

MOURE ROMANILLO, J. A.: Nuevas placas con representaciones de animales en el Magdaleniense Cantábrico. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, t. XLVIII, pp. 5-21. Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras. Valladolid, 1982.

Este trabajo es complemento de otros ya publicados desde 1972. En él se exponen los resultados del estudio de treinta y cuatro fragmentos de placas grabadas, producto de las excavaciones de la "Cueva de Tito Bustillo".

El autor se plantea la posibilidad de cronologizar el arte rupestre de la cueva, a partir del hallazgo estratigráfico de dichas placas, las cuales han sido adscriptas a una fase antigua del Magdaleniense superior (nivel 1).

A tal efecto, pasa a describir aquéllas que contienen representaciones paralelizables a las rupestres, teniendo en cuenta la materia prima, la forma, la naturaleza de las roturas y las dimensiones. En cuanto a la decoración, atiende a la forma general del grabado, a la técnica utilizada, a los detalles y zonas de modelado "reales o "convencionales". Las piezas han sido numeradas según el orden de su descubrimiento:

- TB. 8: confeccionada sobre arenisca; en ella se representa la mitad anterior de una cierva con la cabeza vuelta hacia atrás.
- TB. 10: también de arenisca; con trazos que parecen dar forma a un ciervo/a con la cabeza hacia la derecha.
- TB. 11: realizada sobre pizarra; presenta en su anverso la cabeza de un caballo que mira hacia la derecha y en su reverso, la parte de un cuello y cabeza de un reno que mira hacia la izquierda.
- TB. 13: de arenisca; aparece representada la mitad posterior de un gran bóvido o uro.
- TB. 32: de arenisca, en muy mal estado de conservación, por lo que se hace difícil identificar el motivo; se presume que se trata de una cierva que mira a la izquierda.

En el apartado 3: "Valoración cronológica con respecto al arte parietal" compara las representaciones de las placas citadas con las del arte parietal (grabado o grabado y pintura), especialmente, del "sector oriental" de la cueva. Este se divide en "cuatro conjuntos decorados": el VIII o "Galería de los Caballos", el IX (caballo y signos de la bifurcación), el X con el "Gran Panel" y el XI que podría ser considerado como un "Santuario Interior".

Para Moure Romanillo, las comparaciones pueden hacerse a partir de los convencionalismos y de los detalles, especialmente de la placa TB 11. Analizadas las características enunciadas, llega a la conclusión de que la cabeza de caballo del anverso se corresponde con la última fase de las superposiciones de la representación del panel principal del conjunto X y coincidiría con la de algunas figuras de la "Galería de los Caballos". El cuello y cabeza de reno del reverso (menos significativa, según el autor) es tema de la fase reciente del panel.

"En síntesis, creemos que la placa número 11 y sobre todo la cabeza de caballo del anverso, es un dato a añadir a la contemporaneidad, que siempre hemos defendido (Moure, 1975 b) entre el nivel 1 del yacimiento, perteneciente al Magdaleniense Superior y, al menos la última fase de ejecución del panel, con los bicromos y algunas figuras grabadas que se les superponen" (pp. 17, 18).

Las placas 8 y 32, con representaciones de cierva con sombreado interior y posición estratigráfica, ponen de manifiesto "que este recurso no es exclusivo de los omóplatos grabados del Magdaleniense Inferior". Por otra parte, el admitir su contemporaneidad con figuras semejantes del panel principal, reforzaría la opinión de que "a pesar de

la existencia de superposiciones que demuestran su ejecución en varias fases, tal vez éstas se encuentren menos alejadas en el tiempo de lo que puede parecer a simple vista” (p. 20).

Finalmente, deja abierta la posibilidad de nuevas interpretaciones, o confirmación de las actuales, a la luz de nuevas excavaciones.

Este interesante trabajo, bien documentado, incluye un diagrama de la excavación donde se hallaron las placas, figuras de las piezas descriptas, detalle del conjunto X y la correspondiente bibliografía.

*EDUARDO GUERCIO*