

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Mesa de trabajo 2. Literatura, cultura y mentalidades

Reflexiones sobre la trilogía del director chileno Patricio Guzmán: Nostalgia de la luz (2010), El botón de nácar (2015) y La cordillera de los sueños (2019)

D’Alessandro, Natalia
CONICET, Universidad de San Andrés
ndalessandro79@gmail.com

Analizaré la trilogía reciente del director chileno Patricio Guzmán (1941): Nostalgia de la luz (2010), El botón de nácar (2015) y La cordillera de los sueños (2019). En estas películas documentales, Guzmán recorre y explora cinematográficamente los “límites” de Chile y su historia, siempre desde una perspectiva autobiográfica, entremezclada con entrevistas que habilitan diversos discursos como la astronomía, la geología, la arqueología, la historia y la política. Nostalgia de la luz se focaliza en el desierto de Atacama, extremo norte chileno; El botón de nácar, en el océano Pacífico como límite oeste y en la Patagonia chilena como límite sur; y, La cordillera de los sueños, en la cordillera de los Andes, frontera este del país. A través de la trilogía, Guzmán delinea cinematográficamente un mapa personal y propio de Chile, operación difícil que lo guía en la búsqueda de respuestas para otras preguntas que laten por detrás y para seguir explorando, desde múltiples perspectivas, ciertos temas omnipresentes en su filmografía: el gobierno socialista de Allende, el golpe militar, la dictadura, el exilio y su propia experiencia de exiliado, la posdictadura, la memoria y las huellas de la dictadura en el presente chileno.

Hay una pregunta latente y central que atraviesa todos los discursos, y aún a la trilogía. Es la pregunta que aparece ya en Nostalgia de la luz junto a las mujeres de Calama que buscan a sus familiares desaparecidos en el desierto de Atacama ¿dónde están los cuerpos de los desaparecidos durante la dictadura de Augusto Pinochet?