del nivel durante 2017) Se observó originalidad en el texto narrativo, que puede sintetizarse en las siguientes ideas:

ORIGINALIDAD
Texto Narrativo
<ul style="list-style-type: none">• Sol y tierra conviven y se mueven armoniosamente.• Se acercan y chocan, se produce una explosión de tierra, electricidad y lava.• Consecuencia: se abre un portal por el que salen nuevos planetas:<ul style="list-style-type: none">✓ -Planeta Brócoli: sólo tiene brócoli para comer y necesita mucha agua para el crecimiento de estas plantas.✓ -Planeta eléctrico: tiene muchos cables, electricidad y luz.✓ -Planeta hielo: es muy duro y frio, las personas están congeladas.✓ -Planeta Luna de fuego: hace mucho calor y no tienen agua para tomar✓ -Planeta oscuridad: es negro, no tiene luz.✓ -Planeta fritos: todo es amarillo y marrón, las personas solo comen frituras.• En Planeta brócoli, estaban cansados y aburridos de comer siempre lo mismo. Planeta frito, necesita verduras, le duele la panza de comer todo frito. Decidieron compartir entre ambos, para estar mejor.• A las personas del planeta electricidad le dolían los ojos porque estaba siempre encendido, pero esto les permitió ver a los del planeta



oscuridad, (que sólo se reconocían por su voz) Compartieron sus problemas y decidieron ayudarse.

- En el planeta hielo las personas eran duras y frías. En luna de fuego tenían mucho calor y no tenían agua. Hielo ofreció un pedazo de su cuerpo que con el calor se transformó en agua que calmó la sed de los de luna de fuego, los de hielo se ablandaron con el calor y estuvieron más cómodos.
- Todos los planetas resolvieron sus problemas y estaban contentos.
- Recordaron que había que cerrar el portal.
- Se acercó una nave espacial y bajó un ser desconocido, cerró el portal y se fue.
- Decidieron compartir todo, para estar mejor formando el planeta mandala.

Se observaron ideas basadas en combinatorias que se alejan de las habituales que aparecen en los niños de esta edad, dando lugar a nuevos elementos; de las características de estos surgen problemáticas inherentes a las mismas. A su vez se establecieron relaciones entre ellas de carácter complementario que dieron solución creativa a los problemas planteados. Finalmente, todas las individualidades (diferentes planetas) se integraron en un todo (Mandala). Retomando la definición de Marín que refiere a la originalidad como toda conducta espontánea, que tenga un acento personal y no meramente repetitivo, que permita que cada cual pueda reconocerse a sí mismo, aseveramos que estuvo presente la originalidad.

Se pudo afirmar que hubo elaboración en la producción de este relato considerando su complejidad con respecto a las características evolutivas y de posibilidades de niños de 5 años. Con respecto a la fluidez y flexibilidad se considera que existió una amplia posibilidad que se hayan registrado ambas en función de la estrecha relación existente entre estos indicadores y la posibilidad de originalidad.

Se vio originalidad en la puesta en escena: trajes, escenografías y resolución de situaciones para comunicar la idea.



ORIGINALIDAD
Puesta en escena
<u>Trajes</u> <p>Partiendo de elementos básicos iguales para todos (short y remera) o con pequeñas variaciones por ejemplo de color. Se observan resoluciones originales en cada niño. Cabe considerar que los recursos de intervención son los que los niños pueden tener dentro del jardín de infantes o pueden traer de sus hogares. También se observó que existían acuerdos para la representación común de elementos similares (por ejemplo, todos los integrantes de los diferentes planetas, colores similares, ciertas características comunes) y que luego cada niño aportaba su impronta particular.</p> <ul style="list-style-type: none">• Véase en cada caso (integrantes de: sol, tierra, brócoli, luna, hielo electricidad, oscuridad, etc.) los diseños y pinturas que aparecen sobre el traje básico, los accesorios y elementos incorporados en cada caso, así como su distribución; traducen la visión particular de cada niño.
<u>Escenografías.</u> <ul style="list-style-type: none">• Selección de imágenes del espacio.• Filmaciones.• Creación de copa con material de desecho.• Creación de rollos que al estar cerrado se ven negros y al desplegarse representan la luminosidad adquirida.• Antorchas que representan el fuego de la luna.• Utilización de conos para simular telescopios• Creación y aparición de una “nave espacial pequeña y una grande• Creación de “ser desconocido con materiales de desecho sobre un carrito que permitió su desplazamiento.• Mandala gigante.
<u>Resolución de situaciones para comunicar la idea.</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Idea ingreso por el portal: está representado por una guirnalda de luces, que constituye la puerta del mismo, complementado con el uso de una pantalla que muestra con filmaciones la situación de viaje por el espacio de cada uno de los representantes de los diferentes planetas; el ingreso por el portal se hace con los niños que aparecen debajo de la pantalla y cruzan por debajo de la guirnalda.• Elección del color negro total para la representación de la oscuridad y el agregado de blanco para simbolizar la luz que le aporta el planeta eléctrico.• Intercambio del huevo frito y los brócolis, representado por un aro. Para mostrar el equilibrio logrado cuando los fritos comienzan a comer verduras para aliviar el malestar digestivo y superar el aburrimiento de los que sólo comen brócolis.



- La oscuridad le da sus lentes oscuros a los integrantes del planeta eléctrico a los cuales le molestaban los ojos por tanta luz y estos le aportan su luz, para mostrarlo despliegan un rollo (que se encontraba en el pecho), dibujado en su interior en color blanco.
- Copa con cintas en su interior que al girarla representa la salida del agua surgida al derretirse el hielo con el calor; le proporciona agua a los sedientos. Mediante el abrazo se produce el encuentro entre el hielo y el calor, dando lugar además a la mejora en la movilidad de los integrantes del planeta gélido.
- Utilización de una nave espacial pequeña, colgada en el escenario que se desplaza por un alambre y la misma nave espacial en grande (del tamaño de un niño) para simular el acercamiento de la misma. Todos los integrantes de los planetas miran a través de conos que simulan telescopios, su acercamiento.
- La alegría de haber resuelto los problemas se expresó mediante saltos y bailes.
- El “ser desconocido” se transporta con una especie de carrito que le permite llegar hasta la perilla de la guirnalda para apagarla, es decir cerrar el portal.
- Se utilizó el recurso de la cuenta regresiva con todos los niños ubicados en círculo mirando hacia afuera de modo de representar el nuevo planeta, integrado por todos; el mismo aparece luego en la representación de un mandala gigante que va a ocupar el centro de la ronda.
- ✓ En algunos niños se observan recursos de expresión corporal y gestual para expresar la situación.

Todo lo anteriormente expuesto dio muestra de la concreción de ideas de un modo creativo, no habitual en niños de la mencionada edad; por lo tanto, se concluyó que se trata de un producto creativo, teniendo en cuenta la mencionada definición de Saturnino de la Torre. “La creatividad es tener ideas y comunicarlas” se considera que esto fue logrado exitosamente por estos alumnos, dando muestra así del impacto del desarrollo del proyecto en su trayectoria. Analizando desde la definición de Hilda Cañequé que considera la Creatividad como la capacidad de transformar cosas, situaciones o transformarse a sí mismo, se observó transformación en los diferentes niveles. Se consideró “ Innovación Valiosa “ teniendo en cuenta la producción lograda para su grupo de pertenencia y en relación a lo habitual para la edad; y desde el



análisis basado en la definición de Rosa Fader: “Creatividad es la actitud propia del hombre que le permite, a partir de un proceso de construcción personal, de acuerdo con circunstancias siempre especiales, en diálogo con diferentes elementos de la naturaleza y la cultura, transformar el medio y su propia persona”, se consideró que se puso en juego esta actitud para el logro de la transformación del medio y consideramos que al transitar estos procesos se produjeron transformaciones a nivel personal, si bien no son observables directamente. Se completó así el análisis desde la selección de definiciones realizadas en este trabajo para el abordaje de la Creatividad en educación.

Se trata de un abordaje completo desde las cuatro dimensiones de la educación integral.

5.1.6 Triangulación de algunos aspectos abordados desde encuestas, entrevistas y/o análisis de video.

Tal como se observó en los detalles expresados en los apartados correspondientes, tanto los familiares encuestados como los docentes entrevistados, ponen énfasis en el impacto de las acciones realizadas dentro del proyecto de Extensión comunitaria. Los padres destacaron entre ellas: el cierre de proyecto festival multilinguaje, la participación familiar en las actividades a realizar en el hogar, actos festejos y otras actividades compartidas y reuniones de padres; los maestros mencionaron en reiteradas oportunidades el Festival o muestra Multilinguaje por el gran impacto que genera en la familia la posibilidad de visualizar los procesos y resultados que transitan sus hijos de manera integral, destacaron también, el valor de la vivencia por parte de los progenitores como facilitador de la comprensión e internalización de la propuesta, y la importancia de las reuniones de padres como vehículo formativo en las temáticas: juego, creatividad y educación integral. y por valor informativo y comunicacional del tránsito de los alumnos por el proyecto. También se manifestaron destacando el impacto en la habilitación de espacios de juego y creatividad en el hogar, ya fuera desde indicios que observaron o de expresiones



directas de los familiares (lo cual concuerda con los expresado por estos últimos en las encuestas); además agregaron la mención de que muchos espacios se deben a situaciones que los niños trasladan desde el jardín y las familias acompañan. Los encuestados expresaron el amplio alcance de las acciones del proyecto en la ampliación de sus conocimientos de las temáticas desarrolladas y en la consecuente habilitación de espacios de juego y creatividad en el hogar.

Se observó coincidencia con respecto al indicador “originalidad” entre lo expresado por los encuestados en sus relatos y lo observado en el análisis del video. Los primeros manifiestan la sorpresa que les producen las respuestas creativas de los alumnos, las cuales expresan en general la particularidad de cada uno, alejándose del estereotipo propio de la edad; otros específicamente se refieren a la originalidad. Con respecto a la elaboración: se observó esta característica en el trabajo analizado y los docentes lo expresan en las entrevistas como un avance logrado a lo largo del decenio de aplicación del proyecto.

La fluidez y flexibilidad, están mencionadas a lo largo de las diferentes entrevistas a los docentes cuando refieren a las características de los procesos creativos. Tal como fuera expresado anteriormente no se pueden observar en el producto terminado analizado, pero se podría triangular considerando los indicios de los mismos en relación estrecha con la originalidad.



6 Conclusiones.

La infancia es un momento privilegiado para el enriquecimiento del desarrollo y aprendizaje de los seres humanos, el principal propósito de esta investigación fue echar luz sobre el impacto del “Proyecto Infancias Creativas en el Jardín Ranelagh” durante el primer decenio de aplicación (2008-2018). Tal como fuera expuesto oportunamente, el mismo está compuesto por tres proyectos interrelacionados: “de formación docente”, “de extensión comunitaria” y “de aplicación áulica.”

La formación docente compuesta por talleres vivenciales de expresión lúdico creativa, material bibliográfico, asesoramiento, planificación, evaluación y eventos. Presentó algunas dificultades en los inicios debido a las resistencias propias que se presentan frente a las situaciones desconocidas que involucran a la persona en su totalidad, las cuales fueron superadas en el tránsito de las mismas. Los participantes valoraron el enfoque integral de las propuestas, destacaron los talleres vivenciales que les permitían transitar la experiencia de modo personal, facilitando así la aplicación áulica y la comprensión de la misma desde su propio recorrido interior. Valoraron positivamente todas las instancias, reconociendo la necesidad de saber, conocer y experimentar. Durante sus relatos aparece el reconocimiento y mención de las diferentes dimensiones de la educación Integral de esta propuesta con sus aportes y continua referencia a la aplicación con los alumnos. Se destaca siempre la dimensión volitiva, con el placer y compromiso como movilizador del trabajo personal que facilita la aplicación de propuestas lúdicas y creativas en el aula. Por todo lo anteriormente expuesto se puede afirmar que la formación docente se traduce en propuestas lúdico creativas en las aulas y en el logro de una comunicación efectiva de las mismas a las familias.



Las acciones del proyecto de extensión comunitaria han cumplido su propósito. Las familias manifiestan, en su gran mayoría, haber modificado en buena y en gran medida su mirada sobre la importancia de la educación integral, el juego y la creatividad, a partir de las diferentes intervenciones realizadas; las cuales inician su recorrido con la entrevista de admisión de los alumnos (en la que se presenta el proyecto), se destacan las situaciones que requieren la participación familiar en procesos lúdicos creativos, la muestra multilingüe: presentación estática (exposición de obras variadas y registros de procesos) y dinámica (puesta en escena integral) en las cuales observan los logros de los alumnos, y las reuniones de padres, en las que se profundizan contenidos teóricos que justifican y sustentan el accionar cotidiano y se presentan recorridos de los alumnos documentados de diferentes modos.

Se han incrementado los espacios lúdicos creativos en general en el hogar y podrían ser organizados en dos grandes categorías: Juego y Creatividad y a su vez esta última en dos sub categorías: actividades generales relacionadas con la creatividad y técnicas creativas. Conocer, comprender, descubrir y valorar los beneficios de esta propuesta, son condiciones necesarias para hacer extensiva la misma fuera del ámbito escolar.

Los docentes comentan el reconocimiento de las familias del proyecto Infancias creativas y destacan como las actividades más efectivas, las mencionadas por los progenitores. También se refieren a la creación e incremento de espacios de juego y creatividad que ellos mencionan habitualmente o que comentan los niños que ocurren en los hogares.

Estamos en condiciones de hacer las siguientes afirmaciones: las acciones desarrolladas dentro del proyecto de extensión comunitaria han tenido un impacto positivo en la habilitación y enriquecimiento de los espacios lúdicos creativos. La extensión comunitaria implica a las familias y otras personas significativas para los pequeños, en la habilitación de los mencionados espacios fuera del jardín de infantes, enriqueciendo y ampliando así la experiencia de los niños.



El proyecto de aplicación áulica se encuentra totalmente relacionado con los dos anteriores. Ya sea por el impacto directo de la formación docente en las propuestas realizadas a los alumnos y a las familias, o por las nuevas experiencias de los niños en un ámbito diferente al escolar, en el caso de la extensión comunitaria. Estos tres proyectos se retroalimentan.

Analizando el impacto de las propuestas lúdico creativas se observó incremento en los diferentes indicadores de la creatividad: originalidad y elaboración se observan en las producciones, los docentes expresaron que se han incrementado la fluidez y la flexibilidad, (a pesar de ser esta es una característica que presenta muchas dificultades relacionadas al desarrollo del pensamiento en esta etapa) y reconocieron un incremento de la elaboración y originalidad a lo largo de la trayectoria de los niños por el Nivel Inicial. Se reflejó un importante enriquecimiento de situaciones lúdicas y creativas en general, especialmente en resolución creativa de problemas y en la autonomía en general de los niños; se visualizó también la apropiación de las técnicas y actividades creativas por parte de los alumnos y su aplicación espontánea a diferentes contextos. Se observó la significatividad de los aprendizajes y su aprehensión, que pueden verificarse a lo largo de los años, tanto dentro del período correspondiente al nivel inicial como al primario.

Estamos en condiciones de afirmar que la aplicación de esta propuesta educativa integral de características lúdico creativas favoreció el desarrollo del potencial creativo de los alumnos del nivel inicial, de 2 a 5 años. Podemos afirmar también que la articulación de los tres proyectos es un factor clave para este logro.

Se ha verificado a través de los dichos de las docentes entrevistadas, (no en preguntas directas sobre esta instancia sino en comentarios que enriquecían indagaciones sobre otros temas o de las acciones particulares realizadas promovidas de modo institucional) el funcionamiento de la instancia institucional como marco de este proyecto y como garante para generar un ambiente de apertura, facilitador del juego y la creatividad, operando desde el modelo de la



educación integral, promoviendo la participación de todos, valorando las propuestas creativas, promoviendo una comunicación fluida, haciendo del trabajo en equipo una realidad cotidiana y del concepto de mejora continua, una aspiración y constante desafío.

Finalmente afirmamos que la aplicación de esta propuesta de educación integral de característica lúdico creativa denominada “Infancias Creativas en el Jardín Ranelagh” ha favorecido el desarrollo del potencial creativo en los alumnos de 2 a 5 años que transitaron esta experiencia durante el decenio 2008-2018.

Queda a disposición el proyecto para otras instituciones que quisieran aplicar el mismo, replicar la investigación y verificar su impacto en diferentes contextos.

Surgen nuevas preguntas que darían lugar a nuevas investigaciones:

- ✓ ¿El proyecto Infancias creativas es aplicable a otras realidades y contextos?
- ✓ ¿La propuesta del Proyecto Infancias creativas es viable de aplicación a otros niveles educativos?
- ✓ ¿La propuesta del proyecto es viable de aplicación a otras instituciones de educación no formal?
- ✓ ¿Es viable la aplicación de los principios del Proyecto Infancias creativas a programas aplicables a nivel ciudad?

Consideramos que el apasionante mundo del desarrollo del juego y la creatividad en la infancia, tienen en sí mismo, estos y muchos otros desafíos que movilizarán a otros investigadores a generar nuevas preguntas relacionadas e iniciar nuevas investigaciones.



Bibliografía

- Ardilla, A. M., & Tesillo, E. (2015). Fundamentación de un programa educativo para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 y 6 años". Bogotá.
- Benlliure, V. A. (29 de nov de 2021). Creatividad ,educación y desarrollo personal. *Creatividad Invisible*. (R. Armero, Entrevistador) You tubeRafael Armero, coaching creativo. Valencia. Recuperado el 5 de 2022, de Creatividad , educación y desarrollo personal.:
<https://www.youtube.com/watch?v=y2jg4yO3CzY&list=PLInombXtOhZMu331jpaYGSyC6jp-He2mi&index=1&t=366s>
- Benlliure, V., Melendez, J. C., & Marta, G. B. (2013). Evaluación de un programa de intervención en creatividad para niños de edad preescolar. *Habilidades de pensamiento y creatividad*, 112 -120. Obtenido de <http://www.elsevier.com/locate/tsc>
- Borese, A. A. (2015). Tesis. *La acción docente y el desarrollo del potencial creativo en niños de 4 y 5 años*. Rosario, Argentina.
- Bousquet, M. M. (1991). Un oasis de dicha. *Correo de la Unesco. El juego*, 14.
- Bruner, J. (1998). *Desarrollo cognitivo y Educación*. Barcelona: Ediciones Morata SI.
- Buzan, T. (2020). *Buzan*. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de TonY Buzan explica los mapas mentales: <https://buzanlat.com/que-son-los-mapas-mentales/>
- Cabrera Cuevas, J. (2015). Creatividad y Educación. Implicaciones educativas desde una creatividad con conciencia compleja. *Revista de Renovación Pedagógica de Escuelas católicas Nro 249*, 9-22.



- Calmels, D. (3 de 5 de 21). Los decálogos del jugar. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=RWj_XaCxNKM&list=PLInombXtOhZMTIVWPARIWrBO4NK9BZFhD&index=2
- Cañeque, H. (1990). *Juego y vida*. Buenos Aires.: El Ateneo.
- Cañeque, H. (1999). *Apuntes de Clase. Licenciatura en Juego y Creatividad*. Buenos Aires, CABA, Argentina.
- Cañeque, H. (2008). *Alta Creatividad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Pearson Education de Argentina.
- Cañeque, H. (2014). *8 claves para el cambio creativo*. Buenos Aires : Gránica.
- Comisión de las Comunidades Europeas. (28 de 3 de 2008). Propuesta. *Decisión del Parlamento europeo y del Consejo relativa al Año Europeo de La Creatividad y la Innovación 2009*. Bruselas, Comunidad Europea.
- Conde, G. A. (1996). *La Travesía Creativa. Asumiendo las riendas del cambio*. Creatividad e Innovación.
- Corona, G. (2008). Tesis. *Estrategias creativas aplicadas a la creación infantil teatral*. Ponte de Lima, Portugal.
- Couso, M. (2023). *Cerebro , Infancia y Juego*. ediciones Destino.
- Crespo, A. (2 de abril de 2019). "Educación y Creatividad.Edu pasión". Edupasión Unicef. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=bwrTMo2nK-A&list=PLInombXtOhZMTIVWPARIWrBO4NK9BZFhD&index=8>
- Csikszentmihayi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona.: Paidós transiciones.
- De Prado Diez, D. (s.f.). Unidad 1.1 Master en Creatividad Aplicada. Documentos. *Definiciones de Creatividad. Recopilación Dr. De Prado*.



Santiago de Compostela, España.: Creación Integral e Innovación,sl. Dr. De Prado.

Del Cristo Sosa, Y., & Rodríguez Alvarez, M. S. (2020). Desarrollo de un modo de actuación creativo premisa de la orientación profesional pedagógica. *Conrado*, 266-271.

Delgado, A. P. (2012). Desarrollo del potencial creativo en la Infancia: reflexiones desde el museo como entorno comunicativo,. *SIAM Serie Iberoamericana de Museología.*, 113.

Diez, D. d. (s.f.). Definiciones de creatividad. *Definiciones de creatividad*. Santiago de Compostela, España.

Diez, D. d. (s.f.). Los múltiples conceptos de la creatividad.18 definiciones selectas. *Los múltiples conceptos de la creatividad.18 definiciones selectas*. Santiago de Compostela, España.

Española, R. A. (5 de diciembre de 2022). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/potencial?m=form>

Fader, R. M. (2002). El Juego: acción , participación y creatividad. En R. M. otros., *Juego y Creatividad en Educación*. (pág. 8). Mendoza: Zeta editores.

Fader, R. M. (2003). *Creatividad y Expresión musical*. Mendoza : Facultad de Educación Elemental y especial . Universidad Nacional de Cuyo.

Florida, R. (2002). *The rise of the creative class*. Washington: Harpers Bussines.

Gonzalez, C. (2000). *Creatividad e innovación*. Manizales.

González, C. (2010). *Creatividad e Innovación*. Manizales: Ed. U.Autónoma de Manizales.UAM.

Harari, y. (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. Estados Unidos: Spigel Y Graus.



- Hesse, P. (1999). *Todo (todos) debe(n)9 crecer mediante el aprendizaje*. Paris: Talleres de la Unesco.
- Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. Buenos Aires: Alianza Editorial, Emecé editores.
- Ibañez Romero, P. (2021). ¿Cómo influye la Creatividad en la Educación? (M. Tv, Ed.) magisterio tv . You tube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=vpQ-rtVDvhs&list=PLInombXtOhZMTIVWPARIWrBO4NK9BZFhD&index=7>
- Ibañez, R. M. (1991). Indicadores de la Creatividad. En R. M. Torre, *Manual de Creatividad* (pág. 100). Barcelona : Vicens vivens.
- Ibáñez, R. M. (1991). Problem Solving. En S. d. R. Marín, *Manual de la creatividad* (pág. 301). Barcelona: Vicens Vives.
- José Antonio Marina, E. M. (2013). *El aprendizaje de la Creatividad*. Buenos Aires: Ariel.
- Julián Betancourt Morejón, M. d. (2005). *Atmosferas Creativas. Juega , piensa y crea*. México: Manual Moderno.
- Kemelmajer Roitman, J. (2002). El juego en la Expresión corporal y las artes dinámicas y el desarrollo de la imaginación creadora. En F. y. otros., *Juego y Creatividad en educación* (pág. 27). Mendoza: Zetaediciones.
- Marín, R. (1984). *La creatividad*. Barcelona: Ceac.
- Marín, R. (1991). Definición de Creatividad. En S. I. R. Marín, *Manual de la Creatividad*. (pág. 95). Barcelona: VicensVives.
- Marín, R. (1991). Definición de la Creatividad. En R. M. Torre., *Manual de Creatividad* (pág. 99). Barcelona: Vicens Vives.
- Marina, J. A. (2011). *El cerebro infantil : la gran oportunidad*. Barcelona: Ariel.
- Marina, J. A. (18 de 3 de 2021). El aprendizaje de la creatividad. Tenerife.



- Marina, J. A. (2 de 3 de 2022). Conferencia de José Antonio Marina. España.
Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=U007ukScOKA&list=PLInombXtOhZMTIVWPARIWrBO4NK9BZFhD&index=15>
- Marozzi, C. E. (2010). replanteo de la definición de problema. *Resolución Creativa de Problemas*. Berazategui, Buenos aires, Argentina.
- Maslow, A. h. (1971). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.
- May, R. (1977). *La valentía de crear*. Buenos Aires: Emecé editores.
- Morín, E. (22 de 10 de 19). *Epistemología de la complejidad*. Obtenido de
Psicología : Uba:
https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/electivas/102_infanto_juvenil/material/complejidad_morin.pdf
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París : Santillana.
- Peralta Reynau, M., Gómez, M., & F.E., L. (2017). *Buenas prácticas en educación Inicial: una visión nacional, multicultural e interdisciplinar. Estudio de Buenas prácticas en la ciudad de Mendoza*. Mendoza.
- Prado, D. d. (1991). El relax Imaginativo. En S. d. R. Marín, *Manual de la creatividad* (pág. 306). Barcelona : Vicens Vives.
- Prado, D. D. (1994). *Expresión Creadora Total*. Santiago de Compostela: Meubook.S:L.
- Prado, D. D. (1994). *La estructura de la Mente*. Santiago de Compostela.
- Ridao, A. (2008). presentación Congreso UnCuyo. *El lenguaje secreto de los juguetes*. Mendoza, Mendoza, Argentina.
- Romo, M. (17 de marzo de 2021). Encarte. Manuela Romo, 'El reto de una formación para la creatividad en el umbral del milenio'. (TEA, Ed.)



Tenerife, España. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=P8d8RRoAI7A&list=PLInombXtOhZMTIVWPARIWrBO4NK9BZFhD&index=12>

Sanchez, D. D. (11 de julio de 2015). *Neuronilla. Creatividad Integral*. . Obtenido de Definiciones de Creatividad Neuronilla.:
<https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>

Sanchez, O. M. (2021). Editorial. Potenciando la creatividad en lo social. Una perspectiva. *Comunicación*, Com 45. Obtenido de
<https://revistas.upb.edu.co/index.php/comunicacion/article/view/7235>

Sanz, & Torre. (2007). Documento surgido del ICongreso Internacional de Innovación docente : Transdisciplinariedad y Ecoformación. Barcelona, España.

Sarlé, P. (18 de 8 de 2020). Jugar y enseñar a Jugar. (F. UBA, Ed.) Bs.As., Argentina. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=uuBw6oQIVQU&list=PLInombXtOhZMTIVWPARIWrBO4NK9BZFhD>

Sátiro, A. (2023). *Pedagogía atrevida*. Madrid: Sanoma Educación.

Sátiro, A., & Tschimmel, K. (2020). *Criativamente . Thecreativemind. Crea(c)tivamente*. mindshake.

Torre, S. d. (1991). ¿Cómo sistematizar la estimulación creativa? En S. I. R. Marín, *Manual de la Creatividad* (págs. 21 -33). Barcelona: Vicens Vives.

Torre, S. d. (1991). ¿Cómo sistematizar la estimulación creativa? En R. M.-S. Torre, *Manual de Creatividad* (pág. 33). Barcelona: Vicens Vives.

Torre, S. d. (1991). Actividades Creativas. En M. S. R, *Manual de Ila Creatividad* (pág. 77). Barcelona: Vicens Vives.

Torre, S. d. (1991). *Manual de Creatividad*. Barcelona: Vicens Vives.



- Torre, S. d. (1991). Técnicas Creativas. En S. d. R. Marín, *Manual de la Creatividad* (pág. 66). Barcelona: Vicens Vives.
- Torre, S. d. (2000). Curriculum para el cambio. En A. E. (Coordinadora), *Construyendo el cambio: Perspectivas y propuestas de innovación Educativa*. (pág. 165). Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Torre, S. d. (2007). *Creatividad Aplicada*. Bs As: Magisterio Rio de la Plata.
- Torre, S. d. (2007). *Creatividad Aplicada . Recursos para una formación creativa*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.
- Torre, S. y. (1985). *¿A qué llamamos creatividad?* Barcelona: PPU.
- Unesco. (1999). *Cuidado y desarrollo de la primera infancia*. París: Talleres de la Unesco.
- Vervalín, C. .. (1992). ¿ Qué es la Creatividad? En G. A. comps), *Estrategías para la Creatividad*. (pág. 20). Buenos Aires.: Paidós.



Anexos.

ANEXO A: ENCUESTA A PADRES.

A1 FORMULARIO

Proyecto: "Infancias Creativas en el Jardín Ranelagh"

Estimadas familias, si tienen hijos que transitaron el Nivel Inicial del Jardín Ranelagh entre 2008 y 2018 inclusive, les agradecemos tengan a bien colaborar, dedicando algunos minutos para responder a la siguiente encuesta (la información que se brinde será absolutamente confidencial). La misma forma parte de la investigación que se propone describir el impacto de la aplicación del Proyecto "INFANCIAS CREATIVAS EN EL JARDÍN RANELAGH" durante el primer decenio de aplicación. La concreción de esta tesis de grado lo validará científicamente, colaborando con el análisis y evaluación de la propuesta en el marco institucional y ofreciendo elementos para considerar la posibilidad de extensión a otras instituciones y niveles educativos.

Desde ya les agradecemos la colaboración y la predisposición con la que siempre nos han acompañado a lo largo de la vida de este proyecto, el cual no hubiese sido posible sin la participación comprometida de todos los actores que formaron y forman el entramado de la comunidad educativa del Jardín Ranelagh.

*Obligatorio

1. 1- ¿Cuántos hijos concurren al Jardín Ranelagh durante el período 2008-2018 (inclusive)?

Marca solo un óvalo.

- 1
- 2
- 3
- 4 o más.



2. 2- ¿En qué año realizó la inscripción del alumno? En caso de ser más de uno la del primer alumno ingresado.

Marca solo un óvalo.

- 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018

Entrevista de admisión. Acercamiento al proyecto.

3. 3-¿Fue informado sobre las siguientes temáticas? *

Marca solo un óvalo por fila.

	Si	No
Educación Integral	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juego	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creatividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



4. 4-¿Tenia conocimientos previos sobre el tema? *

Marca solo un óvalo por fila.

	Conocía el abordaje de la temática propuesto por el proyecto Infancias Creativas	Conocía el tema.	Tenia algún conocimiento sobre el tema	No conocía el tema
Educación Integral	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juego	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creatividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. 5- ¿Considera que esta información modificó su mirada con respecto a la importancia de la temática expuesta en la primera infancia?

Marca solo un óvalo por fila.

	Nada	Poco	Medianamente	En buena medida	En gran medida
Educación Integral	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juego	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creatividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



6. 6- A consecuencia de la misma: ¿se produjo algún cambio en la dinámica familiar que habilitara nuevos o diferentes espacios de juego y creatividad?

Marca solo un óvalo por fila.

	Nada	Poco	Medianamente	En buena medida	En gran medida
Juego	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creatividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Otras acciones a lo largo del recorrido educativo del Nivel Inicial.

7. 7- Indique el grado de aporte de las diferentes propuestas al enriquecimiento de su visión sobre el juego y la creatividad

Marca solo un óvalo por fila.

	Poco	Nada	Medianamente	En buena medida	En gran medida
Comunicaciones institucionales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reuniones de padres	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actos, festejos y otras actividades compartidas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación familiar en actividades a realizar en el hogar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cierre de proyecto festival Multilinguaje.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Entrevistas individuales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



8- A consecuencia del impacto de las acciones descritas, considera que se produjo algún cambio en la dinámica familiar que habilitara nuevos o diferentes espacios de juego y creatividad.

Marca solo un óvalo por fila.

	Nada	Poco	medianamente	En buena medida.	En gran medida
Comunicaciones institucionales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reuniones de padres	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actos, festejos y otras actividades compartidas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación familiar en actividades a realizar en el hogar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cierre de proyecto festival Multilinguaje.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Entrevistas individuales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



9- Seleccione algunos de los espacios habilitados de Juego y Creatividad, o situaciones que recuerde.

Selecciona todos los que correspondan.

- Juegos libres
- Juegos con materiales desestructurados.
- Creación de escenarios de juego
- Juegos al aire libre
- Juegos de mesa.
- Juegos con títeres.
- Juegos musicales.
- Actividades de transformación de materiales.
- Exploración de materiales.
- Expresiones plásticas
- Danza /expresión corporal
- lectura de cuentos , poesías y novelas.
- creación literaria.
- Resolución de problemas.
- Visualización
- Relajación
- Torbellino de ideas.
- Mapas mentales.
- Otro: _____

De sentires, saberes y deseos.

"Proyecto Infancias Creativas en el Jardín Ranelagh" en síntesis.



10- Sintetice en tres palabras como máximo lo que significó/a para Ud. y su familia, el Proyecto Infancias Creativas en el Jardín Ranelagh.

A-2 CUESTIONARIO Y RESPUESTAS.

<https://drive.google.com/drive/folders/1JpJ2TqCGBmssUtXQMgaLWlaqkaQh8H9Z?usp=sharing>



ANEXO B: ENTREVISTAS A DOCENTES. GUÍA.

Entrevista a docentes.

Fecha:

Hora:

Entrevistador:

Entrevistado:

Introducción: Esta entrevista forma parte de la investigación que se propone describir el impacto de la aplicación del Proyecto “INFANCIAS CREATIVAS EN EL JARDÍN RANELAGH” durante el primer decenio de aplicación. La concreción de esta tesis de grado lo validará científicamente, colaborando con el análisis y evaluación de la propuesta en el marco institucional y ofreciendo elementos para considerar la posibilidad de extensión a otras instituciones y niveles educativos. Desde ya les agradezco la colaboración y la predisposición con la que siempre nos han acompañado a lo largo de la vida de este proyecto, el cual no hubiese sido posible sin la participación comprometida de todos los actores que formaron y forman el entramado de la comunidad educativa del Jardín Ranelagh.

Características de la entrevista: Confidencialidad.

Preguntas:



1. ¿Qué opinión te merece el proyecto infancias creativas?
2. ¿Cuánto tiempo formaste parte del proyecto?
3. ¿En qué cargo/s te desempeñaste?
4. ¿Qué opinas sobre la educación Integral? (Saber- hacer- sentir- desear)
5. ¿Qué opinión tenés sobre la importancia del juego en la primera infancia?
6. ¿Cuán de acuerdo estás con la importancia de estimular el juego y la creatividad para desarrollar el potencial creativo de la persona?
7. ¿Qué opinión tenés sobre la importancia del desarrollo del potencial creativo?
8. ¿Cómo relacionás estos conceptos con el proyecto Infancias Creativas?
9. ¿Qué nos podrías decir sobre la Formación docente desarrollada dentro del proyecto?
 - a. Jornadas, talleres y otras capacitaciones
 - b. Material bibliográfico.
 - c. Asesoramiento grupal e individual.
 - d. Evaluación.
 - e. Planificación.
 - f. Organización de eventos y proyectos compartidos
 - g. Propuestas lúdicas creativas (Variedad, cantidad, calidad)
10. ¿Cómo fue el impacto/ aplicación de lo aprendido en tu desarrollo personal / profesional docente? Menciona algunos ejemplos.
11. ¿Cómo fue la aplicación de lo aprendido al desarrollo de la tarea áulica? Menciona algunos ejemplos.
12. ¿Cómo relacionarías el impacto sobre el desarrollo del potencial creativo en lo personal y profesional docente con el impacto en el desarrollo del potencial creativo del alumno?
13. Podrías expresar tu mirada sobre la evolución a nivel áulico/institucional de los siguientes ítems durante el período 2008/18 o durante tu permanencia en el jardín?
 14. - el juego y las propuestas lúdicas
 15. - las Técnicas Creativas: Resolución de problemas, Torbellino de ideas, Mapas mentales, Relajación, Visualización creativa/
 16. Fluidez/Flexibilidad/Elaboración/Originalidad.
 17. - la Expresión multilinguaje.
18. ¿Cuál fue el impacto de los ítems mencionados anteriormente en los alumnos? Justificalo.
19. Menciona alguna/s situación/es que recuerdes que den muestras del impacto del proyecto en los alumnos
20. ¿Qué opinión te merecen las acciones que realizó el jardín para dar a conocer la importancia de estas temáticas a las familias?
21. ¿Cuál consideras que fue el impacto en el ámbito familiar? Recordás alguna situación que dé muestras del mismo.
22. ¿Cómo te sentiste formando parte del equipo de trabajo del jardín?
23. ¿Si tuvieras que representar gráficamente este proyecto como lo harías?
24. Si este proyecto fuera una canción o una música: ¿Cuál sería?



25. Algo que quisieras agregar...

ANEXO C: ENTREVISTAS A DOCENTES: TRANSCRIPCIONES Y VIDEOS

<https://drive.google.com/drive/folders/1Qao39sGCLTURrSReVIQaEMd8TAAcGFJY?usp=sharing>

(para ver ctrl +click)

C-1 ENTREVISTA A DIRECTORA. S.R. (DIR)

HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1GFNJKTPKEWUWdSLN-RDVXJZQYGRAVAGO?USP=DRIVE_LINK (PARA VER CTRL+CLICK)

Opinión general. del proyecto:

Va a ser difícil ser objetiva, supongo que me va a invadir la emoción en esta entrevista, tiene un enorme valor desde lo emocional, desde lo personal y desde lo profesional yo arranque con vos allá por el 2008 y específicamente vos fuiste con este proyecto, que planeaste tanto tiempo y ahí yo me fui acoplando y fui aprendiendo mucho, tiene un enorme valor desde lo profesional porque aprendí muchísimo, no lo suficiente como para estar a tu altura, en lo profesional, en el jardín y en otro trabajo que tuve durante muchos años en otro ámbito, en un ámbito muy diferente con muchas carencias, de alta vulnerabilidad, entonces yo lo que aprendía en el jardín y a través de este proyecto lo podía trasladar a ese otro espacio, ese otro ambiente tan diverso y podía ver como los resultados eran tan buenos o en algunos casos en aquellos chicos que no tenían nada, eran incluso mayores esos resultados. No pensaba a hablar de ese otro lugar pero me lleva eso, además crecí e lo personal, porque es inevitable no trasladar esos conocimientos a mi vida personal como madre, en ese momento era mamá de nenes muy chiquititos y todo eso que íbamos viendo íbamos aprendiendo yo lo transferí a mi casa y podía ver ese resultado, no sólo en los alumnos del jardín, y en i crecimiento profesional, sino también ese crecimiento personal que yo viví a través de mis hijos, no. que ahora son todos artistas...

Tiempo desde 2008 hasta 2019 que nos jubilamos.

Cargo DI, acompañándote a vos, Cargo de mucho trabajo cooperativo, como siempre decíamos a todos, a la comunidad y a todos los que nos preguntaban, en realidad era una formalidad un cargo u otro porque fuimos un verdadero equipo y eso era muy importante, circunstancialmente en el de DI - EDI) por supuesto que apuesto fundamentalmente y con mucha convicción a la educación Integral, creo que el ser humano es un todo, no somos, no tenemos divisiones estancas, como un todo, formado por las emociones, por



nuestro ser, por lo que sabemos por nuestra voluntad y por nuestro deseo, entonces, ojala que en todos lados, en todos los niveles educativos, en todos los ámbitos y estratos se hablara de este tipo de educación, porque creo firmemente que es la educación a la que hay que apuntar y que hay que promover y que hay que fomentar porque apunta a lo que hablábamos antes, al deseo, al ser, al saber, y querer, creo mucho en este tipo de educación (05:06 juego)

05:13 el juego, es estructurante, es libertad, como dice Hilda Cañeque es al día lo que el sueño es a la noche; estructura el lenguaje y el pensamiento, entonces, a ver, la primera infancia, es el momento en que desarrollamos las estructuras mentales que van a comandar las acciones para el resto de nuestra vida, entonces, cuán importante es incorporar el juego en lo cotidiano, en la educación, y en el desarrollo de los potenciales creativos cuando fomenta, propicia y da lugar a todo esto que decíamos antes, o sea el juego es el corazón de la creatividad y el juego es, debería ser el motor de todo el despertar educativo (06:03 merece todo mi respeto y toda mi admiración y toda importancia juego y creatividad. potencial creativo

-hay que estimular el juego porque como decíamos es el corazón de la creatividad y a través del juego se desarrolla ese potencial creativo, también, avalo y coincido plenamente en que hay que darle lugar y fomentarlo y propiciar los espacios y hay que formar a los docentes, y tenemos que oír siempre en esa línea.

-imp desarrollo potencial creativo

07:19 que importante es desarrollar este potencial creativo y fomentarlo, alguno que otro nace fortuitamente siendo muy creativo, que son esos genios que andan por ahí, pero el resto tenemos que tratar de desarrollarlo, a través de propuestas lúdicas, de propuestas educativas, propuestas pedagógicas didácticas para precisamente dar lugar a que todos, que tenemos ese potencial dentro lo podamos desarrollar, entonces en que ámbito, que mejor ámbito que el ámbito educativo, nosotros particularmente trabajamos durante todos estos años en un jardín de doble jornada, jornada extendida donde los chicos estaban 8 horas, así cuanto mayor nuestra responsabilidad en fomentar esto, que quizá no tenían la posibilidad los chicos cuando iban a sus casas de tener un espacio para potenciarlo desarrollarlo, no por cuestiones de la vida misma, padres que trabajan muchas horas chicos que llegan cansados por una jornada tan extendida, creo que en el nivel educativo además como decía antes, los chicos están estructurando su personalidad es el lugar indicado para fomentar y propiciar este potencial que todos tenemos, pero que hay que despertarlo, hay que desempolvarlo, hay que darle posibilidades de que crezca que se desarrolle, y bueno es fundamental nuestro rol como educadores. por su puesto como padres, también, pero ahora básicamente hablamos de lo educativo. Nuestro proyecto, una pata de nuestro proyecto era la extensión comunitaria y precisamente de eso se trataba de contarle a las familias y a la comunidad todo, desde el inicio, desde la primer entrevista (09:19 con esas familias en qué consistía nuestro proyecto y que era lo que ayudaba a llevar adelante ese proyecto, una de esas patas importantísimas era la extensión comunitaria,



contarles a los padres que hacíamos en el jardín o que propuestas sugeríamos o implementábamos para que ellos también puedan llevarla adelante en las medidas de las posibilidades familiares en los hogares.

10:32 eso fue en los inicios. (yo conté el caso de la porquería en la cabeza)...SIL 11:08 - eso fue al inicio pero con los años se fue revirtiendo, después eligieron por este proyecto creativo y es el día de hoy que tiene renombre y que todos dicen , hoy en el secundario, alumnetos que tuvimos en 2009 salita de tres diciendo el jardín fue lo más, y tenía una alumna de 5to año del nivel secundario de foto de fondo de pantalla de su celular una foto de la sala de 5 y todos sus compañeritos, entonces decía,. yo me acuerdo que nos peleábamos por la tela rosa...para hacernos el disfraz, eso fue y es este proyecto, la verdad que emociona un montón... en estos diez años tenemos millones de recuerdos, nosotros en esta extensión comunitaria , como bien decías vos Clau, en esto de habilitar en la casa estos espacios, también recordemos que hace 10 años atrás, ahora hay más información , las redes sociales amplían mucho los mundos , el padre que quiere , un poco investiga y accede de otra manera a la información , en aquel momento creo, que éramos las únicas que podíamos transmitir algunas cosas , entonces nosotras habilitábamos estos.. no tiren la caja del televisor... (cuando los televisores eran grandes de 1mx 1 m, o denles telas o sábanas viejas y eso era algo que nadie decía y los padres no estaban acostumbrados a hacer y después venían y nos decían: el muñeco carísimo, lo uso 2 minutos y está todo el día con las telas, 13:05

-en realidad las telas, ahora me hiciste acordar cuando las usábamos en sala, mucho antes del proyecto, cuando empezamos con esa idea de juego y yo recuerdo que venían y te decían, en la casa... me sacan todas las sabanas para hacer las casitas , para hacer la alfombra voladora, las distintas cosas, y estamos hablando de chicos que hoy tienen 30, --re lindo 13:39 muchas historias lindas , anécdotas y recuerdos, estos espacios están buenos porque en lo cotidiano , no se toma esos tiempos , lamentablemente, por las circunstancias de la vida de ambas

- es fundante que la columna vertebral , los pilares del proyecto infancias creativas es precisamente la educación Integral, el desarrollo del potencial creativo, esta todo relacionado , porque el proyecto IC, como objetivos Gral. promover una ED. Integral, como objetivos específicos un poquito desarrollado todo esto que venimos hablando, la formación docente,... el juego mismo con los niños ,el desarrollo de esto en la sala , de estos materiales , promover y propiciar estos tipos de juegos, de todo tipo, no reglados, reglado, tradicionales. el proyecto con la educación, integral y el desarrollo del potencial creativo esta super relacionado (expresa con las manos unas señas de articulación, integración) Es como los pilares de la misma cosa, las columnas de un mismo edificio.

- Formación docente

-15:48 jornadas ..talleres y otras: tratábamos de promoverlo que está en nuestro alcance y de la educación formal, valga la redundancia, lo más que podíamos, porque nuestras docentes, sobre todo, de los inicios , venían con una formación



muy tradicional , en donde no se hablaba mucho de todo esto, entonces había que contarles de que se trataba, darles herramientas, tanto bibliográficas , como a través de talleres que eran los que vos realizabas Clau, para que sepan de que hablábamos y puedan llevar a la práctica y así fue incrementando cada más este tipo de jornadas , talleres, proporcionarles material bibliográfico, vivenciarlo con el cuerpo, las primeras reuniones en donde empezábamos relajándonos y cual algún tipo de actividad que empezábamos pasándolo por el cuerpo , todas nos miraban raro y después lo esperaban, lo suplicaban. fue formando parte de lo cotidiano o de lo habitual de las capacitaciones docentes que íbamos haciendo, en algún momento conseguimos, aprovechábamos también las instancias que mandaban desde educación y otras veces logramos que desde la institución nos paguen algún tipo de estas capacitaciones para que podamos hacerlas en horarios extraescolares , que eran las que más disfrutábamos porque estábamos relajadas de los horarios o de otros tipos de cuestiones, quizá hubiese sido.. , nunca es suficiente, si es más es mejor, bueno fue importante para poder llevar adelante este proyecto realizar este tipo de talleres, dar material...

- asesoramiento grupal e individual, vos, llamábamos a las docentes en determinados momentos , para hacer asesoramiento específico uno a uno, individual , sobre todo los hacías vos(Clau), grupal, todo lo que se podía, a veces, espontáneamente, entrabas a una sala y veías determinada actividad, entonces uno siempre , mirando lo bueno pero aportando que otras cosas se podían agregar o mejorar o cambiar y otras veces, no, planificadamente , al ver una planificación escrita , asesoramiento; creo que el éxito del proyecto en gran medida tiene que ver con estos asesoramientos, con estas jornadas. Evaluación, nosotras como equipo directivo a fin de año hacíamos evaluación del año, de las docentes, valoración de todo lo bueno, que pasaba por muchas áreas, pero siempre tenía un lugar importante, el proyecto y evaluar cómo había sido la actitud docente, la predisposición o la formación, apertura a la lectura de materiales, apertura las sugerencias con respecto al proyecto.

-evaluación o autoevaluación en cuanto a las propuestas creativas que se realizaban y la planificación de eventos--

-20:30 en eso crecimos mucho y fue importantísimo, al inicio del proyecto, los momentos de juego o eventos en donde se convocaba a la comunidad, eran también cada acto, cada evento, festejábamos desde el inicio de nuestra gestión el día de la creatividad, que eso era algo, totalmente loco para ese momento, después la gente lo esperaba y era increíble como cada año las familias nos sorprendían gratísimamente con la evolución en el desarrollo creativo, los primeros años nos miraban con cara de locos , como todos y a medida que pasaban los años , las cosas que hacían, pero había una propuesta creativa, que se le planteaba a las familias pasar a las salas y desarrollaban esa propuesta con sus hijos y con otras familias...

todo lo empezamos a planificar con esta mirada, totalmente fuera de lo convencional , de lo que se venía haciendo, de lo que se hacía en otros lugares , entonces también en eso hubo un aprendizaje, en esa planificación ver que estuvieran todas las aristas , que no hubiese nada librado al azar, que se



contemplara todos los recursos necesarios para que sea exitoso el desarrollo de esa propuesta eso, también fue mejorando muchísimo con el tiempo y también hacíamos evaluación de eso, en las reuniones cuando estaba todo el personal, evaluábamos como iba esto y que teníamos que ajustar que teníamos que mirar, generalmente, lo que había que ajustar. Siempre era seguir trabajando, año a año con la mirada global, porqué a todos les costaba y nos cuesta muchas veces, no vos Clau que tenés un desarrollo, que estudias esto y tenés una formación de la vida entera en esto, a todas nosotras, íbamos aprendiendo año a año, nos costaba mucho más esa mirada amplia y global, que implican este tipo de proyectos

Clau. - por más que tengas trabajo y todo, en la mirada global, uno trata de abrir lo máximo que puede, pero siempre hay puntos de vista que se te escapan, no y en la medida que uno pueda priorizar el trabajo en equipo, es el ejercicio de poder empezar a escuchar a los otros, de modo de enriquecer esa mirada -

Sil-23:20 es increíble ver como a lo largo de los años en lo profesional y en lo personal, lo que me ha enriquecido lo que he aprendido en este proyecto es eso, la importancia de la mirada compartida, el cooperativismo, de la mirada compartida, del trabajar con el otro, del escuchar, flexibilidad, de la apertura, todas las características de la creatividad; la aceptación de lo diverso, de verdad, no de la boca para afuera.

24:15 estos últimos años, son palabras muy comunes, muy cliché: la empatía, son palabras que se ahora se utilizan mucho, la solidaridad, el punto de vista del otro, la diversidad, pero como vos decías recién, realmente, y este es un trabajo de años, ahora transcurrido tanto tiempo de este ejercicio, uno en otros aspectos de la vida en otros roles, se da cuenta, realmente que importante es escuchar, trabajar en equipo, trabajar con TI, lo que enriquece eso es increíble.

Clau. te voy a hacer una pregunta que si bien no apunta a lo que es 2008/18 puede ayudar A Validar científicamente el modelo con la idea que esto pueda trasladarse a otras instituciones u otros niveles. me interesaría que cuentes de esto. Vos estas desarrollando otro rol dentro de la misma institución: ¿qué elementos del proyecto te sirven y pensar que pueden ser aplicables desde este nuevo rol que es una coordinación Gral. de una institución que tiene tres niveles

-25:42 todo, yo veo que es perfectamente trasladable al nivel primario y en gran medida, esto que te conté hoy, lo viví hoy en el nivel secundario, y como esto aparece- hay una pregunta que se refiere al impacto o como lo vemos trasladado, la verdad que estando ahora en la misma institución, lo ves todo el tiempo trasladado, no sé, hubo un evento, yo estoy en este rol hace muy poquitito, arranque en plena pandemia, donde había que estar midiendo metros y viendo otras cuestiones, lamentablemente, todos sabemos lo que fue el sistema educativo el año pasado, lleno de ambigüedades, de problemáticas de contradicciones en cuanto a que se podía, que no se podía. -(Clau) **un desafío a la flexibilidad, fue un desafío creativo, quizá no en cuanto a cómo intervenir creativamente tanto en los contenidos, sino desde la organización institucional.**



-26:56 una vez más pude ver, esta flexibilidad, esta apertura que aprendí en estos diez años trasladados a esta situación que por momentos era tremenda, en medio de eso se hace un evento que se hace todos los años , históricamente en la escuela , que es un festival en inglés, Imagínense que se hacía , que no se hacía, con barbijos hablando en inglés, bueno, filmado eso era un evento en vivo que se hace en un escenario, y se hacía filmado.. en medio de eso aparecían , estos alumnos que transitaron el jardín(la escuela primaria es como muy tradicional todavía, vamos a trabajar para que esto vaya cambiando y bueno) entonces los trajes se suelen alquilar , y los chicos de primaria se querían hacer (justo coincide que viene una profe de arte nueva, una chica muy joven, las chicas jóvenes tienen una formación diferente, porque en las escuelas de arte hay como más apertura a todas estas improntas, hay una apertura diferente, ya que creo que la persona tiene una sensibilidad, porque eligió una carrera relacionada con el arte, tiene una apertura, una chica muy joven , académicamente formadísima y sensible), entonces los chicos le empiezan a decir (ella no sabía la tradición de la corona comprada del traje) los chicos le empiezan a sugerir hacerse máscaras, hacerse la capa, SIII, por favor!!!. yo creo que esto es algo que traen del jardín, de esto, si en el jardín se podían hacer todos los trajes, porque hacían todo. Empezaron a querer elegir personajes, yo le decía a esta chica si, vamos esto es genial. por su puesto, este año tenemos todo un año para trabajar con esto y ver si podemos seguir adelante con esta propuesta y si algún día el proyecto Infancias creativas, puede ser el proyecto también de la escuela primaria. En el secundario, también vamos muy bien, porque la directora tiene una apertura a esto, así que estamos viendo de poder promover y desarrollarlo, claro que hay posibilidades, lo único que se necesita, es cabezas flexibles, mentes abiertas que puedan entender esto y darle la importancia que realmente tiene en siglo XXI, no. En el proyecto nuestro hablamos mucho de la transitoriedad , y lo escribió Clau hace 10 años- **no lo dije yo, lo dijo Toffler en el 50 del siglo pasado.**- Exacto, sin embargo, cada vez más vigente, o sea todo es más transitorio, lo que aprendemos , lo decíamos hace 10 años y lo decía en 50, en el mismo momento en que lo estamos aprendiendo está siendo cuestionado , cuanto más ahora , hace 10,12 o 13 no teníamos celulares , ahora sin el celular no podemos vivir, por decir algo, alfabetización hace 15 años era leer y escribir, la cantidad de alfabetizaciones que nos rodean, son imprescindibles para vivir en el siglo XXI, entonces- la alfabetización creativa, también- exacto, bueno tal cual, yo creo que es absolutamente trasladable a todos los niveles, de hecho está instalado por los ex alumnos del jardín en todos los niveles, y otras, en el nivel secundario , hicieron entre todos los chicos un mural, relacionado con las emociones y el arte, el mural fue hecho por ellos , dibujado, salieron cosas increíbles dibujos increíbles que ahora están plasmados, cuando hay apertura de la gente que coordina estos proyectos que gestiona , que hace que las cosas sucedan(que es el significado de gestionar) las cosas suceden. Plantearlas, darle para adelante poner, muchas ganas y pasión, como en todos los órdenes de la vida. Lo ve o re factible que esto se pueda trasladar a todos los niveles.31:20 y ser adultos mucho más creativos. Tendríamos para hablar horas...



Que importante es la formación docente, que pudimos hacer en el jardín [32:36](#) es muy importante, en un nivel primario hay muchísima cantidad de personal, mucha gente que se está yendo, que se está jubilando, que se formó hace un montón de años, todos, sabemos que el nivel primario es mucho más estructurado, creo que de los tres niveles es el nivel al que más le costó romper barreras, estereotipos, es increíble - es el más antiguo- pero no es nuevo lo que digo si vos ves una foto de 1880 y pico de la época de Sarmiento, se repite lo mismo, por más que hablas con muchas docentes y le decís no.. mirá primer grado, en ronda, entrás al segundo día y está el pizarrón y los bancos, pero porqué si tienen habilitada la posibilidad, por eso que es muy importante, un trabajo de mucho tiempo, los cambios no se dan de un día para otro, eso seguro, y un trabajo continuo, en muchos actores involucrados, hay mucha gente participando y mucha gente comprometida y con ganas de cambiar las cosas.

-[34:11](#) Clau hace referencia al inicio de la entrevista, nadie puede dar lo que no tiene, es un trabajo interno..., se puede...

-[34:28](#) si claro voluntad y flexibilidad de todos los adultos intervinientes, porqué los chicos la tienen. es como decíamos antes, el potencial creativo está ahí, y ellos lo empezaron a descubrir a desarrollar hacer crecer.[35:11](#)

Clau: - **vos ahora estas teniendo la devolución de aquellos que transitaron en estos primeros 10 años y como a pesar de que el resto de los niveles, por ahí no tiene la estructura de este modelo creativo, como aquello que se desarrolló en la primera infancia sigue impactando a lo largo de la vida. esa es una forma de comprobar aquello que uno hipotéticamente pensaba.**

[35:26](#) y fijate como aflora, cuando dan el lugar, aparece, una persona nueva, joven que lo escucha, piola, como aflora.

[36:20](#) **lo aprendido desde el rol de directora, como veías la aplicación de todas las cosas que se trabajaban con los docentes, como veías que aplicaban eso**

[37:00](#)

entrar un día y ver que en lo de Cris había un mega barco y estaban jugando a los piratas y los docente fomentando esto, como hago que se unan las cajas y cómo podemos hacer, no dando la respuesta, y ver que con cinta no se desplazaba el barco, y después a alguien se le ocurre con una titora, hacer el agujerito.., eso es uno de los ejemplos, después infinidades, para festivales de fin de año, con una mirada de la expresión multilinguaje, la maravillas que cuando entraba al salón encontrábamos], no uno que era mariposa, después de ver cantidad de mariposas, diversidad de mariposas, hacer el bosquejo, y como siempre decíamos con vos, no había una mariposa igual a otra. esas remeras donde todas tenían diferentes colores, todas eran diferentes, todas maravillosas y hermosísimas o eran lobos, y todos eran diferentes, o el trabajo con TI para llegar a la elección, para una historia, se me ocurre el festival, pero era con todo así, una efeméride, igual, mostrar a los papás esto y de esta manera, entrar al aula, ver mapas mentales, Ti, todo el tiempo. -

- **podríamos decir en síntesis que vos veías que todo aquello que se proponía, que se pasaba por el cuerpo que se experimentaba, que se**



trabajaba en los talleres, y con material bibliográfico, ibas viendo la aplicación.

-sí , continuamente, totalmente y gratamente, porque algo que a mí siempre me maravilló es que la mayoría de las docentes , (Por su puesto , siempre hay excepciones) pero el 90 % de las docentes duplicaban la apuesta y nos sorprendían, han hecho propio el proyecto, la gran mayoría,8 en la escuela siempre hay suplentes que van , vienen y cuestiones particulares de la vida misma9 pero el equipo docente super comprometido con el proyecto y doblaban la apuesta y le ponían lo mejor, y nos sorprendíamos muy gratamente , siempre , en las efemérides, ni hablar en el festival, y en lo cotidiano , hasta en una situación , como conté antes de juego, que abrir la puerta y ver que estaban jugando al barco pirata y todo lo que se generaba o

- a veces en los problemas cotidianos que surgían en los chicos y las intervenciones de los docentes para que ellos puedan resolver.

40:14 en ningún momento me acordé de esa parte, y es importantísima, eso también, como resolución de problema, y a ver... vos como lo hubieras hecho, yo te entiendo que a vos te gustaba mucho eso, cuál sería la otra forma de pedírselo en lugar de empujarlo o golpearlo. y empezábamos nosotras y la verdad que las chicas... y además las respuestas de los chicos: ya sé lo que me vas a decir, pero me olvidé.

y también, los otros que tenían el discurso de memoria completo, pero igual. El deseo era más fuerte.

-mirada evolución áulico Institucional de los siguientes ítems:
juego y propuestas lúdicas.

41:29 Cuando arrancamos era la época del juego trabajo, todo muy estructurado, no es que se dejó de hacer, pero con una mirada totalmente diferente., hagan la plata... cómo hacemos la plata, vemos plata... una mirada totalmente distinta evolucionó desde lo creativo, desde el dejar a hacer, desde lo creativo desde el valorarlo que ellos proponían, ellos decían y ellos hacían. desde promover esas situaciones, con que hacer la caja registradora y que necesitamos. Nosotros en e l jardín, en el pasillo con material no estructurado, botellas , potes de yogurt, tubos de papel higiénico, cajas , cajas chiquitas medianas, entonces los chicos salían; eso también fue una evolución y fue algo re lindo , ver como ellos salían de la sala buscaban ,lo que necesitaban, se llevaban a la sala y ahí empezaban a construir, desde jugar con el juguete únicamente , a toda esta posibilidad de hacer su juguete, lo que necesitaban para jugar a algo, para efeméride,, que necesitaban para el festival.. La verdad que la evolución del juego ha sido increíble, empezamos con esa mirada tan tradicional, estructurada que se tenía, allá por los 90 y después también por los 2000 y pico al 2018, esto es algo que ni se habla, está instaladísimo en el jardín. jugar con material estructurado o armar objetos o juguetes con el material no estructurado,

- en cuanto a técnicas creativas TI. RCP, mapas mentales, visualización, relajación

43:43 - se usa para todo desde prácticamente en sala 4hay formalmente, en sala de 3 las docentes empiezan a anotar determinadas ideas, ya que surgen de los



nenes, ya aparecen desde sala de 3 estas visualizaciones de los nenes de lo que es un mapa mental anotan las ideas desde todas las salas, así que eso también está muy presente en todo el jardín y se utiliza para todo.

-Visualización, relajación....

44:29 - como contaba antes , cuando nosotras arrancamos con las primeras reuniones que nosotras empezábamos con una relajación, eso se empezó a trabajar por sugerencia y porque tes parte del proyecto y tiene que ver con el proyecto al aula , es super habitual en cualquier momento, porque también se utiliza la relajación después del almuerzo, al mediodía, no solo previo a una propuesta creativa, que el maestro proponga , sino en un momento de descanso, o en un momento posterior a una actividad de Educación física y las visualizaciones creativas , muchas veces , como punto de partida a alguna actividad propuesta por la docente, obviamente una propuesta abierta , flexible. se trabaja muchísimo con visualizaciones creativas y con la relajación.

- evolución Características: fluidez; flexibilidad; elaboración y originalidad.

-45:30 También, volviendo a lo anterior, esta mama cuando vio la corona que era super original y bellísima, pero que no estaba dentro de los estándares: socialmente bello, era una corona bellísimas- bellas porque eran la expresión de cada uno, además, eran bellas. desde eso que las familias no podían ver a valorar esta originalidad, a darle el lugar que merecía, fluidez, ni hablar, todo está interrelacionado, creo que todo fue fluyendo en el paso de los años y bueno, nada queda claro con este proyecto, como todo en la vida, que las cosas no se pueden dar de un día para otro, que hay que caminar, con ese objetivo, caminar con una idea clara, con ese objetivo, con una propuesta y que en el caminar uno va haciendo, precisamente el camino, siempre acompañando con asesoramiento, con capacitaciones, con apoyo bibliográfico, con el convencimiento de que está buenísimo esto que estamos haciendo y que por este camino que estamos caminando; los cambios no son de un día para otro, necesitan de este proceso de desarrollo, interiorización, a lo largo de estos años vimos todo esto era lo cotidiano, fue parte de lo cotidiano, no.

- en los chicos particularmente estos productos originales era lo más rápido de ver, por ejemplo, la flexibilidad es un asunto que se lleva un poco de los pelos con las características de la edad- el egocentrismo de la primera infancia- pero como viste la evolución de esto.

47:44 - es un poquito, nada, acá tiene que haber mucho trabajo, como en todo, no porque para que un proyecto creativo se lleve adelante , estamos los adultos para abrir ese camino, las propuestas didácticas , lúdicas , pedagógicas que permitan todo esto, en esto también, el adulto tiene que acompañar, el nene es egocéntrico por naturaleza y bueno, no solo, sino que últimamente los niños tienen todo ya, como siempre decimos , se calienta la mamadera con el microondas , la tolerancia a la frustración es cero, en los niños en los más grandes y en los adolescentes, lamentablemente, entonces es algo que hay que trabajar mucho, mucho dialogo, mucha palabra, por parte de todos los que formábamos el jardín, de las docentes de nosotras, de las preceptoras de los profes de música, ..de todos , mucho ayudar a la reflexión, para trabajar la flexibilidad, porque un niño pequeño quiere algo y lo quiere, y lo quiere, entonces



intervención nuestra para ayudarlo a entender que a veces la cosas son como se quiere y otras no, así va ser la vida misma. mucha palabra, mucho trabajar la afectividad, también.

Clau:- mucha acción, también, en esas situaciones en la que alguien tiene una idea y otro viene con otra idea y el hecho de una pequeña apertura aunque sea muy chica, de ver al otro con algo diferente, ahí, también empezamos a trabajar la flexibilidad o todo el trabajo desde los puntos de vista, no?-

49:37 y también, bueno no tiene que ver directamente con esto pero, trabajando la inclusión de chicos con discapacidades, esta también es otra puerta, siempre decimos nosotras que aprende mucho más aquel chico que comparte su primera infancia con un chico con alguna capacidad que aquel que no, ahí sí que se trabaja la tolerancia a la frustración,-que te agarran tu trabajo y lo hacen un bollo y vos le estabas poniendo lo mejor y vos, entender que no quiso hacerte un daño, que no quiso ofenderte a vos , que no fue su intención y así , tantas cosas- convivir con lo diferente en el grado que sea- y eso también es un trabajo que en nuestro jardín se da.

_ Clau-Acciones del jardín para difundir a las familias

50:54 -Al verlas me parece que fueron las adecuadas porque estuvo bueno y dio resultados y las repercusiones que hemos tenido a lo largo de estos años dan cuenta que se hizo bien, por qué no decirlo no, me suena como así medio, pero lo hicimos bien, la gente valora un montón, nos llena de palabras lindas que nos hacen bien al alma, relacionadas con el proyecto del jardín, así que creo que el impacto y las acciones fueron las correctas, nosotras desde el día de la bienvenida que le dábamos a las familias en la reunión de admisión, ya contábamos todo esto del proyecto, yo releyéndolo hace un ratito pensaba, y esto es lo que decíamos tantas veces, en un principio con Clau, las entrevistas las hacíamos uno es decir había 70 ingresos y las entrevistas que llevan más de una hora , le contábamos todo , entonces la familia ya sabía, o sea si seguían adelante, poquísimos seguían adelante porque les interesaba otras cuestiones, pero yo estoy segura que la mayoría y un gran porcentaje elegía y apostaba a nuestro proyecto, y ahí ya era la puerta de entrada donde nosotras les estábamos diciendo esto del juego esto de la creatividad, esto del material no estructurado, esto habilitar espacios para que esto que nosotras estábamos tan convencidas de hacer en el jardín, se podía trasladar a la casa, y la verdad que teníamos estos resultados que fuimos contando a lo largo de toda la entrevista, venían y decían , no sabes me saca las sábanas , quiere, valora , esa corona, me dice que quiere un lugar especial para ponerla, y tantísimas anécdotas a lo largo de los años, creo que estuvo bueno, que fue no sé, si una de las patas mejor desarrollada, no es mejor, el tema es que las docentes fluctúan van cambiando, se van , la vida misma, entonces las familias se quedan con eso que escucharon el primer día que fueron al jardín, que eligieron, no se lo olvidan más.- y se enriquece con el vivenciar todo el recorrido- claro.

- recordás alguna situación que de muestra del impacto en el ámbito familiar de esta comunicación... por ahí seguís recibiendo estas palabras.



53:31 - continuamente, a vos también te pasa cuando te acercas a la escuela por alguna razón, a mí en lo cotidiano, cuando me encuentro con alguien, esa cosa de decir, hay que lindo que estés, , no es por mí , porque ellos en mi persona remiten a ese momento, en donde sus hijos aprendieron, crecieron, fueron felices, como dijo hoy esta nena de 5to año, algo así me dijo como que el lugar donde había sido más feliz en la vida había sido el jardín, y que un nene adolescente de 5to año, tenga de fondo de pantalla una foto de sala de 5..algo creo que estuvo bueno, uno recibe cotidianamente eso. Hay que lindo, volver a verte, porque me vieron en jardín, porque esto tiene que ver con eso que paso en jardín.

-Como te sentiste formando parte del equipo de trabajo del jardín

-54:40 voy a llorar, creo que lo dije, me sumo muchísimo en lo profesional, ni hablar, me abrió la cabeza un montón, en lo personal, no quiero explayarme con mis hijos, pero en lo personal, también como cambió esa crianza del primero a la última, feliz y orgullosísima.

- Si tuvieras que representar gráficamente este proyecto...

55:21 este es difícil, porque me aparecen muchos dibujitos de cabezas, viste, como niños, me aparecen caras de nenes del jardín con una cabeza así (con las manos indica alrededor de su cabeza) de donde salen arco iris y salen cosas lindas y sale en un cuento y sale música, y donde salen telas, en cajas y donde salen... me aparece el arco iris porqué el arco iris sale después de la tormenta, lo bueno la esperanza ,me aparece así, la cabeza de un niño que se ríe y la cabeza de dónde salen muchas cosas lindas , buenas , creativas. No cajas, instrumentos musicales, libros, telas, y corazones que representan el amor, porque creo que en un, en todo esto que decimos, que ni hace falta decirlo para que realmente deje una huella auténtica, debe ser en un clima de afectividad, de amor como debería ser en todos lados.

- Si este proyecto fuese una canción...

56:25 -guau. (se ríe) lo leí, sabes que se me apareció: el salpicón de Hugo Midón, porque me gusta mucho Hugo Midón, porque esa canción me encanta, porque es esa canción cuando nosotras éramos jóvenes y empezábamos y lo relaciono cuando empezábamos que ramos muy jovencitas y vos venias con todo esto , y además , me guata esa canción, la creatividad es un poco eso , salpica la fantasía y la realidad, lo bueno lo malo , lo lindo es la diversidad es la flexibilidad y es un salpicón. en un principio la elegí porque es una canción que me gusta mucho y la relación con los 90 cuando nos conocimos, y cuando empezamos con esto tan lindo, pero después analizando todo esto, no era casualidad: " la vida misma un verdadero salpicón, la fantasía y la realidad, que un proceso creativo necesita de eso.

Clau:- te voy agregar una más que se me ocurrió ahora , pensando en este rol que vos ocupas ahora: la escuela es una asociación civil sin fines de lucro , que tiene una CD compuesta por padre que rotan pero que son padres de la escuela. ¿Cuál pensás vos que es la mirada en general que tienen en CD de este proyecto?

-58:08 particularmente, cuando esta comisión me entrevistó en reiteradas oportunidades para este cargo, que se yo, lo primero que me decían era :



porqué el jardín es el único nivel que tiene un proyecto y que lo llena de orgullo , incluso cuando yo pedí o conté que vos ibas a hacer estas entrevistas , las puertas así(indica con las manos abiertas) un orgullo enorme, que por su puesto , que si a hacer con gusto, y cada uno de los integrantes de esta comisión directiva (que además han sido todos papás del jardín)evidentemente son todos papás jóvenes con chicos que egresaron del jardín hace poco y algunos todavía están en el jardín, creen profundamente en el proyecto, lo aprueban y un poco , siento que la incorporación mía , en este rol , ellos tienen la idea de que traslademos esto , en lo que creen, porque lo vivieron como padres, lo vivenciaron como padres, lo ven como maravilloso que este proyecto se pueda extender, con las características de las edades, porque así me lo dijeron , sin perder, porqué nuestra escuela tiene una tradición bilingüe de años , y formación sólida académica desde lo bilingüe , los chicos de secundario dan 11 exámenes internacionales, entonces ellos quieren conservar eso, que es la esencia de la escuela, pero hay que poner en todo esto (.....) La CD directiva actual y las anteriores también, yo ahora desde este rol.

Clau: - yo puedo dar testimonio de lo vivimos desde la dirección de este proyecto a lo largo de todos los años, al principio nos pasaba que había gente que estaba fascinada con el proyecto y gente que tenía sus resguardos o que cuestionaba porque desconocía, o bueno... y en la medida que fueron avanzando los años eso se fue transformando-diluyendo- y en gral, siempre nos encontrábamos con el reconocimiento, pero una cosa es el reconocimiento en el jardín y otra cosa era bueno , como toda la institución, volvemos a la misma mirada , validamos científicamente, esto es viable, como lo ven estas otras personas desde un rol diferente, no sólo de padres , sino de gestores institucionales.

1:01:10 lo ven, como algo novedoso, que cambió la vida de sus hijos, algo que quieren para el resto de la escuela, y la verdad que eso ha sido así siempre y particularmente, esta cd, en principio ellos querían que este rol fuera otro, coordinación y ellos desde todos los roles querían que se promueva una educación integral. así lo veo y así es. Excelente.

algo que agregar?

que fue un placer enorme, enorme, encontrarte en la vida y encontrarte en este proyecto.

- gracias, por todo

- toda mi admiración por este proyecto, lo amamos y como dije un montón de veces me ayudo a crecer un montonazo, empezamos con 20 y tenemos casi 40. y hoy tenemos 54, pasamos la vida eh haciéndole un lugar uy importante a este proyecto.

Clau: - desde los gérmenes cuando probábamos en la sala y yo venía, che Silvia, sabes que ... vamos a probar tal cosa y allá íbamos y probábamos.

un gusto, gracias, gracias por estar en mi vida y por este proyecto.

gracias a vos por hacerme pata porque a veces uno cuando cree mucho en algo va para adelante y uno solo no lo puede hacer y menos en rol directivo , si realmente no hubiésemos tenido un equipo de trabajo como el que formamos , un proyecto como este hubiese sido muy difícil, porque haber



no podés pedir al resto lo que no tenés y lo que no das, para mí fue un verdadero placer poder compartir y poder dar todas estas cosas que venían por mi cabeza y bueno que incondicionalmente fuésemos para adelante. así que no es poca cosa, asique gracias amiga.

C-2 ENTREVISTA A MAESTRA DE SALA INGLÉS Y COORDINADORA DE ÁREA.

DOCENTE DE INGLÉS. V.P (C.I)

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1RMHEAINRQTswYzotUYHA2MOPdH-AoQW?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1RMHEAINRQTswYzotUYHA2MOPdH-AoQW?usp=sharing) (PARA VER CTRL+CLICK)

opinión gral.

00:51 - para mí desde mi vida personal y profesional es como que hubo un antes y un después en la manera, no solamente de encarar mi profesión, sino en la manera de pensar y llevarlo a mi vida propia personal, familiar, con mis hijos, muchas veces uno piensa que está haciendo por ahí una actividad sencilla en el jardín o algo que es minúsculo y que en un futuro nunca va a ver un resultado, sin embargo, con el tiempo y en el proceso uno se sorprende, no; y la verdad, todavía sigo implementando muchas cosas ya de forma natural, adquiridas con la práctica que eso es lo que permite también este proyecto, de poder arraigar muchas cosas y llevarlo a la vida propia, a la vida cotidiana y que son aprendizajes para la vida, no solamente de los niños, sino de los docentes, así que para mí fue algo muy importante

tiempo

01:53 -ingresé en el jardín en 2013, primero como docente de sala de inglés, maestra inicial de inglés, luego realicé una suplencia de castellano, ya como maestra y preceptora, unos años más tarde como coordinadora del área inglés en este jardín bilingüe, que fue todo un reto poder llevar a cabo este proyecto desde esa mirada en una lengua extranjera

opinión educación integral

02:31 - yo creo que es la base una de las patas de este proyecto, mirar la educación desde esto, de lo integral, muchas veces, yo creo que una de las falencias de la educación, este sistema de educación heredada es que no ve al niño como un ser integral, hoy quizá, nos focalizamos solamente en el saber o muchas veces por una situación en el ser, pero no podemos combinar, no logramos combinar estas 4 patas importantes y la verdad que eso es algo, pero primordial en educación, como dije anteriormente es preparar para la vida misma, no solamente para aprender un contenido o para pasar un momento, en el nivel inicial; yo creo que son las bases de todo, en la vida de un adulto, es muy importante lo que pasa en los primeros 5 años de una persona, así que tener esta mirada integral del niño es fundamental



Juego

03:40 -el juego , yo creo que es la base sine qua non de la infancia , infaltable y transversal a todo, no solamente en educación , sino en el día a día en los hogares, yo creo que tiene estar y muchas veces desde lo cotidiano o desde esta ansiedad , como hablábamos antes del adulto por querer que el niño tenga logros académicos , se va perdiendo, no solamente , el juego es importante desde lo académico o desde lo pedagógico para prender un concepto , un contenido , algo de la currícula, sino también por todo lo que nos deja , el juego es catártico, el juego es transformador , el juego nos habilita un montón de cosas que tienen que ver con la creatividad, con lo que implica este proyecto , el juego es infaltable y una de las cosas que yo aprendí en este proyecto es el dedicarle tiempo al juego libre, no solamente al juego guiado o los distintos tipos de jugo sino al juego libre , dónde el chico, necesita también el tiempo del aburrimiento para poder encontrarse con el mismo y poder desarrollar la creatividad , la imaginación, la innovación , todas cosas que aparecen a través del juego , la verdad que es importantísimo, no solamente en este proyecto , sino en la vida misma dedicarle el tiempo, y no solamente en la edad de la infancia , sino también en la edad adulta , que es algo que nosotros vamos dejando con las responsabilidades , pero lo importante que en ese momento cuando dedicamos un tiempito al juego , nosotros mismos nos transformamos , somos como niños así que es lo que yo veo y trato , en mi vida personal de traerlo , con mis hijas en mi matrimonio, cuando nos juntamos con amigos , que aparezca el juego, no? es importantísimo.

qué bueno valorizar el juego... del juego y la creatividad en el desarrollo del potencial creativo

06:43 muchas veces se piensa, la sociedad también piensa que en el nivel inicial o en el jardincito como dicen muchas veces, los niños solo juegan...o qué hiciste? jugué dice el nene y quizá el adulto muchas veces el adulto no ve todo lo que encierra, como vos decías, este simple juego quizás, no, nada ... desde transformar desde desarrollar ese potencial creativo que tiene cada uno, no hay una persona que no lo tenga y quizá hay quien lo desarrolla más o lo desarrolla menos , no solamente los niños sino nosotras como docentes al poder desarrollar el nuestro permitimos que ellos avancen en el de ellos porque somos base y guía para que ellos puedan desarrollarlo , así que es importantísimo, pero bueno muchas veces la sociedad tiene esa mirada todavía, no? de desvalorizar la importancia del juego, pero bueno es importantísimo para desarrollar ese potencial creativo es fundamental

Importancia del potencial creativo

08:21 -quizá que es algo que no se ve el producto final, por eso por ahí es tan difícil de darse cuenta o asimilar esa importancia porque lo que se va a ver es el proceso, y también no es un proceso corto , tal vez es un proceso a largo plazo, no muchas veces , todo lo que uno haga que no se vea ese producto final , cuesta hasta creer no, en eso , pero cuando uno mira hacia atrás , como nosotros, en un proyecto de larga duración , ya de diez años y ve sus frutos, no solamente en los niños , en sus vidas , en las mentes o en las familias sino en nuestras vidas personales, uno dice: sí, funciona. Es algo que va



quizá paulatinamente o muy lento , no es un proceso de algo sistemático en donde se vean los frutos en el momento,- **no es una receta que vos decís mezclo esto con esto al horno y sale la torta, quizá hay que ir mirando esos pequeños indicadores que van apareciendo en el trayecto y que cuando el tiempo es más prolongado hay más elementos , pero hay que tomarse el tiempo de parar y de mirar , a que a veces , uno inmerso en la situación es como que lo empezás a naturalizar-** claro

y también, no nos damos cuenta que todo eso es producto de ese proceso, quizá si vemos esos pequeños elementos y cosas desde una mirada observadora poder encontrarlos, pero hay que saber mirar y saber que ver para encontrarlos, tal cual

algo más que quieras agregar de estos elementos con el proyecto infancias creativas

10:23 - si como te decía , yo creo que es base fundamental para llevarlo a cabo , sin esta mirada integral, sin esta mirada de buscar y desarrollar el potencial creativo de cada niño no se puede , no importa que otros elementos , ejes haya en el proyecto , no se va a poder lograr , es como que se tiene que dar una combinación de todo y tenerlo en cuenta todo, y primeramente capacitarse uno para poder llevarlo a cabo, como vos decías , no hay una receta, quizá lo que a mi me funcionó en el aula o después coordinando para llevarlo a cabo, a otra persona ,no; o quizá todo mi bagaje o mi trayectoria educativa me permitió encararlo de otra forma y agregarle un plus a eso y también ver con quien acompaño , con quien realizo ese proyecto es fundamental , como vos decías un trabajo en equipo para que se logre porque bueno, es un trabajo en equipo es te proyecto , una persona sola con esa mirada o con ese pensamiento no lo puede llevar a cabo, una persona es la mente , otro persona es la ejecutora , otra persona tiene algún otro tipo de rol, entonces, es un muy necesario el trabajo en equipo para poder lograrlo,- **en todo lo que es creatividad la importancia, es un fenómeno individual e interpersonal a la vez , nadie puede hacer de esto solo, la realidad es ambas , hay de uno y hay de los otros, entonces el trabajo en equipo es un elemento fundamental para llevarlo adelante].**

Con respecto a la formación docente hay varios ítems ... jornadas talleres

12:51 - para mí fue primordial, muy importante , fue el momento en que pudimos experimentar nosotras mismas como docentes el que hacer y el cómo hacer , a mí por ejemplo cuando hacíamos en una jornada , una capacitación la iniciábamos con una visualización creativa con un TI , me permitía estar del otro lado , en rol este del hacer y del sentir, del ser y del desear , entonces eso hacía que yo después al ser activa en ese rol pueda llevarlo de otra forma a los chicos, obviamente que lo bibliográfico sumó muchísimo tanto de teoría como desde la fundamentación, pero es muy importante el vivirlo uno mismo, no podes dar lo que no tenés, entonces fue muy enriquecedor , cada propuesta del grupo docente realizando eso que después lo llevamos a los chicos, como pueden ser las técnicas creativas y la verdad sumó muchísimo, esto de ver el ejemplo, de hacerlo. La bibliografía, ... yo por ejemplo en lo personal conocí autores como David de Prado o Gianni Rodari, que yo no conocía y aportaron muchísimo



a lo que es mi profesión, al día a día y que muchas veces uno piensa que porqué uno enseña un idioma, deja de lado y sólo lee autores o investigadores que hablen sobre lengua extranjera. La verdad que me abrió mucho la cabeza esto de leer autores que no tiene nada que ver con la enseñanza de un idioma pero que uno lo puede trasladar y lo personal que uno tiene que hacer, ese traslado a lo que uno da, en este caso la lengua inglesa, así que para mí me sirvió muchísimo leer este tipo de autores, conocerlos, tener material bibliográfico de ellos por medio de la biblioteca del jardín. La biblioteca tanto de libros físicos como digitales la verdad que fue empezar a usar la tecnología, empezar a pasar material, cuando uno tenía algo importante relevante del tema, ayudó muchísimo, después obviamente que está en uno el leerlo a, asimilarlo y hacerlo suyo, porque nos pasó como siempre con el grupo de docente, están las que se dedicaban a querer saber más desde la curiosidad desde el implementarlo, no solamente por el simple hecho de la obligatoriedad de tener que leer un material que se envía y está la otra persona está en su zona de confort y dice hasta lo que yo hago, está formula está bien, ahí vemos la flexibilidad de pensamiento, muchas cosas, cuando se combina esto personal de querer, de querer saber sobre eso suma muchísimo al proyecto, de investigar de conocer más autores, de meterse un poco más en el tema para mejorar.-

-mejora continua, clave. diferentes grados de compromiso. brecha entre el que se implica...

17:12 se nota mucho en el día a día cuando uno entra a una sala a un aula, quienes ponen todo y quienes están con esa formulita o ese librito que les sirvió y se quedaron ahí y quizá están las ganas, o quizá se contagia con el de al lado cuando ven que funciona, cuando ven como hacen, muchas veces también está esto, está el autodidacta y está el que "lo puedo hacer porque veo el ejemplo del otro y veo como lo hace", y "a ver si a mí me sale", pero de una forma o de otra, también tiene que ver con la forma de ser, la personalidad de cada uno, esto de querer salir de la zona de confort, de crecer en lo profesional y en lo personal también

Clau.- **a veces también el que por ahí copia lo que hace el otro, cada uno sale de la zona de confort como puede, a veces para ese que habitualmente haría solamente lo tradicional, copiar entre comillas lo que hace el otro, es como un paso más adelante, tal vez no tiene los elementos que tiene el que hizo el trabajo personal, que se metió con todo su ser, pero es como empezar a mover la rueda, cada uno tiene sus tiempos en la implementación... yo desde lo personal... (todo ahora) en un año... los tiempos son los tiempos del equipo, los tiempos de las personas que son diferentes a los míos que en ese momento hacia 25 años que me dedicaba a eso y mi cabeza iba a una velocidad, después uno va aprendiendo eso, porque también es un aprendizaje, el aprendizaje del respeto de los tiempos de los otros, de las individualidades de los otros. ...el encuentro intenso con el mundo... uno pretende...eso que pasa con los adultos, también pasa con los chicos y es un desafío para uno. también pasa que hay otras personas que no se enganchan, no lo creen y se corren del proyecto.**



19:52 también distintas realidades , distintas verdades para cada uno , que tienen que ver con múltiples factores, como vos decías , con esto de las personalidades también , del miedo a arriesgarse es un proyecto en el que hay que arriesgarse continuamente y probar y si no funcionó, probar otra forma y no frustrarse, es parte del aprendizaje todo, tiene mucho de todo , no todas las personalidades , son arriesgadas a esto, a veces ayuda el compañerismo de ver que el otro lo intentó y funcionó y este avance o primer paso para esta persona es copiar la forma y luego de a poquito a su ritmo va a empezar a volar a tomar vuelo sola

Clau- a darse sus permisos, es también el construir su espacio de libertad dentro del marco del proyecto, hay muchísimas variables.

en cuanto al asesoramiento grupal e individual

20:55 - también yo me sentí muy acompañada en el proyecto, como cabeza del proyecto dos personas , que además de su trayectoria y experiencia en el nivel tenían la capacitación también necesaria para llevarla a cabo y la parte humana para llevarla a cabo, porque yo creo que es muy importante , solamente con el saber, como decíamos lo integral, no sólo en niño es la persona, uno no puede llevar a la otra persona a un nivel o que avance a esa zona de desarrollo próximo si uno no lo vive y lo puede acompañar, no sabe de qué se trata, así que yo creo que tuvimos un acompañamiento de vos, Claudia como de Silvia en ese aspecto , ya sea para dar una palabra de aliento como para dar una palabra como por acá no es , a ver si podríamos buscar juntas , alguna otra forma, yo creo que eso es importantísimo, porque a veces está el miedo de decir, por acá no es, y es muy importante el acompañar, ver la forma correcta , pero nada, poder guiar, poder ser acompañante en este proyecto es importante para que funcione, ir todos para el mismo lado.

Clau- en eso, también agradecerte a vos porque vos también desde tu rol de coordinadora de inglés, también acompañaste, asesoraste, grupal e individualmente, fue un trabajo que tocó desde los dos roles, así también agradecerte tu rol y tu desempeño en esa parte tan importante del proyecto.

en cuanto a la evaluación.

23:02 se realizaban siempre evaluaciones constantes , tanto desde lo grupal , al terminar una etapa, a fin de año al terminar un ciclo lectivo, lo grupal fue muy importante en la evaluación, pero también la evaluación personal, estas charlas estas evaluaciones que se realizaban con el equipo de evaluación y cada docente y también, que no todas lo lograron , pero fue un buen inicio , esta autoevaluación, yo creo que se muchas veces se saca muchísimo de la autoevaluación, yo por lo menos la realizaba y eso hacía, cómo vos decías la mejora continua , para que el próximo año podamos mejorar en eso, no es que uno sea muy perfeccionista, pero siempre estábamos tratando de ver esto, en donde se podía mejorar y muchas veces como decía cuando llegaba el festival de fin de año la vara quedaba muy alta, para el otro año .. y decíamos no sé qué vamos a hacer el año que viene y el año que viene, nos sorprendíamos desde los chicos desde como salían las temáticas desde como desarrollaban cada propuesta , entonces, el tipo de proyecto, te permite sorprenderte , y la



evaluación del proceso es muy importante para poder llevarlo a cabo , para que tenga una continuidad , para que no quede estancado, para que no sea un proyecto que esté estancado y que esté cerrado y enriqueciendo, y se vaya transformando, transformación es una palabra que salió , incluso un año y es tan importante en este proyecto

Planificación

25:09 es otra de las patas importantes , si bien uno tiene que estar abierto a la flexibilidad ,en donde queremos ir, la planificación es como la ruta la guía, a donde queremos ir, por ahí en el camino nos sorprendemos , nos desviamos, vamos y volvemos pero si no tenemos esa meta , que es lo que quiero y hacia donde, lo pensé , busqué los recursos , busqué la forma , busqué los personajes para llevarlo a cabo es muy difícil que eso se lleve a cabo, muchas pasaba con las planificaciones , esta versatilidad que teníamos de con un lápiz a poder marcar , borrar agregar , sacar , es muy importante en este tipo de proyectos, muchas veces, a principio de año teníamos una planificación anual de lo que queríamos hacer y ver y después ya iba mutando porque es importantísimo en este tipo de propuestas las motivaciones e intereses del grupo en el que me toca , por eso muchas veces cuando uno ve un docente que tiene esas planificaciones o proyectos , unidades didácticas o secuencias impecables o las hojas medio amarillentas en una carpeta de archivo, uno le como de dudar , un poquito de cosita no , porque es la verdad que para que esté proyecto funcione uno tiene que tener esta flexibilidad del momento , del día, pero la planificación es muy importante para llegar a ver a que quiero llegar.

-organización de eventos y proyectos compartidos

26:55 - yo creo que también se fue dando, los primeros años que yo estuve en el jardín fueron menos y fue aumentando no, hablamos otra vez de la mejora, esto simboliza que el proyecto fue caminando hasta los últimos años que uno tenía muchos más proyectos y eventos compartidos, donde no solamente los actores principales siempre fueron los niños, pero ya aprecian las familias mucho más, incluso con la pandemia cuando apareció todo esto digital de poder comunicarnos, las familias tomaron roles muy importantes llevando a cabo este proyecto, porque uno a veces piensa que la familia está distante o no sabemos bien si se entiende o no, pero cuando aparecen este tipo de eventos o algo como pudo ser a fin de año cuando se le da algo a las familias para que lo transformen , según la temática de la muestra multilinguaje de fin de año y las familias nos sorprenden porque realmente entendieron, se entendió el mensaje, se entendió la metodología, se entendió la forma y se lleva a cabo en casa , así que yo creo que este tipo de proyectos y de eventos fueron creciendo en nro., fueron creciendo en calidad y también esto , paulatinamente, a veces sin darnos cuenta , pero ahora que uno mira para atrás uno puede ver como fuimos avanzando.

-propuesta lúdico- creativas.

28:43 se crearon muchos más espacios de juego, en inglés también se fue avanzando en eso , desde escenarios lúdicos, escenarios temáticos propuestas de multitarea, "learning center" en inglés, la verdad que fueron avanzando también en la calidad de las propuestas , cuando uno va



entendiendo de que se trata lo puede transmitir al otro, el último tiempo hubo muchos docentes nuevos, que también uno tenía que tratar de transmitir la forma de trabajo, dando la libertad de cada docente, porque cada uno tiene su estilo, también tomando lo bueno de cada docente para sumar a nosotras, así que fue todo un desafío este último tiempo, también cuando se sumó la virtualidad, también la creación de espacios, dentro de la sala, cuando ya no se podía juntar a todos los chicos, ver y buscar las formas, ahí tuvimos que desarrollar nosotras nuestras técnicas creativas de ver cómo hacer para que se continúe con el proyecto que no se vea tan alterado, pero también transformarnos y adaptarnos a esto nuevo.- **el trabajo con la flexibilidad fue sumamente importante porque todo eso que por ahí, se aplicaba en situaciones cotidianas habituales, tuvieron que aplicar al flexibilidad a una situación totalmente desconocida-** tal cual, sin referentes, donde no había ni si quiera cuando uno googleaba, que pasó?, cómo se hace? sino que tuvimos que sacar de nuestras propias herramientas, estrategias para llevarlo a cabo y creo que el máximo uso de la flexibilidad de poder realizarlo, con equivocaciones, con aciertos como todo en la vida, no?, de lo que aprendimos muchísimo. Si, se pudo hacer, se pudo lograr, se pudo sostener y se pudo incluso mejorar, así que la verdad que estoy muy contenta desde lo personal con cómo se pudo aplicar el proyecto en ese momento.

Clau- **me resulta sumamente interesante todo esto que decís, porque si bien el objetivo era evaluar del 2008 al 2018, la idea es validar científicamente para poder reconocer, encontrar o describir cuales son las posibilidades en la aplicación de este mismo proyecto en otras instituciones, en otros niveles en otras circunstancias y todo esto que van trayendo () muestra que hay una aplicación posible, valida desde la acción la aplicación posible en otras instancias**

-**31:53** lo que pasa que es un hecho también, nos interpeló a todos, nos movió la estantería como quien dice, no, uno a veces tiene el tablero de ajedrez y nos tiró todas las fichas y tuvimos que reinventar las jugadas de vuelta y ver las formas en que se podía jugar, entonces yo creo que nos llegó mucho y también está esta satisfacción, como vos decís, de ver que esto que funciona en este contexto, siempre más o menos dentro del mismo contexto, pudimos llevarlo a cabo o trasladarlo en un momento tan difícil. a nivel mundial, desde la educación, a nivel familiar, personal, donde aparecieron muchas emociones distintas y se pudo lograr, nos llevó obviamente que una dedicación y un tiempo extra para poder realizarlo, obviamente que es un proyecto que hay que dedicarle tiempo a todo esto que veníamos hablando: la planificación el estudiar, el preparar los recursos, el preparar a la gente para... pero si, totalmente conforme con que se pudo realizar, es muy satisfactorio saberlo.

- **me alegra muchísimo, impacto aprendido en lo personal y profesional**

33:24 - me vienen muchos a la cabeza y desde lo personal yo lo que más lo noté desde mi rol como mamá, es la primera educadora que uno tiene, el primer contacto en esta socialización primaria y yo como mamá poder implementar esto y decir, no solo es que le estoy dando a otros, sino lo puedo hacer en mi propio hogar con mis nenas y ver los resultados que uno lo



ve en otro contexto que no es el de la sala, y la verdad que me sorprende día a día porqué lo veo en mis niñas, en cómo pueden resolver frente a un problema y me pueden dar distintas opciones y lo pueden resolver y lo podemos pensar juntas y eso para mí es admirable y es lo que un padre más quiere de su hijo, que pueda resolver que tenga autonomía que tenga flexibilidad de pensamiento, esta adaptación, la originalidad, que es algo tan importante, que no sean copias del sistema, que sean originales, que puedan pensar "out of the box", fuera de la caja, de esa caja cuadrada, aunque no nos permita muchas veces el sistema, la sociedad, pero que nosotros tengamos ese peso y tengamos la convicción de que yo lo hago, lo siento, lo aprendí, lo sé, tengo convicción de hacerlo así y yo lo veo en mis niñas y la verdad que para mí es una satisfacción, poder hacerlo desde lo personal, poder tener este sistema, incluso muchas veces en casa más que juguetes tenía yo las cajas con todo el material desestructurado y bueno, ellas pedían y transformaban esas cajas y jugaban en muchos sobrinos, que yo trato de llevar eso, pero están repletos de juguetes, de video juegos y demás, yo la verdad, a mí en lo sano de jugar y transformar una caja por ejemplo, es algo que es realmente sano, la palabra es sano. Es algo que le pude dar a mis niñas, a partir de todo esto vivenciado desde mi profesión.

Clau-me llena de alegría. ¿Cómo fue la aplicación de lo aprendido al desarrollo de la tarea áulica? ejemplos. Si hay algo más que quieras agregar

35:55 -hay varios en el día a día, con los años uno se va olvidando y se va acordando de algunos más significativos, quizá esto de partir, lo que hacemos cotidianamente, de partir desde el interés de los niños, cuando lo que hacemos muchas veces en inglés aparece el contenido de la alimentación y la comida, no? y lo que yo veía, cuando estaba como docente en la sala, hasta que me tocó acompañar a las otras docentes, como fue mutando, si bien el contenido era el mismo que se tenía que dar, ciertas estructuras gramaticales, vocabulario, como iban mutando, como decíamos no había un proyecto áulico específico, cuando yo estuve en el aula un año, en la sala apareció esto del restaurant, de investigar desde los saberes previos de ellos, que era, como era, que había para armar un restaurant, hicimos un TI, aparecieron con palabras raras, (que fue una técnica que nos sirvió muchísimo) y ellos se enganchaban también un montón, y entonces aparecía la comida, que teníamos que hacer y cómo lo hacíamos, y salía desde ellos, conmigo hicieron la comida con masa, la cocinaron después la pintaron para hacer la comida, otro año quizá apareció una verdulería y estuvieron armando las frutas con bollos de papeles de diario, pero no quedaban porque ellos lo apretaban y no quedaban, porque ellos lo apretaban y se volvían entonces, bueno, lo iban a pegar, entonces lo pegaron con cinta, y vieron de pintar la cinta y no se podía pintar, entonces... y así cada año iba mutando esto se iba dando el contenido, la currícula se llevaba a cabo y la forma era lo que iba mutando y se iba enriqueciendo, no era ni mejor ni peor, lo que se daba un año u otro, sino que era lo que salía de los chicos y eso era lo importante.- **lo que lo hace significativo para ellos, de lo que venía estructurado en el librito, tales y tales palabras, repetir la**



imagen o pintar el volante , no tiene significación porqué es externo , a diferencia de esto que es "mi fruta"

-38:41 qué hago con esa fruta después , eso nos llevó a ver si conocían todas frutas , si las habían probado y aparecieron las frutas en la sala y apareció la ensalada de frutas en inglés y aprendían por medio de las canciones, de involucrar todos los sentidos de probarla, de ver como huele, como iba mutando es el proyecto, porque uno a veces piensa y los chicos te sorprenden o van más allá pero siempre guiados por los intereses., como vos decís , no quedarnos estáticos con un libro cerrado , una temática cerrada , sino buscar lo que a ellos les motiva , las palabras que necesitan para llevar a cabo ese proyecto, para realizar esa propuesta, entonces ahí va apareciendo el contenido a abordar. el diseño muta.- **algo así como que se enriquece , no porque desde un contenido que podía ser solamente vocabulario desde el idioma , con un enfoque como este lo que vos tenés es un enfoque integral, vos mencionaste, olemos, el desarrollo de la sensibilidad, hubo resolución de problemas , hubo mil aspectos , una buena alimentación,; conocer que conoce y que no conoce , porqué yo podría en un modelo de un libro tener un listado de frutas y verduras , y me quedo en eso, pero acá no, voy a incorporar ese nombre , pero además la conozco, no la conozco, la probé , no la probé podríamos probarla , que otras cosas podríamos hacer con esto ; es una mirada desde la salud , desde la creatividad , podríamos darle mil facetas a ese brillante de la educación integral, ahí tenés un ejemplo excelente.**

40:35 - en una sala de 5 esto de la alimentación saludable, nos llevó a ver los hábitos saludables, entonces ahí pasamos a ver las acciones en inglés , que era lo que hacían , lo que no hacían; que deberíamos hacer ; también terminó adosado a la enciclopedia del cuerpo, con estos cuidados y esta alimentación, y después apareció el tema de los dientes y fue formando parte de esta enciclopedia y apareció una experta: una mamá dentista , donde los chicos pudieron sacarse todas las dudas, pudieron recolectar información, registrar información para después , contar , entonces , como vos decís , es tan integral y tan bueno para desarrollar desde esta mirada , entonces el hecho de poder salir de algo cuadrado como puede ser un libro, nos permite avanzar desde los intereses de los nenes , desde ver el niño como algo integral, pasar por todos los sentidos , recolectar información, fue un trabajo en donde se ve, si ves el producto final donde están jugando un juego de roles , todo lo que se llevo a cabo para poder armar ese juego de roles fue muchísimo, así que es muy enriquecedor para los niños ese tipo de propuesta.

-Relación impacto potencial creativo en lo personal / profesional / impacto en desarrollo del potencial creativo del alumno.

42:25 lo que hablábamos, a medida que yo fui desarrollando este potencial creativo

me permitió avanzar en el apoyo y la guía para que ellos puedan avanzar y desde el otro rol avanzar, para que las docentes puedan desarrollarlo, permitirle como vos decís , que cada una a su tiempo pueda dar un pasito más, estaba la que necesitaba el acompañante , el acompañamiento, este tipo de proyectos se



trabajó muy bien con la pareja pedagógica con el par , es muy necesario, esto , como vos decías, no somos islas , esto es una red y este trabajo en red es muy importante, y esto permite que uno al desarrollarlo y verlo y tener esta flexibilidad pueda acompañar al otro a crecer en ese desarrollo , es la única forma, yo te puedo dar un librito y decir hace esto , pero desde mis hechos , yo no hago o desde mi rol yo no lo hago y la otra persona, no valida y tira por la borda todo lo que te pueda decir. que hagas o que te puedo pedir que vayas por ahí, pero si yo no la hago, la verdad que no, lo mismo con los chicos, pero después ven que sos totalmente injusto porque todo lo que le dijiste o lo que querés hacer, vos no lo hacés, y los chicos se dan cuenta de eso, entonces no tenés la autoridad para acompañarlos en ese proceso.

-Evolución a nivel áulico institucional

Juego y propuestas lúdicas se avanzó muchísimo en eso, quizá o que vimos 44:38 que mucho de lo que funcionó en los últimos años , mucho de lo que funcionó como puede ser una visualización creativa o un torbellino de ideas, hubo quienes se estancaron en eso, es lo mismo de lo otro, avanzaron en eso, encontraron la zona de confort y se quedaron, entonces veíamos que muchos proyectos salían desde una palabra y con la técnica de TI "Brain storming" y después veías las planificaciones y todas eran una réplica, entonces también tuvo que haber un acompañamiento, bueno, es una técnica , funciona, sí ; la usamos siempre, no; hay que ver cuando nos sirve, cómo nos sirve, por qué la usamos y por qué no, por ahí puede ser que en 2 proyectos nos sirva y la usemos, pero también puede pasar que estamos obviando, dejando de lado muchas otras. que son muy enriquecedoras y quizá no las estamos viendo, porque nos quedamos con esto que vivimos que nos funcionó y hasta queremos forzar que nos funcione.

Clau- o hasta dentro del mismo TI hay diferentes formas de aplicarlo según lo que uno busca, porque esa es otra, el conocimiento profundo de la técnica, para que vos puedas pensar no sólo en tiro la palabra y decir lo que venga, de acuerdo a qué pregunto es cómo direcciono, pero si no puedo salir de esa zona de confort, como vos decís, me estoy perdiendo, de trabajar de estas otras formas

46:16 - muchas veces lo que vimos es que estaba esa primer fase del uso de la técnica se quedaban ahí, y uno desde el rol de observador , obviamente , con el tiempo y después pasado el momento uno le puede explicar cuanto más se podía sacar desde ahí , cuáles eran los pasos a seguir luego, eso también tiene que ver con el acompañamiento y la capacitación de esta persona que quizá en ese momento del uso de la técnica se da cuenta que no tiene la técnica y no tiene la estrategia, y no tiene los conocimientos arraigados de cómo, a veces quieren hacer o se mandan a hacer , sin haber interiorizado esa técnica, entonces está hecha, en parte o no está desarrollada correctamente, eso se fue viendo pero también es verdad que se mejoró mucho y se vio esa mejora con aquellas docentes de años en la institución en donde el proyecto se llevó a cabo con una permanencia , es la capacitación y el acompañamiento constante

Clau. - fijate que vos poder tener docentes de años y surge una maternidad, por ejemplo, tenés que poner una suplente y tenés que remontar todo eso,



porque como decíamos al principio, no es algo que vos agarras la receta y aplicas, toda esa construcción que tiene el que vivenció y transitó el proyecto, bueno, más allá de las características particulares de cada uno.

48:03 tal cual

- en cuanto a la resolución de problema al uso de mapas mentales. evolución

-48:17 evolución no solamente en los docentes, como ya te digo había preferencia por unas o por otras no, o quizá esto del copiar la mayoría usa esa, la voy a usar, entonces estaba de moda tal técnica, cuando había muchas otras más, pero también llamó mucho la atención que al ser un proyecto en donde, comienza con un nene desde maternal hasta sala de 5 uno ve el avance en los chicos, por ejemplo en resolución de conflictos, ellos se acercaban a vos, muchas veces sabiendo la forma en la que iban a resolverlo, solamente estaba la mediación del adulto ahí, muchas veces ni hablábamos nosotros y ellos te daban todas las respuestas y llegaban a acuerdos, como veían diferentes soluciones, diferentes formas, las técnicas de relajación fueron muy importantes también y se vio el avance, tanto en castellano como en Inglés porque los últimos años la empezamos a implementar en lengua extranjera, totalmente guiados en una lengua extranjera y como la podían llevar a cabo porque ellos ya conocían la técnica, entonces ver los avances, ver como ellos cuando estaban mal o estaban acongojados uno le decía al otro, bueno pero tenés que respirar, pará un poco, o también las familias nos contaban que esto lo podían realizar y trasladar a la casa, en las reuniones de padre o cuando uno hacía esta exposición en las reuniones de padres, que es algo muy importante para que puedan comprender el proyecto, interiorizar con ejemplos, con registros, videos y registros gráficos para el papá entienda, el papá decía, aaaaaaahh con razón hace tal cosa cuando pasa esto o con razón busca.. tal otra forma de resolver, entonces bueno, es muy importante, lo vimos el avance también en los chicos, no, ya con un proyecto con varios años, se ve como les ayudó en muchos aspectos de su vida, de su infancia y seguramente, no cabe duda que no lo vemos y no lo vamos a ver, pero le sigue ayudando en toda su trayectoria escolar, en su vida adulta, les va ayudar muchísimo, es muy satisfactorio saber y ver eso. Tal vez lo vimos en una cosita diminuta en una situación que se dio en la sala, pero eso se traslada a toda su vida.

Clau- Son esos pequeños indicadores a los que tenemos que prestar atención porque están hablando de un cambio más profundo, alguien que dejó de resolver a los empujones si puede buscar la palabra para llegar a un acuerdo, se está instalando ese modelo, después se hace carne, ese modelo mental que comanda la acción cuando uno es adulto.

-fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, qué impacto vos viste?

51:45 son cuatro palabras quizá muchas veces, las usábamos, las realizábamos, pero no éramos conscientes, lo que permite el proyecto llevarlo a este nivel de conciencia, y cuando uno es consciente de algo puede realizarlo de otra forma y lo puede mejorar, entonces siempre tratando de buscar esto, la flexibilidad la originalidad nos permiten avanzar en el nivel que nos encontramos y no quedarnos estancados, no; buscar la innovación la mejora



continúa, yo creo que se avanzó muchísimo este último tiempo, desde el tiempo que los años que yo comencé en ambas lenguas, yo siempre pongo como referencia el inglés porque era mi área pero se avanzó y tanto permitió, que a veces uno se fija en esto: en las propuestas, o en los proyectos, pero a nivel humano, también, del grupo de trabajo, el recurso humano del grupo de trabajo, se mejoró muchísimo permitió que se pudiera trabajar articuladamente mejor, que se pueda llegar a la otra persona, que no sean islas el castellano con el inglés, sino que esta mentalidad de flexibilidad, de buscar la originalidad nos permitió unirnos más, con un mismo propósito, dejar muchas cosas de lado, que a veces estaban fosilizadas o arraigadas por pensamientos de una escuela tradicional, que cuesta mucho, salir de esa mentalidad que el inglés se enseñó siempre así, este es mi terreno, no opines no te metas, eso también se vio en el grupo de personas, se fue avanzando y ya se empezó a buscar a la otra persona como par, como igual para planificar juntar, para pensar juntas, el festival o una reunión de padres articulada en donde en mismo ppt, pudieran hablar castellano como inglés y se pudiera mostrar el mismo trabajo y no 2 ppt separados

Clau- o el mismo que terminaba uno y empezaba el otro hasta cambiaba la tipografía... esto habla de una suma de partes y no de un trabajo en equipo.

54:31 se avanzó también bastante en lo que es la visión global, al avanzarse en eso. Tanto la visión lineal como la visión global son importantes, y tiene que haber un equilibrio, y eso también permitió que se pudiera avanzar en esta visión global y reconocer al otro, reconocer el trabajo del otro, unirme a su trabajo, o llamarla para que se una a mi trabajo, desde un rol activo, todo eso sí se dio, yo lo destaque en el grupo de trabajo.

Clau- y eso es flexibilidad, porque porqué poder salir de esa estructura disciplinar arraigada y no lo digo solo por el inglés, lo digo arraigada en el modelo disciplinar, no, estamos planteando un modelo de educación integral, donde básicamente la mirada de las disciplinas es algo que desaparece, como la disciplina como compartimiento estanco, los quehaceres de esa disciplina estaban como muy arraigados, entonces poder trabajar para esto implicó mucha flexibilidad, flexibilidad y fluidez van de la mano, porque cuando vos puedes soltar esa estructura, también empiezan a surgir nuevas ideas y en el intercambio, en el trabajo con otro, en este incorporar, en este trabajar con el otro se da la sinergia y la fluidez está a sus anchas porque es una forma de decir, podemos generar muchas más cosas juntos. ni que hablar que se elabora de otra forma y esto tiene un impacto en los chicos y se ve.

Expresión multilingüaje. Evolución.

56:26 al menos desde la lengua inglesa evolucionó pero yo creo que a pasos agigantados, desde el aula yo lo pude implementar fue un inicio en el que aprecian los múltiples lenguajes no forzados, sino saliendo de propuestas, de actividades desde los intereses de los niños, desde una pregunta problematizadora de algún chico tomarla, investigar y ver como lo podemos llevar al drama, a la expresión corporal, a hacerla parte de nuestro cuerpo, de



nuestro sentimientos, pasarla por todos los lenguajes , no solamente el idioma porqué muchas veces cuando enseña inglés se queda con la parte de la lengua , de la expresión oral, sino llevar el idioma a todos estos ámbitos enriquece muchísimo la forma de aprender de aprenderlo, de aprehenderlo realmente, permitió desarrollar más las metodologías TPR, Total phisical response, de responder con el cuerpo ante algo, desde la oralidad , de poder expresarnos con el cuerpo , de poder expresar nuestras emociones , reconocerlas primeramente y luego llevarlas a otro plano, ya sea artístico, dramático de la música fue muy enriquecedor desde el idioma y esto también se vio muchísimo en la muestra de múltiples lenguajes de fin año , de cada año, como yo te decía , siempre pensábamos que la vara quedaba muy alta, al año siguiente los chicos nos seguían sorprendiendo y seguía mutando y creciendo este proyecto. fueron muy importantes este tipo de propuestas para la enseñanza de la lengua

_ El proyecto educreate nace para la enseñanza de la lengua extranjera y la propia...

59:02 tal cual, yo creo que la persona que la conoce y la implementa , no la suelta, no en su oficio, muchas veces no aparecen , la persona que se queda dando la enseñanza de una lengua extranjera desde un manual , desde un libro y no le agrega este plus, porque los libros muchas veces no lo traen o lo traen como escondido en una página que te dice algo extra que te sume y la realidad es que no aparece transversal en todo el manual, se pierde muchísimo el chico de aprender, de pasarlo por estos múltiples lenguajes de aprenderlo realmente, como nos pasaba a nosotros cuando íbamos a la escuela de apropiárselo y decís tal cosa, y yo me acuerdo que lo vi pero , no me acuerdo nada... y eso hace que un chico aparezca en sala de 5 y se acuerde de algo que vimos en salita de 2 y como puede ser que relacionó que sacó que le llegó, bueno porque lo pasó por estos múltiples lenguajes y lo apropió y lo hizo suyo, si; en el idioma es importantísimo y la persona que no lo usa , no lo implementa está perdiendo algo muy valioso.

-Impacto en los alumnos

1:00:46 nos sorprendió muchísimo desde canciones que los años siguientes quizá no se vieron y ellos las recordaban o se acordaban, o te llevan algo que uno mismo como adulto, quizá al vivirlo desde otro rol, no lo recuerda y ellos lo traen; nos pasaba mucho con palabras, me acuerdo un año que un nene apareció con shark... porque cuando vimos el cuento "The Shark in the park", el tiburón en el parque y había usado esa palabra en otro contexto la pudo sacar de ese contexto, apropiarla y utilizarla, y eso es lo valioso, lo significativo, como eso ... nos pasaba muchísimo, desde los chicos, esto, haberlo jugado, haberlo vivido con el cuerpo, con la escucha, con la música desde las artes, la verdad que sí, fue muy productivo.

comunicación fliar

1:02:06 yo creo que también, con el correr del tiempo se fue de a poquito mejorando, involucrando de a poquito a las familias , quizá se las involucró más en castellano que en inglés pero también tenía que ver con el tema del contra turno, del inglés a la tarde y el castellano a la mañana, muchos papás tienen más disponibilidad a la mañana, entonces esto



fue algo que tuvo que ver con eso, pero si se pudo expresar y exponer a los papás desde notificaciones contándole el que hacíamos y el que hacíamos, los últimos años , con muchos registros, haciéndole llegar videos a las familias, las reuniones de padres, mostrando a través de presentaciones de ppt , contándoles y también esto de poder participar , de llegarse al jardín y poder ser parte, el día de la creatividad , poder ser parte ellos como un niño más, y realmente veíamos que eran un niño más , cuando se ponían a armar a jugar , a veces hasta se olvidaban que estaban los nenes que eran los verdaderos protagonistas , y ellos tomaban un rol , porque realmente cuando aparecen este tipo de propuestas son , hasta el que se hace el más serio y más reactivo , termina de otro rol , con el tiempo y a la par de los chicos e involucrándose y eso permitía que la familia entendiera un poquitito más de que se trataba el proyecto, así que de a poco con los años se fue también, mejorando en ese aspecto.

situación que de muestra del impacto familiar.

1:04:06 si si, lo que siempre nos decían que los nenes muchas veces , ahora están jugando con sábanas con telas en casa y hacen sus carpitas, y quizá la familia le había armado o le había comprado la carpita hecha que se compra de juguete y demás y los nenes estaban jugando con broches y telas , mucho de esto se llevó desde el jardín, o , no me tires esto que decían las mamás, me dice que no le tire las botellas, que no le tire los tubitos de cartón entonces esto lo llevaban a las casa y podían transformarlo y jugar y también , como te decía antes en las muestras multilinguaje de fin de año , donde los últimos años empezó a enviar algo a las familias, para que se transforme, una hoja de papel de diario, un paraguas para que lo puedan intervenir, cuando volvía realmente se veía , yo creo el 80% de las familias, porque obviamente esta la persona que te mandaba algo que vos decís , no entendió nada, ..pero estaba la familia comprometida, la mayoría, y nos sorprendía con la elaboración, la originalidad , todos estos procesos que tratamos de llevar a los niños , en las familias , realmente esto demuestra que el mensaje se entendió, que se podía realizar , también y que muchas veces eran los chicos los instructores de los padres y de las familias, el cómo hacerlo, el qué, porque a veces los papás traían las cosas y decían porque ellos quisieron usar estos colores y quisieron hacer, eso es algo , también..., respetar las decisiones de ellos, escucharlos que las familias , destacaron mucho, de que lo dejamos hacer, porqué eligieron esto, quisieron esto y es importantísimo, esto de reconocer al otro en lo que quiere lo que desea, lo que le gusta y esto sí se vio en las familias.

Sentimiento equipo de trabajo

1:06:18 la verdad que muy cómoda, fue un crecimiento profesional, personal, fue una búsqueda continua de la mejora , yo soy un poco inquieta en ese aspecto, curiosa, querer saber, autodidacta, entonces este formato me permitió expresarme y salir, quizá de un modelo en el que , si bien uno a veces tiene otras convicciones, tiene que ajustarse a ese sistema, entonces sentí total libertad para hacer y para ser y yo creo que eso se vio en el trabajo en equipo en estos años hasta el 2018 y la verdad que me permitió crecer y ser la persona que soy como profesional ahora, así que yo agradezco eternamente.



Clau- fue fundamental el hecho de tu apropiación del proyecto y desde este rol de la coordinación nos aportaste esta profundidad en la parte del idioma inglés, nosotras re agradecidas, re agradecidas, porqué a ver... podrías tener mucho conocimiento del idioma, pero si no te comprometías con el proyecto, no hubiese sido posible esta profundización que se dio, entonces hace que nosotras estemos re agradecidas.

Representación gráfica Proyecto IC

1:08:06 que difícil, justamente por ejemplo, lo que me pasa en esta entrevista, yo creo que es una montaña rusa, empezás de una forma , estás arriba, bajas, tocas piso pero volvés a subir y la adrenalina que te implica el proyecto , buscar esa adrenalina, salir de la zona de confort , permitirse , arriesgarse y equivocarse , volver a ser , salir de lo clásico de lo tradicional y aunque nadie lo haya hecho antes, probemos , pero no voy a probar sola, probemos juntas que si nos vamos , nos vamos todas juntas, pero es lo importante. yo creo que sí, fue una montaña rusa, eh desde la diversión que implica, desde el atesorar esos momentos , esta adrenalina, y bueno, no solamente lo divertido, sino lo cambiante que puede llegar a ser el proyecto - **la vida misma, las angustias ante lo desconocido, ante lo incierto , ante estas cuestiones que nos exponen a otras personalidades, a otras formas de resolver, a otras cosas que nos generan todos estos sentires, cuando estás en la parte de debajo de la montaña rusa y cuando estas en la parte alta y cuando estás en la caída.-** y también las vistas son distintas, no? cuando uno está en cada momento de la montaña rusa, distintos puntos de vista , que es algo que en el proyecto se abordó y se trabajó mucho, los puntos de vista, en una de las capacitaciones me quedó grabado , este ejercicio de poder dibujar lo que vemos cada una parada de un costado distinto , estábamos plasmando diferentes lados o aspectos de algo que da igual , lo mismo, esto, nada, a mi viene la montaña rusa, por todo lo que implica, por todo lo que revoluciona las emociones y como cuando bajas de la montaña rusa te quedaste pensando en todo lo vivido y querés volver a hacerla , volver a subir , a veces , con todo lo que conlleva esas emociones.

-ahora , vos fijáte esto que decías que importante, no? cuando uno dibujó y vio y justo en ese momento que está poniendo todo su ser en eso que está mirando, la convicción gralmente de que es la realidad, pero claro, era tan cierta la realidad de cada uno de nosotros (era la parte del todo) y a veces este ejercicio de poder salir de este eje, que tu mirada no es la única y que el otro está viendo cosas que vos no ves es un desafío a la flexibilidad mayúsculo. a veces uno lo piensa y dice, maravilloso, pero en la acción en lo cotidiano todos tendemos a cerrar nuestra mirada, hay que hacer un esfuerzo que genera moviliza, genera enojo, genera desasosiego, genera de todo, pero bueno poder salir de eso para poder seguir transitando la montaña rusa

si fuera una canción o música

1:11:58 yo creo que está un poco relacionada con la montaña rusa, para mí las cuatro estaciones de Vivaldi, esto de pasar y de comenzar y que tengas



todos los ritmos y todo lo habido y por haber y si no está , vemos como lo podemos poner, porqué eso está muchas veces, pero esto es posible? , se podrá hacer?, podrá bajar alguien con una mariposa , con un arnés colgando en un festival ? y cómo hacemos las alas para que tengan movilidad , y bueno vamos a investigar , vamos a buscar distintos materiales, vamos a buscar distintas formas y no sé como pero se hacían las cosas , siempre nos sorprendíamos, esto de pasar desde lo emocional por distintas etapas, momentos, como vos decías , como la vida misma. una micro mirada de lo que representa. En realidad es así el proyecto , es poder hacer esto micro y que se pueda ver en un producto final, como puede ser en una muestra multilinguaje y con todo esto producido y como puedes ser una trayectoria escolar de un nene que termina sala de 5 y es ese producto final de esa mente de esa vida de esos sentimientos , de esas emociones y miras para atrás y decís , como empezó tan bebé en salita de 2 maternal y como llegó a esto y bueno, eso lo permite el tiempo del proceso, para mi si , como las estaciones de Vivaldi , aparecen un poco de todo en este tipo de propuestas.

Algo más que quieras agregar, sino agradecidísimas

-1:13:52 no, la agradecida soy yo por todos estos años, de este acompañamiento, de tantas novedades y tanto, muchas veces era demasiado para asimilar y transformar, pero bueno, con total libertad para hacerlo y la verdad que esto me permitió crecer mucho desde lo personal y lo profesional, al punto de no estar, buscando trabajo, de que me llamaran en de un lugar donde no me conocen y me hagan trabajar, obligada (ja, ja sonrío). Yo pensaba venir acá a este lugar tan hermoso... y bueno y terminé aportando un poquitito de todo esto y expandirlo, porque a veces uno se queda en el lugar donde está con lo que aprendió y también es bueno llevarlo a otros lados. Y bueno la verdad, que eso me lo permitió también estos años de acompañamiento tanto tuyo como de Silvia, así y bueno de mis compañeras, de las chicas, así que eternamente agradecida por estos años y también por el privilegio de esta entrevista, eso también está bueno, saberse... que te consideran, que respetan tu trabajo, tu trayectoria, también está bueno, muchas gracias.

despedida y nuevo agradecimiento

C3 ENTREVISTA MAESTRA DE SALA, CASTELLANO 1 M.L. (M C1)

https://drive.google.com/drive/folders/1MMspOxq6fjotX_kIFsLOMnClyQT8Q1k?usp=drive_link (para ver ctrl + click)

Intro

00:52 gracias a vos, mi agradecimiento es para vos y para Ud., por poder formar parte de este proyecto.

Opinión general.

la verdad es que bueno, **01:05** el proyecto infancias creativas me parece un proyecto super rico, creativo, justamente, amplio con una mirada integral , que no se puede pensar la educación de otra manera y no solamente como una



aplicación áulica y a la educación , sino también como parte de la vida, creo que eso es algo vos, muchas veces al principio nos ibas marcando y obviamente nosotras, como todo en 2008, yo por ahí hacia un año y piquito que estaba en jardín y recién empezaba con la carrera docente, obviamente que la mirada era otra y no tenía ni idea de nada de esto y obviamente primero lo veía , como algo que se tenía que aplicar en la escuela , en la educación y en la sala y bueno vos , junto con Sil , con esta idea de que es una forma de vida y no algo que se tenga que aplicar en la escuela , es algo que uno se fue apropiando y realmente lo fue haciendo como parte de su vida, y me parece que es muy enriquecedor haber formado y seguir formando parte de ese proyecto y fundamentalmente los resultados que siempre se ven y como cambia la mirada de uno y la manera de ver la educación y cómo se puede llegar a lograr un montón de cosas de otra manera , mucho más rica , mucho más productiva , y si tengo que pensar en el proyecto es super rico amplio y es una forma de vida, me parece bueno desde que se inició desde 2008 y continúo llevándolo adelante

-cargos

03:06 en sala empecé cuando empezó el proyecto yo estaba en sala de tres, estuve en sala de 4 y cinco, fui avanzando de esa manera , la mayoría del tiempo estuve en sala de 5 hasta 2018

edu I

03:25 como te decía en un principio ,me parece que no hay otra manera de pensar la educación, que de esta de una forma integral y siempre esto de nos solamente con los chicos, siempre partiendo desde nosotras , que es algo que siempre se nos respetó de parte de Uds. y se trató´ de que nosotras primero tengamos... como esa forma de pensar las cosas y después poder aplicarla a los chicos, me parece fundamental tener en cuenta esos factores para poder pensar proyectos y para pensar estrategias , no lo puedo concebir, en general, el equipo , no lo puedo concebir de una manera separada y aislada , sino que bueno es esto, una mirada integral donde todos esos factores son super importantes.

- Juego

04:31 me parece fundamental , no solamente importante , fundamental que los chicos, primero pueden hacer catarsis durante el juego aprenden a jugar, después aprenden jugando, nos parece que es algo que durante todo este tiempo y aún hoy , es un trabajo con el imaginario social el hecho de defender el juego como algo enriquecedor , no esa mirada de jugar por jugar, hoy por hoy, sobre todo los padres de sala de 5 en las reuniones a principio de año dicen: - bueno, más allá de que jueguen, las letra los números, tienen como separado y como esta cosa, el otro día en la reunión decíamos , nos desmerecamos el juego, no le restemos importancia al juego, el juego , no es el nene jugando ahí a cualquier cosa y el docente allá; es una vía, es justamente lo que nosotros utilizamos para que ellos puedan aprender , tiene que ser atractivo, no podemos pensar en una educación que no sea atractiva que no tenga un sentido y los chicos quieren jugar y necesitan hacerlo, y nosotros con ellos, no. Me parece algo que es natural en los chicos, jugar, desde que son chiquititos, desde que



son bebés que hacen un tipo de juego y totalmente es para ellos lo que saben, dónde se sienten cómodos, lo hacen de manera natural y es ahí donde nosotras tenemos que intervenir para enriquecerlo y usarlo como herramienta como estrategia, como vía donde se produce el aprendizaje, si no es placentero y es a través del juego es muy difícil que se produzca el conocimiento y el aprendizaje. Obviamente remarcando el juego, diferentes tipos de juego de construcción o dramático o el que sea, siempre es con un proyecto pensado.

Clau.- **cuando en realidad esta cuestión que aparece, vos decías antes, el jugar por jugar, como algo despreciado, no cuando para ellos siempre es jugar por jugar, los que tenemos la intencionalidad somos nosotros, no;** pero la flia tiene eso, muchas veces el adulto como que lo desmerece y piensa que jugar puede. Clau.- **como si jugar por jugar no propiciara todas otras cuestiones que el juego propicia por sí mismo, no?** - claro, es verdad- **que fue siempre nuestro trabajo y sigue siendo el trabajo de Uds., de transmitir a las flias estas..**

-sí, sí.

Importancia juego y creatividad / potencial creativo

07:23 es un poco esto que veníamos hablando, en los chicos, yo siento que ciertas características de la persona creativa la tienen por naturaleza, nosotros obviamente, con el correr del tiempo eso se va perdiendo, por otras cuestiones, a medida que nos vamos haciendo adultos, por eso cada vez jugamos menos, por eso o la gran mayoría tiene como ese rechazo del adulto o esa cosa del adulto a jugar, no nosotras que estamos en ese ámbito, pero sí en la experiencia de trabajo de juego, con las familias en el jardín muchas veces nos demostró esto, que por ahí tienen esta cosa de soy adulto, como me voy a poner a jugar y para ellos a lo que iba, todo esto que tiene que ver con ciertas características de la persona creativa para ellos es innato, lo tienen como natural y ahí está, dónde nosotras, a través del juego y desarrollar ese potencial, que un poco lo tienen, es donde está nuestro papel fundamental que ellos puedan seguir desarrollándolo y aplicándolo a la vida, al resto de las cosas; yo me he encontrado siendo adulta, pudiendo a través de un montón de trabajo, obviamente que hicimos con Uds., pudiendo aplicar estas características este desarrollo del potencial creativo en un montón de aspectos de la vida que lo requieren todo el tiempo, sobre todo en esta sociedad en donde estamos viviendo en estos tiempos, me parece fundamental en los chicos y se ven los resultados después

- ejemplo

09:11 que ellos hayan aplicado en otros aspectos y demás, me acuerdo de varias, un nene de sala de 5 que por cuestiones familiares la parte primaria, se fueron a otra escuela, iba a ingresar en primer grado a otra escuela, nosotros trabajamos mucho con esto de la relajación de la visualización creativa y demás y como aplicarlo para cuestiones del jardín y de la vida, como decíamos, entonces al ingresar a esa escuela tenía una entrevista con la directora, y bueno, estaba nervioso, era toda una situación familiar de nervios, no, y antes de entrar le dijo a la mamá, espero yo primero necesito respirar,



relajarme y tranquilizarme como me enseñaron en el jardín. Se tomo un ratito para respirar, para tranquilizar, para bajar este nivel de ansiedad y pudo hacer esta entrevista y la madre después vino a contarlo; y la verdad que eso te enorgullece un montón de poder aplicarlo con 5 años a otra situación que no era del ámbito escolar. Otra me acuerdo también de una situación que íbamos a hacer un acto y una de las partes de ese acto era filmada y se iba a proyectar, dos niñas iban a decir unas palabras que ellas las habían creado y pensado y las tenían que decir, también antes de filmar, me dijeron primero nos vamos a relajar un poquito, salió de ellas, a mí en ese momento, no se me había ocurrido antes de que filmen que puedan hacer una relajación y ellas lo propusieron porque por ahí, se sentían nerviosas o lo que sea y lo propusieron y lo hicieron, como lo aplicaron y la verdad, es que está buenísimo, y ellos te enseñan un montón, hay un montón de otros ejemplos, no pero bueno esos son como los que más marcaron.

importancia del desarrollo del potencial creativo. agregar?

11:24 fundamentalmente, como te decía, yo creo más que nada en la sociedad en los tiempos que vivimos, el año pasado y el anterior, con la pandemia, es algo que remarcábamos muchísimo con las familias, esto miren la importancia de trabajar con la flexibilidad, cuán flexibles tuvimos que ser el año pasado y el anterior y la resolución creativa de los problemas que se presentaban cada dos segundos y medio y obviamente que no había estructura que pueda soportar todo lo que pasó en estos dos años y tanto dentro del jardín, en el plantel docente como las familias, somos muchas docentes todas tenemos diferentes características, hay quienes venimos de hace años, nacimos con el proyecto y otras que no, que se fueron involucrando estos últimos años y obviamente que hay diferentes personalidades y con las familias también, remarcábamos esto todo el tiempo, tenemos que ser flexibles, tenemos que poder adaptarnos a esto, era mucho de lo nuevo, nuestro trabajo, nuestra labor, lo que ya conocíamos, lo cómodo de repente desapareció y teníamos que adaptarnos a una virtualidad en el jardín y poder llegar y poder, obviamente que primeramente hubo un montón de miedo de salir de lo conocido y siempre estuvo presente esto, tenemos que ser flexibles, miren como nos sirve esto para la vida y para afrontar estas circunstancias, si bien estamos en constante cambio en esta sociedad aunque no haya pandemia, pero con la pandemia peor todavía

Clau- **pero estos fueron de un nivel, digamos de un nivel muy alto y además en todos los campos al mismo tiempo, que eso es lo novedoso.** -

13:21 totalmente, al extremo de dos días antes de empezar las clases, no saber cómo íbamos a empezar, por ejemplo y las niñas tenían que organizarse y nosotros y nosotros no sabíamos, por qué no lo teníamos desde arriba y esto y todo el tiempo lo remarcábamos y hablábamos del proyecto y traíamos de vuelta esto: decíamos vieron todo esto que hace años venimos trabajando con niñas que nos conocen de hace tiempo, fíjense como ahora tenemos que aplicarlo, lo necesitamos en todos los aspectos, y las familias reconocieron muchísimo eso también y siento, también al estar en contacto ahora con otros



jardines como desde nuestro lugar , si bien fue difícil, pero como siento yo que fue mucho más fácil que en otros lugares, por experiencias que escuché

- Como que tenían otras herramientas

- Totalmente, siento que sí que nos ayudó un montón

Formación docente

-me parece fundamental, fue un trabajo muy arduo de parte de Uds. desde el momento en que iniciamos este proyecto, pro todo lo anterior, fue algo diferente que no estábamos acostumbrados y la pata fundamental , fue esta, la formación nuestra , las capacitaciones con vos , con Sil, poder vivir y vivenciar con el cuerpo lo que después íbamos a aplicar en el aula y desestructurarnos, porque al principio vos te acordarás bien que nos costaba desde tirarnos al piso hasta sacarnos las zapatillas o hacer un montón de cosas en estos talleres que si hubiese sido una parte teórica solamente uno , no se imagina como aplicar esto con los chicos , si solamente lo lees o te lo cuentan, es muy difícil, esto lo puedo aplicar en el aula con nenes de 3, 4 , 5 ..uno en estos talleres lo vivencia , lo pasa por el cuerpo, se da cuenta realmente que después de una relajación todo el cuerpo , lo que provoca en el cuerpo , el potencial cual es, uno lo puede aplicar y lo va aplicando en el aula, y todo este material bibliográfico que nos amplió un montón el repertorio sobre el conocimiento digamos, que teníamos nosotros .

Esto de la autoevaluación constante, esto de mirar nuestras prácticas constantemente, también de comunicarnos con los demás , de formar esta idea de equipo que antes era muy individualista y bueno y esto, siempre de crecer y enriquecernos con la mirada del otro , de no censurarnos , Uds. no nos censuraron nunca y siempre fueron como aceptadas las ideas y probemos a ver qué pasa , creo que todo eso fue fundamental, la paciencia también , la paciencia de parte de Uds. de decir probemos y volver y volver a leer y de realmente, me parece que es una pata fundamental.

Organización de eventos

17:27 eso también fue algo que costó mucho la mirada global, el desarrollo de la mirada global, que uno tiene que tener en este tipo de situaciones, el pensar al jardín como un todo , el pensarnos todos como equipo , de ir todos para el mismo lado, de poder pensar de una manera creativa este tipo de eventos y de mostrar de una manera creativa algo que es lo que tiene que con la historia y la trayectoria de la escuela en sí , siempre fue muy estructurado, nosotros poder darle una vuelta a esto y que sirva para los chicos sobre todo y que ellos también formen parte de esto , un acto, una efeméride .la muestra multilinguaje de fin de año, de organización de todo esto, los chicos formando parte, tomando decisiones y siendo algo super productivo, lo que me viene son los festivales, las muestras de fin de año y me parece que la capacitación docente en este sentido está totalmente relacionada a eso , me parece super importante

propuestas lúdicas creativas formación docente

vos decís, si se pudo aplicar? - **en principio las propuestas de la formación docente y después si la pudieron aplicar, si hubo variedad, cantidad, calidad**



-19:23 sobre todo con esto de compartir con el otro, de poder tomar ideas del otro, de esto que juntas, de esto que tiene que ver con la flexibilidad, también de abandonar nuestra idea para poder tomar la del otro o para darnos cuenta que eso no funcionaba, me parece que sí, que fue super variado y enriquecedor.

-impacto al desarrollo personal y profesional docente. un poco vos lo dijiste. si hay algo más que quieras agregar

20:21 si totalmente , creo que lo vi mucho cuando fui mamá y cuando empecé a relacionarme con mi hijo, de esa manera y lo veo en los resultados en él , como esto que uno aplica , no es solamente con sus alumnos sino que yo también quiero que mi hijo pueda desarrollar ese potencial creativo y todo esto , porqué creo en eso y bueno como , lo veo en él , super reflejado y circunstancias que fueron pasando , lo noto un montón , como puede ir resolviendo , romper con ciertas estructuras a nivel familiar también, realmente , si , si pienso en lo personal lo veo muy reflejado en él y en cuestiones familiares. en lo profesional, un poco lo fui diciendo, en que ayudo un montón y uno lo va... es como que se apropia y no puede ver las cosas después de otra manera y lo veo en un montón de compañeras que también, vienen desde hace años con este proyecto, y bueno, como resuelven y como también fue un impacto en todas.

aplicación de lo aprendido a la aplicación áulica, un poco ya lo dijiste antes cuando... no sé si hay algo más que quieras contar?

22:04 a ver , en cuanto a la aplicación áulica, lo importante fue esto: uno entender en principio de que se trataba esto de que se trataba Infancias Creativas , de que se trataba lo de la Creatividad , y entenderlo y apropiarse para poder, uno no puede enseñar y transmitir algo en lo que no cree, si hoy a mí me cambian y tengo que hacer otra cosa totalmente distinta en la que no creo, no voy a poder aplicarlo, uno le pone pasión a eso, cree en eso y lo transmite diferente cuando lo tiene apropiado, y lo fundamental , creo que fue eso, apropiarse que bueno obviamente fue un momento de transición que llevó tiempo y demás , pero el hecho de uno experimentarlo hace que lo pueda aplicar y después como que te sorprenden los chicos, uno piensa esto , con los chicos no, y bueno probemos y como ellos mismos te van llevando , por eso digo que hay ciertas cuestiones y características que ellos tienen y que te ayudan a seguir y uno ayuda a seguir desarrollándolo y después, bueno, creo que la apertura y la flexibilidad de parte de Uds. hizo que esto se pueda llevar adelante , con prueba y error, bueno veamos, volvamos a pensar en eso, démosle una vuelta, y tener como una mirada más amplia, creo yo , de lo que uno está abordando y de lo que está haciendo con los chicos

Evolución áulica e institucional

juego y propuestas lúdicas

32:27 si sobre todo se enriqueció , se entendió el concepto de juego , algo que nosotras también en nuestra formación docente, es difícil, entender el juego de manera tan profunda no como a través de la mayoría de los documentos y materiales que Uds. nos brindaron , lo fuimos entendiendo de otra manera , primero esto se entendió , se enriqueció, se cobró un montón de valor sobre ese



juego y como se desestructuró, con esto que te digo, con diversos materiales , siempre o un único material y saber que estamos trabajando con eso y que estamos desarrollando , entender a donde vamos y a donde apuntamos, no , porqué hacemos lo que hacemos, me acuerdo cuando yo , también entré al jardín, estaba todo como muy sectorizado, esta cosa de la cocinita, estos sectores que bueno siempre fueron así en el jardín y entender que posibilidades brindaba eso y una vez que eso se fue cambiando por otras cosas y por otro tipo de material ahí, también nos fuimos dando cuenta como una caja un día era una cocinita ,otro día era un auto después era un avión y después era caja mágica que lo transportaba a algún lado, esto el uso de los recursos, de los materiales, si tengo que pensar en eso se enriqueció un montón34:09los espacios de juego que se fueron armando, los escenarios de juego , es algo que fue creciendo y se sigue sosteniendo hoy por hoy, transforma la sala , creo que se desestructuró y se enriqueció , hoy por hoy nos encontramos con un montón de situaciones en que la sala se transforma y ya recibimos así a los chicos y ahí se arman escenarios, y aparecen historias y a partir del juego , no es lo queda ahí, surgen un montón de cosas, no queda ahí, surgieron proyectos super enriquecedores que partieron de ahí, del juego justamente.

-evolución técnicas creativas

35:06también como todo y parte de esta transición, nos costó al principio , entenderlo un poco, más allá del material bibliográfico, nosotras en los talleres lo vivenciamos, el hecho de TI y de los mapas mentales y es algo que se fue implementando , primero era algo que se implementaba con los nenes más grandes con sala de 5 y después se fue llevando al resto de las salas y este trabajo uno lo ve como los chicos , ellos se lo van apropiando, aquel que comienza su trayectoria en sala de 3y continua en el jardín, como se va apropiando y evolucionando esas técnicas, de organización de la información y demás y me ha pasado que ellos lo hicieron solos, en una sal de 5 eligieron hacer mapas mentales para registrar algo, a través de esto, de lo que habían aprendido, esto de poder apropiárselo.

-evolución características. algo para agregar.

36:49 hay muchas cosas que las dije, esto de la elaboración también fue cambiando un montón el concepto, lo entendimos y lo apropiamos de poder aplicarlo aún montón de aspectos, sobre todo ahora se me ocurren cuestiones que tienen que ver , no sé con el arte, o como llegar a un producto final, esto de las diferentes etapas de mirarlo, de a ver que le quiero sacar , que le quiero agregar, hemos hecho esculturas o mismo cuadros que hemos hecho con los chicos , esto que no es un dibujo una pintura que empiezo y termino en el momento, que es algo de a poco lo voy observando, le voy agregando cosas ,le voy sacando, todo ese trabajo se aplica, y ahí también los resultados.

-expresión multilinguaje ya lo contaste

el impacto en los alumnos, también ya lo contaste

situaciones que den muestra del impacto del proyecto, no sé si hay algo más que quieras agregar.



38:13 en el impacto hablé de los chicos y también de lo personal, por ahí faltaría la parte de las familias , a nivel comunitario, si te lo puedo contar con algunos ejemplos , me acuerdo: una mamá que vino al festival de fin de año , a la muestra multilinguaje, con un collar de bigudíes hecho por su hija, que los utilizábamos mucho en el jardín(los bigudíes) para hacer tipos de juego de construcción y demás y ella había armado un collar de bigudíes hermoso y se lo dio para que la madre vaya al festival y ella vino con ese collar, después me acuerdo , un nene de sala de 5 que me contaba que estaban preparando su cumpleaños y que el quería de determinado personaje y que la mamá , como era un personaje raro que no se conseguían muchas cosas , le estaba haciendo un sombrero gigante, se lo estaba haciendo ella con material de desecho de ese personaje, el nene me acuerdo, habrá sido a mitad de año el cumpleaños , la mamá se lo hizo , buscó información de cómo hacerlo, material desestructurado, lo hizo con él y ese nene llevó es e sombrero desde después del cumpleaños hasta fin de año estaba con ese sombrero , que para él era, obviamente , que no iba a ser como cualquier otro comprado en otro lugar y la verdad que eso es espectacular , pensamos en una comunidad...justo esta mamá de la que hablo esta persona super estructurada, la comunidad muchas veces en alguna cuestiones es un poco estructuradas , sobre todo en los cumpleaños de comprar cosas hechas y realmente sorprendió esto, no que en un cumpleaños lo haga y es lo mismo que vemos cuando cada uno elige su personaje, lo elige , sabe cómo quiere caracterizarse, con que material hacerlo y se apropia de ese personaje , se apropia de esa vestimenta que se hizo y lo disfruta y después vemos a los chicos que vienen con esa vestimenta ,pollerita que ellos se pintaron en mayo y la usan todo el año, porque se apropiaron , claro , porque saben y entienden lo que están haciendo y en la comunidad bueno, cuestiones que tienen que ver con esto, con la flexibilidad con un montón cosas se ve todo el tiempo,

comunicación flías.

41:06 me parece que es algo que fue creciendo mucho desde que empezó el proyecto, desde el momento que una flía va a ingresar a la institución, esta presentación de contar el proyecto a través de imágenes de ejemplos, de mucho material que tenemos de registro tanto de video, como de fotos de todo lo que se hizo y explicar como primer pantallazo a las flías, primera puerta ... y que también lo vean , no solamente contarlo, eso por una parte, después ,esto de las reuniones con las familias nosotros , el importante trabajo que hacemos de creatividad , los chicos ,no se llevan una carpeta gigante entonces lo mostramos , a través de esto que te decía, mucho material audiovisual, registro mucho registro de todas actividades y todo esto se explica en las reuniones con las familias donde se cuenta los proyectos que estuvimos trabajando de qué manera se hizo y ellos lo pueden ver, también el día de la creatividad, este taller con las familias , donde los hacemos parte y ellos también pueden vivenciar esto que nos pasaba a nosotras en los talleres no, esto de poder vivenciar para después poder aplicarlo, las familias escuchan , escuchan lo que hacemos con sus hijos y después en los talleres de creatividad ellos son parte de eso, donde se da una propuesta , donde se trabaja la flexibilidad, la fluidez de pensamiento



la elaboración, la resolución de problemas , y ahí , ese día ese taller , es super importante para poder entenderlo y vivenciarlo. me parece que estamos todo el tiempo en contacto, sobre todo ahora que se sumó la tecnología que se sumó al jardín y nos permite mucho más, pero bueno esto también es algo que se implementó mucho estos diez años la tecnología como herramienta y para poder comunicar y nos parece que es super importante.

Clau- un poco pensaba los inicios del proyecto cuando Richard Florida habla que las ciudades sustentables serían las que combinen las raíces, lo tradicional , con la tecnología y con la apertura y creo que en alguna medida fue lo que nosotros fuimos buscando de hacer con los recursos posibles en los tiempos que fueron pasando, traspasando esto y retomando lo que vos decías de la flexibilidad y de todo lo que tuvieron cuando vino el desafío tan grande de la pandemia no estaban tan afuera como en otras instituciones.

-44:29 si se notó un montón, en nosotras y en muchas de las familias que ya tenían esta dinámica, conocían el jardín y la verdad que el impacto se nota.

-sentimiento equipo de trabajo

44:52 como en casa, la verdad que para mí el jardín es como mi familia, se hizo un equipo super cálido, en donde esto de la educación integral y pensar siempre en estas patas que decimos no es un discurso y tampoco se quiso solamente implementar con los chicos, y lo implementamos y hablo de Uds. porque siempre fueron la cabeza y los que guiaron a esto y la que creaste el proyecto Clau. Siempre fomentaron esto en nosotras y siento que se hizo como todo uno, un equipo que va para un lado siempre , sentirse cómoda , escuchada con flexibilidad de parte de Uds. apertura, donde cada una podía desarrollar sus fortalezas y trabajar mucho sobre las debilidades eso me parece, no puedo pensarlo como algo separado de lo que es mi vida personal, porque siento que crecí como persona, más allá de como profesional junto con este proyecto y con Uds. a veces me cuesta transmitirlo y decirlo, pero no es solamente , no puedo separar la parte profesional de la personal, fue creciendo en los dos aspectos a la vez con estas ideas y con esta forma de vida y todo esto creo que nos unió un montón a todas e hizo esto , de equipo y de pertenencia. esto de la pertenencia , de sentirte parte de un lugar de que te hagan parte de un lugar, uno sentirse escuchado siempre, que Uds., tengan en cuenta siempre, esto que siempre dijeron , si uno no está bien personalmente, está pasando por un momento personal difícil, uno no puede dar lo mejor, escucharnos ayudarnos , no solamente como maestras , sino como personas , no sé, es difícil explicarlo porqué se juegan los sentimientos, yo si hablo del jardín del equipo , de Uds. para mí es parte de mi vida, me emociona pensar en el jardín y en todos esos años y no puedo decir más que eso , me voy a poner a llorar.

- voy a llorar yo también... representación grafica

47:57 yo no sé por qué, o quizá sí, pueda explicarlo de alguna manera, siempre me imaginé como un espiral, algo que nace, al revés, del centro hacia afuera, pero en el medio todo como que fluye, a mí me da la sensación que fluye y que a su vez está como conectado no soy muy buena yo en esto



- **no me puedes, después de todo lo que dijiste no me podés decir yo no soy muy buena**

- no, no dibujando

- **no importa, no es el objetivo el artista, sino es la expresión-**

pero bueno, el espiral como que todo fluye , hay un centro que siempre lo veo como algo de donde sale toda esa energía que es como lo más poderoso y lo más fuerte y personas que están conectadas en ese espiral y hay palabras como creatividad, flexibilidad, fluidez , innovación , hay muchos corazones porque me parece que siempre fluyó y es lo más fuerte de todo esto, el corazón los sentimientos, la empatía el conectar con el otro, me parece que es fundamental el conectar con el otro y lo que representa, por supuesto que acá hay mucho de lo que representa para mí. me lo imagino así.

- **si fuese una canción o música**

-49:43 hay una canción de Jorge Drexler , que el nombre específico , no sé si es movimiento a algo así, me parece que movimiento se llama, hay algunas frases que dice que somos energía en movimiento y en un aparte dice si quieres que algo muera dejálo quieto, y a mí me parece que el jardín y el proyecto es esto es constante movimiento, es como este espiral , gira en sí mismo , pero también a su vez gira hacia adelante, esto de la mejora continua , de ir por más, de todos juntos ,de la energía de cuando hay mucha energía que todos van para el mismo lado , todo fluye . tiene que ver con innovación también no, algo que se renueva constantemente y que va para adelante, si hay algo que no hay, en este proyecto es quietud y estancamiento, todo lo contrario, a nivel personal y profesional hace que esto que fluya, que ese movimiento a la vez es algo armonioso, para mí esa canción está relacionada, lo podría representar con ese tema.

- **Todo cambio es movimiento, movimiento de estructuras, movimiento de profundidades y la vida es eso, yo me acuerdo cursando biología en algún momento en la facultad que nos decían: la vida es movimiento], un organismo, en equilibrio... es constante desequilibrio, el equilibrio en un organismo es la muerte. y bueno creo que un poco es esto, el movimiento.**

51:47 sí sí , totalmente y cuanto trabajo lleva poder entender , también eso y poder aceptar que la vida es eso, que es movimiento constante sin, a ver , al principio, obviamente que todo cambio trae miedo y enojo , por ejemplo en mi personalidad , pasó siempre eso, como la resistencia , el enojo, me quieren sacar de ese lugar...

- **porque la zona de confort, lo conocido, a ver... poder crecer implica poder salir de esas zonas, implica angustia, ansiedades, y hasta que uno no toma conciencia, lo hace consciente de esta necesidad de ir adelante a pesar de eso, bueno, ofrece resistencia.**

no sé si hay algo que quieras agregar...

53:07 no, si me tuviera que poner a hablar de todos los proyectos y todas las cosas... pero para agregar creo que no, porque ya fuimos a muchos aspectos y creo que quedó claro lo que es el proyecto para nosotros, porque hoy estoy hablando yo acá , pero en representación de un montón de compañeras que sé que lo viven ,también, de esa manera y también al



compartir tantos años pude ver reflejado en ellas lo mismo que estoy diciendo, desde su vida personal y profesional y sobre todo remarco , en los dos últimos años que fueron muy difíciles y todo el tiempo, se nota , se ve lo tienen apropiado y básicamente eso, en líneas generales creo que tocamos todos los temas.

-agradecimiento final

C4 ENTREVISTA MAESTRA DE SALA, CASTELLANO 2. M.K. (Mc2)

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1BI38LO7I036UWk6OLE8Q3P6RSP9AFYF?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1BI38LO7I036UWk6OLE8Q3P6RSP9AFYF?usp=drive_link) (PARA VER CTRL+ CLICK)

opinión gral

01:13 la verdad que es un proyecto que cuando lo conocí cuando me lo presentaste no sabía lo que iba a pasar , uno confío y pero uno no tenía el conocimiento de lo que iba a suceder , y cuando se fue aplicando fue maravilloso, ya desde la primera vez , el primer festival que se hizo, sentí como un orgullo terrible , por los nenes, ves a los nenes haciendo su trabajo y valorando , no y tiene , un peso increíble el proyecto , porqué es muy significativo y es muy rico , porqué aplicado a los nenes ves la evolución de ellos y ves la satisfacción de ellos por todo lo que pudieron lograr

02:07 desde los inicios, desde el inicio, 2008- **lo que no te dije es investigación 2008/18...**)

cargos

02:46 maestra de inicial sala de 4 y sala de 5 - y **estuviste también no solo en la parte formal, sino también en los talleres que complementan.** - porqué también nos formamos nosotras en la parte, en las capacitaciones que nos brindaste para poder entender y vivenciar las técnicas de la creatividad.

Edu integral

-03:29 me parece fundamental y una vez que uno las aplica(se refiere a las cuatro dimensiones) se da cuenta el valor que tienen porque si a una persona no la miras de manera integral se te pueden perder muchas cosas y la persona puede no estar a gusto porque por ahí , el ser no está en condiciones y estás forzando una situación en la que él no se puede apropiarse o no puede ser parte, entonces cuando puedes mirar las cuatro dimensiones, el ser ,el hacer , el conocer , el desear ,todo eso ahí , si se hace un aprendizaje significativo.

-Juego infancia



04:18 Muchísimo, es muy importante porque en el juego es donde sale todo, el chico se relaja baja, las barreras del consciente y empieza a surgir todo lo que tiene adentro, lo que verdaderamente aflora de su inconsciente y uno puede observarlo, puede tomar información para construir nuevos conocimientos, o nuevos senderos de aprendizaje- **sería un poco algo así, como una función catártica del juego que además te permite incursionar en todas funciones pedagógicas por decirlo de alguna manera, que son las de tu intencionalidad-** Si si, exactamente.

-juego y creatividad/ potencial creativo

05:21 totalmente de acuerdo, porqué creo que eso se va construyendo y es de a poco, ellos van descubriendo todas las capacidades que tienen y las van aplicando, van aplicando las técnicas y se van construyendo.

opinión sobre importancia potencial creativo

-06:08 sirve para toda la vida, sirve para aplicar en relaciones sociales, en el trabajo, es algo que el potencial creativo es, ayuda te hace pensar, te hace tener un abanico, una mirada desde distintos puntos de vista para resolver problemas, es fundamental, para poder desarrollarse a lo largo de la vida en todo tipo de situaciones que uno se enfrenta, es el potencial creativo da herramientas para poder sobrellevarlo

-relación con el PROYECTO

07:39 esta todo relacionado una cosa lleva a la otra, el potencial creativo, uno lo va adquiriendo a medida que lo vas vivenciando, el juego también es una estrategia para poder llevar a cabo, muchas cuestiones, como resolución de problemas, flexibilidad, originalidad, todo eso va llevando, se va desarrollando y se va estimulando y el juego creo que es el medio que te facilita para poder ponerlos en situación a los chicos y que puedan desarrollarse.

-formación docente

talleres, jornadas...

-08:46 me parece que fueron muy importantes, recuerdo desde las primeras que tuvimos, que a uno por ahí le daba vergüenza, que por ahí nos invitabas a hacer una relajación a cerrar los ojos y uno espiaba, nos reíamos. y creo que vivenciándolas fuimos entendiendo, fuimos relajándonos y fuimos pudiendo aplicarlas y vivenciarlas entonces eso logramos, después trasladarlo a los chicos y vimos los resultados, porque una cosa es leer un texto y ver una cierta técnica o algo y otra cosa es vivenciarla, y también nos sirve como herramientas para todo, aplicarlo no solamente con los chicos, sino entre nosotros, cuando hay alguna capacitación o cuando hay alguna reunión, alguna plenaria, porque nos sirve como herramienta para la resolución de cuestiones de la escuela y me pareció que vivenciarlas es fundamental, porque te permite conocer y después poder reproducir- **es decir poder digamos trabajar con uno primero para después trabajarlo con los chicos, dirías que en cuanto a la que realmente han promovido las jornadas y los talleres, vos lo ves.. favorable, ¿cómo lo ves?**

10:28 super importante, porqué si no, no sé si lo hubiéramos podido aplicar, porqué cuando uno tenía el prejuicio, uno por ahí, no confiaba en las técnicas, o por ahí no estábamos inmersos, entonces aplicar eso iba a ser ... entonces me



parece que fue fundamental vivenciarlo para poder aplicarlo, sino hubieran estado esas capacitaciones, no sé si se hubiera llegado al nivel de aplicación que se llega hoy en el jardín.

-material bibliográfico

es muy bueno , es muy rico , de hecho son libros de consulta hoy, muchas veces queda el material subrayado |con el paso de los años uno lo puede aplicar , pero por ahí explicárselo a otro cuesta entonces uno vuelve al material, que está muy claro , muy explícito y para poder ser agente reproductor de todas estas técnicas ,de todo esto que relaciona la creatividad , me pareció fundamental, hay libros que están muy claros , muy específicos y son muy valiosos.

- asesoramiento grupal e individual

-11:55 muy bien, sin él uno podía seguir avanzado y creciendo, es fundamental que uno cuando empieza a aplicar estas técnicas de creatividad, empieza a aplicar este proyecto, empieza a formarse, siempre hay cosas para mejorar, entonces este asesoramiento que te va ayudando y te va guiando, nos fue permitiendo crecer y nos fue permitiendo hacer cada vez mejor este proyecto.

evaluación y planificación

12:45 me parecieron muy bien, siempre estuvo muy organizado, me imagino que demandó muchísimo tiempo toda la planificación, la organización es fundamental y siempre estuvo muy planificado y organizado y las evaluaciones siempre dieron cuenta del progreso y de las cosas para mejorar y creo que fueron ayudando en la construcción, si bien nunca hay techo, porque uno siempre pone para superarse, pero creo que fue muy productivo.

organización de eventos y proyectos compartidos

- la verdad que siempre fue muy buena, una vez que finalizaban todas estas organizaciones uno se sentía bien, porque al estar tan organizado, tan planificado, siempre salían perfectos, y sentía mucha gratitud y mucha felicidad, porque la verdad que salían muy bien, como siempre digo, siempre uno cuando termina, cuando se pone a pensar... decíamos ah. podríamos., pero siempre estaba super organizado y planificado y que no dejaba nada al azar y al descubierto que pueda llegar a fallar

- es como decir que el aprendizaje de ese método lo consideras favorable, sería?

-sí, si tal cual

- en verdad siempre va a haber algo, en realidad la mejora continua es eso, pero como que hay un estándar básico de calidad que está cubierto, por decirlo de alguna manera

- sí, si tal cual-

-propuestas lúdicas creativas

16:00eso también depende de cada docente ,hay docentes que pueden apropiarse más y otros menos, yo, por ejemplo , soy más estructurada y me costaba, pero después de estas capacitaciones y de recorrer este camino uno podía aplicar de todos, los escenarios lúdicos, todas las propuestas de juego y utilizar el juego como una herramienta de aprendizaje y empezás a aplicar un montón de cosas por ejemplo todo lo que es material desestructurado, se



empieza a enriquecer mucho, la sala empieza a cambiar , por todas estas vivencias que fuimos trascurriendo y fueron construyendo estos espacios de juego en el jardín.- **cuando decís la sala te referís al grupo de alumno o te referís al ambiente-** al ambiente, recuerdo haber comenzado con una sala con la cocinita , la heladerita y las ollitas , y teníamos con cajas , latas vacías o potecitos y que eso tenía , veinte mil funcionalidades diferentes, según el significado que le dé el nene y lo que necesite, yo creo que el ambiente fue cambiando para dar lugar a estos escenarios

- **fue favorecedor, dirías.**

-impacto de lo aprendido desarrollo personal y profesional

17:33 fue muy grande, yo creo que 100%, fui cambiando a medida que fui vivenciando este proyecto, uno cuando decía: cómo me van a sacar el espacio de la cocinita, no el rincón de dramatizaciones o los disfraces, los vestidos de princesas y de golpe encontramos con tela retazos de tela, ropa en desuso y la verdad que se fue construyendo, y la verdad que uno cuando lo vas vivenciando vas creyendo y vas favoreciendo no ese cambio, y es super enriquecedor y creo que me enriquecí muchísimo.

desarrollo personal

- yo creo que sí, por ejemplo: ponerse en el punto de vista de otro pensar, distintas soluciones a un mismo problema **18:44** recuerdo, en la planificación de un acto, si esto no pasa, hagamos esto por las dudas, que nos falle y tener un abanico de posibilidades para por si llegaba a pasar algo, creo que más allá de lo profesional uno, lo aplica en su vida diaria.

aplicación a la tarea áulica

- y la verdad que impactó un montón porque uno fue cambiando la forma de trabajo, antes uno abordaba un contenido de una manera estructurada y ahora lo mismo se aborda de otra manera, lo que me acuerdo un montón era cuando trabajamos el agua en la época colonial para abordar la efeméride del 25 de mayo y nos propusimos hacer un aljibe porque era como conseguían el agua en la época colonial y teníamos un balde de pintura y primero empezamos a investigar cómo eran los aljibes, empezamos a ver fotos, fotos de época , actuales, pinturas , después de eso decidieron hacerle las piedras , lo revistieron, con , no era masilla.. eso que se amasa, crealina y bueno lo revistieron, lo elaboraron porque no fue de un día para otro, fue un proceso de ver cómo era , después de elegir el material, de como lo hacían , porque uno les dio muchas opciones, y una vez que lo terminaron que había quedado divino, al otro día cuando llegamos estaba todo roto, porque al secarse , no se fijó en el plástico y se rompió, ante ese problema empezamos a pensar diferentes soluciones , primero propusieron el armado, volverlo a armar de nuevo, el tema es que no teníamos la cantidad de crealina (arcilla infantil) para volverlo a hacer , o sea nos iba a quedar incompleto , entonces después dijeron de pegarlo con plasticola y no , no podían , empezaron pero estaba hecho trocitos que no podían encajarlos , era un rompecabezas inviable, digamos , entonces después les puse varias opciones de materiales, entonces decidieron, tomaron afiches grises y los dibujaron como las piedras y lo terminaron forrando, entonces fueron todos pasos en los que teníamos que resolver un problemas y fueron probando



diferentes formas y como podían hacerlo, la igual que la roldanita para que baje el baldecito, habían elegido un baldecito, era material descartable un vasito de yogurt y cuando lo pusimos flotaba el vasito de yogurt, no se hundía para agarrar el agua, entonces bueno y cómo podemos hacer?, entonces unos metían la mano (con el vaso), pero así no funciona el aljibe, el pozo de un aljibe de verdad era muy profundo y bueno empezaron a buscar opciones y bueno si le ponemos papel y lo forramos con papel, hasta que resolvieron ponerle piedritas adentro, y buscaron piedras muy chiquitas, que no generaban peso y entonces no se les hundía, después fueron a buscar piedras más grandes, también, encontraron piedras que eran muy grandes y no entraban en el pocito de yogurt, entonces las tenían que cambiar, fue todo un proceso hasta que pudieron, poner algunas piedras que le genere peso y poder levantarlo con agua. fue todo un proceso muy rico, con muchos problemas en el medio que fueron solucionando

- **fijáte cuantas cuestiones aparecen porque en la primera, toda la planificación, como quiero que sea, que es lo que tengo que hacer para eso, que para la edad de los chicos del nivel inicial, es un esfuerzo, muy importante, en función de conseguir la concreción del deseo(del objetivo) por otro lado, después la terrible frustración cuando eso no funciona, y no funciona a ese punto que se les desarmó todo, porque una cosa es cuando son cosas pequeñas, pero ahí había que.. y era frustración, tras frustración por lo que vas contando- incluso la primera vez que se rompió primero con plasticola y después querían le poner cinta alrededor, empezamos a ponerle cinta en la parte que quedó media construida, la de arriba era imposible ellos buscaban como poder solucionar su aljibe - **buenísimo, el trabajo con la perseverancia, con esto no funciona, bueno voy por lo otro, voy por lo otro y sigo buscando soluciones y como generalmente ocurre la solución creativa, generalmente no es la primera la solución que resuelve el problema, eran sucesiones, de problemas, esto muestra la riqueza de la propuesta.****

- **impacto del desarrollo personal y profesional docente con el impacto en el desarrollo del potencial creativo de los alumnos.**

- creo que es muchísimo los vas viendo a medida que van transitando este camino y vos los ves en el juego por ahí están jugando un grupo de nenes y ves que aparece esta flexibilidad, este compromiso con el otro, la escucha, los acuerdos, aparecen diferentes situaciones en las que ellos buscan resolver un problema con diferentes elementos, con diferentes propuestas y ves que van apareciendo en las situaciones de juego o situaciones, cotidianas o situaciones de rutina de jardín que te dan cuenta del potencial creativo que van construyendo.- un **poco la pregunta iba a la relación entre el desarrollo del pot creativocon el alumno...**

25:56 van de la mano, porque el docente con ellos va construyendo, como decía la propuesta del aljibe, uno lo planificó pero no planificó que se rompa, por ejemplo: fuimos sorteando juntos y uno sino tiene ese potencial, por ahí le resuelve el problema o no le da las opciones para que ellos puedan seguir



probando e intentando , entonces ahí , se terminaría , si uno no tiene el potencial para darle el lugar al error a la equivocación , no se podría desarrollar el potencial de ellos porque no tendrían la oportunidad de probarlo- **porque desde tu rol obturarías en lugar de favorecer , como el desarrollo del potencial del docente desde las propuestas que hace favorece el desarrollo del potencial creativo de los alumnos-** hasta mismo desde una simple pregunta , única a veces le da una pregunta cerrada entonces en el nene tiene la opción de responder si o no, entonces si uno lo piensa, con una pregunta abierta, él tiene la opción de pensar ,de responder con amplio margen, que puede probar.

- **opinión de evolución áulico institucional**

-**juego**

27:36 creo que fue cambiando , fue cambiando mucho , antes por ahí , las salas estaban equipadas de una manera , eso se fue cambiando de a poco, no fue de un día para otro pero se fueron cambiando esos materiales estructurados por materiales desestructurados , lo mismo que también se fueron dando espacios lúdicos y escenarios de juego , no solo dentro de la sala, sino en el jardín, por ahí dentro del patio se construían cosas diferentes , que impactaban ala nene que invitaban a jugar y todo eso fue evolucionando, fue cambiando mucho , fue para mejor, obviamente.

-**técnicas creativas**

-**28:41**mas de nada, te hablo de la experiencia mía en sala, yo tendía a resolver , hubiese visto el aljibe roto y hubiera ido a resolver para que no se encuentren con esa frustración y uno después va entendiendo que son oportunidades que nos brindan estos problemas para que ellos puedan ir evolucionando, yo creo que la evolución fue esa: poder dar oportunidades para que se vaya aplicando, eso en cuestión de resolución de problemas; o antes había un conflicto entre dos nenes y uno iba y resolvía de manera " imparcial" en cambio eso fue cambiando, uno escucha , escucha la necesidad de uno , escucha la necesidad del otro, los invita a ponerse de acuerdo ,a reflexionar, todo fue cambiando y evolucionando creo que para mejorar, después **29:51** con respecto de la relajación, también, porque unos e fue enriqueciendo , como decíamos las capacitaciones , no fueron todas de golpe , fueron paulatinas y creo que de cada una íbamos sacando cosas técnicas, por ejemplo en relación había distintas técnicas de relajación y no las fue incorporando medida del paso del tiempo y creo que eso fue enriqueciendo y fue evolucionando , hoy en día uno dice podemos hacer una relajación y hay diferentes tipos de relajaciones, tensionando el cuerpo aflojándolo, relajando, con movimiento , sin movimiento, o sea y uno ya al vivenciarlas las puede explicar , pero no se adquirieron de un día para otro , fue evolucionando- **dirías que fue una técnica que se aplica habitualmente n el jardín?**

TI y mapas de mentales

- el TI lo utilizamos mucho para empezar a investigar sobre alguna cuestión , no , entonces utilizábamos esta técnica y los chicos ante una palabra desconocida empezaban a decir todo lo que se les venía a la cabeza y con eso buscábamos relaciones, muchas veces no tienen y otras si tenían y empezábamos lo que es



la investigación para ver que era esa palabra y ver bien que relaciones tenían lo que ellos iba diciendo con lo que significaba esa palabra, y después muchas veces, terminábamos volcando todo a la información que tuvimos del TI en mapas mentales y organizándolas por ejemplo; me acuerdo una palabra que era solidaridad que les parecía 32:01 y empezaban a decir un montón de cosas que muchas si tenían que ver y otras no, y de ahí fuimos armando que significaba ser solidario.32:11 la palabra, solidaridad y creo que es muy rico trabajar con mapas mentales, en esta edad, porque son textos despejados, podemos utilizar dibujos, podemos utilizar colores, referentes, es un material que ellos pueden seguir en contacto y seguir leyendo sin necesidad de que el adulto les vaya leyendo, porque ellos ya al armarlo y al tener esos referentes lo pueden leer.

usos del Ti

-33:10 **particularmente**, ahora que recuerde generalmente lo utilizaba para eso (indagación de saberes previos) que recuerde, puede ser que lo haya utilizado para la elaboración de algún cuento, pero no recuerdo ejemplos puntuales.

visualización creativa/ relajación.

33:37 s fue super rica la evolución, porque uno cuando hacia visualizaciones, al principio tenía pocas herramientas, entonces uno lo hacía, no sé arrancábamos con una relajación y uno los llevaba tímidamente a través de la voz, y me pasaba mucho, que a veces aunque los pensaba previamente, estaba planificado y todo, daba lugares cerrados sin dar margen y eso fue evolucionando mucho y también fuimos implementando cosas, por ejemplo no se rociarlos con agua, con un rociador, eso permitía más la apertura, la imaginación, perfumes utilizar diferentes elementos más allá de la voz -(**incorporación de estímulos otros sensoriales**)- y por ahí, también tener, muy presentes estás cuestiones, justo hace poquito surgió que pusieron las chicas abrir la ventana y que paisaje ves?, no, ¿ abris la ventana y qué ves? por ahí no es paisaje, es otra cosa...esas cosas fueron evolucionando y fueron creciendo con el tiempo y si, por ahí, recuerdo puntualmente una actividad que hicimos, estábamos trabajando la técnica del collage, entonces hicimos una visualización creativa y cada uno iba y lo volcaba en una hoja, pero más allá del collage, tenían diferentes elementos, lápices, crayones,... la verdad que salieron una producciones buenísimas desde un puente que atravesaba un rio hasta una ciudad, un nene cabalgando; ahí salió una diversidad de producciones muy ricas y también porque empezaron a utilizar diferentes materiales para poder volcar lo que ellos, tenían, porque no era sólo el lápiz, por ejemplo para el puente, agarraron tiritas de papel y habían hecho un puente perfecto, que tal vez si le daban un lápiz, lo iba a hacer, pero él se lo había imaginado, él estaba feliz porque había encontrado su puente, y la verdad que cada uno.. y utilizaron un abanico de elementos de herramientas que les dio lugar a su visualización, no, a lo que se habían imaginado- **a la expresión de su originalidad -de su individualidad que se traduce en la originalidad, ¿no? -** tal cual, si

-**características: flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad.**



se ve mucho en los nenes de sala de 5, que vienen trabajando, entonces uno ve que ya ante un problema, ellos solos van a buscar diferentes, soluciones 36:59 por ahí no demandan tanto del adulto, tal vez uno ve en la sala de tres que también es la característica que son muy egocéntricos que necesitan, pero más allá de eso uno ve avance. las salitas de los más chiquitos, las formas de resolver, la forma de jugar, las formas de, por ahí se quedan haciendo una expresión artística con lo que uno le ofrece, en cambio los de 5 uno les puede ofrecer un abanico de cosas pero si ellos necesitan otra cosa, te la van a pedir o la van a buscar, te das cuenta eso: ellos para resolver lo que ellos pensaron y proyectaron, tienen herramientas para poder pedir las, buscarlas, solucionarlas, incorporar o sacar cosas de lo que ellos necesitan y se ve mucho 37:56 **Flexibilidad**-es increíble, como cambio mucho, incluso en la forma de desarrollarse de los nenes dentro de la sala, antes era todo mucho más conflicto, mucho más resolución de problemas a través del golpe, en cambio ahora eso es como se erradica y se usa mucho la palabra si bien como decimos el egocentrismo está muy presente, muchas veces necesitamos del docente para poder, frenar reflexionar y ponernos en el punto de vista del otro, pero se ve mucho la evolución, y se ve mucho, me acuerdo en un principio había muchas situaciones de golpes q, que resolvían corporalmente, que hoy en las salas de 5 puntualmente, ya casi no se ven, es raro que haya una situación de estas, si bien a veces, se necesita de la intervención del docente para frenar la situación y hacer reflexionar ellos mismos, ya no recurren a ese tipo de solución, sino pueden ser más flexibles, poder reflexionar y poner la necesidad del otro; - **fijáte, lo que vos decís, lo que requiere es la intervención del docente, el andamiaje del docente, hay muchos adultos que a pesar de ser adultos requieren de un tercero que medie en la situación, acá con más razón y es el rol pedagógico del docente, mediar, frente a esas intervenciones, es lo que destraba para que pueda seguir.**- incluso en un principio había muchas más situaciones en las que se envían los nenes a dirección para puedan relajarse, tranquilizarse y sacarse de situación y hoy en día eso casi no está, se puede resolver en la sala de una manera más fluida, más dinámica porque ellos ya lo tienen incorporado, antes se veían mucho más esas cuestiones

Expresión multilinguaje

41:27 yo creo que evolucionó un montón, uno decía registro y era a través del dibujo y no existía otro registro y después empezaron a haber otros tipos de registros que fueron muy ricos y muy productivos, me acuerdo una situación, nos creamos nuestros propios monstruos, primero leímos mucha bibliografía literaria de monstruos, después ellos hicieron visualizaciones, visualizaban su monstruo, veían las características que tenían sus monstruos, y un día dijimos, acá no hay más personas, somos todos monstruos, nos movemos como monstruos, hablamos como monstruos y apareció algo super rico, de golpe iban caminando, algunos iban caminando, normales... otros como monstruos, pero de golpe se cruzaban y se hablaban con rugidos, otros con alaridos y empezaban a surgir todas estas cuestiones y vos al verlos, veías el registro del



monstruo que él había construido- **era corporal**- si era bueno, si era malo desde lo corporal , sin la palabra , porque casi ninguno de los monstruos hablaba, entonces fue evolucionando un montón, en un principio era, leemos bibliografía de monstruos y dibujamos un monstruo , hasta , por ahí, el monstruo de un cuento y se empezó a aplicar todas estas técnicas y se empezó a manifestar desde distintos lados, si bien el dibujo siempre está, está la expresión corporal , está mucho el habla, hemos hecho muchos registros que mezclaban dibujos con palabras , ellos registraban de la manera que podían, entonces había características que les costaba plasmarlas en el dibujo, pero entonces ponían alguna palabra que defina y que termine de completar lo que era su dibujo- **la idea**- 44:01 yo creo que se acostumbraron los nenes a una forma de trabajar , si bien se quiere decir, una forma de ser , ellos iban, y uno les decía , vamos a jugar... y ellos se acostumbraron a eso, por ejemplo cuando hacían lo de los monstruos, no les parecía algo descabellado porque ya están acostumbrados a trabajar de esa manera y de golpe , ya te digo , no recuerdo, fue a mitad de año, y pudieron aflorar esos monstruos y no tenían vergüenza del rugido, de la expresión corporal, porque ya estaban acostumbrados, yo creo que se hace como una manera de trabajo , de ser dentro del jardín y eso se va construyendo dentro del jardín.- **o sea hay un ambiente que facilita esto, que permite este tipo de intervenciones y los chicos lo tienen incorporado, sería un poco esto?**- tal cual , y creo que no hay censura en esos momentos, y están acostumbrados a poder expresarse sin ningún tipo de censura, que tal vez en otro ambiente no sería así.

situaciones que den muestra en los alumnos, algo que agregar?

45:38 para mí los festivales de fin de año me encantaban, me encantan , porque siento que son una muestra de todo el trabajo del año y de todas estas capacidades que ellos fueron adquiriendo, de estas técnicas y empiezan a aparecer como una muestra y para ellos es muy significativo, porque es lo que van a mostrar a las familias, pero aparece un poco todo este potencial creativo que fueron adquiriendo a lo largo del año de toda su trayectoria , aparece ahí, la verdad es que por ejemplo: un ejemplo puntual es el de los trajes: ellos hacen desde la historia , desde los personajes , los inventan , los recrean, recrean el espacio y todo, pero después se caracterizan con estos personajes que inventaron, estos personajes , requieren ciertas características y los trajes tienen un proceso de elaboración muy grande que van desde un boceto en blanco y negro , un boceto de color , lo empezamos a trasladar a la realidad y es maravilloso esto, y la resolución de problemas, porque ellos hacen un boceto y se imaginan una cosa y además que después en la realidad , no encuentran un elemento que puedan utilizarlo para realizar lo hicieron, van a buscar otros; la verdad es un resumen de todo lo que se trabaja y es muy rico, es muy gratificante para ellos y para uno como docente: porque uno los ve trabajando, solucionando , buscando formas: -y pego la tela con plasticola- y con plasticola no se pega ,- dame un pedacito de cinta, y bueno , a ver te ayudo, fijate;- la abrochadora y comenzamos a elaborar , la verdad es super rico
- **es como la síntesis de todo, sería?**



-sí, si en un tiempo corto si tomás unos meses, es corto, pero es como una síntesis de todo y es muy gratificante es como que se pone en juego todo este potencial y todo su desarrollo y se queda plasmado

.- claro , se queda plasmado en una producción que tiene múltiples aristas ,entonces, es como si eso que se trabaja todo el tiempo estuviese todo junto puesto ahí, no?- exactamente, se hace todo en ese proyecto y queda un producto y es un producto super significativo para ellos , y es muy rico y están esperando ese momento para que las familias puedan ver sus sala con todo su dibujos, sus producciones , sus bocetos , sus esbozos , las esculturas que hicieron para llegar a crea .. lo que sea no, el personaje el espacio, lo que hayan creado para ese momento- **el poder comunicar, digamos no solo el producto, sino proceso, porque ese momento, no es sólo un momento de comunicación del producto sino también del proceso, es un momento de comunicación de ambas cosas y la creatividad es también poco eso, poder comunicar las ideas-**

-Comunicación fliar.

49:22 un montón, esto fue en un principio, me acuerdo cuando se planteó hubo mucho rechazo de algunas familias , no de todas , e incluso decían que los chicos no iban a poder llevar a cabo este proyecto , que era utópico que no iba a resultar y a medida fuimos caminando juntos, creo que fueron muy importantes los espacios del día de la creatividad , los talleres que hicimos , porqué la flia, creo que ahí realmente empieza a vivenciar, si bien uno lo transmite, uno transmite como se trabaja , uno muestra cómo se trabaja, pero en los talleres de la creatividad , la familia vivencia lo que los nenes , hacen para lograr un producto y creo que eso es muy significativo y después el resumen de ese proyecto; el festival de fin de año , esa muestra multilinguaje, la familia queda asombrada de todo lo que pueden realizar los chicos.

impacto en el ámbito fliar.

-muy favorable**50:36** de hecho hoy el jardín es muy valorado por eso , por el proyecto que tiene, las "infancias Creativas", muy valorado y muy respetado, siempre hay algún comentario bueno, referido a que es maravilloso , es asombroso lo que hacen con los chicos, como los chicos pueden desenvolverse, como los chicos pueden desarrollar , como los chicos pueden crear , siempre hay comentarios desde la familia muy buenos porqué se muestra y la familia conoce el proyecto del jardín.

-Tenes idea si este transmitir a las flias tuvo impacto en lo que las familias proponen a los chicos fuera del jardín?

51:31 si en alguna situaciones si , por ejemplo no ocurrió en mi sala pero ocurrió en otra sala, sala ,por ahí que un cumpleaños fue elaborado de manera personal , familiar , elaboraron las bolsitas , los personajes, globos , que antes era todo comprado; hay muchas familias que traen collares elaborados por los nenes, accesorios que antes nos e valorizaban y ahora se valorizan porque creo que entienden el valor que tiene ese elemento que hizo su hijo , que creo su hijo, vienen muchos con los tubitos del papel higiénico que son los brazaletes de super héroe, que antes venían con disfraces, vienen con diferentes cosas que



antes no, y hoy si, que lo ves que se traslada a la casa , que juegan en la casa y lo..

sentir equipo de trabajo del jardín

52:53 muy bien , muy cómoda ,siempre me sentí muy escuchada , y muy valorada, más allá que a veces uno dice , siempre te decía ,parece que estoy volando , pero son ideas que se me ocurren y vos decías: dale, dale decilas , y siento que siempre tuve lugar, aunque sean locuras o cosas que no se podían llevar a cabo , pero desde esa idea se desprendían otros, por eso siempre me sentí escuchada y valorada y no censurada. me acuerdo un inicio de año que decíamos que venga una pelota que caía del techo con una roldana, no se llegó a hacer, pero algo parecido surgió de las ideas que uno vuelo, siempre cosas surgían. - **se genera la idea creativa, después hay que ver cuan viable es, en función de eso o que cosas se pueden generar para hacerla realidad y sino en cuanto a la viabilidad que cosas podemos hacer para poder tener una idea, sino es eso similar...que eso era un poco lo que tratábamos.**

representación gráfica proyecto.

54:19 se viene como un bollito de papel ,porque siento que de ese bollito se puede ir abriendo y como expandiendo , no me daba decirte un bollito de papel porqué parece algo que no sirve pero no, lo siento como que va expandiéndose.

Si fuera canción o música:

55:15 y siento como percusión de tambores y algo alegre, no sé si una música en particular , siento algo, ruido de tambor, porque genera movimiento, genera fuerza, vibración, y algo alegre, uno cuando camina, cuando terminas un proyecto , por ejemplo el festival , uno termina con una sensación de felicidad, y ves a los nenes... y de orgullo porqué ellos pudieron hacer todo eso y es la sensación que me genera a mí, cuando terminamos cada proyecto áulico o proyectos , el festival que era un proyecto institucional, pero bueno, a mí me generaba eso, por eso , siento que los tambores es algo que genera , movimiento , porqué uno se está moviendo continuamente, y vibraciones y buenas- **el tambor conecta con el latido del corazón y conecta con el latido de la madre , o sea es vida, no es poca cosa-** por eso digo movimiento, vida y felicidad.. y placer porqué siento de esa manera.

- alguna cosa que quieras agregar

56:39 no, en este momento , podríamos estar horas hablando, me encanta traer ejemplos porque uno va recordando, no, todo lo vivido y es genial, pero creo que vamos a dilatar con ejemplos que ya los di puntualmente, nunca me voy a olvidar el primer festival , era un cuento de pájaros que habían hecho los nenes y eran todos pájaros y de golpe cuando vimos a todos esos pájaros ninguno era igual al otro y fue una tarea, fue la primera vez que lo hacíamos y uno no tenía las estrategias o las habilidades para medir el tiempo, fue una tarea dura pero me acuerdo que fue super gratificante.

- Agradecimiento final

Un placer y gracias por darme la oportunidad de participar y de ser parte.



[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1BvQP5F9LAG6Y6qNg9E38GLWHX8GMPTVX?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1BvQP5F9LAG6Y6qNg9E38GLWHX8GMPTVX?usp=drive_link) (PARA VER CTRL+CLICK)

Intro y agradecimiento

00:50 no un placer, fijáte, que no estaríamos acá si vos no hubieras creado el proyecto, así que, gracias a vos también.

opinión gral

00:58 fantástico, que se yo, la verdad es que cuando yo vine a la escuela a trabajar, nunca había trabajado de esa manera y fue un shock y no me fue fácil arrancara trabajar de esa manera pero una vez que entendí como era la movida, la verdad que es fantástico, es hermoso y enseguida ves los resultados y lo positivo en los chicos, porque enseguida ves como empezás a generar no, como una cabeza creativa en el niño y empiezan a desplegar todo lo que uno quiere ver cuando genera o intenta generar estas cosas desde un juego muy rico en dialogo en imaginación, en salir de los típicos roles estructurados, que uno no se da cuenta pero sin querer la sociedad, la sociedad de consumo, no te van llevando a determinados juegos, a determinados personajes, no sé. los unicornios aparecieron y nos inundaron, ¿qué pasó? es como que aparecen y esta buenos ser consciente de eso y pensar que es lo que querés, para que lado querés llevar todo esto

tiempo

02:32 - 2016 entré, 5 años no es tanto ... - **evaluamos 2018, es decir 2 años cargo.**

03:13 maestra de inglés de sala de 5

Educación integral

03:20 qué opino, eh... sería como fundamental, importantísimo que estén todas estas áreas integradas, que se preste atención a todas estas distintas esferas que no quedarse con un solo aspecto, que es importante no desatender a ninguna, que es fundamental, que tiene que ser así

juego.

04:15 - otra cosa que es fundamental, que se aprende jugando, que se necesita jugar, que los chicos necesitan jugar, que para aprender a jugar tenés que jugar, no se aprende de otra manera que necesitas, que los chicos necesitan que les propongan diferentes cosas, porqué no se puede jugar lo que no se conoce, que tenemos que conocer de nuestra realidad para poder elaborar eso, más allá los chicos que necesitan elaborar el mundo que están conociendo, que si es fundamental, para todo, hasta los ves, que necesitan jugar, para poder entender las distintas cosas que les van pasando, jugar a.... en pandemia, jugaban a la maestra virtual, jugaban que era... yo decía que horror, pero bueno, tenían que elaborar lo que les estaba pasando, jugaban a la clase por zoom y se llamaban con las amigas



05:29- yo no debería participar, pero me muero... que bueno, que pudieron hacer catarsis con esa situación tan nueva, tan diferente. que a ellas las impacta, nos ha impactado a los adultos imagínate a los chicos.

05:51 más allá de eso, veo que el juego si uno no interviene, brindando nuevas propuestas puede pasar que el juego se estanque y es importante estar atenti, y ver en qué momento brindar determinada herramienta, determinada, no sé, por ahí es un detallecito, que va a elevar ese juego o brindar otras posibilidades para que los chicos sigan elaborando y que el juego no se trabe en determinado momento.

-importancia juego y creatividad en el desarrollo del potencial creativo.

06:36 si estoy de acuerdo , lo viví en carne propia, porque mi creatividad se vio desarrollada cuando empecé a participar de esta proyecto , había cosas que no se me ocurrían hasta que empecé a jugar yo también y a imaginar distintas maneras de encarar las propuestas , pensando en que tenía que estimular la creatividad, por ejemplo me pasó con los festivales que es como la realización absoluta de infancias creativas que al principio no se me ocurría de qué manera podía , realmente no sabía cómo trabajar y hasta que empecé a participar y yo también a jugar un poco con todas las propuestas , no se desarrolló en mi la creatividad para poder ir generando cosas en ..como para el festival- **propuestas para los chicos-** claro totalmente y por ahí ahora lo pienso y tiras una idea y llueven mil, porque uno ya tiene , como la creatividad estimulada, que se yo, es como un músculo, creo.-**Claro que sí, es tal cual, hay que darle la oportunidad y hay que entrenarla.**

importancia del potencial creativo.

08:42 si , toda , es un potencial, si es fundamental , a partir de ahí van a empezar a surgir , porque la creatividad te sirve para elaborar problemas de la vida cotidiana, para buscar otra solución para un conflicto, para todo, veo que surgen conflictos a partir de un juego, deben surgir y los chicos los tienen que elaborar y cuanto más desarrollada esté esa creatividad , me parece que van a surgir mayor cantidad de propuesta so de soluciones , que al final, uno no quiere que aparezca una sola solución, como que lleguen a lago pacífico y como que todos l, que todas las personas que participaron de ese conflicto terminen apaciguadas y conformes con la solución, si es importante.

-relación con proyecto infancias creativas

10:15 sí, creo que es una manera de pensar todo, en inglés, seria.... non maind” un estado de poner tu cabeza ahí, puede ser tu marco para pensar todo, para pensar una planificación, para pensar cómo resolver un conflicto en la sala , para pensar como armar una muestra multilinguaje, si vos siempre fuiste pensando en desarrollar determinadas habilidades que tienen que ver con la creatividad, creo que lo demás va a ir fluyendo solo.

-formación docente

talleres y jornadas, otras capacitaciones

11:36 para mí lo de la formación docente es importante, para mí en mi depto. de inglés, no sé cuánto hay de, así como estandarizado en lo referente a creatividad. la verdad es que la formación que yo recibí, fue más que nada en



talleres en intervenciones, de los directivos hacia mi trabajo, en planificaciones en estos eventos como generales, del jardín, lo aprendí haciendo así que nada, no porque no haya habido acceso a las formaciones, sino porque no hay tanto. en la lengua inglesa.

- la pregunta se refería a la formación docente dentro del jardín, a las capacitaciones que se hicieron dentro del proyecto, ...

12:47 si nos inundaba.- **(proyecto de formación docente)**- Si recibimos muchísimo material bibliográfico que nos fue formando, dentro del que nos fuimos, como además, sacando ideas, sacando recursos, talleres, porque estaba muy al alcance de la mano, entonces es como uno, que ni te das cuenta que te estás formando, mientras está sucediendo, porqué está inundado el jardín, con esto, las intervenciones de todos, son a partir de eso, entonces hasta mirar a un compañero intervenir en una situación, te está enseñando a intervenir desde el proyecto de infancias creativas, con los talleres que fueron, vinieron profesionales y los directivos también, porque hasta en una reunión plenaria, en algún momento se veía atravesada por el proyecto, por esto, porque está inundado de estas ideas el jardín.

-Impacto en lo personal y profesional

-15:32 si en lo profesional mi manera de trabajar cambió, tiene que ver también con que uno se adapta al lugar donde trabajo y con que uno adopta y va enriqueciéndose, yo formé con esto y creo en esto, entonces es imposible no adoptarlo a tu manera de trabajar, creo que aunque trabajara en otro lado, estas ideas ya son parte de mí, porqué estoy como muy de acuerdo con esto, como que lógicamente decanta que la manera para trabajar en jardín para un docente es muy así, es muy desde la creatividad, desde la estimulación de la creatividad y en función de eso las cosas que se van desarrollando. Y pará, porque en lo personal también, no sé si tiene que ver- **claro que sí**- me veo criando a mis hijas, eligen el librito de Peppa pig y enseguida les estoy buscando 5 opciones distintas porque no les voy a decir que no, pero mirá que hay otras cosas en la viña del señor, no hace falta que te vayas siempre con lo primero, creo que me influye en también en mi manera de todo, entendés de relacionarme con otros niños fuera del jardín también y creo que es algo que llevas y sin querer se lo vas transmitiendo a otras personas y también, como en el ámbito muy familiar lo pienso, a la hora de hacer un regalo a la hora de una intervención con un nieto o con un sobrino o un primo o con un hermano, uno pone la mirada como tratando de ser... no sé si es ser objetivo, pero tratando de mirar la situación con creatividad y pensar que hay por ahí una intervención más no sé si apropiada pero que puede ser beneficiosa, que está buenísimo, también.

Impacto de esto en los chicos. ejemplos

18:35 a partir de distintas situaciones con el juego cotidiano, dentro de una sala, cuando un chico me dice que le va a pedir a Papá Noel, unas patas de rana con un botón para ir despacio y un botón para ir muy rápido. no me dijo el disfraz de Spiderman, esto se generó, esto se sembró una semilla, cuando los chicos pasan a primaria y tienen una mirada más global que no, nos quedamos con él--, a ver como lo puedo poner en un ejemplo claro, cuando los chicos



pasan a primaria y trabajaron un cuaderno, aunque si es una habilidad que desde primaria la van a necesitar, me quedo tranquila cuando los chicos entran a primer grado y le preguntan a la maestra dónde están los juguetes, porque quiere decir ,que generaste un usuario, que no se entienda mal..., como que se avivó de algo, entendés?. qué generaste algo en tu alumno que va a buscar eso en otros lugares, aunque vos no estés ahí, generándolo, la maestra de primaria me lo dijo.

-qué bueno que puede escuchar sus deseos y ponerlos en palabras y sacarlos que es un poco lo que decíamos de la educación integral, atender a su deseo e ir para adelante en busca de aquello que quiere o necesita y que no siempre es lo que le venden o lo que le ofrecen.

20:20 cuando el otro día , también alguien se había enojado mucho en la sala y fue y le arrebató así(con gesto intenso) de un manotón el juguete al amigo, que nada, fue una reacción de pura , del momento y bueno, pará sentate, yo estoy segura de que ese juguete era tuyo, pero respirá , tranquilizate y volvé a pensar en el problema, respiró s e tranquilizó y si , después lo pudo resolver bien, pero lo que me sorprendió fue que a los días , estábamos hablando con un pequeño grupo de niños y también y de qué manera se puede resolver esto y el chico enseguida dijo: yo , el otro día me enojé mucho y respire y me tranquilicé y pude pensarlo de otra manera y dije: guan, no se', enseguida adoptó otra manera de encarar el problema, a partir de una vez, y encima se lo recomendaba al compañero que se había enojado mucho por algo, porque primero necesitaba calmarse , para pensar en soluciones, no, y bueno , nada , me pareció como que: tan fácil era?

-evolución de la aplicación de estas propuestas en el aula.

23:07 Justo fue un tiempo complicado, estos últimos años porque no estuvimos tanto en aula, pero los años anteriores sí, justamente nos tocó un grupo un año con la López, te acordás? **-si me acuerdo-** que necesitaba mucho jugar y las propuestas lúdicas que fueron apareciendo durante el año fueron enriqueciendo tanto la capacidad de juego de esos chicos, al final era un lujo verlos jugar, se generaban unas situaciones de juego, en las que estaban los 25 jugando, por ahí, no todos en la misma escena de juego, pero jugando ahí, entendés? eh, usando materiales desestructurados, me acuerdo que jugaban como a la cabina de control y se ponían los auriculares así y los teclados y hacían como que estaban controlando algo y a su vez a medida que iba pasando el tiempo primero empezó con eso pero también bien construían cosas con los bloques como para enriquecer esas escenas de juego que fueron creciendo y terminó el año y la verdad era increíble ver cómo fueron incorporando materiales , a partir, por ahí se creaba una escena de juego, y aparecía un material enorme en la sala, me acuerdo que había como una olla que se transformó en , medusa gigante porque le colgamos y tuvo que ver con otro proyecto que se fue trabajando de animales marinos y como las escenas de juego se iban enriqueciendo con eso , pero el juego no era que era algo... como que las escenas lo mismo que empezaron a jugar al principio se fue complejizando, iban incorporando todas estas cosas y el juego iba evolucionando,- **contanos un poquito también porque creo que un aspecto**



importante de ese grupo era la dificultad que había a principio de año para jugar juntos, no?- era un grupo en el que había muchas personalidades muy fuertes y también había un grado de inmadurez que tampoco ayudaba a esto a poder establecer acuerdos , a poder jugar todos juntos, de a poco a través del juego , de las multitareas que se les iban proponiendo , donde también se les daba la posibilidad de elegir libremente e ir variando un poco de propuestas , si se vio como maduraron y como podían después jugar entre todos, tolerar frustraciones, que era algo muy importante en ese grupo había bajísima tolerancia a las frustraciones y encima seguía hablando con la maestra de primerio y de ese grupo y de cómo , la verdad es un grupo con características muy particulares, que el docente inevitablemente se va a tener que ir acomodando pero que una vez que encontraste la manera de trabajar con ellos , era un grupo que tenía muchísimo potencial , había que encontrar la manera de poder llegar a ellos y de que ellos también pudieran estar receptivos a lo que uno proponía lo cual era bastante difícil porqué era un grupo muy charleta , e como muy que enseguida había varios con ideas muy claras y que querían que el resto los siguiera y bastante difícil, que dejaran su postura- **Choque de intereses**- claro, muchos caciques, pero bueno, la verdad fue un grupo que era bastante complicado y que se benefició muchísimo con todas estas propuestas **Evoluciones técnicas creativas**

27:55 lo usamos mucho las visualizaciones para crear historias y lo vi con los chicos de sala de 3 , las historias que salen , por Dios, hicimos como una relajación y a partir de ahí , empezamos a tirar ideas , en realidad estábamos como tratando de elaborar toda una visita que habíamos hecho al campo de deportes con ellos y bueno hicimos una relajación y nos imaginamos yendo de vuelta al campo de deportes y salió una historia increíble, y fue en una vez, no es que se tuvo que hacer mucho, es como que íbamos proponiendo casas , por ejemplo si se larga a llover que hacemos?, nos vamos a esconder todos abajo de las mesas y se iban todos a esconder abajo de las mesas y de repente alguien dice: y se escucharon ruidos..-Y qué son esos ruidos?- es un monstruo de barro, y empezaron todos.. y uno se decidió que era el monstruo de barro y esto surgió de esa propuesta , de ese día , de ese momento, de ese estado de cabeza del grupo y que pasó entonces con el monstruo de barro, porque se había largado a llover , había mucho barro y se había formado un monstruo de barro y de repente todos éramos monstruos de barro y bueno pero después dejó de llover , dice alguien, y que pasa cuando deja de llover , sale el sol ah.. y que pasó con el monstruo? - y se secó, entonces todos se quedaron duros. Ja, ja, y fue nuestra historia del festival y obviamente que todo el mundo se casó con esa historia y obvio que después fuimos volviendo sobre esa historia, revisándola, a ver que se podía agregar, sumar, qué personaje, creció un montón la historia, pero fue a partir una visualización en que tomaron mucho de sus experiencias , tuvimos una visita al campo de deportes en la que los chicos quedaron fascinados, sala de 3 que ellos nunca habían ido, quedaron fascinados con esa experiencia , de hecho juntamos como objetos de la naturaleza en el campo de deportes y fueron a la sala y se usaron mucho para jugar y cuando tuvimos que imaginarnos los personajes y como armarlos ,



quisimos armar una escultura del monstruo de barro enseguida fueron a buscar esos materiales que se habían juntado en el campo de deportes , porque si era un monstruo de barro que salió del campo de deportes, tenía que tener cosas del campo de deportes. la verdad que me sorprendieron mucho, porque yo conocía de estas técnicas y las había trabajado mucho con los chicos de sala de 5, que ya son un poco más grandes, pero no sé ni como terminé hablando de esto

- porqué estábamos hablando del impacto de las técnicas creativas, entonces hablábamos si habías aplicado, visualización, relajación, TI, ahí apreció con la visualización empezaste a contar...

- y bueno, nunca lo había aplicado con chicos de sala de tres y me sorprendió muchísimo todo lo que se puede, todo lo que se genera y no, porqué sean más chicos, les va a costar más , son técnicas que son aplicables a todas las edades.- **mapas mentales, TI** -si si, en sala de 5 hemos usado, pensar por ej. distintas características para complejizar personajes , por ejemplo: a partir de, había una intencionalidad de que hubiera super héroes en la historia y entonces a partir de un TI fuimos pensando que características tienen los superhéroes para pensar , como caracterizarse ellos como los superhéroes y además ellos querían armar sus trajes con determinadas cosas , querían tener super poderes, entonces, también fue bueno para que ellos fueran pensando que cosas podían hacer los superhéroes, también trabajamos con el binomio fantástico, lo trabajamos desde la virtualidad , estuvo tan bueno eso, porque cada uno.., hicimos como una visualización desde la virtualidad y salieron como... una historia buenísima porqué es muy fácil cuando está en zoom generar efectos como de , como cuando haces una película la parte de efectos especiales.. es muy fácil hacer efectos especiales en zoom, entonces íbamos haciendo toda la visualización y poníamos efectos de sonido o fondos de lluvia, entonces íbamos generando toda una ambientación para que ellos vayan pensando la historia y salió una historia buenísima y ese año trabajamos con el binomio fantástico para complejizar los personajes y fue increíble, la manera en la que ellos pudieron desarrollar los personajes, que ya los tenían , se habían super imaginado su personaje y fueron flexibilizándose para agregarle determinadas características, y también fue romper con lo que habían pensado antes para pensar algo distinto , para agregarle características , que después tuvieron que ver con la historia porque esas características que tenían los personajes iban de algún modo a influir en la trama de la historia, porque si es que tenía luz , entonces con la luz iba iluminarle el ojo al gigante y entonces el gigante iba a caerse, todas esas características fueron llevando, como elevando la apuesta de la historia de todo

-mapas mentales-

33:58 si cuando trabajamos los acuerdos grupales, para la convivencia en sala se trabajó con mapa mental, para ir viendo a partir de qué porqué la idea de base ¿Cuál es cuando uno quiere trabajar los acuerdos grupales? queremos todos poder convivir en este espacio y todos estar a gusto, todos poder disfrutar de ese lugar, y a partir de esa idea fuimos pensando las distintas cosas que teníamos que tener en cuenta todos para poder convivir y estar bien en la sala,



enseguida salió usar tapaboca, distancia social, alcohol en gel - **como los mapas pre o post pandemia fueron cambiando-**, nunca me hubiese imaginado un mapa mental con alcohol en gel ahí,

- **fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad**

35:43 fluidez, fijáte el tema de la visualización esta que te contaba con los chicos de sala de 3, a partir de una visualización empezaron afluir tantas ideas y tantas propuestas, simplemente por brindar un espacio, no fue más que eso lo que hicimos, brindar un espacio con una propuesta clara y las ideas de ellos fueron fluyendo, y a medida que íbamos retomando las historias, como que se generan más ideas y más propuestas de parte de ellos, si lo de la fluidez se ve, yo lo vi mucho con el tema de la visualización y con el tema de la resolución de conflictos a penas empezás a proponer otra salida, que no sea vos dale el juguete a él a ver qué más podemos pensar, enseguida, inclusive entre las dos partes que son del conflicto y un tercero que por ahí escuchó y que también hace su aporte- **aparece la figura del mediador espontanea.** y que te parece si buscamos y yo te recorto un auto de papel a vos y ... esas ideas a partir de la resolución de conflictos y cuando ellos se van poniendo cancheros en este método, no, empiezan enseguida a surgir diferentes propuestas y no necesariamente(se ríe) tienen que ver con las que a uno se le ocurrirían para resolver un conflicto pero que son totalmente válidas y si las dos partes quedaron conformes y pacificadas, listo, fue muy exitoso.

flexibilidad

38:05 primero empezando por mí, yo no soy una persona super flexible, soy super estructurada, pero creo que al uno trabajarlo mucho, como que te das cuenta que es algo que se facilita, creo que tiene que ver con que uno se tiene que volver, como herramienta, tenés que ejercitar estas cosas en vos misma también -**no se puede dar lo que no se tiene-**

38:41 la creatividad, pero sí vos de algún modo no abriste la puerta a la creatividad, no lo vas poder favorecer en el otro, del mismo modo la flexibilidad, y creo que a partir de que uno se vuelve más flexible también empezás a ver que es más fácil de generar en el otro, también por ejemplo a partir de los conflictos, porque para mí es muy importante también para la resolución de conflictos la flexibilidad en el otro, también buscar distintas propuestas de que no va a haber una sola solución, cuando uno se lo cree, cuando uno lo sabe, lo facilita al otro, lo podés brindar al otro: mirá hay muchas maneras que algo se resuelva, mirá hay muchos usos para este material, no necesitás solamente hacerte una capa, ¿ qué más podemos hacer con esto? esa flexibilidad creo que también a medida que uno la va aplicando en uno mismo la va generando en los alumnos.

- **como el ejemplo que vos contabas por ejemplo con la visualización creativa en la sala de tres cuando ellos tenían el personaje y lo enriquecen eso también es flexibilidad porque es soltar la idea que vos tenías para que venga una idea nueva o en los chicos de 5 cuando hicieron el TI de ideas sobre los superhéroes que habían creado, también es soltar el estereotipo del superhéroe para poder tener un super héroe con otras características,**



que las crearon ellos o que a lo mejor algún otro te acercó que viste que el otro dijo y te gusto; poder soltar esa idea...

40:47 a partir, por ejemplo, para la historia de sala de tres, ellos cuando pensaron la historia eran los nenes de sala de tres en la historia, los personajes principales eran los nenes de sala de tres, hasta que un día les pregunté: ¿qué les parece si en vez de ser los nenes de sala de tres, podríamos ser otra cosa? que les gustaría ser? de todo me dijeron, porqué enseguida ellos también se animaron a jugar con eso, estrellas me dijeron, también surgieron superhéroes porque creo están muy... hay un hermano. fue muy loco esto como se me contagió un grupo con otro, había un hermano que tenía hermana en sala de 5 y la hermana le había contado la historia que habíamos hecho, entonces en sala de tres también surgió: los superhéroes; pero bueno, a partir de dar una idea para complejizar algo, enseguida estiran las alas y si y vuelan.

comunicación fliar

42:49 me parece que le dan personalidad al jardín, me parece que dan un marco de referencia a las familias y también que les explican un poco de nuestras intervenciones. es como que los vas ayudando a ellos a encarar distintas situaciones de la crianza del día a día con estas ideas. A veces también me parece que a las flias les cuesta mucho salir de la vorágine del día a día y como escuchar todas estas propuestas, porque no siempre es algo que se entrega en 5 minutos, pero lo que veo es que las familias lo re contra hacen carne, madres que me preguntan y este año ¿cuál es la palabra que va a guiarnos (yo pensé que nadie lo escuchaba y lo escuchan). mi cuñada , que me decía , mirá yo siento que a partir del día de la creatividad y de todas las cosas que me enseñan en el jardín yo en mi trabajo , soy como más creativa; y es una persona que trabaja, tiene un cargo altísimo en Accenture, entendés , es una persona que se dio cuenta de maneras de usar , de la creatividad como suya, por eso siento que también las familias lo hacen carne y también nos da a todos , un marco de referencia para decir nosotros nos movemos dentro de esto, que está bueno.

lo que me contas de tu cuñada es maravilloso, has tenido devoluciones en función de que creen más espacios de juego, ...

45:35 del espacio de juego para mi es a partir de lo que sus hijos les piden, en tanto y en cuanto vean, conozcan y disfruten de escenarios de juego con material desestructurado. tiene mucho que ver porqué los padres escuchamos lo que nos dicen nuestros hijos a la hora de generar un espacio de juego o de pedir un material que no sea el típico que a un padre se le ocurriría ofrecer , al final del día siento que hacen mucho a partir de lo que sus hijitos les piden o les dicen, pueden escuchar mucho lo que uno les propone, pero lo que más llega es a partir de lo que los chicos incorporan y llevan a casa.

-sentimiento equipo jardín.

47:37 bien, ya te dije un montón, la verdad que siento que me ayudo a mí a crecer muchísimo en cuanto a docencia, a incorporar cosas que no conocía, como profesional crecí mucho, también crecí mucho como persona, también tiene que ver con encontrar un grupo que te haga sentir cómodo y que te lleve ahí, a poder desarrollarte en un contexto dónde te sentís contenido,



querido aceptado, avalado. por lo menos a mí me pasó eso: cuando uno se siente cómodo puede abrirse y... cuando uno se siente contenido, vas a poder trabajar mejor, cuando tenés más comodidad te sentís más en casa, podés trabajar, podés crecer más, si, me encantó formar parte de este equipo.

-representación grafica

49:43 use una hoja , se ve del otro lado, porque tengo estas ahora, porque acá en casa hay mucha producción de dibujos y bueno- **transformando y aprovechando-** algo muy fluido , hice mucha línea curva como un punto de inicio y una cosa así como línea que va y viene felicidad, porque también me hizo muy feliz, una flecha para arriba, porque nos vamos para arriba, y este caracol, como un espiral con la idea de cómo las cosas se van desenroscando y van como transformándose en otra cosa, que puedo decir de esto, del proyecto , para mí es algo que no me esperaba y que me llevó a crecer , no parejito , digamos para lugares que por ahí no pensé que iba a crecer y que sigue pasando, que sigue creciendo

canción o música

52:16 ja, ja la de Drexler " Todo se transforma"

algo que agregar

52:59 gracias Clau, porque pensaron esto con Silvia, tuvieron coraje para llevarlo adelante que no es poco y a medida que voy creciendo me voy dando cuenta de la mochila que es ponerte adelante de un jardín, del coraje que hay que tener para ponerte adelante de un jardín y decir, no, esto es así ,porque yo creo que es así, con todo lo expuesta que quedás con lo bueno y lo malo que viene con eso y formaron un equipo genial y el proyecto sigue vivo , porque Uds., arrancaron, es tan admirable! no se...

gracias.... agradecimiento

54:38 igual fijáte que es algo que generaron Uds., porque la sensación yo cuando entré lo sentí , que era de todos el jardín, y veía que las preceptoras se lo hacían al hombro y no chicas esto lo tenemos que hacer así, y no había una bajada de línea, todo el mundo sabía lo que tenía que hacer y todo el mundo como que se hacía cargo de todo porqué , eso , como que todo el mundo lo ha incorporado mucho se ha hecho muy propio el proyecto

-Me da mucha alegría, eso es lo que Peter Senge dice. la visión compartida, todos creen en eso y todos ponemos lo mejor para llevarlo adelante, me da mucha alegría saber que esa semillita que alguna vez se pensó sigue siendo realidad, todo lo que yo supe durante ese tiempo que estuve y que además continúa me da mucha alegría y mucho orgullo por haber podido contar con Uds., -

-55:49 Por su puesto, y te hiciste, Claudia trascendiste, buenísimo.

Agradecimiento



[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1NE64H9oQNf0Hv6POMIQ1QTHBEGQ1kZU7?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1NE64H9oQNf0Hv6POMIQ1QTHBEGQ1kZU7?usp=drive_link) (PARA VER CTRL+CLICK)

Intro.

... vos fuiste parte desde el primer momento, dé este proyecto, desde mucho antes por ahí, que compartíamos espacios en el jardín, yo venía con ideas y compartíamos y vos las enriquecías y ese ida y vuelta, así que estás en las raíces de infancias creativas.

tiempo y cargos.

00:53 - como vos lo dijiste recién desde que largamos, que propusiste el proyecto, fui parte como maestra de música, yo soy flautista, soy música, y durante todos los años que estuve en el jardín y que se trabajó con este proyecto fui parte de él hasta el 2019 en que terminé de trabajar allí, si desde el primer momento.

Idea de la investigación.

01:48 esos diez años los transité completos- es **más transitaste el germen, porque desde los 90 que estábamos ahí juntas.**

_ contamos que opinión te merece el proyecto Infancias Creativas

02:03 bueno es un proyecto, super , super interesante que aborda la educación, no sólo considerando lo especial de cada individuo , sino dando múltiples miradas y múltiples oportunidades ,a quienes entran en contacto con el proyecto y esto , es lo más , a mi criterio, no sólo interesante, sino lo más loable y destacable, es que nos transita a todos , a l docente a la familia , a la comunidad y por su puesto al protagonista que es en este caso el niño pero bueno ,s i lo aplicamos a otros niveles a quien lo transite , también. Yo creo que es un proyecto excelente, a mí me tocó muy especialmente, porque el hecho de esta multimiradas , de esta multidisciplinar , con que se trabaja, multilinguaje, con el fin de potenciar la creatividad y toda la cosa en que se hace énfasis, es principalmente movilizador para alguien que se dedica al arte, porque es : para fraseando a un pintor que dijo que un artista es , justamente ; perdón un educador es fundamentalmente , un gran artista, yo creo que tiene mucho que ver porqué cuando uno tiene a alguien enfrente, no para moldear , sino tratar de trabajar con él y con su singularidad y ese ida y vuelta , bueno, es un poco la tarea del arte de encontrar ese ida y vuelta , esa lectura desde muchos ámbitos, desde muchas miradas , el proyecto es fantástico.

- gracias ¿qué opinas de la educación integral?

04:50 yo creo que el deseo es fundamental , porque es lo que mueve, nos mueve como hombres , como ser humano, cuando uno tiene el deseo de algo va en pos de eso y empieza a indagar , entonces creo que una educación sin esa mirada , sin ese deseo le estaría faltando una partecita, y



lo interesante del proyecto es que no sólo es el deseo de quien lo pone en marcha , sino es el deseo de esa respuesta de ese que está activo desde el otro lado que también aporta sus deseos y sus intereses , de esa interacción es que me parece que sale este producto tan genuino y tan particular-

esta cuestión que la escuela tradicional ha dejado de lado de recuperar el deseo del niño, donde está el deseo del niño, no está bajo el mandato del adulto, sino está en poder poner su deseo a flor de piel , que los niños y sobre todo en la etapa del preescolar del nivel inicial lo tienen todo el tiempo , pero cuando encauzar , cuando acomodar y cuando darle rienda suelta a esto en la medida de las posibilidades encausado de manera de desarrollar el potencial creativo, no?

06:30 - esto que estás diciendo me remite a una cosa que en los años que transité mi paso por el jardín , a la vez trabajaba en otros ámbitos en otros niveles, y siempre algunos colegas me comentaban ah, trabajás en inicial, bueno ,se te debe hacer difícil, complicado; porqué queda esa idea antigua un poco, a veces de que el jardín es goma eva y demás, y eso ya no es así, para nada; especialmente en un jardín como el que estamos hablando, en una institución como la que estamos hablando que tuvo esta mirada y por otro lado es uno de los niveles más ricos en cuanto a posibilidades porque los niños no tienen prejuicio , abordan todo sin eso ninguna previa, de esto va a ser complicado. Entonces a uno le da un abanico de posibilidades increíbles y por otro lado esto que comentaste que cuando hay interés, sobre todo cuando hay adulto o un docente en este caso, que está interesado en algo, enseguida tenemos el interés del otro lado, si uno está interesado, motivado y con deseo de eso, es muy difícil que el niño no responda a eso - **que no movilices el deseo del niño, una inspectora que teníamos decía "cotilloneo" no, claro la idea del jardín que a veces está muy presente del jardín con la florcita , con el cotillón y se deja de lado, o se piensa que porqué los chicos tienen esta edad , están en la primera infancia no se puede enseñar, no se puede aprender y en realidad , como dice Brunner: " todo se puede enseñar a todas las edades" , el tema es cómo, y un poco la idea acá, era ver como desde estas miradas desde estas posibilidades, ¿Cómo desde un abordaje creativo se puede entrar a los contenidos y los chicos apropiarse de un montón de cosas maravillosas? que vos los ves y sorprenden ¿no?.**

-09:11 totalmente, a parte con una mirada de una profundidad que uno dice: guau, esto no hubiera pensado, la verdad los sorprendidos siempre terminamos siendo nosotros

09:23 juego

09:32 el juego para mí en la primera infancia es super fundamental, pero yo diría para la vida , porque , a ver como adultos nos olvidamos muchas veces en el trajín diario y con las responsabilidades propias de esta vida estresada que tenemos de esa posibilidad, pero jugar abre la cabeza , abre a un mundo



de posibilidades , abre un mundo de resoluciones posibles ante distintas situaciones, eso en la infancia obviamente , propiciado es como natural, cuando se le ofrece un ámbito de juego es natural que el chico pruebe , investigue, juegue soluciones, invente , y bueno creo que es fundamental para nosotros guardarnos esa posibilidad, o conservar sería, ese interés en nuestra vida adulta; si jugamos, en mi tarea, yo tengo la suerte de hacer algo que me gusta mucho, que disfruto mucho y donde juego mucho , pero bueno, hagamos la tarea que hagamos , no deberíamos perder de vista esa importancia de lo lúdico-. **ese valor, a veces los adultos perdemos esta conciencia del juego y no nos damos cuenta adentro de cuantas situaciones está y en cuantas otras puede estar y no le damos lugar y que si le daríamos lugar serio todo más rico-** totalmente, así es.

importancia de desarrollo del potencial creativo.

11:50 obviamente, muy ligado a lo que dije anteriormente, super importante porqué, sobre todo cultivado o propiciado desde una primera infancia, si la creatividad ... si el desarrollar ese potencial está incentivado después a medida que ese niño transite otras esferas educativas otros niveles y otros ámbitos en la vida, eso lo va a acompañar siempre.es una forma de ser, una forma de abordar una realidad, una situación y eso , bueno, al menos en el tiempo en que yo estuve compartiendo el proyecto lo hemos visto a largo del pasaje de nuestros chicos por las distintas salas en su momento y después con los que mantuvimos contacto en su transitar por otros ámbitos educativos

como lo relacionas con el proyecto infancias creativas, ya está ... no sé si hay algo que quieras agregar?

13:21 no, no, lo que te dije antes, es super importante, si buscara una metáfora, sería como una brújula, si una forma de orientarse, si uno desarrolla esa mirada creativa ante una situación es como una brújula, ok, tengo esta situación y vas buscando sólo el norte, por buscar o acercarte a esa propuesta que tenés ante tu mirada.

formación docente

14:42 como generalidad , diría que fue muy cuidada la formación docente para el proyecto, desde el material de apoyo en lecturas , ni que hablar, sobre todo las jornadas , que vos preparabas con tanto cuidado, donde todas las voces eran escuchadas , donde se atendían, la multiplicidad de miradas ante una propuesta , donde había material de apoyo sí, pero actividades de indagación , TI, Mapas mentales, un montón de cosas que ayudaban a que eso fuera fluyendo, eso se trasladaba desde un proyecto de aula , hasta un evento , hasta... teníamos en lo que a mí respecta , que me tocaba especialmente el tema del festival, donde se llegaba con idea trabajada no para ese evento (que era lo interesante) sino una idea elaborada no por una sala , sino por una comunidad educativa, con un cuidado de contenidos, de miradas , muy completa; ese festival donde había que poner en acción no sólo mirada múltiples , múltiples lenguajes y contenidos y formas de abordar



muy diferentes para cuatro niveles y cuatro edades, si? , dónde todos colaboraban eso era fantástico, vuelvo a hacer hincapié en lo que para mí era(por más que fueron muchos años) siempre me asombraba y no dejaba de causarme una profunda alegría, que era la felicidad con que se hacía eso de parte de los chicos, no era una carga. porque uno tiene la idea del que hay que ensayar, en el nivel inicial no, porque eh... los chicos lo disfrutaban, el festival porque era una creación de ellos básicamente- **más que ensayo era ir a jugar en el escenario** - exactamente por eso para la mirada podía ser ir a ensayar, no era ir a ensayar era ir a hacer una vez, y eso es lo más interesante. cuando uno, yo tenía un maestro que, yo le preguntaba: al momento de tocar, decime yo me preparo y todo, pero al momento de tocar toda esa preparación... pero él decía el toque de magia , el toque del momento , el toque de ese momento, que es único y la música es así , también, es un arte temporal que te obliga a estar en tiempo real, uno puede prever un montón de cosas , prepararse pero hay que jugar con lo que pasa en el momento, y el momento , si yo lo estoy haciendo bien , nunca es igual porque cambia , la situación, el lugar , el público, la acústica, el ámbito, todo me va a hacer , un montón de variables que pueden cambiar y tengo muy presente que cuando hacíamos el festival, si bien cada sala tenía un hilo conductor , una historia inventada por ellos , había cosas ,te cuento una anécdota, que por ahí la recordás o no , pero creo que puede ser bastante ilustrativa de lo que estoy diciendo, en una de las últimas veces que hacíamos algo había que filmarlo, porque había papás que no podían venir, tenía que quedar documentado, bueno las cámaras obligaron a correr algo de la escenografía , entonces quién nos filmaba vino y se acercó preocupado y dijo: vamos a tener que correr esto, porque no los puedo enfocar a los chicos, porque esta cueva era una cueva de un oso , dónde los cazadores se dirigían, no puede estar en esta esquina porque yo no tengo acceso, entonces , explicales que no tienen que ir ,ahí, entonces me acuerdo que las dos nos miramos..-no hay ningún problema,- no , pero los chicos lo hicieron así- no va a haber problema porque ellos , donde vos le pongas la cueva van ir , porque la historia es ir a la cueva , entonces no importaba si estaba a la izquierda a la derecha y no había nada que explicar, se corrió la cueva y los chicos se escondieron perfectamente, fueron... esa flexibilidad , no había nada que explicar por qué era su historia

- **había que ir a la cueva dónde la cueva estuviese, no era algo puesto de afuera, donde tenían que ir y sin sentido**

- exactamente-el **sentido era ir a la cueva, así estuviese arriba o abajo del escenario, no importaba. No me acordaba de eso.** - y eso también es parte de cuando hacían las cosas, bueno, obviamente trabajamos con una serie de músicas y demás que estaban super seleccionadas, al menos con mucho cuidado20:40 y también otras veces, ¿la música, te va a alcanzar? ¿no te va a alcanzar? no, había que fluir con el hacer con ellos, entonces no importaba si duraba 10 segundos o más o si menos, eso era parte de crearlo en el



momento y vivirlo en el momento **21:03** vivirlo en el momento, la gran diferencia de algo impuesto, ¿no?

- **3 minutos , como dé lugar, acá no , había que mirar, mirar era |como una creación, como creaciones en diferentes niveles, diría- exactamente- la creación de los chicos y estos elementos que enriquecían o que ambientaban, estaban creados en función , si bien esta seleccionada estaba preparada , cuánto?, determinadas cuestiones se iban midiendo en el timing de lo que estaba pasando-** y obligaba a estar ahí , muy presentes , cuando uno hace algo muy presente, está compenetrado ahí y solamente ahí, era fantástico; porqué lográbamos una concentración muy buena. A mí siempre me terminaba asombrando

.- **Sabés que me vine a la mente , Rollo May cuando dice que ese momento de éxtasis es como un contacto nuevo , diferente con ese mundo, no? y otro comentario de una revista de la Unesco que decía que jugar es suspender el mundo por un minuto, Rollo May hablaba del encuentro intenso con el mundo" y este otro decía algo así como suspender la realidad por un momento y creo que es justo eso, esas dos cosa , se daban en ese momento, no?**

- sí, claro

- **todos jugábamos nuestro juego creando, desde los diferentes roles creando, en función de la creación de los chicos, y creo que eso nos enriquecía a todos-** totalmente.

asesoramiento grupal o individual

23:06 siempre estuvimos super acompañadas, desde lo individual, había un intercambio muy directo, pero también grupal y en las reuniones, tanto específicas, como las generales, siempre estaba ese acompañamiento, siempre presente y muy cuidado, muy respetuoso, que es también muy de destacar.

organización de eventos, planificación

23:44 en lo que me transitaba, siempre vi una mirada muy cuidadosa de acompañar a quien estaba planificando una actividad o al grupo que tenía a cargo una planificación determinada, siempre estuvo muy presente, no sólo desde el acompañamiento de apoyo, demás, sino también desde la posibilidad, de esta apertura, a miradas, a propuestas que estuvieran acompañadas con un sostén de material que avalara esas cosas que estábamos transitando o probando o proponiendo

propuestas lúdicas creativas

24:53 bien , muy bien, destaco en ese aspecto la libertad de trabajo, tomo como ejemplo una efeméride, que era algo muy común, y cada grupo elegí , o con la cual resonaba más o con la modalidad con la cual venía trabajando y quería profundizar , de pronto teníamos una efeméride con múltiples propuestas , con lenguajes muy diferentes, entonces era super rico y me parece que es lo maravilloso de la mirada del proyecto , que no hacía foco, solamente en una cuestión, sino en la apertura: esto de la apertura y la



libertad , creo que es un punto muy a favor, a mí en lo personal me parece que lo destacaría realmente.

Impacto desarrollo personal y profesional

26:16 mucho, realmente empiezo en lo personal, fue super creativo y super enriquecedor, y en lo profesional, no me voy a cansar de agradecer nunca esa oportunidad de , no sólo de compartir miradas con otros colegas sino de los actores que ese momento teníamos frente al escenario, los actores principales , los chicos; te enseñaban un montón, en lo personal, más de una vez , me sentí, frente a una super lección de cómo estar haciendo música, participando del hecho artístico, esa entrega de lanzarse , sin malla , sin red , sin prejuicio , pero a la vez disfrutando, para mí es una super lección, trato de recordarla día a día.

aplicación áulica de toda esta capacitación, Algo que agregar?

28:07 una cosa que agregaría en lo que corresponde a mi área que me parece que podía ser interesante recordar, es que como había mucha libertad para crear y proponer cosas, me encontré haciendo cosas con músicas increíbles de lo más variadas y que cuando yo lo contaba por ahí frente a otros colegas, eh... por ejemplo, otra anécdota, me acuerdo de una vez yo estaba grabando unas cosas de Monteverdi, (barroco temprano, siglo XVII) un grupo maravilloso ,el GIARDINO ARMONICO , tenia una grabación que se llaman el VIAGGIO MUSICALE que bueno tiene cosas de las más variadas y de pronto había algo de Monteverdi y a mí me pareció que iba servir muy bien para crear el clima de una escena de un bosque creo que era , o de pronto Vivaldi, con el verano y la tormenta o de pronto , venia un rack time de Scott Joplin para un determinado momento que se combinaba con algo de Piazzolla y dentro pasábamos a algo Stravinski , sin ningún problema a Mozart a un rock de Elvis Presley, el rock de la cárcel o lo que fuese, o a una vidala , no había discriminación y prejuicio y eso es algo en lo que yo personalmente, creo mucho, cuando la música es buena la propuesta es buena, no hay clásico ni popular, la música es buena o mala, el arte no hay que entenderlo, sino sentirlo y si yo tengo que explicarle a otro porqué se tiene que emocionar, algo me está fallando. La emoción tiene que venir, la vivencia tiene que venir y eso en los chicos era tan notorio, porqué nadie se preguntaba si Monteverdi era adecuado para un niño de 4 años, cuando lo comentaba: - pero, ¿qué haces con un madrigal de Monteverdi en jardín?, eh... y lo hacíamos, porqué la propuesta iba por otro lado. Si, por su puesto he nombrado todas estas cosas como más exóticas, pero también utilizábamos músicas de grupos maravillosos, que se dedican a hacer canciones para niños, que los hay y muchos, no quiero dejar de decir eso, porque los hay muchísimos y de muy buena calidad. Pero bueno esta variedad de propuestas, esta diversidad y libertad, yo lo destaco mucho, a mí me permitió jugar mucho, investigar mucho.



Impacto sobre el desarrollo del potencial del creativo del niño. algo que quieras agregar.? desarrollo del potencial del docente impacta o no en el desarrollo del potencial del alumno.

32:03 yo creo que es una retroalimentación super rica, muchas cosas dije antes pero también diría esto que marqué último, o que hice hincapié último: esa libertad , ese no encasillarme , no tener prejuicio si algo es difícil o no, si lo voy a entender o no - **si se puede en jardín- , nosotras somos de la época que te decían que las canciones para sala de tres no tenían que tener más de una estrofa, era la recomendación en el profesorado: no , más de una estrofa.-** yo te diría , calculo que quienes lo diría lo fundamentarían con cosas , debemos mucho a quienes hicieron cosas previas , pero es ser restringidos

- era una mirada muy limitante, era una mirada muy relacionada con algunas investigaciones donde se veían determinadas cosas y se pensaba que lo que se le daba tenía que ser igual aquello que se media, cuando en realidad , en la medida de cuanto más oferta tenga y cuanto más, otras posibilidades tenga , va a enriquecer eso que naturalmente puede - totalmente- por posibilidad biológica, es como un poco desconocer las posibilidades del contexto social y cultural que ofrece a lo biológico, las posibilidades que ofrece de desarrollar , son ligadas muy a esas miradas.- Totalmente ,y me acuerdo, me hiciste acordar , con todo esto que dijiste a unos escritos , de una musicóloga y fue una gran investigadora en todo lo fue educación musical Dorothy Ling 34:35 que ella decía que a los niños no había que hablarles en un lenguaje bajado ,ella utilicen el lenguaje , técnico , si es una fuga , es una fuga, no importa que no puedan componer o analizar una fuga a tres voces , pero se llama: fuga, no hay porqué decir otra cosa, y de igual a igual y eso es una cosa que destaco mucho, siempre hubo mucho respeto por el niño que tenemos adelante , no bajamos contenidos a su nivel para nada , simplemente pusimos ahí, las cosas y que cada cual se vaya apropiando de lo que en ese momento le era de su interés

- sino la bajada de contenido , va a ser , uno lo va a poner en las posibilidades que el chico se pueda apropiar no lo va a infantilizar , en el sentido, no puede con esto entonces , no se lo doy o se lo doy...mmm, no yo lo pongo , a lo mejor después profundizará , pero el primer contacto va a ser con esto: se llama así y suena así, después veremos qué otras cosas podemos hacer con eso, después llegará el momento que la podremos entender, y la podremos crear y la podremos.. pero al principio : la podremos disfrutar, pero el disfrute de esa calidad de cosas , es lo que tenemos adentro como base para poder crear , porque si vos , vas limitando ese mundo, el mundo es tan limitado que, a ver... el imaginario ¿cómo se crea? , se crea partir del dato de la realidad con aquello con lo que uno puedo jugar , por decirlo de alguna manera, si lo que vos le das es tan restringido, con lo que va a jugar va ser pobre también



- Si y eso es algo que recuerdo en los tiempos en que transité el jardín vos remarcabas mucho y fue super interesante, de escuchar con otras voces, para lo que el afuera ofrece, ya está; nosotros tenemos que dar aquello que el afuera no ofrece, las posibilidades que el afuera no da, porque a eso más o menos todos tienen una igualdad de acceso. y creo que eso es, bien entendida la igualdad de oportunidades, en el buen sentido por ahí, porque es claro que a un cierto nivel de información o de estímulos más o menos todos iban a estar cubiertos, nos tocaba cubrir aquellas áreas dónde, por ahí, por la razón que fuera no estaban tan cubiertas, y eso era lo más interesante, también

-evolución juego y propuestas lúdicas.

-sin duda hubo una gran evolución eran cosas más concretas, circunscriptas a actividades más específicas, y después, diría como resumen que eso fue creciendo hasta que eso fue parte del cotidiano, del modo de vivir el día a día en el jardín. No existía una actividad que no tuviera esto contemplado, en algunas se ponía de forma más explícita que en otras, por su puesto, pero ese era, podríamos decir un modo de hacer en el hacer, en el diario. Era un modo de estar de transitar y por supuesto se fue complejizando, al principio nos animábamos a cosas más acotadas y después fue tomando otra dimensión, diría que mucha.

específicamente en cuanto a las técnicas creativas

40:02 todas esas que nombras te estaban super presentes en clases cotidianas, por supuesto que si había un proyecto por delante sobre una temática específica apuntábamos con más detalle a ciertas cosas que sabíamos nos iba proporcionar más datos o más material para trabajar, pero todo esto que nombraste(técnicas creativas) era parte de lo diario, si y ya los chicos estaban muy acostumbrados, íbamos a hacer algo y era claro que se ponía un TI y uno aportaba y otro no, y otro decía por otro lado y por ahí, el que no aportaba en el T, por ahí cuando hacíamos la expresión corporal, manifestaba lo que no había podido decir, o en la resolución de problemas ,estaba el que actuaba con lo físico antes que la propuesta de la palabra , cada uno lo transitaba de distintos lados , pero las posibilidades estaban abiertas para todos.

-características, evolución.

41:35 Flexibilidad y fluidez , super presentes, me tocó muy poquito estar en el paso de la presencialidad a la virtualidad, tengo muy presente las últimas clases que estuve con Zoom, bueno...una cosa es sostener un zoom con adultos y otra muy diferente con niños de 3 , 4, 5 años , donde lo corporal se impone, o sea el contacto, el mano a mano, , en todo pero ahí es como mucho más difícil de sostener detrás de una pantalla, me acuerdo de algunas propuestas que hice ese último tiempo y me quedaba asombrada de que no se iban y de que lo disfrutaban, pese a la limitación de la pantalla, de no poder estar en el mismo ambiente y demás y lo disfrutaban y aparte que lo disfrutaban, esa flexibilidad, a eso voy, la pantalla no fue una limitación,



quizá nosotros, yo lo vi como una limitación, dije voy a poder capturar la atención en esta canción , el juego que quiero hacer y no, para ellos , se adaptaron rápidamente a que eso era así y que podíamos jugar igual pese que no estábamos en el mismo ámbito y cada cual estaba en su casa. fluidez, por su puesto, esta anécdota que conté del festival, lo resume bastante y cual eran las otras dos que nombraste?

- la elaboración y la originalidad

- 43:55 originalidad, sin duda, si hacemos una como un paneo, o una retrospectiva, de las historias que trabajamos que ellos creaban, creo que hay material, para muchas novelas, muchos cuentos, muchas películas y nos quedamos cortos, porque realmente había cosas que ocurrían ahí, que a uno se le hubieran pasado por ahí, en el primero... original, por su puesto y es un sello que acompaña , porque después esos mismos chicos tienen soluciones creativas en otros ámbitos, es una cosa que para mí es super interesante de cultivar

44:42 elaboración

44:55 eso es algo muy interesante porqué por ahí, y lo destaco mucho, gracias por hacérmelo recordar, porque lo había querido decir antes, era super interesante esto, por ahí empezábamos con una determinada propuesta, con un determinado grupo lo poníamos a investigar plantas por decir cualquier cosa, y esa propuesta iba creciendo e iba creciendo y se iba reelaborando, y ya no eran sólo las plantas, era la planta y la interacción con esto y la planta y... siempre volviendo, esto era lo interesante, que hace foco en algo, que es muy inherente al hombre en sí mismo, no, al ser humano todos tenemos vos que sos viajera , Claudia, en los tiempos que se podía viajar... cuando uno visita otras sociedades, otras culturas diferentes a la nuestra , uno se da cuenta que las ilusiones, los pensamientos o las búsquedas son las mismas, cambia la geografía, cambia el idioma , pero todos tenemos ese motorcito y esas cosas que nos preocupan o nos interesan a todos por igual, y eso lo traigo a colación, porque era elaborar lo mismo, que ya no es lo mismo, una semilla que se fue transformando y se fue para otros lados ¿ no?

- los esenciales, diríamos que los esenciales son los mismos, después está en la creación la forma que toma. - exactamente - ya sea en diferentes lenguajes, en diferentes situaciones de vida, pero bueno, la esencia de la vida es la misma para todos, desde las preocupaciones en la infancia toman otro color, pero los asuntos esenciales son los asuntos esenciales

- y son los que también vemos a lo largo de nuestra historia como humanidad, por eso que los clásicos son clásicos y no pierden vigencia y puedo leer millones de veces el mismo cuento y maravillarme y emocionarme y escuchar la misma música y siempre me va a decir, o interrogar o interpelar en algo que me atañe a mi momento en ese transitar, no pasa de moda



- **me vienen los recuerdos tanto cuando trabajamos con los cuentos tradicionales como con los cuentos y también en algún momento también habíamos trabajado con mitos y con leyendas**

- con mitos y con leyendas exactamente

- **cómo el impacto que generaba en los chicos, no a pesar de que algunos asuntos estuviesen un tanto alejados, el impacto desde la metáfora, desde lo simbólico siempre fue muy grande a pesar de ser la primera infancia, cosa que quizá, volvemos al mismo ejemplo que vos traías de la música, o que vos traías de la fuga, esto no es para..., no, esto si es para, hay que traerlo y ponerlo en sus manos**

- para ayudarlos apropiarse de eso que está pasando y que es absolutamente posible.

comunicación familiar

siempre había un interés muy específico en comunicar como se trabajaba desde la redacción de los informes que nos tocaban hacer , cuando eran cosas abiertas a la comunidad se mostraba algo en específico , pero sino siempre estaba esa invitación a que las familias tuvieran con claridad conocimiento de cómo se estaba trabajando y porqué se hacían determinadas actividades o porqué era importante la participación en determinadas cosas, estaba muy presente siempre, yo creo que se comunicaba mucho, lo que estábamos tratando de hacer y sobre todo como los chicos iban viviendo cada una de las propuestas.

recuerdo de alguna situación o feed back en cuanto a las flías.

51:50 se me viene una , que me quedó especialmente grabada que siempre era , era parte de una clase cotidiana , terminar con alguna pequeña relajación, sobre todo si habíamos trabajado mucho corporalmente, obviamente había clases que se prestaban más que otra , y siempre tratábamos de cerrar con algo y yo siempre creí que las nanas , las canciones de cuna eran super importantes, no para ese momento que hay que dormir, o relajarnos para ahora jugamos a dormirnos , un momento de decantación de todo lo que había pasado, que a nosotros adultos hoy nos viene muy bien un momento de para parar para decantar todo lo que uno pasa en el día y yo tenía varias , como caballito de batalla que sabía que funcionaban y depende el grupo les gustaban más unas que otras y me las pedían para tocar o cantar, y había un espacio , ahora con esta melodía cada cual inventa o propone su letra o su personaje y bueno siempre salían o de lo que había pasado en la clase , o de algo que les había gustado algo que traían era muy diverso y me acuerdo de una mamá que me comentó que al momento de la siesta , -te pongo una canción , siempre le pongo algo para dormir... - no , no pongas esa porque yo voy a cantar mi propia canción, esa fue una buena cosa, me lo contó, obviamente que era con una melodía conocida pero con una letra inventada y eso era muy común porque a veces , yo hacia la base en la guitarra en la flauta , lo que fuese y cada uno iba diciendo algo y por ahí, se inventaba algo y por ahí ya la clase que



viene no nos salía igual y se inventaba otra cosa, pero era algo que bueno evidentemente les gustaba o los ponía en situación de inventar su propia canción. Ojo, muestras maestras, sin que fuese la hora de música proponían algo así y salía la canción del mar, si trabajaban el mar, los personajes o lo que fuese; y de esos ejemplos tenemos un montón.

sentimiento equipo jardín

55:00 fue una época de mucho crecimiento, como ya dije, yo, muy agradecida. para mí fue muy buena experiencia, super positiva, tengo solamente, buenos recuerdos, no diría que el proyecto, si tuvo un crecimiento, siempre el hilo conductor, el leit motiv estuvo presente, esa libertad de trabajo, con múltiples miradas, los múltiples lenguajes, la apertura y vuelvo a hacer hincapié con cuidado, con el respeto que tratábamos la sensibilidad de cada propuesta y de cada uno de los actores de esa propuesta. eso fue siempre algo muy tenido en cuenta,

Representación gráfica.

un mandala, fuese cual fuese lo definiría bien, porqué es circular, es un micro y macro cosmos en convivencia, que es un poco lo que es la raíz del proyecto: son muchos mundos y en un mundo, sí. Cada uno de nosotros es un mundo y a la vez estamos en un cosmos , más grande, esa figura fondo , que se complementa y se alimenta y se retroalimenta y puedo leer de muchas maneras y depende como miro tiene otra forma , eso es otra cosa que es interesante de destacar, creo una de las cosas que más propiciaba , es que no hay una única mirada, la realidad es depende de cómo la mire y esa apertura a miradas, era lo más interesante

- **el punto de vista es la vista del punto decía Leonardo Boff**

- exactamente, entonces creo que son: un mándala creo que sería bastante gráfico, sé que tiene una significación espiritual, pero apunto a otra cosa

- **la dimensión simbólica del mándala**

- sin entrar en religiones, ni en nada

Canción o música

58:13 creo que el canon de Pachelbel, lo definiría bien, elijo algo que es muy lindo y es muy conocido, el que no lo conoce vale la pena escucharlo, sobre todo por el grupo de Amandine Beyer y su grupo los inocentes, <https://www.youtube.com/watch?v=gVAtiBrDNEU> hacen una interpretación maravillosa, que es un canon o este canon, como funciona hay una base que comienza y se instala, se van sumando las otras voces haciendo el mismo tema , cuando terminan de presentarlo se suma otra y ese que ya lo presentó lo varía y así sucesivamente, y hay un momento en que todos están bailando, digamos interpretando el tema con variaciones, pero la base permanece y el tema es reconocible siempre, se complejiza mucho pero todo está en armonía siempre, nadie choca con nadie, hay una perfecta sincronía de todo , llega a su punto de máxima complejización y también después va desapareciendo esa complejidad para volver a escucharse la estructura muy simple y terminar como empezó con esa base, creo que es una buena, al



menos para mí , comparación con el proyecto , porque todo es tenida en cuenta , la sumatoria de voces hace a la complejidad pero a la vez la simpleza de la propuesta y la profundidad de la propuesta está siempre presente <https://www.youtube.com/watch?v=gVAtiBrDNEU>

Algo que agregar

1:00:15 sólo agradecerte que me hayas sumado al proyecto, los años que compartimos, muy ricos y decir que fue un honor realmente se parte del proyecto y decir que valen la pena estos intentos...

Agradecimientos

-la agradecida soy yo, porque uno puede tener muchas ideas pero esto se hace con el hombro, hombro a hombro de todos y creo que todos le pusieron el alma y el cuerpo a este proyecto, sin equipo de trabajo, no hubiese sido posible y yo creo que vos aportarte una mirada muy enriquecedora desde el arte, que tenía tanto, lo que hablábamos anteriormente del conocimiento en extensión y en profundidad, vos tenías mucho conocimiento en profundidad que pudimos ... pudiste vos compartir con todos nosotros para que nosotros enriqueciéramos tanto en profundidad como en extensión- si y también, te agradezco Claudia- pero déjame que termine esta idea y creo que muy agradecida porque a todas estas ideas que yo tenía cuando pensé en este proyecto crecí , muchísimo al lado tuyo , que tenías mucha experiencia en todo lo que es el hecho artístico, entonces a esas ideas que estaban más desde los procesos creativos pero poder complementarlas y enriquecerlas hacían falta todo estos elementos que yo no tenía, yo sentía que nos sentábamos juntas y pensábamos , y se multiplicaba con todos, porque las múltiples miradas enriquecen, pero además , no sé con esto pero puedo ir con Gaby a pensarlo- y viceversa - aprendí muchísimo, agradecidísima.- y viceversa, aprendizaje mutuo- de ese proyecto y de este tiempo y de tu generosidad para todo esto que nos contaste del proyecto. Muchas, muchas gracias, Gaby.

1:03:04 -no al contrario, muy agradecida y a seguir adelante- como vos bien dijiste es una propuesta que se lleva a cabo en comunidad, se necesita de un equipo que le ponga el cuerpo

- un equipo que le ponga el cuerpo y el alma, porque uno puede creer mucho en las propuestas y todo , volcar todas estas cuestiones y más hace 15 años atrás... hoy todo el mundo habla del valor de la creatividad, como el mercado y el trabajo, lo está valorando , la gente tiene otro conocimiento, pero hace 15 años atrás , cuando empezamos con este proyecto , si bien los gérmenes son anteriores , desde los 90 que veníamos trabajando juntas veníamos insertando pequeñas semillas, jugamos a esto, ¿ Gaby que música le podemos poner? , también con Educación física , íbamos armando eran como más limitadas , cuando esto fue un proyecto aplicable a todo el jardín , había que ponerle el alma ,



el corazón y el cuerpo, porque a veces la gente, al principio no entendía, yo dejo de olvidarme cuando vinieron: -" yo no quiero ver a mi hija con una porquería en la cabeza"

- claro, cuando tenían que hacer su propio traje

- y después al año siguiente, venir y decirte, la verdad tenías razón porque la flor que llevó echa en papel del diario (era mayo y seguía con la flor feliz) pero cuando supo que iba a hacer su disfraz y cuando llevó la vincha con flores de papel de diario, hubo que ponerle, el cuerpo, el alma, el corazón y sostener el embate, porque era sólo para llevarlo adelante, sino para sostenerlo frente a la comunidad

- eso yo, es un punto que desataco mucho, tu convicción, ayudaba mucho, porque si había alguien que flaqueaba o por ahí uno pensaba: ¿no se me estará yendo la mano con...? siempre sostenías mucho diciendo: confíen que vamos, vamos por acá; y está muy bueno. Es verdad que es un poco plantarse frente a un estereotipo y romperlo, las propuestas no eran como vos decís, más comunes, o más aceptadas, no más comunes no es la palabra, inclusive, la prueba de la importancia de todo esto, esta situación tan dura que nos tocó a todos en este último tiempo, de pandemia, creo que aquellos que se sostuvieron con la creatividad con una mirada diferente, no digo que lo superaron pero al menos lo pasaron mejor que quien se encerró, en una única solución de propuestas, entonces, está bueno.

Gracias.

**C7 ENTREVISTA A MAESTRA DE SALA CASTELLANO E INGLÉS (4Y5 AÑOS)
PRECEPTORA. C.A. (MCI)**

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1E-xQ1BGEMcZRRP4P0VT-KRcNOWYYQJP?USP=DRIVE LINK](https://drive.google.com/drive/folders/1E-xQ1BGEMcZRRP4P0VT-KRcNOWYYQJP?usp=drive_link) (PARA VER CTRL+ CLICK)

Introducción proyecto investigación.

Opinión gral

00:58 este proyecto fue un poco como parte de mi primera formación como docente, yo cuando empecé a trabajar en el jardín, en este proyecto, estaba terminando el profesorado de educación inicial, entonces es como que me fui formando desde los lados, desde la formación académica del profesorado y desde la creatividad y el proyecto Infancias creativas que era el que se estaba llevando a cabo en el jardín, es como parte de toda mi experiencia digamos como docente.

tiempo



desde que empecé a trabajar en el jardín, desde el 2010 hasta la actualidad que continua el proyecto en el jardín

- Cargos

01:58 docente maestra de sala, como preceptora y ahora desde la secretaria, que no deja de ser un rol importante en el proyecto, porqué somos, el proyecto somos todos los que hacemos el jardín, no por cumplir un rol u otro dejamos de practicarlo. -- docente de sala de castellano y de inglés.

la verdad que primero, al comienzo hizo falta también mucha, estudio y practicarlo, practicar las distintas técnicas, que tuvimos por suerte una persona que nos enseñó todo esto, que fuiste vos, y ya te digo, al comienzo fue difícil porqué lo teníamos que... primero vivir nosotras, sentir nosotras, para poder trabajarlo con los chicos, es un proceso que requiere mucho tiempo, no es así rápido que sale, como todo proceso.

así que eso fue fundamental, todo el trabajo desde lo individual, desde la persona, más allá de después trabajarlo con los chicos. y bueno se fueron implementando actividades y cada más articuladas entre sí, más allá de hacer alguna actividad en particular de creatividad, cuando fue pasando el tiempo se fueron articulando y se fueron haciendo proyectos muchos más ricos, cuantas más experiencias adquiríamos nosotras más lo podíamos implementar en las distintas situaciones, en las distintas secuencias, proyectos, unidades dentro del jardín ¿No?

-opinión educación integral

04:34 -la educación integral, creo que es una forma de vivir la docencia, no solamente dentro de una institución educativa , sino en la vida , no, tener en cuenta estos aspectos de la persona no solo en los niños , no solo en un ámbito educativo, es más una ideología de vida por así decirlo, eh, así que nada para mí , lo fue , lo es , no solamente lo trabajo en el jardín sino lo implemento en el jardín sino también la vida, ¿no?

juego Infancia

05:35 Fundamental, se ríe) es como el ABC del nivel, del nivel inicial; mas allá de ser una herramienta, creo que aprender a jugar implica un montón de aprendizajes personales, no, obviamente el proceso de la adquisición de los distintos tipos de juego y todo implica cuestiones evolutivas, no es simplemente una herramienta para enseñar el juego, lo importante es aprender a jugar para que puedan salir un montón de cuestiones personales que tienen que ver con el juego. o sea que más allá de utilizarlo como herramienta para aprender, es en si un aprendizaje el juego.

- Clau) **El juego como medio para el aprendizaje que siempre estuvo en el nivel instalado, pero se trata de recuperar lo que el juego promueve por sí mismo....**

- exactamente, no sólo en los niños sino también en los adultos que importante 07:09 es para los adultos jugar, nosotras cuando, lo tenemos más a flor de piel el tema del juego, por trabajar en el nivel, pero que importante es, uno como adulto jugar con otros adultos y mantener ese espíritu de juego en la vida.



- clau. **cuantas veces uno juega y a veces no tiene conciencia, como muchas veces decíamos en las reuniones a las familias, hasta el científico... a veces se menosprecia el rol del juego.**

-08:00 claro, totalmente, muy importante no solo en la primera infancia sino en la vida -

clau- **siendo quien uno es.**

08:31 eso se aprende en la medida que uno lo práctica, muchas veces nos ha pasado que se plantea un juego y los chicos, no quieren saber nada, les da vergüenza, no quieren y de a poquito se van soltando cada vez más y van dejando que el otro, se enriquecen del otro y nosotras podemos participar y podemos intervenir para enriquecerlo también y como de a poco se van soltando y van fluyendo cosas que solamente están en el hacer, tal vez nosotras pensamos de una manera el juego y termina siendo completamente de otra.

- **a veces, no sé si les da vergüenza, no les interesa lo que uno propone, y solamente cuando la acción se desarrolla difícilmente un niño deje de jugar y también tiene esto otro, sino quiere jugar, no va a participar. el juego es así es honesto, es como...**

09:44 - uno tiene que tener ganas de jugar, uno tiene que participar de ese juego- es voluntario- totalmente.

- **importancia juego y creatividad para desarrollo del potencial creativo.**

-10:01 creo que es fundamental, acá el juego si participa como una herramienta para generar este potencial creativo, creo que es una de la " técnicas" por así decirlo que favorece el desarrollo del potencial creativo. sí, totalmente, en el juego aparecen, se ponen en juego la flexibilidad de aceptar las opiniones de los otros, se ponen en juego... la resolución de problemas, fundamentalmente, porque en el juego van apareciendo constantemente problemas y si, justamente en el juego de alguna manera logran resolver estos problemas, utilizando soluciones que ahí aparecen en el momento, digamos

- **cuantas veces la mayor negociación aparece en el juego para poder seguir jugando, ¿no? porque si no se solucionan esos problemas se acaba el juego.**

11:23 se termina el juego.

- **entonces la fuerza esa que tiene el juego, hace que todas estas cuestiones funcionen.**

11:33 - totalmente.

opinión sobre desarrollo del potencial creativo, que opinión te merece la necesidad de desarrollar el potencial?

12:05 y como decía alguien que yo conozco(sonrisa)..la vida es cambio, es un constante cambio, entonces, promover el potencial creativo y que los chicos tengan esta herramienta en su haber, es fundamental para la vida, porqué el tener la capacidad de ser flexible, ante las adversidades, poder resolver problemas creativamente, no solo ayudan en un juego en la primera infancia, sino que ayudan a lo largo de la vida o sea, a esto me refería con lo que al principio decía que es más un aprendizaje que un proyecto en un jardín de infantes, es vivir la vida de esta manera,

- **relación del juego creatividad y potencial creativo con el proyecto**



13:17 el proyecto infancias creativas engloba todo esto, todas estas cuestiones que estuvimos hablando dentro de la primera infancia.

Formación docente.

jornadas talleres y otras capacitaciones

14:02 fueron fundamentales y de hecho creo que tuvimos un tiempo en el que no las tuvimos y realmente se necesitaron, se necesitan, así que estará buenísimo volver a implementarlas, pero como decía al principio, yo me formé, no solo en la parte académica en el profesorado de nivel inicial, sino con todos estos talleres y todas estas capacitaciones dentro del jardín, fueron fundamentales para poder apropiarnos de un montón de conocimientos y herramientas ¿no?

- material bibliográfico

14:43 tuvimos, tenemos un montón, de hecho, en el jardín haya libros que están fotocopiados algunos, otros son originales, ahora me traje un par leer ahora en las vacaciones, tenemos a David De prado que es como, a mi es uno de los que más me gusta leer, con respecto a esto.

--- clau---**Mi maestro....**

15:53 siempre volver a leer, después de un tiempo sin leerlo uno descubre cosas nuevas todo el tiempo, por más que hayamos leído veinte millones de veces lo que es un TI, volver a leerlo es que se despierten nuevas cosas o estaban dormidas o nunca nos habíamos dado cuenta.

- es la metáfora del río, ya no sos el mismo, fluye, fluye constantemente, ya no sos el mismo....

en cuanto a las entrevistas de asesoramiento grupal e individual?

16:29 si trabajamos, tanto en los talleres como en las capacitaciones trabajamos de manera individual como grupal o sea había distintos momentos que trabajábamos con las distintas formas, no y es fundamental también, porque en el encuentro con el otro uno también aprende.

- en cuanto al asesoramiento puntualmente.... te sirvió?

17:08 sí, totalmente porque creo que desde le aplicar lo que aprendíamos en las capacitaciones o el asesoramiento, aplicarlo a la sala era seguir aprendiendo, porque había cosas que funcionaban, cosas que no, cosas que rever, y esto era como retroalimentación constante, ir viendo prueba y error, probando, probando, probando, aprendiendo cosas nuevas, probando de otra manera eso fue fundamental para ir adquiriendo más experiencia en esto.

- en cuanto a la evaluación y planificación.

-es necesario planificarlo, como en todo rever esas planificaciones , como un plan a seguir pero que se puede modificar constantemente, porque a medida que van surgiendo cosas nuevas ese plan se modifica y tener esa flexibilidad para poder modificarlo y no seguir , sí o si el paso 1, paso 2 o paso 3, es necesario planificarlo porque es necesario tener idea, la meta que uno tiene, el objetivo, pero también tener esta flexibilidad para modificar en función de cómo se va dando, la planificación tiene que estar

- organización de eventos y proyectos compartidos

19:02 si la verdad que nosotros tenemos un día en particular en el jardín que se llama el día de la creatividad, que no sólo trabajamos con los chicos, sino también con la familia y creo que ese es uno de los eventos más significativos,



más allá del festival multilinguaje , la muestra multilinguaje que tenemos todos los años a fin de año, el día de la creatividad es muy importante y significativo porqué lo trabajamos con los adultos también, porque me parece que esos eventos están buenos para ampliar el rango etario por así decirlo, y trabajar también con adultos.

-son aquellos que dan lugar a la tercera pata del proyecto ... extensión comunitaria

-20:06 que importante para ellos también participar de esto para conocer, porque nosotras hablamos siempre del proyecto y que hacemos esto y lo otro, y mostramos imágenes, videos y todo, pero vivenciarlo uno es fundamental para poder entender un montón de otras cosas que después cuando ves un video, las ven desde otro lado.

- propuestas lúdicas, variedad, cantidad. calidad.

-20:45 es un poco lo que ya venía diciendo para poder hacer juego uno tiene que poder jugar, entonces nos encontrábamos muchas veces jugando nosotras con distintos materiales, no sólo, ser parte del juego de los chicos, sino en las distintas capacitaciones, jugar nosotras con distintos materiales o distintas propuestas.

Clau _ matinar, juego distinto de espacio propio de juego

-21:45 Tal cual

_ impacto de lo aprendido en Desarrollo personal y profesional docente

-22:08 todas las experiencias formaron parte del crecimiento personal, aunque sea una pequeñez a lo largo del día todas hicieron que podamos crecer en esto, no sé cómo decirlo, todo es experiencia y crecimiento personal, las capacitaciones, estar en la sala con los chicos e implementarlo.

- Impacto del desarrollo personal en la tarea áulica

23:32 es muy lindo , yo normalmente estuve en salas de 4 y de 5 , ya los agarraba más entrenados en relación al proyecto Infancias creativas y con las distintas técnicas , y es hermoso ver, siempre me llamó mucho la atención como , enseguida se hacen propia la propuesta que uno les da, por ejemplo para el festival de fin de año , para la muestra multilinguaje, cuando tienen que crear sus trajes que primero hacemos una visualización y cada uno , se pone en ese rol , y piensa y se imagina y después lo va pasando por los distintos lenguajes, nos muestran como es ese personaje y como los chicos , eh, lo hacen tan espontáneamente, y esto tiene que ver con los años anteriores, más allá de la propia espontaneidad que tienen los niños, el empezar con el trabajo desde sala de 2 , llegamos a sala de 4 a sala de 5 y se sienten cómodos en practicar este tipo de experiencias, y la verdad es que salen cosas maravillosas , cosas super originales, que uno ni siquiera , se había imaginado,; volvemos al tema de la planificación, uno planifica ciertas cosas y los chicos nos llevan a lugares que ni nos imaginamos, creo que eso es lo lindo, que uno se imagina algunas cosas y los chicos nos llevan a mundos completamente diferentes de esta manera, no.?

-desarrollo del potencial personal con el del alumno; es un poco lo que empezaste.



- ya lo dije; esto de mantenernos en ese training constante, no creer que está acabado, sino continuar26:31 seguir, volver leer lo que ya leímos, leer cosas nuevas, volver a experimentar nuevas experiencias, creo que de eso se trata para enriquecer nuestro desarrollo y le de los chicos.

- **evolución. a nivel áulico e institucional**

juego y las propuestas lúdicas

27:28 el tema de uso de material desestructurado, en un comienzo algo muy visto familiar para el nivel, no era todo mucho más estructurado, e ir implementando estas propuestas con material desestructurado favoreció el enriquecimiento de mucho juego, mucho juego dramático, la creación de historias,

el hecho de no tener sectores en la sala y transformar la sala en un espacio que surgiera del juego no simplemente en un espacio particular de la sala que jugaran a cierta cosa, sino que ... también esto se vio modificado con la multitarea que hoy por hoy está vigente con el nuevo diseño curricular, más allá de la multitarea, la sala se transforma, los espacios se transforman para el juego, no es que hay un lugar específico de la sala para jugar a tal o cual cosa, y eso creo que es fundam1ntal porque los chicos s eme ten en el juego , se meten en ese...

. Clau. **esto vos dirías que se sostuvo a lo largo del tiempo?**

29:06 si, si y se enriqueció obviamente, el juego en la sala puede durar un montón de tiempo una hora una hora y media, podemos estar metidos jugando un montón de tiempo que esto es parte del proceso, al principio no se mantenía por tanto tiempo el juego, a medida que todos fuimos experimentando y jugando y haciendo, se podía extender más en el tiempo y se mantenía y se sostenía, no **-técnicas creativas.**

30:02 comenzamos resolviendo problemas dentro del juego o intentando que los chicos resuelvan problemas dentro del juego o ayudando a eso, pero después se trasladó a situaciones cotidianas, utilizar la negociación , el argumentar la posición y las opiniones , no sólo dentro de un espacio de juego, sino en la vida cotidiana dentro del jardín y en la vida personal de cada uno de nosotros, en lo que hace al jardín en sí, no sólo los niños , sino también los adultos , o sea que se trasladó no solo , en el espació áulico, sino que se fue al espacio institucional.

TI: mapas mentales, relajación, visualización.

31:04 nos está pasando ahora que vemos que , ahora en estos últimos años , al estar tan incorporadas las técnicas en el día a día , no sólo en un proyecto multilinguaje , sino en una efeméride se utilizan estas técnicas más allá de la estructura didáctica que le pongamos y sentimos que hay que darle una vuelta de rosca más , por ejemplo todo el mundo sabe cómo hace usa ti y se utiliza por ejemplo para cualquier cosa el TI, entonces uno lo hace tan naturalmente que es como que se va perdiendo el sentido en si del TI o la visualización, para relajarnos hacemos una visualización y dibujamos lo que visualizamos y queda ahí, y ya trabajamos la visualización y no lo que creo que hace falta estos últimos años, en realidad, cuando nosotros lo empezamos a trabajar, y a experimentar,



al contrario a medida que íbamos avanzando esto se iba enriqueciendo, pero llega un momento creo, que tal vez por falta de capacitaciones.

- **cuando vos decís estos últimos años estás hablando a ver?**

- **32:48** del tiempo de pandemia, 2020, 2021

- **básicamente es de 2008 a 2018, pero está bueno para ver. antes y ahora. no quedaba muy claro.**

33:29 - desde 2008 al 2018 creo el enriquecimiento de todas las técnicas fue enorme porque a medida que lo íbamos experimentando (cómo decía antes) a medida que lo íbamos experimentando nosotras lo íbamos aplicando y era bien recibido por los chicos y los chicos como decía, también desde sala de 2, que lo empiezan a practicar, digamos, ya con sala de 4 sala de 5 era mucho más enriquecedor, no. el trabajo

- **me parece muy valioso, a pesar, que vos lo veas como algo estancado, el hecho que sea parte de lo cotidiano, el problema podría estar si eso se vacío de contenido, si se hace sin tener el cuidado de que el chico realmente haga una visualización, porque que vos hagas una visualización y la visualización quede ahí, también es una opción una relajación, puede ser eso. otra opción es que lo usemos en un proyecto multilinguaje, dónde eso sea una etapa de muchas otras, pero si hace con el respeto, con el cuidado y con la conciencia de que es lo que yo busco en una visualización, está bien. el problema es que a veces pasa como, las palabras se vacían de contenido y cuando se vacían de contenido uno pone una palabra creyendo que es lo mismo que otra y no da igual, ese sería un tema para tener en cuenta y afinar, pero también el hecho que esté incorporado a lo cotidiano.**

- Lo está, absolutamente-

- **como todo, son las dos caras, los opuestos que se complementan y está muy bueno poder mirar, dónde está debilidad para trabajarla y esto que está incorporado y que ya, no se piensa si hace o no se hace, hay que hacerlo, bueno, volver a pensarlo para que sea más efectivo ¿esa sería la idea?**

35:55 esa sería la idea. sí creo porque todas, las más viejas, como las más nuevas en el jardín, ya entendemos que esto es de esta manera, de esta manera se trabaja en el jardín y es necesario practicarlo constantemente, es como las personas nuevas que vienen al jardín, les damos el proyecto institucional y hablamos, hablamos otra vez, tal vez faltan capacitaciones, pero, ni bien vienen al jardín reciben esto, o sea en este jardín trabajamos de esta manera. La verdad es que es bien recibido y es efectivo.

- **Fijate vos que fuerza tienen como equipo, que esa gente que llega (más allá que puedan tener cosas para mejorar) pero tienen mucha fuerza como equipo porque esa gente que llega enseguida se apropia de eso, porque convengamos, como vos decías al principio es un proyecto que necesita mucho el trabajo con uno, por lo cual si Uds. no lo pudieran transmitir, de alguna manera, esos que llegan no podrían insertarse en este proyecto. quiere decir que hay mucho en cada una de Uds. para**



compartir de todo esto y por algo el proyecto tuvo el desarrollo que tuvo y lo sigue teniendo

en cuanto a evolución características: Fluidez - flexibilidad. elaboración- originalidad

37:57 nosotros trabajamos , más allá de esto que decía , a lo largo del año , tenemos a fin de año el proyecto de muestra multilinguaje , donde se ve bien claramente el trabajo de estas 4 características por ejemplo , para la elaboración cuando los chicos hacen su traje, no solamente para la muestra multilinguaje, o para las efemérides , o en alguna muestra que se haga, o mismo en algún juego dramático que se genere , cuando ellos hacen el boceto de su traje de su personaje, y lo vuelven a ver a los dos o tres días y ven si les falta algo, si le quieren agregar algo, después llevarlo al traje en sí, con una remera o pensando distintos materiales para armarlos y como ellos van elaborando su propio traje en función de sus ideas. Acá se mezcla un poco la originalidad, porque cada uno de esos trajes es absolutamente original y creado desde la creatividad de cada uno.

-fluidez y flexibilidad

39:59 al principio querían imponer su idea su opinión y no había forma de sacarlos de esa postura , a medida que fueron pasando los años y seguir trabajando y seguir generando, un poco del lado docente, generando situaciones de conflicto , como para que esto se ponga a prueba, se generen los conflictos y ellos necesiten negociar de alguna manera - **a veces no sé si es tanto generar , o permitiendo, porque ellos generalmente , los tienen a flor de piel , los conflictos, lo que pasa que a veces los docentes no los permitimos-** si es verdad, permitir el conflicto, es verdad, verlo, dejarlo fluir, también frenarse uno como docente de querer solucionar la cosa y seguir, porqué se nos termina el tiempo: listo, vamos, vamos, resolvámoslo , vos quedate con esto, vos quedate con esto, ya está; sino darles el tiempo suficiente para que ellos puedan ponerse de acuerdo , o no . entonces creo que como todo, también fue un proceso, no sólo para nosotras desde el rol y justamente esto de permitir que surjan estas situaciones, sino de los chicos de saber que lo van a tener que resolver, de alguna manera, van a tener que sentarse con el otro y resolverlo, mismo problemas que surgen , están armando su traje y no hay un conflicto con otro, sino **42:01** hay un conflicto propio con el traje y uno, resolver ese tipo de problemas lleva todo un proceso, porqué al principio bueno el tema de la frustración: no me sale, bueno lo tiro y ya está, entonces no, bueno, volvamos, trabajémoslo de vuelta, como te puedo ayudar? que pensás? entonces la tolerancia a la frustración tiene que ver con los problemas.

-comunicación con familias

-43:16 distintos talleres que teníamos, de alguna efeméride, en lugar de hacer acto formal en el escenario, donde los chicos mostraban el juego que habían creado a partir de la investigación de la efeméride se realizaba en forma de talleres con los padres, con la familia en realidad, el formato era un poco como el día de la creatividad, el taller era crear a partir de una idea y que surgiera de ellos , crear una película de San Martín, crear un libro de Sarmiento,



entonces a cada uno le tocaba el recorte que se había trabajado en la sala, este.. y todo pasado por los distintos lenguajes.

- como conclusión de todas estas acciones, estas, las reuniones de padres, la información que se le daba a las flias a cerca del proyecto y todo esto, vos cual considerás que fue el impacto en el ámbito familiar.

44:25 siento que también fue un proceso para ellos porqué creo que al principio de todo esto cuando les mandábamos a transformar, por ejemplo una esponja a la casa, volvían todas cosas muy simples , por así decirlo, sin mucha elaboración pero a medida que ellos fueron conociendo de que se trataba a través de las reuniones, el día de la creatividad los distintos talleres , entendieron un poco más de que iba la cosa , por así decirlo, entonces todo lo que les mandamos a hacer a casa con un material reutilizable, o que creen , como fue el año pasado, crear un objeto con un material en particular que inspire movimiento, ellos ya saben de qué se trata que es lo que tienen que hacer y salen cosas maravillosas, eh propias de un proceso creativo y creo que esto se logró por todo este trabajo durante todos estos años. lo que mandábamos al principio de todo esto y lo que mandamos ahora... lo que vuelve es maravilloso.

- en cuanto a si las flias habilitan espacios de juego creativos

46:57 en este año de pandemia a, que tuvimos educación de manera virtual, ahí pudimos ver como se implementaban las distintas propuestas de juego que mandaban las señas en las casas y la verdad que la devolución fue fabulosa, lo podían implementar, las flias, transformaban la casa para poder favorecer el juego y jugar junto con sus hijos. Creo que en distintas oportunidades lo pudimos ver claramente como eso llegó esta forma de jugar esta forma de trabajar en las casas.

-sentimiento equipo jardín

47:57 ah es eh, como decía al principio es un aprendizaje de vida (con sonrisa) formar parte de este proyecto me cambió en muchos aspecto , me ayudo a crecer en muchísimos aspectos de la vida , empecé con 21 años , hoy con 34 pasaron un montón de cosas , crecí muchísimo, queda muchísimo por crecer , muchísimo por aprender , pero creo que es un poco el vivir de esta manera, como decía al principio no es simplemente un proyecto que se aplica dentro de una institución educativa , sino es una filosofía de vida, por así decirlo, uno aplica todos esos conocimientos en los distintos ámbitos dela vida, no es simplemente algo institucional , sino algo individual , propio e individual de cada uno, del crecimiento.

- representación gráfica proyecto infancias creativas.

49:15 Ayyy. eh...creo que tendría muchos espirales, muchos engranajes, muchos colores, la idea de continuidad, nada se acaba, todo se retroalimenta, espirales, engranajes, muchos colores, creo que es la forma de representarlo.

- si fuera canción o música

lo primero que se me viene a la cabeza es Bohemian Rhapsody de QUEEN, todos los géneros musicales en uno, creo que este proyecto tiene mucho de las emociones de cada uno, como en la vida uno va pasando por distintas emociones y creo que este proyecto produce esto, muchas emociones



encontradas, en un momento estas contento, en otro momento estás triste, en otro momento, desesperado y Bohemian Rhapsody, es la que lo representa mejor.

- **¿algo qué agregar?**

51:09 como ya lo dije muchas veces el proyecto infancias creativas, no es simplemente un proyecto institucional, sino personal, de crecimiento personal, es una forma de vida, no dentro del jardín, no dentro de una institución, sino en la vida de cada uno, no es algo para implementar con los chicos, sino en la vida de cada uno. Es eso para mí.

C-8 ENTREVISTA A MAESTRA MATERNAL CASTELLANO E INGLÉS . A.G. (MMCI)

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1SOJRBo9_V2X_JQZK3EUORRRD1B_MUfKPD?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1SOJRBo9_V2X_JQZK3EUORRRD1B_MUfKPD?usp=drive_link) (PARA VER CTRL+ CLIC)

Buenos días A, muchas gracias por participar, esta entrevista forma parte del proyecto Infancia creativas en el Jardín Ranelagh, la idea es validar científicamente todo lo que en la experiencia fuimos transitando agradezco no sólo la participación en la entrevista sino la participación en el proyecto de siempre, de haberle puesto el hombro y haber ido para adelante con estas nuevas ideas y con todo lo que implica este proyecto; toda la información que se trabaje en esta entrevista es confidencial y será usada a los fines de la investigación , así que bueno... eh, vamos por la primer pregunta.

-Dale.

¿qué opinión te merece el proyecto Infancias creativas?

-y, este fue, no fue uno de mis primeros trabajos y la verdad, desde la primera vez que había escuchado de esta metodología de trabajo y este tipo de proyectos, la verdad que me abrió diferentes panoramas y diferentes miradas para trabajar con el otro, en este caso en rol de maestra y como se valora trabajar con esta metodología, con este proyecto, con esta manera de trabajar en la sala con ellos.

- **¿Cuánto tiempo formaste parte del proyecto?**

-**01:40** este es mi octavo año, hace ocho años que estoy trabajando con este proyecto.

- **La idea en principio es trabajar, lo que vamos a medir, vamos a investigar el proyecto desde 2008 a 2018, esto lo omití decir en la introducción, que no quita que probablemente surjan situaciones porque vos seguís trabajando con el proyecto y a veces también estas informaciones de lo que sigue es como la proyección, está bueno, si bien el objetivo es de 2008 a 2018-**

-claro, en ese lapso de tiempo yo estuve 4 años.

- **En que sesiones te desempeñaste?**

-Estuve en maternal, sala de 2 y después estuve en sala de 3 y4 por el turno tarde con el inglés.



Eh ¿qué opinas sobre la educación Integral? Los cuatro aspectos de la persona, el saber, el hacer, el sentir y el desear.

- la educación integral contempla un montón de aspectos que hacen a la integridad de la persona, no, lo integral hace alusión a la idea de totalidad, es el todo de la persona y en todas sus dimensiones, lo físico de la persona, lo intelectual, lo social, como te dije anteriormente de ver al niño en su totalidad, en todo lo integral, en lo que forma a ese chico en todas sus dimensiones.

- ¿Qué opinión tenés sobre la importancia del juego en la primera infancia?

-03:19 El juego es el motor para desarrollar la creatividad y la imaginación, si no está el juego, no está este motor, eh, ellos se apropian del mundo, se conectan con otros, descubren objetos, y creo que en la primera infancia es, como te digo, el motor y lo más importante para desarrollar estas potencialidades que tienen los chicos

- Cuan de acuerdo estás con la importancia de estimular el juego y la creatividad para el desarrollo del potencial creativo de la persona?

-03:53 yo creo que hay que expresar a partir de sus capacidades, presentarles desafíos para que puedan desarrollarla, yo creo que el potencial creativo está en el juego , y yo te hablo del rol docente, permanentemente estar estimulando para que ellos puedan desarrollarla y bueno yo te hablo de la edad de los más chiquitos, como esto se va viendo a lo largo de su trayectoria escolar, como lo van potenciando y no es lo mismo que vos veas un juego dentro de este proyecto, las características del juego en sala de 2 y como en sala de 5 vas viendo todas su evolución a través del tipo de educación, de esta educación que estamos hablando.

- sí, sí, más allá de lo que biológica y naturalmente aparece.

-Claro

-más allá de eso, lo que aparece a partir de estas propuestas. ¿Qué opinión tenés sobre la importancia del desarrollo del potencial creativo? ¿qué crees que es válido? ¿Qué pensás a cerca de eso?

-04:57y yo, creo que es, principalmente como estamos formando a estas personas, con este potencial creativo y con este tipo de... y con el proyecto que estuvimos y estamos abordando actualmente, como ellos pueden hacer diferentes cosas, o tienen esta potencialidad, este motor, no sé cómo explicártelo pero...- **decílo como te salga, no hay problema**- eh como con todas estas herramientas que le estamos dando y formando, ellos a futuro tienen otro tipo de resolución de problemas, no, como dando herramientas o estrategias ellos a futuro, o en este proceso que ellos puedan realizarlo por si solos el día de mañana, no y te hablo de la edad , más chiquitos: como fomentando que ellos mismos lo pueden hacer y que el docente sea un guía y no el que ayuda a resolver el problema, darles herramientas para que ellos puedan hacerlo por sí solos, y como esa seguridad se va adquiriendo para que ellos mismos puedan hacer las diferentes cosas, yo te hablo de resolución de problemas abarca todo tipo de cosas, es el ejemplo más claro en sala de 2.

- claro, tanto en situaciones lúdicas, como en el problema que aparece cotidianamente cuando me encuentro con el otro, en lo social o en



situaciones que después a medida que tengan otro desarrollo cognitivo van a poder aplicar, sería un poco esa la idea?

- 06:45 yo te hablo de 2, las características evolutivas lo permitan, como que, aunque tengan esas características pueden hacer otro tipo de cosas- sí, no estar a la espera del adulto que resuelve sino tomar herramientas para resolver ellos por sus propios medios, aunque en algún momento la intervención del adulto, como andamiando, acompañando

-andamiando y brindando situaciones problemáticas para que ellos encuentren este problema07:15 y buscar, con ayuda, herramientas para que ellos puedan darse cuenta, aparece esto desde temprana edad, en el maternal, esto.

- ¿cómo relacionas estos conceptos con el proyecto Infancias creativas? un poquito ya nos fuiste diciendo de lo que viste en la experiencia

-07:47 si, bueno. Usamos mucho la relajación en sala de 2, todavía, las visualizaciones de a poquito, como que todavía, evolutivamente no estamos preparados, pero yo creo que en la sala de 2 es como el inicio de todo esto, vamos de a poco con la relajación, vamos de a poco con la visualización, con la resolución de problemas, esto también que en sala de 2 les cuesta, pero ponerse en el lugar del otro, porque evolutivamente. no pueden, pero saber que hay un otro, que tiene otras emociones y validar la emociones del otro y las propias, que es lo más importante. pero si, el respirar el relajarse, el poder hablar, el poder transmitirlo y validar lo que uno siente y puede hacer.

-fijáte vos que importante, no, porque estás hablando de niños , que algunos todavía no dominan la palabra, pero ya desde el lugar de poner la palabra como mediador para resolver esos problemas, mostrar que hay opciones, el que no lo puede con la palabra , lo puede tal vez con el gesto, lo puede con la acción...que no es necesario el lenguaje verbal para poder hacerlo , para poder demostrarlo, como decís lo corporal , lo gestual, el poder acompañar con el cuerpo, el hacerlo.- claro, y que por ahí , el adulto puede poner palabras a lo que el cuerpo de ellos dice y le va mostrando que hay otras opciones de resolución, más que la instintiva, que tal vez es empujar, o tal vez sacar, ir mostrando caminos, líneas de intervención par que ellos vayan aprendiendo.

-claro-

- ¿Con respecto a la formación docente desarrollada dentro del proyecto? 1)En cuanto a las jornadas talleres y otras capacitaciones

-09:56 las jornadas que fueron primeramente con vos, obviamente, en el jardín, la verdad es como transitar lo que viven los chicos de su lado, no, de no es solamente sentarse con un cuaderno a escribir o a ver o escuchar, sino vivirlo, no hacer la relajación, vivirlo, hacer una relajación, hacer una visualización pasar todo por múltiples lenguajes, un modelado con masa, dibujarlo, actuarlo, es como cada uno desarrollo su potencial, su fuerte de cómo puede expresar esa idea que visualizó o se presentó, es un modo de ver como lo vive también el chico, sintiéndose cómodo de la manera que está expresando su idea o algo que se está viendo; yo creo que está bueno ponerse en el lugar del otro, o ponerse en este caso, como lo vive el otro.



- **en cuanto al rol docente, desde este lugar de haber hecho la experiencia, ¿vos cómo lo vivías, lo veías como válido?**

-vivirlo te da otro tipo de herramientas mucho más enriquecedoras que leerlo, o que te lo digan o que lo vi o lo escuche, no, vi vivir todas esas situaciones como docente te hace también reproducirlas y cada uno [11:42](#) las enriquece y le suma otro tipo de cosas, pero no es lo mismo vivirlo y reproducirlo cada uno a su manera, con lo que cada uno es- recrearlo-recrearlo, que te lo cuenten o leerlo, yo creo que es lo más importante eso.

2)- ¿En cuanto al material bibliográfico ofrecido?

-El material bibliográfico ofrecido lo tenemos siempre a mano, lo tuvimos siempre a mano, yo he leído de David de Prado lo que hablaba de las técnicas de creatividad, de la educación creativa y todos estos métodos que venimos hablando anteriormente, la relajación, la visualización, lo bueno es que siempre está a mano, siempre estuvo subido al drive, a la nube y cada uno podía acceder cuando quería y podía leer y enriquecerse.

3)-En cuanto al asesoramiento grupal e individual?

-eso también está bueno, como te digo hablar con otros , enriquecerse de otros [12:52](#) y también pensar que funciono que no funcionó y aquello que no funcionó por qué no funcionó y cómo podemos hacer para que funcione, o si no funcionó , bueno, se buscará otra manera de hacer, yo creo que el asesoramiento grupal, el hablar con otros , el trabajar en grupo, con otra sección, en mi caso con sala de 2 o con otras secciones, equipo directivo o coordinación, yo creo que es lo más importante , trabajar el equipo enriqueciéndonos, buscar estrategias, intervenciones , esto, porque sí ;esto, porque no, siempre buscando la mejora.

- La idea de mejora continua y aprender desde el error. Poder mirar en que me equivoqué o no me equivoqué, pero cuando las miras todavía, cuando miraba, cuando estaba atento veía que había una vuelta que todavía se le podía dar y que se puede mejorar o que se me ocurrió a partir de lo que vi, no, toda esta idea de la mejora continua.

- Yo creo que el rol docente es un poco eso, que uno hace, y bueno estamos trabajando con niños, no me equivoqué en la propuesta, pero no funcionó ¿por qué no funcionó?

-puede estar a veces desfasada en alguna cosa o por ahí, los chicos simplemente tuvieron un día en que no se engancharon con eso y por ahí, otro día, o lo introducís de otra forma o estaban de una manera diferente y funciona perfecto, o una variable.

-[14:35](#) esto de ser flexible y repetir las cosas, no, y que cada vez que se repiten sen enriqueciendo, hasta los chicos de 2 van sumando , nuevas ideas, a través de la imitación, de un montón de cosas , pero de ser flexibles e ir viendo, como te digo hace alusión a lo grupal , a la evaluación a la autoevaluación de uno, como decís a la mejora, porque pasó esto y [todo el tiempo replanteándose porque todo el tiempo , como decís, la mejora y que ellos puedan estar , participar , jugar.

-enriquecerse a partir de esta propuesta.



En cuanto a esta formación docente, a los conceptos de evaluación y planificación, ¿cómo lo viviste? ¿qué opinión te merece?

-15:33 en mi parte personal, la evaluación fue siempre que trabaje ahí, constructiva, no fue algo de marcar errores, o decir esto sí o esto no, sino de construir, de sentarse, como te decía, a ver qué podemos hacer y siempre como esto. Para mí es necesaria, la evaluación y autoevaluación, para seguir construyendo, para seguir creciendo profesionalmente, personalmente, la verdad que estas instancias de evaluación que he tenido fueron siempre para construir y para crecer, no fue, esto no, porque hiciste esto. Fue algo productivo y fue algo que nos capacitó para seguir creciendo como profesionales.

- esto desde la evaluación externa y lo que vos decías, muy valioso de la autoevaluación cuantas cosas hay que uno mismo va, mirando, va viendo y enriquece constantemente la idea de voy a mirarme a ver cómo me veo, el instalar digamos, estos conceptos con esa mirada, es muy muy interesante.

-17:09 es muy interesante y yo creo que desde que desde que yo entré con este proyecto, mi trabajo no es el mismo que al 4to año, no por todo esto; porque uno mira para atrás, uno mira para adelante estoy acá parado, y es esto de esto se trata.

- El enriquecimiento este pasar por la experiencia, como decías al principio. no es lo mismo, mirar, si tuviste la experiencia, que mirar cuando tuve algunas experiencias, tuve otras experiencias, tanto desde vivencias propias en talleres o vivencias en la sala con los chicos, con este constante aprender.

-17:56 este constante aprender y sorprender de lo que el otro te puede dar, no subestimar, ¡ayy no, pero son chicos, hay no, pero...!!!, no subestimar, y proponer y ver el resultado, que tal vez no es inmediato, pero si se ve a través de los años. se ve, te lo digo yo, como mamá, veo a los de 2 en sala de 5, resultado de todo ese trabajo que se hace en toda la escolaridad-

- qué bueno. después vamos a retomar esto del resultado que se ve en los chicos. En cuanto a la planificación a la formación docente, rescato esto que decías en cuanto a no subestimar, a veces en esta cuestión de planificar uno dice no, no hay todo esto. qué hay de todo esto? ¿y qué hay de la apertura del docente para recibir?

-19:07 la planificación hoy en día, es super flexible , ya no está esa hoja firmada por el director , visado, prueba y error, propongo esto pero tal vez en la sala hago esto porque no se dieron las circunstancias, justo ese grupo no estuvo en ese momento para hacerlo, esto de ser flexible que lo sepa uno como docente que las cosas no salen como uno las pensó, la estructura que uno tiene facilita a que después pueda cambiar todas las cosas y no frustrarse por las cosas.

- esto hace a la planificación, por un lado, es flexible y por el otro lado es organizadora en el sentido de rumbos a donde uno quiero ir, implica que uno vaya preparando algunas cuestiones para ir previendo y bueno, todo esto que es planificar, no. otra de las cuestiones que tuvo mucho que ver la planificación era la organización de eventos y proyectos compartidos, bueno por ahí, vos ya entraste cuando había un poco de camino recorrido en cuanto a eso, en cuanto a la formación docente, en



cuanto a la organización de eventos y proyectos compartidos, esto como lo viste?

-20:34 y esto como te digo , el primer año que entré , yo no estaba acostumbrada trabajar así , con esta visión , con esta manera, uno se fue enriqueciendo, y bueno , yo estuve en un montón de eventos, te pongo un ejemplo, porqué lo organicé yo, el taller de San Martín, por ejemplo, que venían los papás y tenían que , primero hablábamos una historia y después tenían que hacer con ,los materiales que querían ese momento dado , yo me acuerdo que estaba en sala de 2 y tenían que hacer la cordillera, claro , los papás nuevos , no están todavía entrenados con todo esto y siempre tenías un papá que ya había transitado o tenía alguien en el jardín que ya estaba canchero , que vos veías que proponía que agarraba esto y ahí entre todos , armaron la montaña con papel de diario con un tubo de cartón , con un pedazo de ventana, eh, ahí te das cuenta las familias que lo transitaron con los que no, y esos papás en 3 y 4 , ya está y en cinco ni te cuento. Lo ponían ellos, lo que había que armar, por eso creo que los eventos familiares o que vengan familias, están buenos y se ve y se pone a prueba todo esto trabajado. Te puse ese ejemplo, porqué fue uno que lo pensamos a modo de taller y como la familia después... como ves el que lo tiene y transitó todo esto y el que lo hace...

- A veces esta dificultad frente a lo incierto, y cómo se hace? y que tengo que hacer y ... no, hay libertad para....

-Y dónde está la cartulina, claro, tenés esto. - donde está el modelo? ¿qué es lo que querés que haga?

no con esto hay que hacer esto, ahí, yo creo que los papás entienden cuando lo vivencian y cuando lo hacen, yo creo que entienden muchas cosas que están en las reuniones de padres vivenciándolas, pueden comprender, o muchas cosas que traen los chicos a casa; yo creo que hay muchas cosas que cuesta comprenderlas, como nos pasó a nosotras con las capacitaciones.

- Volviendo a las capacitaciones en cuanto a las propuestas lúdico creativas, variedad, cantidad y calidad de las propuestas, de las capacitaciones?

-23:13 si, pasa que yo creo que fue el eje transversal de todas las capacitaciones el juego, lo lúdico, igual que hacemos en la sala, como te digo siempre sacamos algo y siempre nos queda algo, no sólo vivenciarlo, como que te marca y te queda, para futuro, para enriquecerlo y para hacerlo, y bueno yo creo que son super enriquecedoras las capacitaciones lúdico creativas, porqué de eso se trata.

- como el impacto de lo aprendido en tu desarrollo personal, en lo profesional docente?

24:19 -en lo personal, yo cuento con el beneficio de trabajar donde mi hija va al colegio, entonces muchas cosas que ella tare a casas yo ya sé por dónde viene; hoy en día , yo te digo a nivel personal y familiar, Amanda agarra un tubo de cartón y no necesita el materia concreto para hacer..., sacando el juego, hablamos de hacer cosas, agarra un tubo de cartón y se pone a hacer una persona y después le muestra al padre, el padre al otro día le agarra otro tubo de cartón y así es como que todo va sumando ideas y se ve todo en casa, de lo



que se hace en el jardín y lo que se trabaja, muchas veces de manera inconsciente, no es bueno ahora voy a enseñar, no planificadas porque tienen una metodología que está incorporada, por ejemplo mismo con la respiración, muchos nenes, tengo comentarios de padres que los nenes les enseñan a respirar a los padres y lo implementan en casa y eso está buenísimo, que el niño lo haga en su casa es algo que lo incorporó, no es algo que hay que hacer.

- No es algo que hay que hacer para ganarse el afecto del adulto significativo. las cosas que mueven en esta edad

- estoy hablando de niños de 2 años de edad, no de 5, vaya a su casa y le enseñe a respirar para calmarse, o para empezar algo, o porque estoy muy angustiado y quiero hablar y no puedo, es increíble eso que los padres te cuentan y después cuando uno les cuenta: ¡ah, por ahí venía la cosa!, ¡ah, claro...!, porque respira todo el tiempo... o se acuesta, y cierra los ojos quiere que le ponga una música tranquila, eso es lo que se llevan los chicos, la sala de 2 es el inicio de todo este disparador, el propulsor de todo esto, que se ve, grandes resultados en los chicos.

-En lo personal, el impacto en la formación docente, en tu vida, ¿hay algo más que quieras decir?

27:16 en la formación docente, prácticamente creo que la flexibilidad, salir un poco de la estructura, hay todo esto, te pasas todo por los múltiples lenguajes, de cómo uno, como te digo, mediante las capacitaciones vivió todo y uno cambia la visión, cambia su manera de trabajar, en lo personal, en lo profesional y yo creo que es crecimiento 27:43 si te diría una palabra a nivel profesional de lo que fue este proyecto y vivenciarlo, fue como crecimiento y es constante, porque seguimos aplicándolo y un desafío.

Te leo todas las preguntas, algunas ya las respondiste, lo hago por si querés agregar algo. ¿Como fue la aplicación de lo aprendido al desarrollo de la tarea áulica, muchas cosas ya nos fuiste contando, no sé si querés contar otro ejemplo?

-no, eso.

¿Cómo relacionarías el impacto sobre el desarrollo del potencial creativo en lo personal y profesional docente, con el impacto del desarrollo del potencial creativo del alumno? También algunas cosas de estas nos estuviste contando. podríamos sintetizar algo así? a medida de la evolución personal del docente se va viendo la evolución en el impacto, o en la tarea de los chicos, o en lo que los chicos van trayendo cotidianamente, ¿algo como esto podríamos sintetizar?

-, Si, así, Clau

- ¿Podrías expresar tu mirada sobre la evolución a nivel áulico institucional, de los siguientes ítems durante el período en que estuviste? Vos, algo me anticipaste, cuando decías, no es lo mismo lo que yo podía el primer año, lo que podían mis chicos el primer año, que lo que pudieron 4 años después o lo que pueden hoy., en cuanto al juego y las propuestas lúdicas, ¿Cómo viste la evolución?

29:46 yo creo que hubo un salto muy grande con las propuestas lúdicas, esto de partir de los escenarios de juego y como un niño de 2 y 3, puede, si bien,



obviamente que el juego es estructurado , uno va de a poco, y uno juega a lo que conoce, uno empieza con los juegos simbólicos en sala de 2 , como uno va jugando con estos tipos de materiales y como estos escenarios, que no hace falta que esté la cocinita o el bebote, obviamente que lo usamos también, pero empezamos a implementar mucho este tipo de escenarios, con diferentes materiales desestructurados, por ejemplo con hojas, con ramas de los árboles y cada año que pasa se nos ocurren escenarios de juego diferentes y se enriquecen permanentemente, esto se fue enriqueciendo a lo largo de los años, antes hacíamos uno en el año ahora , todas las semanas, pero por esto, no porqué hay que hacerlo, porque´ está planificado, porque´ ves la respuesta de los chicos , ves lo que hacen con esos elementos, como interactúan, como está la imitación presente, porque uno puso el palito adentro y el otro va y hace lo mismo, entonces imita lo que hace el otro y como se enriquece todo esto, no, y salir de vamos a jugar... los bebés , el juego va más allá de los simbólico en sala de 2, esto de explorar todos los materiales .

En realidad esta exploración da lugar a simbolismos que a veces uno ni los puede ver desde afuera, o ve algo muy chiquitito y no sabes que es lo que pasa dentro de cada uno, pero no sabes donde dispara, en estos juegos, digamos, más libres, con escenarios, uno conoce el punto de partida, pero no el punto de llegada. habrá que ver también el momento evolutivo de cada uno de los nenes, también convengamos que la brecha en edades es muy grande y a lo mejor el simbolismo del de 18 meses y del que tiene casi dos y cinco meses, bueno... pero a ver, el que compartan esto, el que vean, el que participen

- el que exploren, y esto como decís, el juego se inicia de una manera y no sabes cómo va a terminar, puede terminar en cualquier otra cosa, o no planificó o no se dio cuenta que iba a terminar así, o después repetirlo, porque a medida que lo vas repitiendo se enriquece, agregas materiales, otra propuesta, o el escenario puesto de otra manera con los mismos materiales

- aunque si fuese el mismo escenario, ellos ya son otros porque pasaron por la experiencia y surgen otras cuestiones.

¡En cuanto a las técnicas creativas, como viste la evolución tanto áulica como institucional en cuanto a resolución de problemas, las que se podían aplicar a sala de 2...

-la resolución de problemas, es esto que vos decís en sala de 2, con un otro y con desafíos de los hábitos cotidianos, desde cerrar una mochila hasta colgarla en el perchero hasta cerrar una canilla, no de, uno se pone a llorar porque no puede abrir la mochila, uno como adulto atina a abrísela, no, a ver. Le abrís un poquito , se la bajas para que pueda alcanzar como te digo , brindar primeramente en esta edad herramientas para que ellos puedan solucionar estos problemas tan simples para el otro , que al otro capaz, uno como adulto para hacerlo más rápido, o porque estamos apurados, no, detenerse en este momento y que ellos puedan hacerlo por si solos y como te digo no subestimar y esto de esperar, de esperarlo, cada uno tiene su tiempo y quizá uno que lo cerró en un segundo , el otro necesita ese tiempo y darle ese tiempo que



necesita], para resolverlo, también esto, que se sienta capaz que lo puede resolver, no que siempre espere que otro [34:07](#) ,

- esto hace a la construcción de la autonomía , de que nos sirve tener niños a los que le resolvamos los problemas , si lo que estamos queriendo es desarrolla relación potencial creativo, estamos queriendo niños que se puedan insertar dando a futuro soluciones hoy dan soluciones a los problemas que los aquejan... que son típicos de un niño de 2 años , el que aprende que lo puede resolver , aprende que puede resolver en la vida lo que venga-

- sí, por eso, es el inicio y a lo largo del año ,llega fin de año y prácticamente no piden ayuda porqué intentan aunque vos veas que no van poder solucionarlo, intentan, intentan, uno les da una estrategia, una herramienta y llega fin de año y te das cuenta que ya no necesitan del adulto para poder resolver problemas cotidianos, pedir un juguete a un amigo sin usar el lenguaje verbal, porque no lo tienen, no lo adquirió todavía , son pequeños problemas que se van presentando y que se dan cuenta que los pueden empezar a solucionar por si solos , y que esto empieza en sala de 2 y como decís , se va complejizando en los problemas , a medida que van creciendo y también la resolución de los mismos

- estas son aplicables a sala de 2 otras no tanto, pero también como las viste en la evolución institucional, TI , mapas mentales, relajación, visualización

-35:45 TI más después de vacaciones de invierno que tienen unos periodos de atención un poco más largos, que se puede hablar y que estén, que te escuchen , que presten atención y seguir el hilo de un tema o de una propuesta , los hemos usado como disparadores de algunos proyectos y fuimos anotando, diferentes palabras que ellos han dicho, y como no todos tienen su lenguaje verbal, quizá uno te quiere decir algo y tomar a ese que quiere decir algo y no puede decirlo, quizá en el torbellino quiere decir cinta y nos muestra la cinta, validarlo y ponerlo también en el TI, pero si hemos usado TI de para llegar a algo, en diferentes proyectos , pero como te digo más llegado, cuando tienen los periodos, también sobrepasada esta instancia de conocimiento de constitución del grupo, de ubicarse en estos nuevos espacios. mapas mentales ...

visualizaciones, con la relajación, usamos mucho las nanas tradicionales, usamos esa música, siempre la misma y aparecen personales y vamos hablando y bueno, ahora viene la estrellita, estamos en la noche, estamos y siempre a partir de algún poema, de alguna nana tradicional de algún cuento [37:23](#) pero como te digo, son cortitas, pero es como la iniciación, también a todo esto.

-las cuatro características de la persona creativa, fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. tanto en la sala como a nivel institucional. ¿cómo viste evolucionar estas características?

-38:07 a nivel institucional yo creo que como equipo se trabajó mucho esto de la flexibilidad, de escuchar al otro y de validar las ideas del otro y como esto de tener la visión global, no solamente esta visión lineal de soy yo en mi sala, esto de lo grupal , de validar las ideas de todos , buscar estrategias eso por ejemplo con respecto a la flexibilidad y la permanente no sé si capacitación , pero



juntarnos de a grupo, entre secciones, entre todos a , directivos , coordinación, yo creo que siempre está.

- fluidez. cantidad de ideas...

-39:01 la cantidad de ideas, como decís, la cantidad de ideas ...hacemos un documental, hacemos esto... y bueno también trabajamos así nosotras como equipo, no sólo el docente en los chicos sino como equipo, es nuestra manera de trabajo y nuestra manera de resolución de problemas, muchas ideas, que hacemos con tantas ideas, tomamos una, dejamos esta, no bueno, todo el tiempo en constante comunicación, porque todos tiramos para el mismo lado.

-elaboración originalidad

-39:48 no, eso.

-la originalidad

-40:28 si, si, uno que ve todo el camino, todo esto transitado, se da cuenta del resultado, pero porque también lo vivenciaste y viste como fue todo el camino para obtener ese resultado, no es lo mismo ver el resultado sin saber todo el proceso que vivirlo y no sabes porque tenés este resultado

- todo este camino en distintos aspectos y uno empieza a ver esta expresión única en cada uno particular que es diferente en cada niño.

¿algo más que quieras agregar sobre el impacto de estas cuestiones en los niños.

-41:23 no, yo lo que creo es que te hablo como mama, también porque es inevitable, no hay nada más satisfactorio de que cada uno pueda ser como es, explotando su capacidad, que Amanda no pueda hacer esto, pero pueda hacer esto otro, pueda hacer esto pero de otra manera... no hace falta que sea así, que a los chicos le da seguridad, les da ...esto yo puedo hacerlo y que :no todos lo hacemos igual, que cada uno tiene su potencial y lo resuelve de diferente manera o lo hace o lo dice de diferente manera y que esto es lo lindo, que no haya frustración porqué hay una única manera de hacer las cosas, que todos puedan hacerlo a su manera, como decís que todos son diferentes, que hay diferentes maneras de hacerlo , que todas son válidas, yo creo que se ve eso en los chicos.

-alguna otra situación que recuerdes que muestre el impacto en los alumnos?

-42:45 yo viví mucho los inicios de todo esto tanto con las familias como con los chicos, quizá los resultados no los vivencio en sala con ellos en los cotidiano, en las visitas, en los actos, en las reuniones, en los eventos ahí, puedo ver yo esta trayectoria. Nosotros somos como los propulsores, yo estoy en el inicio y ahí vienen todas estas cosas que te digo: la relajación, los eventos, que pasa con los papás, ahí como que empiezan a entender un poco de que se trata.

-son las iniciadoras

. ¿Qué opinión te merecen las acciones que realizó el jardín para dar a conocer la importancia de estas temáticas a las familias?

43:59 principalmente los eventos, que como te dije vivenciarlo, porque una cosa es..., obviamente las reuniones de padres , contamos como se trabaja , nuestra visión, nuestra misión , como se trabaja a través de imágenes, de videos , mostramos todo lo que hacemos en la sala y porqué, cual es nuestro objetivo de que manera lo realizamos, cual es camino que llevó a este producto que Uds.



vieron, en cada caso, no es lo mismo que te lo cuenten, que vivenciarlo, yo creo que los eventos y todas las cosas que hicimos y seguimos haciendo es para que la familia, también lo pueda ver y pueda entender de qué se trata, muchas cosas que los chicos llevan a casa y que hacen en casa.

-crees que las familias generan espacios, más allá de lo que los chicos traen, si cuando conocen generan posibilidades?

45:12 si, porque en mi caso me pasa con el papa de mi hija, no es docente del colegio, él es familia, no leyó el proyecto, pero sin embargo vos lo ves haciendo cosas que decís. lo leyó, lo sabe, lo trabajó. no, es porque Amanda trajo de casa y lo ves haciendo las cosas que hacemos en el jardín, es como que los chicos le transmiten eso a los papás y yo creo que hay papás y flías que le dan lugar a todo esto en casa., se transmite, yo creo que si se transmite más allá de lo que el docente mediante reuniones o eventos pueda hacer, yo creo que los chicos llevan mucho a casa, que a las familias los contiene en casa.

- tu mirada sería como que lo que los chicos traen tiene cabida en función de todo esto que vivenciaron y recibieron, se les da más espacios en función de la conjunción de lo que traen los chicos y quieren continuar haciendo y lo que el padre entendió o de alguna forma conoció- 46:33 o que el niño propuso, aunque no conoció, el chico propuso un juego, una relajación, y el padre se suma.

- Mi pregunta es mas allá de lo que el chico lleva mi pregunta es si vos consideras valiosa las acciones que el jardín hace con las familias para favorecer estos espacios fuera del jardín?...

-47:01 por ejemplo el video, yo creo que algunos fueron a buscar hojas para jugar en casa que, si no contábamos que jugábamos con hojas de los árboles, nunca se les hubiese ocurrido hacer eso, yo creo que mostrando lo que hacemos con las hojas del otoño, el papa sin que el chico proponga hay vamos a hacerlo en casa,

48:34 ahí tenés el disparador, no, disparamos con la hoja, después aparece, tubos de cartón, después aparece Telgopor, después aparecen telas colgadas, la familia va viendo todo lo que va pasando, bueno vamos a hacer...lo ve, más a esta edad que los chicos de 2 no van a decir vamos a agarrar una tela para hacer una carpa, no, como te digo las hojas...- a no ser que se la ofrezcas, la va a buscar el que ya sabe que puede buscar la tela- pero el que nunca lo hizo.

- nos contaste el impacto en el ámbito familiar, de que la gente viene y te dice, me enseñó a respirar,

-¿Cómo te sentiste formando parte del equipo de trabajo del jardín?

-49:34 y yo estoy feliz, la verdad que fue un cambio en todo, a nivel integral, lo profesional, lo personal, uno como persona, a nivel familiar, eh se trabaja de otra manera y la verdad que uno está en constante aprendizaje, eh como que todo el tiempo se aprenden cosas nuevas, y como te digo esto de enriquecernos siempre, con un otro, mirando, leyendo, capacitándonos, vivenciando cosas, y este escenario de juego, el primer año que trabajé con hojas no hubiese estado, de uno siempre buscando la mejora y por esto porque uno quiere superarse permanentemente y tiene este nivel de flexibilidad, hoy no lo hago, lo hago mañana, esto sí, esto no y evaluarse y esto.., saber que si se evalúa o autoevalúa es siempre para una mejora, no buscar siempre los



aspectos negativos, o porqué de tirar siempre para adelante, , ese fue mi sentimiento siempre en el jardín, de tirar para adelante, para el mismo lado y cambiar un poco la visión en todo, no es solamente en el trabajo, en el jardín hago esto es algo integral que pasa en todos lados, en la totalidad de mi vida, en lo personal, lo laboral en todo , en la relación con un otro, también.

- Representar gráficamente proyecto-

-51:29 y justo el eje transversal de este año es entrelazando redes, entonces es como un, yo estoy pensando que es, como un círculo gigante con todas redes tipo atrapasueños o tipo mándalas, o tipo... que todas van para diferentes lados, pero al final se unen también, eh, de ver cómo te digo , que hay millones de diferentes posibilidades de todo, que no hay una única respuesta, una válida, y que si, que dejemos que pase todo eso alrededor , que no importa si hay nudos , si uno está tenso , si uno está flojo, lo importante que es una red y estamos todos ahí, y que esos nudos unen, que todos formamos parte.

Si fuera canción o música.

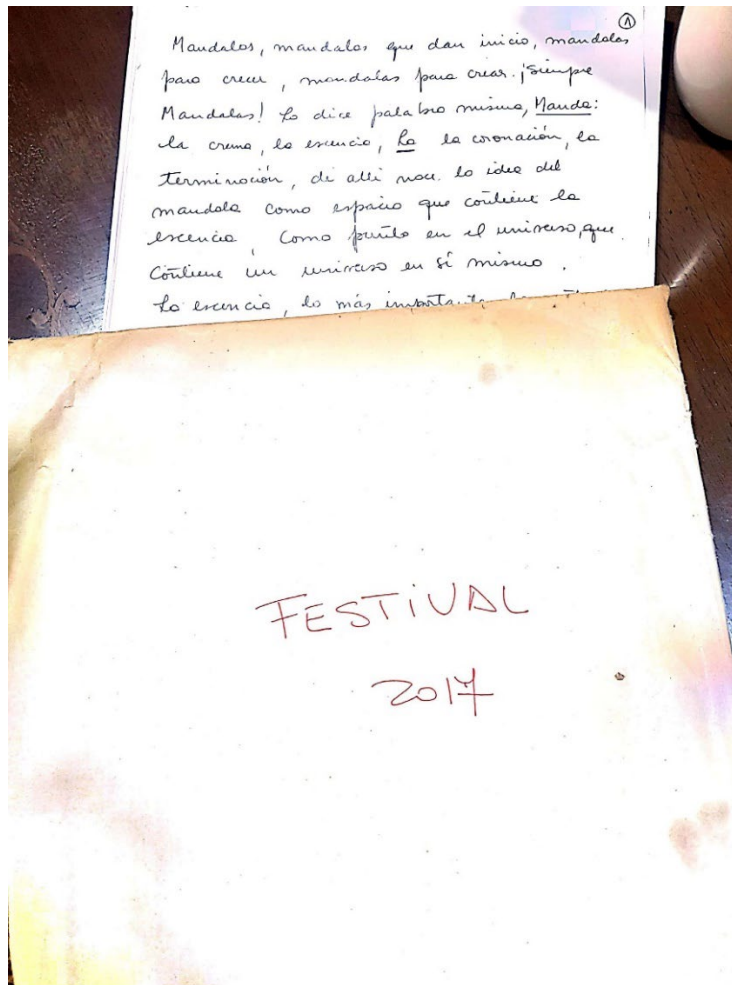
52:39 si fuera una canción, esto es a nivel personal, elegiría la del dúo karma." Abre la ventana" <https://www.youtube.com/watch?v=2Wm2pSlwvK4> Apaga la compu , la tele y abre la ventana, como que salir de ese lugar, de esa zona de confort, de seguridad, , abrí la ventana y mira todo lo que hay alrededor y todo lo que se puede hacer y probar, como muchas ventanas que se abren y en cada ventana se muestra algo diferente, no,

- algo que quisieras agregar?

53:47 verdaderamente es un proyecto que conocí que trabajo, que trabajé y estoy muy contenta de haber formado parte y seguir formando parte de esto. gracias vos también.

D: DOCUMENTACIÓN PUESTA EN ESCENA DE MUESTRA MULTILENGUAJE 2017.

D-1 SOBRE CONTENIENDO MATERIAL DEL TEMA MANDALAS.



D-3 TEXTO HILO CONDUCTOR MUESTRA MULTILENGUAJE: MANDALAS. 1ERA
PARTE



Mandalos, mandalos que dan inicio, mandalos [Ⓐ]
para crear, mandalos para crear. ¡siempre
Mandalos! Lo dice palabra misma, Mande:
la crema, la esencia, La la coronación, la
terminación, de allí nace la idea del
mandalo como espacio que contiene la
esencia, como punto en el universo, que
contiene un universo en sí mismo.
La esencia, lo más importante, lo central
de la vida de la experiencia, lo que
ocupa el centro en el mandala, y a su
vez lo que da lugar a la expansión
al crecimiento, aquellos que al encuentro
del mundo se constituye en nuestro
universo; nuestro universo que nos prohíbe
amar, ~~no~~ temer, enojarnos, alegrarnos
nos prohíbe sobre todas las cosas, SER.
Pero este Universo ^{si se encierra en sí mismo,} se vuelve gigante (tan
gigante y brutal que se fagocita a sí mismo)
~~solo al encuentro con el universo de los otros~~

Escaneado con CamScanner

**D-3 TEXTO PRESENTACIÓN DE LOS ALUMNOS DE SALA DE 5 AÑOS, CONTIENE:
NARRACIÓN E INDICACIONES DE LAS ESCENAS.**



Inicio 03:19_8:19_01/5
08:19

CELESTE- LIGHT BLUE PREP

ESCENA 1 - MUSICA DE ESPACIO DE FONDO –

NARRADOR:

El sol era el centro del sistema solar.

El sol y la tierra, convivían y se movían armoniosamente.

Hasta que un día la tierra y el sol comenzaron a acercarse cada vez más.....finalmente chocaron y hubo una explosión de electricidad, tierra y lava.

(INGRESAN EL SOL Y LA TIERRA.

- RUIDO DE ESTALLIDO

CHOCAN Y SALEN DE ESCENA)

Esto hizo que se abra un portal. Era redondo y azul...por ese portal salieron nuevos planetas:

-MÚSICA DE FONDO PARA TODOS LOS VIDEOS-

1- VIDEO DEL ESPACIO BROCOLIS

(INGRESAN LOS BROCOLI POR EL PORTAL.)

NARRADOR:

*El planeta brócoli que solo tenía brócoli para comer y necesitaban mucha agua para que crezcan, y así poder alimentar a las personas que vivían allí.

2- VIDEO DEL ESPACIO ELECTRICOS

(INGRESAN LOS ELECTRICOS POR EL PORTAL.)

NARRADOR:

*Planeta eléctrico tiene muchos cables, electricidad y luz.

3- VIDEO DEL ESPACIO HIELOS

(INGRESAN LOS HIELOS POR EL PORTAL.)

NARRADOR:

*Planeta hielo es muy duro y frío. Las personas caminan congeladas.

4- VIDEO DEL ESPACIO LUNA DE FUEGO

(INGRESA LUNA DE FUEGO POR EL PORTAL.)

NARRADOR:

*Luna de fuego: ahí hacía mucho calor y no tienen agua para tomar.

5- VIDEO DEL ESPACIO DE OSCURIDAD

(INGRESAN LOS OSCURIDAD POR EL PORTAL.)

NARRADOR:

*Oscuridad es negro, no tiene luz.

6- VIDEO DEL ESPACIO FRITOS

(INGRESAN LOS FRITOS POR EL PORTAL.)

NARRADOR:

*El planeta frito era amarillo y marrón; y las personas comían todos alimentos que están fritos y no comían verduras.

((SALEN DE ESCENA TODOS LOS CHICOS))

ESCENA 2

NARRADOR:

EL PLANETA BROCOLI ESTABA CANSADO DE COMER SIEMPRE LO MISMO Y SE SENTIAN MUY ABURRIDOS.

(INGRESAN LOS FRITOS)

EL PLANETA FRITO SE ACERCO Y CONVERSARON, Y SE DIERON CUENTA QUE ELOS NECESITABAN UN POCO DE VERDURA PORQUE YA LES DOLIA LA PANZA. ENTONCES DECIDIERON COMPARTIR PARA PODER ESTAR MEJOR.



(16)

(DIALOGO DE LOS CHICOS)
FRITO: HELLO, HOW ARE YOU?
BROCOLI: WE ARE BORED. WE ARE HUNGRY
-CANCION BROCOLI Y FRITO-

STOP

((SALEN DE ESCENA))

ESCENA 3

NARRADOR:

(INGRESA ELECTRICIDAD) - CANCION ELECTRICIDAD -

A LAS PERSONAS QUE HABITABAN EL PLANETA ELECTRICO LES DOLIAN LOS OJOS PORQUE ESTABA SIEMPRE ENCENDIDO, Y COMO TENIA TANTA LUZ, FUE EL UNICO QUE PUDO VER AL PLANETA OSCURIDAD (INGRESA OSCURIDAD). SE ACERCARON Y COMENZARON A CHARLAR. SE CONTARON SUS PROBLEMAS: EN EL PLANETA OSCURIDAD LAS PERSONAS SE RECONOCIAN POR SU VOZ, YA QUE NO VEIAN SUS ROSTROS. ENTONCES DECIDIERON AYUDARSE.

(DIALOGO DE LOS CHICOS)

OSCURIDAD: CAN YOU HELP US?

ELECTRICO: YES!

((SALEN DE ESCENA))

ESCENA 4

NARRADOR:

(INGRESA HIELO) - CANCION HIELOS -

EN EL PLANETA HIELO LAS PERSONAS ERAN DURAS Y FRIAS.

(INGRESA LUNA DE FUEGO)

LA LUNA DE FUEGO SE ACERCO CON MUCHO MOVIMIENTO Y COMENZARON A DIALOGAR, Y SE DIERON CUENTA QUE PODIAN AYUDARSE. CUANDO EL HIELO COMPARTIO UN PEDAZO DE SU CUERPO A LA LUNA DE FUEGO, ESTA SE DERRITIO Y SE TRANSFORMO EN EL AGUA QUE NECESITABAN. Y LAS PERSONAS DEL PLANETA HIELO PUDIERON TENER UN POCO DE CALOR Y LOGRARON ABLANDARSE Y MOVERSE MEJOR.

((SALEN DE ESCENA))

ESCENA 5

MUSICA DE FONDO-

LOS CHICOS HACEN UNA RONDA

NARRADOR:

TODOS LOS PLANETAS ESTABAN CONTENTOS. HABIAN RESUELTO SUS PROBLEMAS.

PERO RECORDARON QUE ALGUIEN DEBIA CERRAR EL PORTAL.

X: OH NO! WE HAVE A PROBLEM!

X: LOOK!

NARRADOR:

DE REPENTE UNA NAVE ESPACIAL SE ACERCA...

- CANCION COHETE -

- INGRESA ESCENOGRAFIA COHETE GRANDE-

NARRADOR:

UN SER DESCONOCIDO SALIO DE ELLA...

- CANCION MARCIANO -

...CERRO EL PORTAL Y SE FUE - RUIDO CIERRE PORTAL (PRE LO MUSA)

- CANCION CUENTA REGRESIVA - COMENZARON, Y SE DIERON CUENTA QUE...

FIN LA PLANETA ENTONCES DECIDIERON AYUDARSE Y MOVERSE MEJOR



**ANEXO E: MATERIAL EN VÍDEO PARA ANÁLISIS PUESTA EN ESCENA DE
MUESTRA MULTILENGUAJE 2017**

- ✓ Video síntesis subtulado.

<https://drive.google.com/drive/folders/1CgLTeJu87KltNOWjOSB5BiMSVJvfy9G9?usp=sharing> (para ver Ctrl +Click)