

ARTURO BERENGUER CARISOMO, *Literatura argentina*, Barcelona, Labor, 1970, 190 p., 20 x 14 cm. (Nueva Colección Labor, 115).

Un nuevo aporte al estudio integral de la literatura argentina realiza con el presente libro Arturo Berenguer Carisomo, profesor y crítico a quien debemos numerosos ensayos sobre diversos aspectos de las letras de nuestro país.

Tal como lo anticipa en la Introducción, nos proporciona un panorama de la literatura argentina, dedicando cada capítulo al estudio de un género literario en particular: poesía lírica, poesía narrativa, poesía gauchesca, poesía dramática. Este estudio se ajusta a un criterio cronológico y de periodización y pone de relieve en cada caso las corrientes o escuelas predominantes.

El primer capítulo hace referencia a lo que Berenguer Carisomo considera como líneas generales del proceso literario argentino, que sirven para explicar en buena medida la obra de muchos de nuestros escritores. Advierte así sobre dos modalidades fundamentales de comportamiento literario: *la culta*, entendida como *la persistente y deliberada imitación de los modelos europeos*, sucesivamente barroca, seudoclásica, romántica, post romántica, realista y naturalista, y *la autóctona o popular*, que traduce *el anhelo de creación aborigen cada vez más intenso y enérgico*. El último tercio del siglo XIX es señalado por Berenguer Carisomo como el momento de convergencia y de mutua absorción de estas dos vertientes y, por consecuencia, de iniciación de un verdadero período de madurez para la literatura argentina.

Con el segundo capítulo, dedicado a la poesía lírica, nos introduce ya en el estudio de la trayectoria histórica de los distintos géneros literarios. En cada caso señala características generales, hace referencia al contexto socio-histórico, analiza autores y obras, en la medida en que la síntesis de su trabajo se lo permite, y los valora, indica constantes e innovaciones, advierte sobre los progresos o retrocesos que cada período significa para uno u otro género, reflexiona sobre su porvenir.

Este estudio de nuestra literatura por géneros se completa con la referencia a crítica, ensayo e historia (capítulo 6) y con una lista de las más importantes publicaciones del periodismo literario argentino (capítulo 7). Cierra el libro el detalle de una bibliografía básica para cada capítulo.

Trabajo cuidadoso, bien documentado, es un buen compendio de la historia literaria argentina. Y resulta valioso además, en la medida en que supera los límites de una crónica de la literatura de nuestro país para constituir una breve historia crítica de la misma.