

MEDIA VOZ O SILENCIOS RECURRENTE:
LAS ESCRITORAS ARGENTINAS EN LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS ARGENTINOS

A MUFFLED VOICE OR RECURRENT SILENCES:
ARGENTINE FEMALE WRITERS IN ARGENTINE UNIVERSITY STUDIES

HEBE MOLINA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, ARGENTINA

hebemolina@gmail.com

Recibido: 17/09/2020 Aceptado: 11/10/2020

Resumen: Hay muchas formas de acallar a las mujeres: desde el silencio que las invisibiliza, hasta las medias tintas que dicen poco y, en consecuencia, las minusvaloran. Por el solo hecho de publicar, las escritoras hacen historia. Sin embargo, la historia literaria las omite muy a menudo o las circunscribe a los reclamos feministas, ignorando otras de sus facetas productivas. En estas formas de marginación también tenemos responsabilidad los docentes e investigadores del nivel superior. En este trabajo nos proponemos una mirada reflexiva acerca del lugar que se les asigna a las mujeres en los programas de Literatura Argentina de las universidades nacionales de nuestro país, a fin de analizar los criterios con que se las incluye o se las excluye y, en definitiva, justipreciar la función que los universitarios estamos cumpliendo en la reivindicación social de la mujer.

Palabras claves: Escritoras argentinas - Enseñanza de la literatura argentina - Historias literarias - Educación universitaria - Canon universitario.

Abstract: There are many ways to suppress women from silence that renders them invisible to half-hearted compromise that underestimates them. Just by the mere fact of publishing their work, female writers make history. Nevertheless, Literary History omits or circumscribes them to feminist claims ignoring other production facets. We, higher education professors and researchers, also have a bearing on these types of exclusion. In this research, we propose casting a critical view of and reflecting upon the place assigned to women in Argentine Literature courses offered by state universities. The goal is to analyze the inclusion/exclusion criteria, and ultimately, to appraise the role of academia in women's empowerment.

Keywords: Argentine female writers- Teaching Argentine Literature- Literary History - Higher Education- Literary Canon.

1. LAS PREGUNTAS

Cuatro son las puertas principales por las que las mujeres escritoras pueden ingresar a la universidad: la de la distinción, como el *Doctorado Honoris Causa* de la Universidad Nacional de Cuyo que recibe Liliana Bodoc el 18 de mayo de 2016; la de constituirse en la fuente central de tesis doctorales, como la que defendí en la misma Universidad el 17 de diciembre de 1997, titulada “La literatura como diálogo: La narrativa de Juana Manuela Gorriti”. No sé si existen registros oficiales en esta universidad acerca de las temáticas tratadas por otros doctorandos, pero –hasta donde mi memoria puede llegar– la mía es la primera tesis doctoral sobre una escritora. Seguirán la de Gloria Hintze sobre la peruana Clorinda Matto de Turner, la de Susana Tarantuviez sobre la argentina Griselda Gambaro y la de Gladys Granata sobre la española Carmen Martín Gaité. La tercera puerta son los centros de investigación y las reuniones científicas. La numeración de *XIII Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres* y *X Jornadas Internacionales sobre las Mujeres en la Edad Media*, organizadas por el Centro de Estudio sobre las Mujeres (CIEM, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, dirigido por Gladys Lizabe), marca la historia de las reuniones científicas dedicadas específicamente a las mujeres, en este ámbito.

¿Dónde más podemos hacer visibles a las mujeres escritoras en la universidad? En los programas de las distintas asignaturas. No es preciso aclarar que los trayectos formativos que ofrecemos a nuestros alumnos manifiestan las posturas epistémicas, ideológicas y axiológicas de los docentes, aun cuando los programas están condicionados por los planes de estudio. La universidad es uno de los agentes más poderosos de configuración sociopolítica pues cada egresado lleva su impronta a todos los ámbitos donde concreta su profesión. Por ello, una pregunta fundamental: ¿cómo la universidad ayuda a las mujeres a terminar con la marginación que padecen?

Como toda pregunta central, tiene respuestas amplias y complejas. Limitaré, pues, su alcance: ¿cómo se promueve a las mujeres en una carrera como la de Letras, mayormente a cargo de mujeres? Más acotadamente: ¿cómo se difunde el quehacer literario femenino? La respuesta es triste: a media voz o con nuevos silencios.

2. ANTECEDENTES

En 2018 realicé una investigación de tipo exploratorio y descriptiva cuando el Dr. Eduardo Romano, director del Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, de la Universidad de Buenos Aires, me convocó a un panel sobre la enseñanza de esta literatura en las universidades argentinas.

Para tal ocasión, con los otros dos integrantes del panel la Dra. Andrea Bocco- Universidad Nacional de Córdoba- y el Dr. Sergio Pastormerlo- Universidad Nacional de La Plata- recolectamos los programas de las distintas cátedras universitarias de Literatura Argentina, gracias a la gentileza de los colegas que nos los enviaron por correo electrónico. Luego, se amplió la recolección de datos con el rastreo de los planes de estudio y de los programas en las páginas web oficiales de las universidades.

Contábamos ya con los datos respecto de los equipos de cátedra de buena parte de las universidades gracias a la *Red Interuniversitaria de Estudio de las Literaturas de la Argentina (RELA)*. Esta red surgió en 2008 desde Salta y se ha ido consolidando gracias a las coordinadoras bienales de Formosa, Jujuy, Cuyo y Tucumán.

Recolectamos 68 programas elaborados entre 2017 y 2018, de 29 universidades: 26 nacionales- o sea, el 87% de las que tienen carreras de Letras-, una provincial y dos privadas de Buenos Aires.¹ Los resultados de esta investigación serán publicados próximamente en la revista *El Matadero* (Universidad de Buenos Aires).

La primera derivación de tal estudio es este trabajo sobre el lugar que los docentes universitarios asignamos a las escritoras argentinas.

La problemática empezó a visibilizarse a mediados de los '90, cuando se produjo una eclosión de las investigaciones universitarias sobre las escritoras argentinas gracias a la llegada de Lea Fletcher a la Argentina y a la labor de la editorial *Feminaria*.

Pero el único antecedente específico de nuestra investigación es el *Mapa crítico de la literatura argentina: Génesis, continuidad y ruptura de un modo de pensar la literatura nacional*, que publican Mirtha Mascotti y Marta Zobboli, editado por la Fundación Mempo Giardinelli. Su finalidad era *revisar el canon literario existente en el país*,

1 Universidades nacionales: UBA, UNC, UNCa, UNCo, UNCu, UNF, UNJu, UNLaPam, UNLP, UNLaR, UNL, UNLZ, UNMdelP, UNNE, UNPA, UNPSJB (sedes Comodoro Rivadavia y Trelew), UNRC, UNRN, UNR, UNSa, UNSJ, UNSaM, UNSL, UNS, UNSE, UNT. Universidad provincial: UADER. Universidades privadas: UCA (Buenos Aires), USal (sedes C.A.B.A. y Pilar). Para las siglas de las universidades, véase la sección final de "Referencias bibliográficas".

así como sus criterios de legitimación (2007: 7) y lo hacen examinando primeramente las historias literarias argentinas y las colecciones Leer x Leer y Leer la Argentina, de los planes nacionales de lectura. La Parte Dos está dedicada a “Los consagrados por la cátedra universitaria”, resultado de la consulta a 23 programas de Literatura Argentina de 15 universidades nacionales, correspondientes a diferentes ciclos lectivos entre 2002 y 2006 (Mascotti y Zobboli 2007: 119-127, “Anexo 8”). De sus conclusiones, rescato esta: los nombres más “trabajados” del siglo XX son Ricardo Piglia, Juan José Saer, Manuel Puig, Rodolfo Walsh, Antonio Di Benedetto, Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, Juan Gelman, Mempo Giardinelli, César Aira y Andrés Rivera, quienes aparecen en cuatro programas (2007: 68). Orozco y Pizarnik son, pues, dos escritoras afortunadas. Los otros nombres femeninos corresponden a:

- Juana Manuela Gorriti, la única del siglo XIX (3 programas);
- Alfonsina Storni, Liliana Heker y Graciela Scheines (en 2 programas, cada una);
- María Angélica Bosco, Libertad Demitrópulos, Beatriz Guido, Norah Lange, Silvina Ocampo y Luisa Valenzuela (en un programa, cada una).

Estos datos también evidencian que el 48% de los programas analizados no incluye escritoras. Curiosamente, la escasez de mujeres en este canon universitario no es problematizado por las autoras del *Mapa...*, a quienes sí les preocupa las cuestiones geopolíticas del centro/periferia o sociológicas, como las referidas a la inclusión de formas literarias populares.

3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Comenzamos el informe por algunos datos estadísticos generales. En el universo observado, hay entre 2 y 4 espacios curriculares por carrera referidos a la literatura argentina o a literatura de una región, sumando cursos teórico-prácticos y seminarios, semestrales o anuales, obligatorios u optativos. A cargo de esas materias se hallan 55 docentes, de los cuales 38 son mujeres (o sea, el 69%), sin contar el resto del equipo de cátedra.

En los contenidos mínimos de los planes de estudio a los que pudimos acceder, no se especifican cuestiones de género: no las exigen, pero tampoco las prohíben; por lo tanto, la inclusión de escritoras es responsabilidad de los docentes.

Seleccionamos un programa por espacio curricular.² Los reunimos en tres grupos: los 25 de Literatura Argentina I, concentrados en el siglo XIX; los 22 de Literatura Argentina II, en los que las problemáticas, autores y textos de los siglos XX y XXI son variadísimos; y los 8 casos particulares: seminarios de Literatura argentina, una tercera Literatura Argentina, por la que se reordena la clásica distribución de los contenidos según los siglos; y cuando el plan de estudio incluye una única Literatura Argentina obligatoria, por lo que debe abarcar los siglos XIX, XX y XXI. Excluimos los espacios curriculares dedicados a la Literatura regional porque en estos, además de la cuestión de género, hay que considerar las variables referidas a otro concepto problemático: lo regional.

De cada programa, registramos las autoras mencionadas, sus textos y el contenido con el que están asociadas.³ Aclaramos que no se consideran los textos de crítica, es decir, la bibliografía escrita por mujeres, que es abundante.

El primer dato nuevamente asombroso es que en un 31% de los programas (17 sobre 55) no se incluye a alguna escritora ni como *corpus* central ni como lectura complementaria; porcentaje apenas más bajo que el del relevamiento de Mascotti y Zobboli, una década anterior. Y esto sucede tanto en asignaturas a cargo de varones como de mujeres.

Grupo de programas	Docentes responsables mujeres		Docentes responsables varones	
	Incluyen escritoras	No incluyen escritoras	Incluyen escritoras	No incluyen escritoras
Literatura arg. I: 25	13	7	1	4
Literatura arg. II: 22	12	1	5	4
Otros: 8	5	1	2	0
Total: 55	30 (55%)	9 (16%)	8 (14,5%)	8 (14,5%)

También son escasas las unidades curriculares dedicadas (casi) por completo a las escritoras:

² La lista de estos programas puede leerse *infra*, en “Referencias bibliográficas”.

³ En el “Anexo”, se detallan las autoras mencionadas y sus textos.

- “Marginalia”, referida a las autoras del siglo XIX (UADER);
- “La novela: Narrativa de mujeres y ficciones de la Argentina moderna” y “Zonas canónicas y alternativas. La narrativa de mujeres” (UNF);
- “Unidad 5: Alejandra Pizarnik: Poesía pura, prosa impura” (UNRN).

3.1. ESCRITORAS DEL SIGLO XIX

La más reconocida sigue siendo Juana Manuela Gorriti (33% de programas), con sus ficciones sobre la guerra civil o con sus relatos autobiográficos. Tengamos en cuenta que Gorriti es, quizás, la escritora del XIX que menos reclama derechos político-sociales o libertades para las mujeres, aunque ella haya vivido con bastante libertad.

Respecto del relevamiento de Mascotti y Zobboli, se suma Eduarda Mansilla (30%), sobre todo a partir de los estudios y reediciones que ha dirigido María Rosa Lojo, escritora, investigadora del Conicet y docente de la Universidad del Salvador. Gracias a ella, los programas de esta universidad son precisamente los que contienen más nombres de mujeres como objeto de estudio.

Del siglo XIX con frecuencia se rescata un personaje: Lucía Miranda; por ello, también a las dos autoras que lo reelaboran: Eduarda Mansilla y Rosa Guerra (en 2 programas). En cambio, otras mujeres se ganan su lugar en algún programa por su personalidad firme y valiente: Isabel de Guevara, la conquistadora; Mariquita Sánchez, la eterna anfitriona, Elvira Aldao de Díaz y sus veraneos marplatenses entre siglos.

Dejo para el final a dos pioneras: Juana Manso, la escritora maestra que más revoluciona el mundo intelectual argentino del siglo XIX pero que aparece en un solo programa; conjeturamos que la falta de una edición crítica de su novela más importante (*Los misterios del Plata*) es una causa no menor de su ausencia en el canon de lectura universitaria. Lo mismo puede estar sucediendo con otras escritoras de esa época. La última: Emma de la Barra, quien en los primeros años del siglo XX –como algunas de sus antecesoras– apela al seudónimo varonil, César Duayen, para publicar *Stella*, un verdadero *best seller* que entierra la novela romántica y deja emerger la realista, de corte psicológico.

3.2. ESCRITORAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Aparecen tanto en los programas de Literatura Argentina II y III, como en los programas de Literatura Argentina I, bajo los títulos de “Lecturas complementarias”, “Rescrituras” o “Relaciones transtextuales”. Por eso, la más convocada es María Rosa Lojo y las novelas históricas que compone basándose en sus investigaciones, en 9 de los 55 programas, o sea, en el 16%. Le sigue por motivo similar Griselda Gambaro (8), sobre todo por *La malasangre*, drama ambientado en la tiranía de Rosas, a mediados del siglo XIX, pero que expone la situación vivida durante el Proceso Militar argentino de los ‘70.

En comparación con el *Mapa crítico...*, Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik se mantienen *en el podio* (8 y 7 programas, respectivamente), no así Olga Orozco (3 programas), quien ha descendido un poco en la consideración docente. Los nombres que siguen en recurrencia son Silvina Ocampo y sus cuentos (6 programas), Libertad Demitrópulos y *Río de las congojas* (5 programas), Sara Gallardo y sus novelas latinoamericanistas (5 programas).

El resto de la lista la conforman 38 escritoras, con un alto predominio de las que publican desde hace pocos años. Las *clásicas del siglo XX* se van esfumando de los programas: Norah Lange (4 programas), Victoria Ocampo y Beatriz Guido (ambas en 3 programas), además de Orozco, recién mencionada. Un poco más cercanas, pero no menos opacadas: Angélica Gorodischer (3 programas), Martha Mercader (2 programas), Sylvia Molloy (2 programas), Cristina Bajo (1 programa), Silvia Iparraguirre (1 programa) y María Esther de Miguel (1 programa), quienes solían ser presencia permanente en las exposiciones de los congresos de Literatura argentina años antes.

Entre las más jóvenes, en cuanto a fechas de publicación, se señalan particularmente por sus roles feministas Macky Corbalán (1 programa) y Gabriela Cabezón Cámara (4 programas), sobre todo, por *Las aventuras de la China Iron*, como reescritura de la gauchesca y como literatura lésbica; Selva Almada (2 programas), sobre violencia y sexualidad; María Teresa Andruetto (4 programas) y Liliana Heker, por tratar las problemáticas de la dictadura militar; Laura Alcoba (3 programas), sobre la Postdictadura; y Patricia Ratto, por la *Cuestión Malvinas*. Se incluyen, además, las voces de Liliana Ancalao y de Mercedes Sosa, y la reflexión sobre el ser argentino en los ensayos de Graciela Scheines.

Las demás mujeres son convocadas para tratar las búsquedas interiores— por

ejemplo, Perla Suez (3 programas)–, las posibilidades renovadoras de los géneros literarios, como lo siniestro infantil en Samanta Schweblin (4 programas) o lo fantástico en Mariana Enríquez (3 programas). Un caso particular lo constituye la inclusión de una obra teatral en coautoría entre Susana Lage y Fabián Torres (UNSJ). Extrañamos la escasa presencia de Liliana Bodoc (2 programas) y nos preguntamos si el hecho de que sus narraciones sean leídas en las escuelas como literatura para jóvenes inhibe a los docentes universitarios, quienes en conversaciones informales –nos consta– la consideran una excelente escritora. Por último, observamos que hasta lo más reciente puede tener su lugar en un programa de Literatura Argentina; nos referimos a la inclusión de Jotón (2018), la novela debut de Natalia Crespo.

Listo los demás nombres como una forma de *verlas y oírlas*: Agustina Bazterrica, Diana Bellessi, Esther Cross, Leila Guerriero, Teresa “Kuki” Leonardi Herrán, Gloria Lisé, Anahí Mallol, Claudia Masín, Romina Paula, Claudia Piñeiro, Patricia Ratto y Mónica Rosemblum.

Si comparamos esta lista con la de Mascotti y Zoboli, se observa que han sido dejadas de lado María Angélica Bosco y Luisa Valenzuela. Un último dato, más alentador: según el *Mapa literario...*, había 1,09 mujeres por programa (21 menciones en 23 programas); según nuestro relevamiento: 2,6 (143 menciones en 55 programas). En consecuencia, se ha duplicado la consideración de las escritoras como objeto de estudio, aunque todavía está muy lejos de la centralidad concedida a los varones.

4. CONCLUSIONES

Esta visión de conjunto de la Literatura argentina de mujeres de los siglos XX y XXI nos ha permitido apreciar la amplia gama de escritoras y de sus escrituras. Sin duda, en un programa delimitado por la carga horaria no es posible incluir a muchas; por lo tanto, es inevitable elegir un criterio de recorte y cualquiera debería ser válido. Sin embargo, esos 17 programas que no incluyen a ninguna escritora como objeto de estudio evidencian que hay criterios que excluyen a las mujeres. La mayor parte de esos programas (10) corresponden a los que abarcan la literatura del siglo XIX. Es cierto que por entonces hubo menos mujeres que se atrevieron y que pudieron publicar pero la calidad de su escritura no es menor que la de los varones. Ellas solo tuvieron menos participación visible en las luchas políticas, menos poder decisorio en la configuración de la Argentina, pero existieron y escribieron opinando, casi siempre con perspectivas

divergentes de las de los varones. No incluirlas en programas de estudio sobre, por ejemplo, “Ficciones orientadoras de la Argentina” (UNLaPam) o “En torno al pueblo: representaciones, voces, políticas” (UNR), significa no conocerlas, no haberlas estudiado en profundidad. Y que las autoras de esos programas sean mujeres es una paradoja increíble.

La conclusión es simple y preocupante. Hay muchas formas de acallar a las mujeres: desde el silencio que las invisibiliza, hasta las medias tintas que dicen poco y, en consecuencia, las minusvaloran. Por el solo hecho de publicar, las escritoras hacen historia y merecen ser leídas, como los varones. En estas formas de marginación también tenemos responsabilidad los docentes e investigadores del nivel superior. Ha quedado demostrado en este trabajo que los universitarios estamos cumpliendo un rol poco comprometido con la reivindicación integral de la mujer, en particular de las escritoras.

5. ANEXO: LAS AUTORAS Y SUS TEXTOS EN LOS PROGRAMAS DE LITERATURA ARGENTINA

Referencias:

PM: Profesor responsable mujer

PV: Profesor responsable varón

LA I: Literatura argentina I

LA II: Literatura argentina II

PROGRAMAS DE LITERATURA ARGENTINA I (25)

Universidad

UADER (PM)

Escritoras

María Rosa Lojo, *Finisterre*.
 Gabriela Cabezón Cámara, *Las aventuras de la China Iron*.
 Griselda Gambaro, *La Malasangre*.
 Juana Manuela Gorriti, *Narraciones fantásticas. La cocina ecléctica*.
 Elvira Aldao de Díaz, *Veraneos marplatenses*.
 César Duayen (Ema de la Barra), *Stella*.
 Victoria Ocampo, *Autobiografía*.
 Beatriz Guido, *La mano en la trampa*.
 Silvina Ocampo, *Cuentos*.
 Martha Mercader, *Juanamanuela mucha mujer*.

UBA, LA I A (PM)

Mariquita Sánchez, cartas.

	Juana Manuela Gorriti, <i>Güemes. Recuerdos de la infancia</i> . Juana Manuela Gorriti, <i>Lo íntimo</i> .
UBA, LA I B (PM)	---
UNCo (PM)	Juana Manuela Gorriti, selección de textos. <i>Mujeres de la conquista</i> , de Lucía Gálvez
UNC (PM)	Liliana Ancalao, un poema. Juana Manuela Gorriti, <i>La novia del muerto</i> . Cuentos. Eduarda Mansilla, <i>Pablo o la vida en las pampas</i> .
UNCu (PM)	Juana Manuela Gorriti, <i>El guante negro</i> , <i>El Lucero del Manantial</i> , <i>La novia del muerto</i> , <i>El emparedado</i> , <i>Yerbas y alfileres</i> y <i>El postrer mandato</i> . Eduarda Mansilla de García, <i>El médico de San Luis</i> , <i>Nika</i> y <i>Chinbrú</i> . Liliana Bodoc, <i>El rastro de la canela</i> . Claudia Piñeiro, <i>El fantasma de las invasiones inglesas: Buenos Aires 1806</i> . Silvia Miguez, <i>Lupe</i> . Griselda Gambaro, <i>La malasangre</i> . María Rosa Lojo, <i>Finisterre</i> . Martha Mercader, <i>Juanamanuela mucha mujer</i> .
UNF (PM)	Juana Manuela Gorriti, <i>La quena</i> .
UNJu (PM)	Graciela Scheines, <i>Las metáforas del fracaso. Sudamérica ¿geografía del desencuentro?</i> <i>Carta de Isabel de Guevara a la Princesa Gobernadora</i> . Libertad Demitrópulos, <i>Río de las congojas</i> . Gabriela Cabezón Cámara, <i>Beya</i> . Mercedes Sosa, <i>Dorotea</i> , <i>La Cautiva</i> . Liliana Heker, <i>El fin de la historia</i> . María Teresa Andruetto, <i>La mujer en cuestión / Lengua madre</i> .
UNLaPam (PM)	---
UNLP (PV)	---
UNLaR (PV)	---
UNLZ (PM)	Isabel de Guevara, "Carta". Eduarda Mansilla, <i>Pablo o la vida en las pampas</i> .
UNNE (PM)	Juana Manso, <i>Los misterios del Plata</i> y artículos de <i>Álbum de Señoritas</i> . Mariquita Sánchez de Thompson, <i>Recuerdos de Buenos Aires Virreynal</i> . Juana Manuela Gorriti, <i>El guante negro</i> , <i>La hija del mashorquero</i> , <i>Panoramas de la vida</i> , <i>Perfiles divinos</i> . Eduarda Mansilla, <i>Pablo o La vida en las Pampas</i> , <i>El ramito de romero</i> , <i>Dos cuerpos para un alma</i> .

UNPA (PM)	---
UNPSJB Comodoro Rivadavia (PM)	---
UNPSJB Trelew (PM)	Juana Manuela Gorriti, <i>El lucero del manantial</i> y <i>La hija del mazorquero</i> .
UNRC (PM)	---
UNRN (PV)	---
UNR (PM)	---
USal CABA (PM)	Eduarda Mansilla de García, Escritos periodísticos. Eduarda Mansilla, <i>Lucía Miranda</i> . Rosa Guerra, <i>Lucía Miranda</i> . Libertad Demitrópulos, <i>Río de las congojas</i> . Griselda Gambaro, <i>La malasangre</i> .
USal Pilar (PM)	Eduarda Mansilla, <i>Lucía Miranda</i> . María Rosa Lojo, <i>El general Quiroga vuelve en coche del muere</i> . <i>Finisterre</i> .
UNSJ (PM)	María Luisa Bemberg, <i>Camila</i> (película). <i>Los rayos de aquel sol</i> , de Susana Lage y Fabián Torres.
UNSL (PM)	---
UNSaM (PV)	Rosa Guerra, <i>Lucía Miranda</i>
UNS (PV)	---

PROGRAMAS DE LITERATURA ARGENTINA II (22)

Universidad	Escritoras
UADER (PM)	Nora Lange, selección de textos. Beatriz Guido, <i>Fin de fiesta</i> . Victoria y Silvina Ocampo. Selva Almada, <i>Chicas muertas</i> y <i>Ladrilleros</i> . Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnick, selección de poemas.
UBA, LA II (PM)	Samanta Schweblin, <i>Distancia de rescate</i> .
UNCa (PV)	Silvina Ocampo, <i>La Sibila</i> . Beatriz Guido, <i>Usurpación</i> .

	Samanta Schweblin, <i>La respiración cavernaria</i> y <i>Un hombre sin suerte</i> Perla Suez, <i>Letargo</i> . Agustina Bazterrica, <i>Cadáver exquisito</i> . Griselda Gambaro, <i>Decir sí</i> .
UNC (PV)	---
UNCu (PM)	Angélica Gorodischer, <i>Trafalgar</i> ; <i>Kalpa Imperial</i> ; <i>Floreros de alabastro</i> , <i>alfombras de Bokhara</i> ; <i>Cómo triunfar en la vida</i> . María Rosa Lojo, <i>La pasión de los nómades</i> . Cristina Bajo, <i>Como vivido cien veces</i> .
UNF (PM)	Libertad Demitrópulos, <i>Río de las congojas</i> . Liliana Bodoc, <i>Presagio de carnaval</i> . Natalia Crespo, <i>Jotón</i> . María Rosa Lojo, <i>Todos éramos hijos</i> .
UNLaPam (PV)	Alfonsina Storni, <i>Mundo de siete pozos</i> . Norah Lange, <i>Cuadernos de infancia</i> . Sara Gallardo, <i>Las treinta y tres mujeres del Emperador Piedra Azul</i> .
UNLP (PV)	---
UNLaR (PV)	---
UNLZ (PM)	Silvina Ocampo, selección de cuentos. Olga Orozco, Antología poética. Alejandra Pizarnik, <i>La condesa sangrienta</i> , <i>Semblanza</i> .
UNMdelP (PM)	Laura Alcoba, <i>La casa de los conejos</i> . Norah Lange, <i>Cuadernos de infancia</i> . Silvia Molloy, <i>Desarticulaciones</i> .
UNNE (PM)	Mariana Enríquez, <i>Agujeros negros</i> y <i>El desentierro de la angelita</i> . Selva Almada, <i>Chicas muertas</i> . Alejandra Pizarnik, <i>Árbol de Diana</i> .
UNPSJB Trelew (PM)	Alfonsina Storni, Obra poética completa. Sara Gallardo, <i>Eisejuaz</i> . Macky Corbalán, Poesía.
UNRC (PM)	Laura Alcoba, <i>La casa de los conejos</i> . Patricia Ratto, <i>Nudos</i> y <i>Trasfondo</i> .
UNRN (PV)	Alejandra Pizarnik, <i>Árbol de Diana</i> ; <i>La condesa sangrienta</i> . <i>Extracción de la piedra de la locura</i> ; <i>Relectura de Nadja</i> de André Bretón; <i>Hilda la polígrafa</i> o <i>La Bucanera de Pernambuco</i> , <i>El resto del texto</i> .
UNR (PV)	---

USal CABA (PM)	<p>María R. Lojo, <i>El general Quiroga vuelve en coche del muere y El polvo de sus huesos. La princesa federal.</i> Angélica Gorodischer, <i>La cámara oscura.</i> Juana Manuela Gorriti, <i>Coincidencias.</i></p>
USal Pilar (PM)	<p>Eduarda Mansilla, <i>Recuerdos de viaje y El ramito de romero.</i> Juana Manuela Gorriti, <i>Sueños y realidades.</i> María Rosa Lojo, <i>La pasión de los nómades.</i> Griselda Gambaro, <i>Antígona Furiosa. Complementaria: La mala sangre.</i></p>
UNSJ (PM)	<p>Olga Orozco; Alfonsina Storni; Alejandra Pizarnik. Griselda Gambaro, <i>El desatino y La Sra. Macbeth.</i> Romina Paula, <i>Fauna.</i></p>
UNSaM (PV)	<p>Alfonsina Storni, <i>Mundo de siete pozos.</i> Sara Gallardo, <i>Las treinta y tres mujeres del Emperador Piedra Azul.</i> Gabriela Cabezón Cámara, <i>Las aventuras de la China Iron.</i></p>
UNS (PM)	---
UNT (PV)	<p>Alfonsina Storni. Alejandra Pizarnik. Diana Bellessi. Anahí Mallol.</p>

PROGRAMAS DE LITERATURA ARGENTINA III O SEMINARIO DE LITERATURA ARGENTINA (8)

Universidad	Escritoras
UBA (PM) UCA (PM)	<p>Leila Guerriero, <i>Frutos extraños.</i> Rosa Guerra, <i>Lucía Miranda.</i> Eduarda Mansilla, <i>Lucía Miranda.</i> Mónica Rosemblum, <i>La cuestión del pellejo.</i> Teresa "Kuki" Leonardi Herrán, <i>Noticia de los comulgantes.</i> Perla Suez, <i>El país del diablo.</i> Esther Cross, <i>Radiana.</i> Norah Lange, <i>Cuadernos de infancia.</i></p>
UNC (PV)	<p>Sara Gallardo, <i>Esejuaz.</i> Libertad Demitrópulos, <i>Río de las congojas.</i> Perla Suez, <i>Letargo.</i> Claudia Masín, <i>Abrigo.</i> Mariana Enríquez, <i>Las cosas que perdimos en el fuego.</i></p>
UNL (PM)	---
UNSa (PV)	<p>Juana Manuela Gorriti, <i>La hija del mashorquero y El lucero del</i></p>

	<p><i>manantial.</i> Silvina Ocampo. Selección de cuentos. Gloria Lisé, <i>Viene clareando.</i> María Teresa Andruetto, <i>Lengua madre.</i> Samanta Schweblin, <i>Pájaros en la boca.</i> Gabriela Cabezón Cámara, <i>Las aventuras de la China Iron.</i></p>
UNT LA III (PM)	<p>Griselda Gambaro, <i>Ganarse la muerte.</i> María Teresa Andruetto, <i>La mujer en cuestión.</i> Graciela Scheines, <i>Metáforas del fracaso.</i></p>
USaL CABA (PM)	<p>Griselda Gambaro, <i>La malasangre. De profesión maternal.</i> <i>Antígona furiosa.</i> María Rosa Lojo, <i>Todos éramos hijos.</i> María Teresa Andruetto, <i>La mujer en cuestión. Los manchados.</i> Laura Alcoba, <i>La casa de los conejos.</i> Mariana Enríquez, "La hostería" (<i>Las cosas que perdimos en el fuego</i>). Samanta Schweblin, <i>Siete casas vacías.</i> Olga Orozco, <i>Los juegos peligrosos.</i> Alejandra Pizarnik, <i>Árbol de Diana, Los trabajos y las noches.</i> Las hermanas Ocampo. Libertad Demitrópulos, <i>Río de las congojas.</i> Angélica Gorodischer.</p>
USAL Pilar (PM)	<p>Alfonsina Storni. <i>Antología poética.</i> Alejandra Pizarnik. Obras completas. Poesía y prosa. Gabriela Cabezón Cámara, <i>La virgen cabeza y Le viste la cara a Dios.</i> María Esther de Miguel, <i>El grumete, En el campo las espinas.</i> Silvia Iparraguirre, <i>La tierra del fuego.</i> María Rosa Lojo, <i>La pasión de los nómades y Finisterre.</i> Sara Gallardo, <i>Eisejuaz.</i> Sylvia Molloy, <i>Varia imaginación y Desarticulaciones.</i></p>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS - FUENTES

MASCOTTI, Mirtha; ZOBOLI, Mabel (2007), *Mapa crítico de la literatura argentina: Génesis, continuidad y ruptura de un modo de pensar la literatura nacional*, Resistencia, Fundación Mempo Giardinelli, Instituto de Investigaciones Juan Filloy.

Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER). Programa de Literatura Argentina I.
 Profesora responsable: María Inés Laboranti. 2018.

Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER). Programa de Literatura Argentina II.
 Profesora responsable: Alfonsina Kohan. 2018.

- Universidad Católica Argentina (UCA), Buenos Aires. Programa de Literatura Argentina. Profesora responsable: María Amelia Arancet Ruda. 2017.
- Universidad de Buenos Aires (UBA). Programa de Literatura Argentina I A. Profesora responsable: Graciela Batticuore. 2017.
- Universidad de Buenos Aires (UBA). Programa de Literatura Argentina I B. Profesora responsable: Adriana Amante. 2018.
- Universidad de Buenos Aires (UBA). Programa de Literatura Argentina II. Profesora responsable: Sylvia Saítta. 2018.
- Universidad de Buenos Aires (UBA). Programa de Problemas de Literatura Argentina. Profesora responsable: Sylvia Saítta. 2017.
- Universidad del Salvador (USal), sede Buenos Aires. Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Marina Guidotti. 2018.
- Universidad del Salvador (USal), sede Buenos Aires. Programa de Literatura Argentina II. Profesora responsable: Marina Guidotti. 2018.
- Universidad del Salvador (USal), sede Buenos Aires. Programa del Seminario de Literatura Argentina. Profesora responsable: Marina Guidotti. 2018.
- Universidad del Salvador (USal), sede Pilar. Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: María Laura Pérez Gras. 2018.
- Universidad del Salvador (USal), sede Pilar. Programa de Literatura Argentina II. Profesora responsable: María Laura Pérez Gras. 2018.
- Universidad del Salvador (USal), sede Pilar. Programa de Seminario de Literatura Argentina. Profesora responsable: María Laura Pérez Gras. 2018.
- Universidad Nacional de Catamarca (UNCa). Programa de Literatura Argentina II. Profesor responsable: Pablo Javier Sosa. 2018.
- Universidad Nacional del Comahue (UNCo). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Enriqueta Morillas Ventura. 2018.
- Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Cecilia Corona Martínez. 2018.
- Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Programa de Literatura Argentina II. Profesora responsable: Cecilia Corona Martínez. 2018.

- responsable: Pablo Heredia. 2017.
- Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Programa de Literatura Argentina III. Profesor responsable: Jorge Alejandro Bracamonte. 2017.
- Universidad Nacional de Cuyo (UNCU). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Hebe Beatriz Molina. 2018.
- Universidad Nacional de Cuyo (UNCU). Programa de Literatura Argentina II. Profesora responsable: Marta Elena Castellino. 2014.
- Universidad Nacional de Formosa (UNF). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: María Ester Gorleri. 2018.
- Universidad Nacional de Formosa (UNF). Programa de Literatura Argentina II. Profesora responsable: María Ester Gorleri. 2018.
- Universidad Nacional de Jujuy (UNJ), sede San Salvador de Jujuy. Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: María Alejandra Nallim. 2017.
- Universidad Nacional de La Pampa (UNLaPam). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Nilda Susana Redondo. 2016.
- Universidad Nacional de La Pampa (UNLaPam). Programa de Literatura Argentina II. Profesor responsable: José Maristany. 2016.
- Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Programa de Literatura Argentina I. Profesor responsable: Sergio Pastormerlo. 2018.
- Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Programa de Literatura Argentina II. Profesor responsable: Mario Goloboff. 2017.
- Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR). Programa de Literatura Argentina de los siglos XVIII y XIX. Profesor responsable: Tomás Vera Barros. 2018.
- Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR). Programa de Literatura Argentina del siglo XX. Profesor responsable: Tomás Vera Barros. 2018.
- Universidad Nacional del Litoral (UNL). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Ana Isabel Copes. 2018.
- Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ). Programa de Literatura Argentina I. Profesoras responsables: Verónica Arévalo y Liliana Penedo. 2018.

- Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ). Programa de Literatura Argentina II. Profesoras responsables: Verónica Aréballo y Liliana Penedo. 2016.
- Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdelp). Programa de Literatura y Culturas Argentinas II. Profesora responsable: Mónica Bueno. 2018.
- Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Milagros Rojo Guiñazú. 2018.
- Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Programa de Seminario de Literatura Argentina II. Profesora responsable: Lucía Caminada Rossetti. 2018.
- Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA), sede Río Gallegos. Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Marcela Arpes. S.f.
- Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB), sede Comodoro Rivadavia. Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: María de Fátima Linares. 2017.
- Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB), sede Trelew. Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Gabriela Sánchez. 2017.
- Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB), sede Trelew. Programa de Literatura Argentina II. Profesora responsable: Ana María Jones. 2017.
- Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Marisa Moyano. 2017.
- Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC). Programa de Literatura Argentina II. Profesora responsable: Silvina Barroso. 2018.
- Universidad Nacional de Río Negro (UNRN). Programa de Literatura Argentina I. Profesor responsable: Nicolás Magaril. 2017.
- Universidad Nacional de Río Negro (UNRN). Programa de Literatura Argentina II. Profesor responsable: Nicolás Magaril. 2016.
- Universidad Nacional de Rosario (UNR). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Sandra Contreras. 2017.
- Universidad Nacional de Rosario (UNR). Programa de Literatura Argentina II. Profesor responsable: Martín Prieto. 2017.

Universidad Nacional de Salta (UNSa), sede Ciudad de Salta. Programa de Literatura Argentina. Profesor responsable: Carlos Hernán Sosa. 2018.

Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Grisby Ogás Puga. 2018.

Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). Programa de Literatura Argentina II. Profesora responsable: Grisby Ogás Puga. 2018.

Universidad Nacional de San Luis (UNSL). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Verónica Moreyra. 2017.

Universidad Nacional de San Martín (UNSaM). Programa de Literatura Argentina I. Profesor responsable: José Maristany. 2017.

Universidad Nacional de San Martín (UNSaM). Programa de Literatura Argentina II. Profesor responsable: José Maristany. 2018.

Universidad Nacional del Sur (UNS). Programa de Literatura Argentina I. Profesor responsable: Omar Chauvié. 2018.

Universidad Nacional del Sur (UNS). Programa de Literatura Argentina II. Profesor responsable: Nidia Burgos. 2017.

Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Programa de Literatura Argentina I. Profesora responsable: Liliana Massara. 2017.

Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Programa de Literatura Argentina II. Profesor responsable: Guillermo Siles. 2017.