

ARTE RUPESTRE DE LOS CAZADORES PATAGONICOS EN "EL VERANO", AREA DE LA MARTITA, DEPARTAMENTO MAGALLANES, PROVINCIA DE SANTA CRUZ. (II)

Víctor A. Durán

El sitio "El Verano" (coordenadas 69° 11' 31" Longitud Oeste y 48° 42' 42" Latitud Sur) está ubicado en el flanco sur-occidental de una amplia cuenca endorreica del tipo "wannen" (Fidalgo, 1973). Este bajo, por su amplitud, recibe el aporte de las aguas aluvionales de una extensa área dentro de la Gran Altiplanicie Central Santacruceña. Su particular posición ha permitido que las cotas más bajas (200 metros s.n.m.) se encuentren cubiertas por una masa de agua de volumen fluctuante que forma la laguna "El Verano" y hacia el nor-este de esta última la laguna "La Solita". Las partes no cubiertas por las aguas presentan una cobertura de pasturas naturales que permiten, en la actualidad, el desarrollo de actividad pastoril. Si bien la práctica de esta última ha provocado una disminución importante de la fauna autóctona, aún pueden observarse grupos de ñandúes (*Pterocnemia pennata*) y de guanacos (*Lama guanicoe*), en las zonas más protegidas de esta amplia cuenca.

Antecedentes.

El área estudiada fue visitada por Menghin (1952) y posteriormente por Molina (1976). En la actualidad, Gradín y Aguerre (1982 - 1984) están completando el análisis de las manifestaciones de arte rupestre y de la arqueología de lo que denominan Área de La Martita. Dentro de esta última deben ubicarse los sitios aquí presentados; ninguno de ellos había sido visitado por especialistas hasta el inicio de esta investigación.

Objetivos

La disponibilidad, en la región, de sitios protegidos (cuevas y aleros), de agua y de recursos faunísticos ha permitido el asentamiento de sociedades humanas desde épocas muy tempranas.

El objetivo fundamental del estudio encarado es el de conseguir información, necesaria y suficiente, que permita elaborar hipótesis que:

1) expliquen el funcionamiento de un sitio arqueológico de la región a lo largo del tiempo; 2) definan cuál era la relación de las sociedades que lo habitaron con el ecosistema en el que estaban insertas; y 3) determinen qué estrategias siguieron estas últimas, en cuanto al aprovechamiento de los recursos disponibles.

Consideramos que el estudio del arte rupestre puede darnos respuesta a parte de los problemas planteados, y tomando lo expuesto por Gradin (1984, pág. 197):

"Nos interesa particularmente la dispersión de los testimonios del arte rupestre ya que los mismos podrían constituir un indicador de los circuitos de movilidad local correlacionables con los obtenidos para otras zonas de la provincia, facilitando la comprensión de la antropodinamia regional".

Estudios realizados

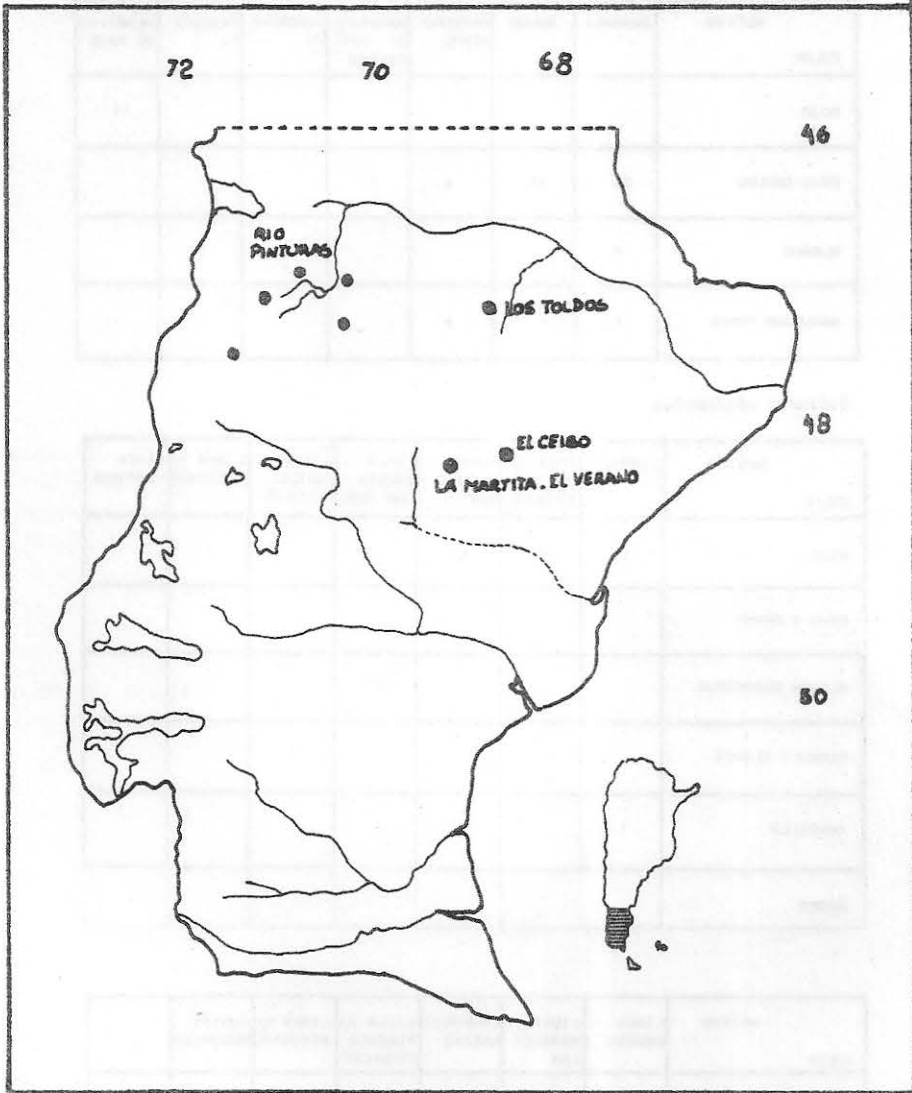
Se presentarán, por sitio, los resultados del trabajo de relevamiento y análisis de las manifestaciones de arte rupestre presentes en 14 cuevas y aleros, de lo que hemos denominado "Área de influencia del sitio El Verano". Los límites de esta área son arbitrarios y se obtuvieron haciendo girar un eje imaginario de 10 Km alrededor del sitio "El Verano - Cueva 1", tomado éste como punto de origen.

1- Sitio "El Verano - Cueva 1"

Se encuentra ubicado en un cañadón bajo de roca porfirítica que, orientado de SO a NE, drena hacia la cuenca en donde se encuentra la laguna "El Verano". La cueva es pequeña (15 metros de frente por 5,5 de fondo) y está orientada hacia el NO. En ella se está realizando actualmente el trabajo de excavación. Este sitio es particularmente importante por encontrarse prácticamente colmado de sedimentos; cubriendo éstos a motivos de arte rupestre que se continúan bajo la superficie del piso actual de la cueva.

El relevamiento no pudo ser completado, ya que el grado de

colmatación de sedimentos impidió obtener calcos o fotografías de los motivos ubicados en la mitad Este de la cueva.



Provincia de Santa Cruz: Ubicación del Area de La Martita.

Para simplificar la descripción se presentan los siguientes cuadros estadísticos y gráficas de superposiciones.

a. Cuadros de motivos

Pinturas representativas

EL VERANO-CUEVA 1

MOTIVO COLOR	GUANACO	ÑANDU	ANTROPO- MORFO	CUADRUPE- DO CON GARRAS	CUADRUPE- DO	TRIDIGI- TO	NEGATIVO DE MANO
ROJO							14
ROJO OSCURO	28	15	8	1			
BLANCO	8				1	3	
ABRACION TENUE	1		6				

Pinturas abstractas

MOTIVO COLOR	CIRCULO	CIRCULO CON PUN- TO CENT.	PUNTOS ALINEA- DOS	LINEA GRUESA CON PUNT.	LINEA GRUESA BICOLOR	LINEA RA- MIFICADA	LINEA VERTICAL
ROJO	2	1	4			1	
ROJO Y NEGRO		1					
BLANCO SUBREROJO				1			
NEGRO Y BLANCA					1		
AMARILLO	1						
NEGRO							1

MOTIVO COLOR	LINEA GRUESA	LINEAS PARALE- LAS	LINEAS// UNIDAS	LINEA BI- FURCADA EN SU EXT.	LINEA HO- RIZONTAL	PUNTOS GRUPADOS
ROJO	2	3		1	1	2
ROJO BLANCO Y NEGRO		1				
BLANCO Y ROJO			1			
BLANCO	1					1

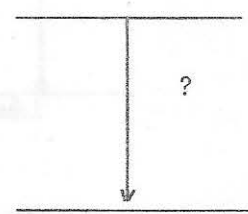
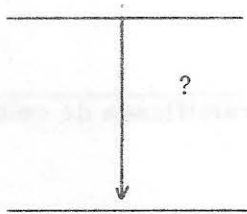
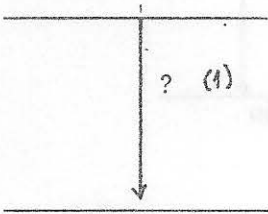
b. Gráficas de superposiciones

Subsector 1

Guanaco y antropomorfos
Grabados por abrasión

Motivos de color negro
(mal conservados)

Motivos de color rojo oscuro (Guanacos?)



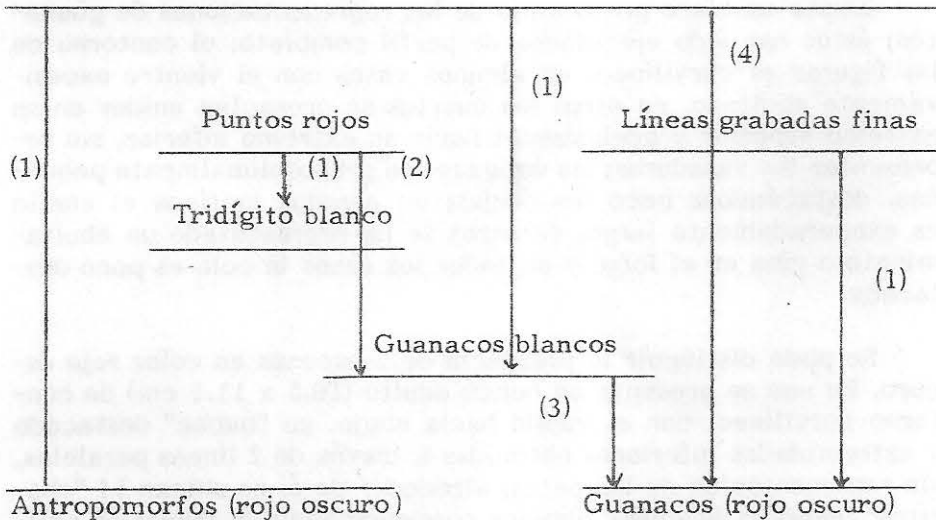
Guanaco grande, rojo oscuro

Motivos de color rojo oscuro (Guanacos?)

Observaciones: Entre paréntesis figura el número de superposiciones. El signo de interrogación significa que no pudo establecerse el número de superposiciones por el estado de mala conservación de los motivos.

Subsector 2

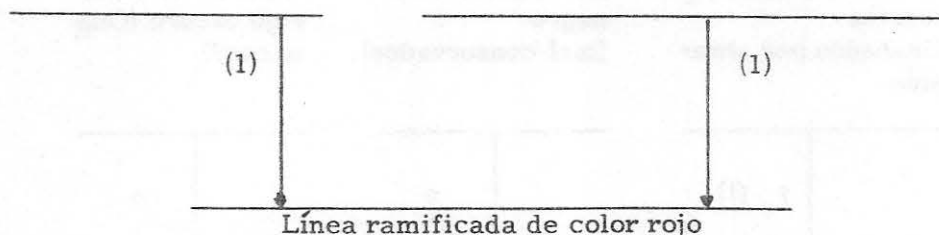
Líneas rojas, blancas y negras, independientes o en combinación



Subsector 3

Puntos alineados rojos

Líneas paralelas blancas con perpendiculares cortas en color rojo



c. Conclusiones parciales

Del estudio de las manifestaciones de arte rupestre de la mitad oeste del sitio "El Verano - Cueva 1" surge la presencia de 2 grupos de motivos. Las características generales de éstos serán detalladas a continuación siguiendo la terminología propuesta por Gradin (1978).

Grupo A. La técnica empleada para la realización de los motivos fue la pintura de tipo plana. Los colores utilizados fueron el rojo oscuro y el blanco. Corresponden a este grupo motivos representativos, naturalistas y biomorfos (estilizados, solamente en el caso de las representaciones antropomorfas).

Existe un claro predominio de las representaciones de guanacos; éstos han sido ejecutados de perfil completo; el contorno de las figuras es curvilíneo, en algunos casos con el vientre excesivamente abultado, en otros los cuartos se presentan unidos en su extremo superior y adelgazados hacia su extremo inferior, sin representar las vasaduras; las cabezas son proporcionalmente pequeñas, destacándose poco las orejas; en algunos motivos el cuello es exageradamente largo, en otros se ha representado un abultamiento o giba en el lomo y en todos los casos la cola es poco destacada.

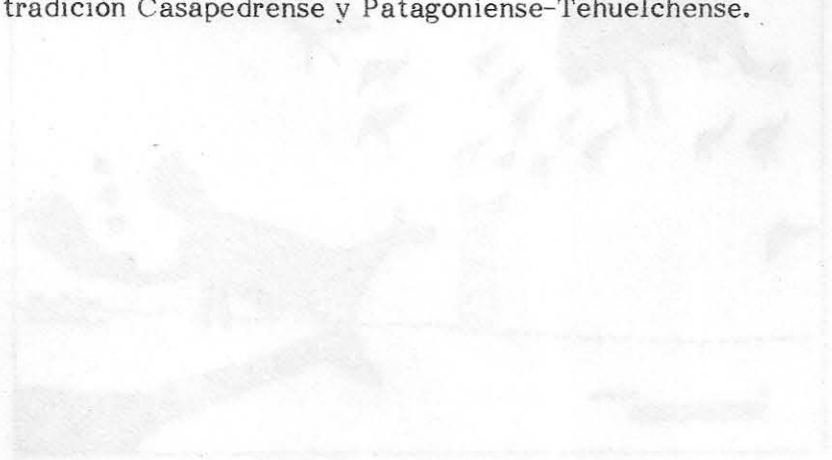
Se pudo distinguir la presencia de 2 escenas en color rojo oscuro. En una se presenta un ñandú adulto (16.5 x 11.5 cm) de contorno curvilíneo, con el cuello hacia abajo, un "buche" destacado y extremidades inferiores obtenidas a través de 2 líneas paralelas, sin representación de las patas; alrededor de él se ubican 14 "charitos" (ñandúes jóvenes), algunos corriendo hacia el mayor en actitud cargada de dinamismo (3 x 2 cm, promedio c/u). En la otra escena se ha representado a un animal con garras (40 x 12 cm), semejante al felino de "El Ceibo" (Cardich, 1979), con un cuerpo

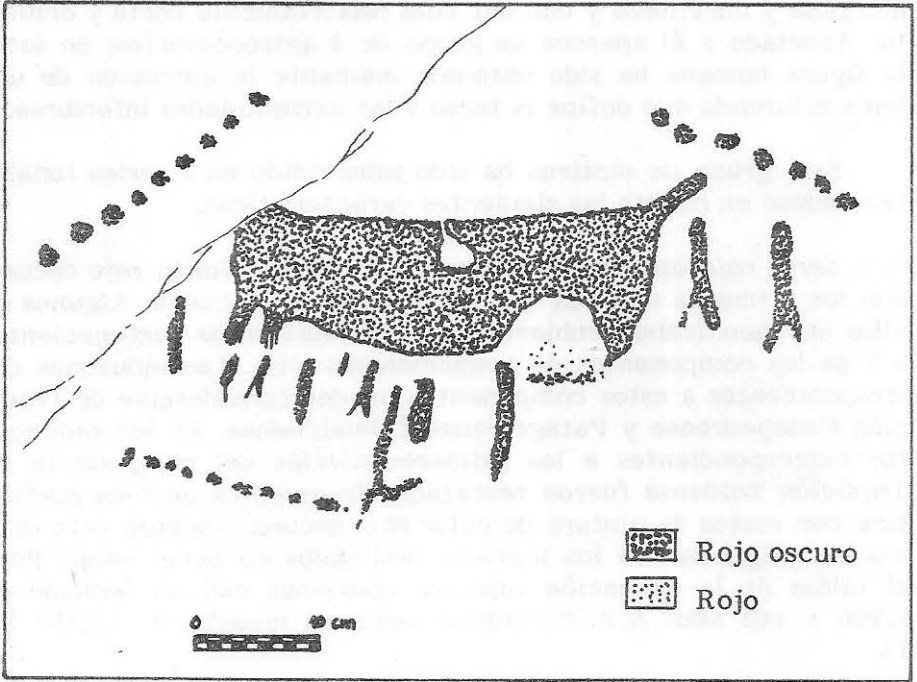
alargado y curvilíneo y con una cola relativamente corta y enhiesta. Asociado a él aparece un grupo de 4 antropomorfos; en éstos la figura humana ha sido obtenida mediante la ejecución de una línea bifurcada que define el torso y las extremidades inferiores.

Este grupo de motivos ha sido subdividido en 2 series tonales teniéndose en cuenta las siguientes características.

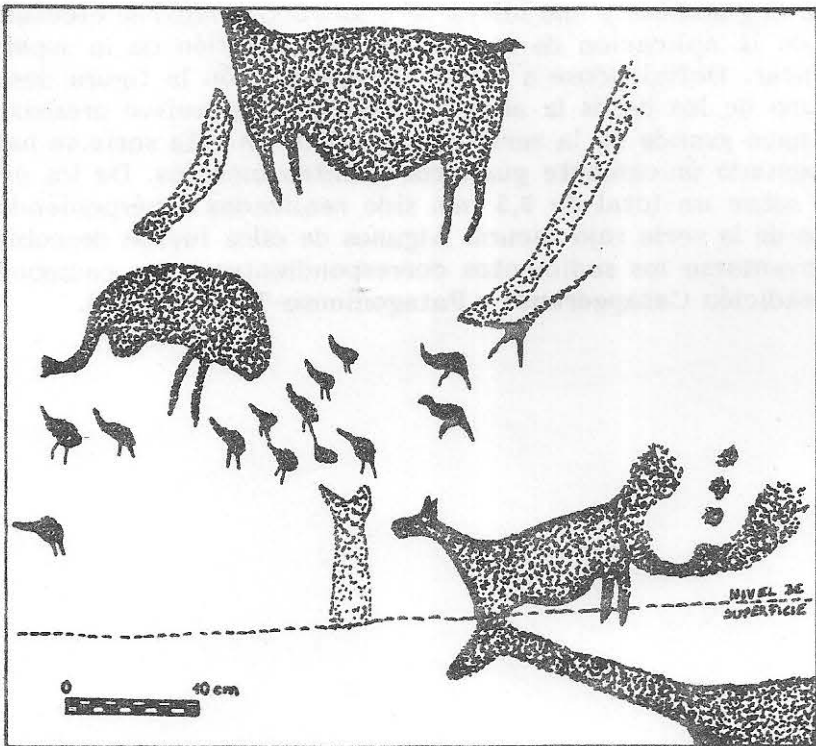
A.1. *Serie rojo oscura.* Técnica: pintura plana. Color: rojo oscuro. Son los primeros motivos que se pintaron en la cueva. Algunos de ellos se encontraban cubiertos por los sedimentos pertenecientes a 2 de los componentes de ocupación del sitio. Las industrias correspondientes a estos componentes pueden considerarse de Tradición Casapedrense y Patagониense-Tehuelchense. En los sedimentos correspondientes a los primeros niveles del componente de Tradición Toldense fueron rescatados fragmentos de roca porfirítica con restos de pintura de color rojo oscuro. Asegura esto último la antigüedad de los motivos realizados en aquel color. Para el inicio de la ocupación toldense contamos con un fechado de 8.960 ± 140 años A.P. (Teledyne Isotopes. muestra I 13,797 N° 1).

A.2. *Serie blanca.* Técnica: pintura plana. Color: blanco. Pudo detectarse que para la realización de algunos de los motivos de esta serie (2 guanacos y una hilera de 6 antropomorfos) se efectuó, antes de la aplicación de la pintura, una abrasión de la superficie a pintar. Definiéndose a través de esta acción la figura deseada. En uno de los casos la abrasión afectó a un motivo preexistente (guanaco grande de la serie rojo oscura). En esta serie se han representado únicamente guanacos y antropomorfos. De los primeros, sobre un total de 9,5 han sido realizados superponiéndose a otros de la serie rojo oscura. Algunos de ellos fueron descubiertos al levantarse los sedimentos correspondientes a los componentes de tradición Casapedrense y Patagониense-Tehuelchense.

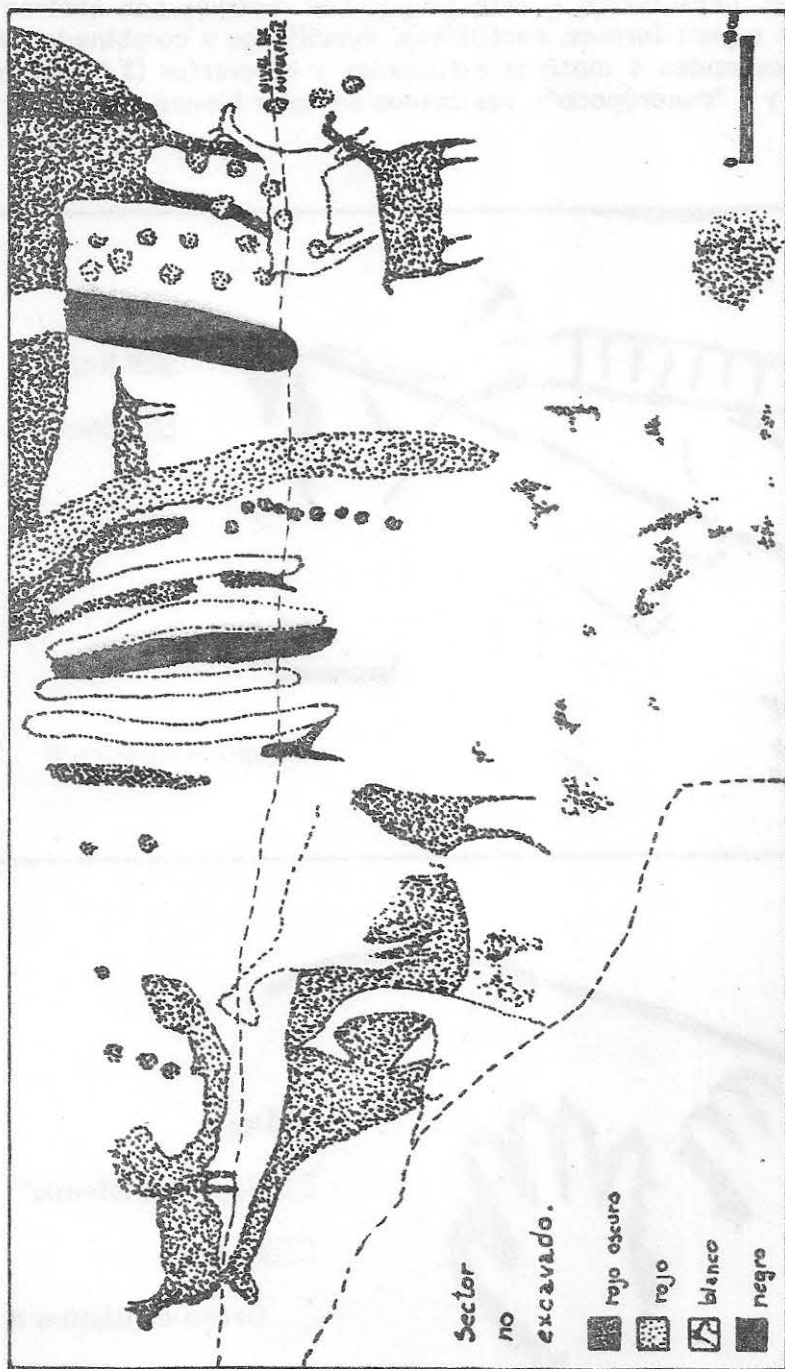




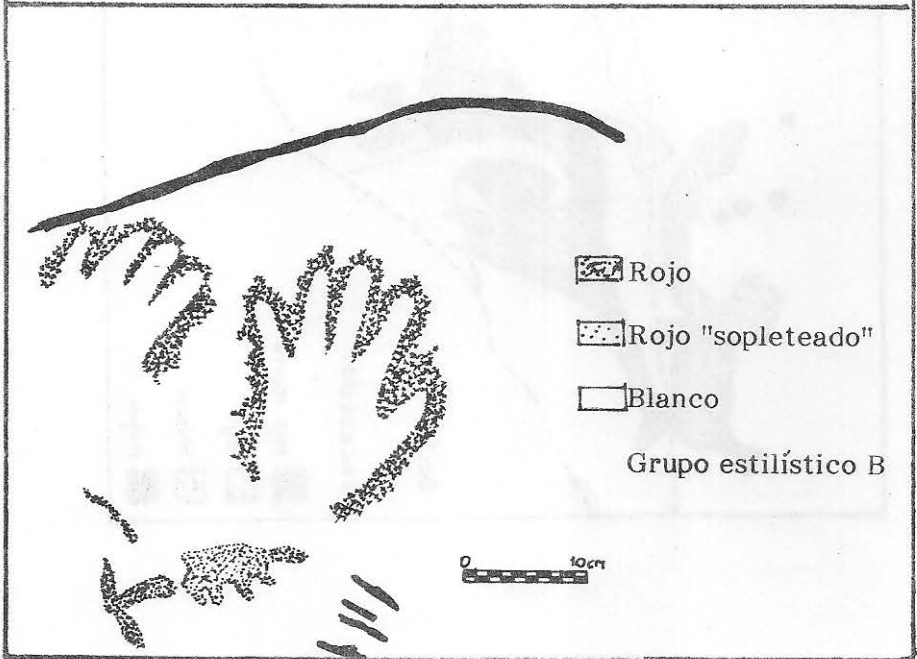
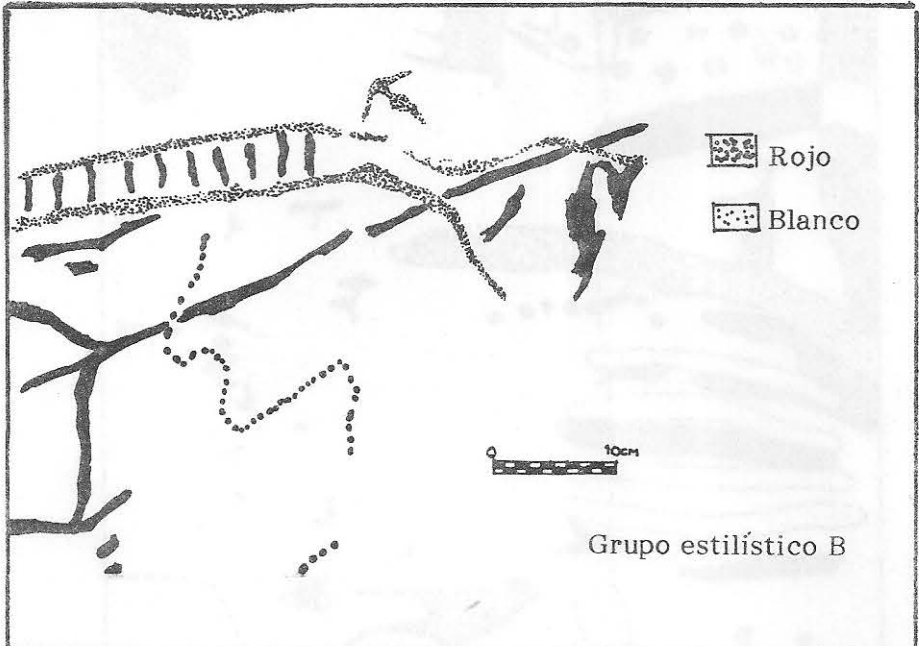
El Verano-Cueva 1, Sector Oeste, Grupo A Serie Roja oscura



El Verano-Cueva 1, Grupo A y B, Sector Oeste



Grupo B. La técnica empleada fue la pintura. El uso de los colores rojo, blanco, negro y amarillo, de manera independiente o en combinación, caracteriza a este grupo. Los motivos son abstractos, lineales o puntiformes, rectilíneos, curvilíneos y combinados. Sólo le corresponden 4 motivos estilizados y biomorfos (3 "pisadas de ñandú" y 1 "cuadrúpedo"), realizados en color blanco.



Del análisis de las superposiciones destinado a obtener una cronología relativa surge con claridad la ejecución posterior de los motivos incluidos en este grupo en relación a los del grupo A (series rojo oscura y blanca). También con referencia a la cronología, es importante destacar la presencia de un motivo perteneciente al grupo B que fue cubierto parcialmente por los sedimentos de lo que hemos definido como Componente III, cuya industria lítica es de tradición Patagониense-Tehuelchense.

En cuanto a los negativos de manos presentes en el sitio no es posible, hasta el momento, ubicarlos en uno u otro de los 2 grupos considerados.

2- Sitio "El Verano - Cueva 2".

Esta amplia y poco profunda cueva está orientada hacia el NO y se encuentra en el mismo cañadón que la "Cueva 1", ubicándose a unos 15 metros hacia el O de esta última.

Para llevar a cabo el relevamiento se la subdividió en 5 sectores determinados por irregularidades de la pared de fondo. Los motivos han sido obtenidos a través del empleo de 2 técnicas diferentes: el grabado y la pintura. En los 2 primeros sectores y en parte del tercero (de E a O) se presentan los motivos pintados, en los restantes se presentan los motivos grabados

a. Cuadro de motivos

Pinturas abstractas

MOTIVO COLOR	RECTANGULO CON UNO DE SUS LADOS ALMEN.	CIRCULO CON APENDICES
ROJO	2	1

Pinturas representativas

MOTIVO COLOR	NEGATIVO DE MANO	POSITIVO DE MANO
ROJO	13	1?
ROJO OSCURO	3	
NEGRO	2	

Grabados representativos

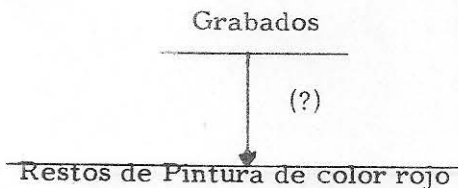
MOTIVO TECNICA	PISADAS DE ÑANDU	PISADAS DE GUANACO	PISADA DE PUMA
PERCUSION	5	5	4

Grabados abstractos

MOTIVO TECNICA	CIRCULOS CONCENTRICOS	CIRCULO	CIRC. AGRUP. (CUERPO LLENO)	FORMA DE RIÑON	FORMA DE TEBOL	ROBETA
PERCUSION	3	2	1	1	1	2

MOTIVO TECNICA	LINEAS PARALELAS	LINEA HORIZONTAL	FORMA DE L	FORMA DE V INVERTIDA	PUNTOS AGRUPADOS	IRREGULARES
PERCUSION	2	2	1	1	2	5

b. Gráfica de superposiciones

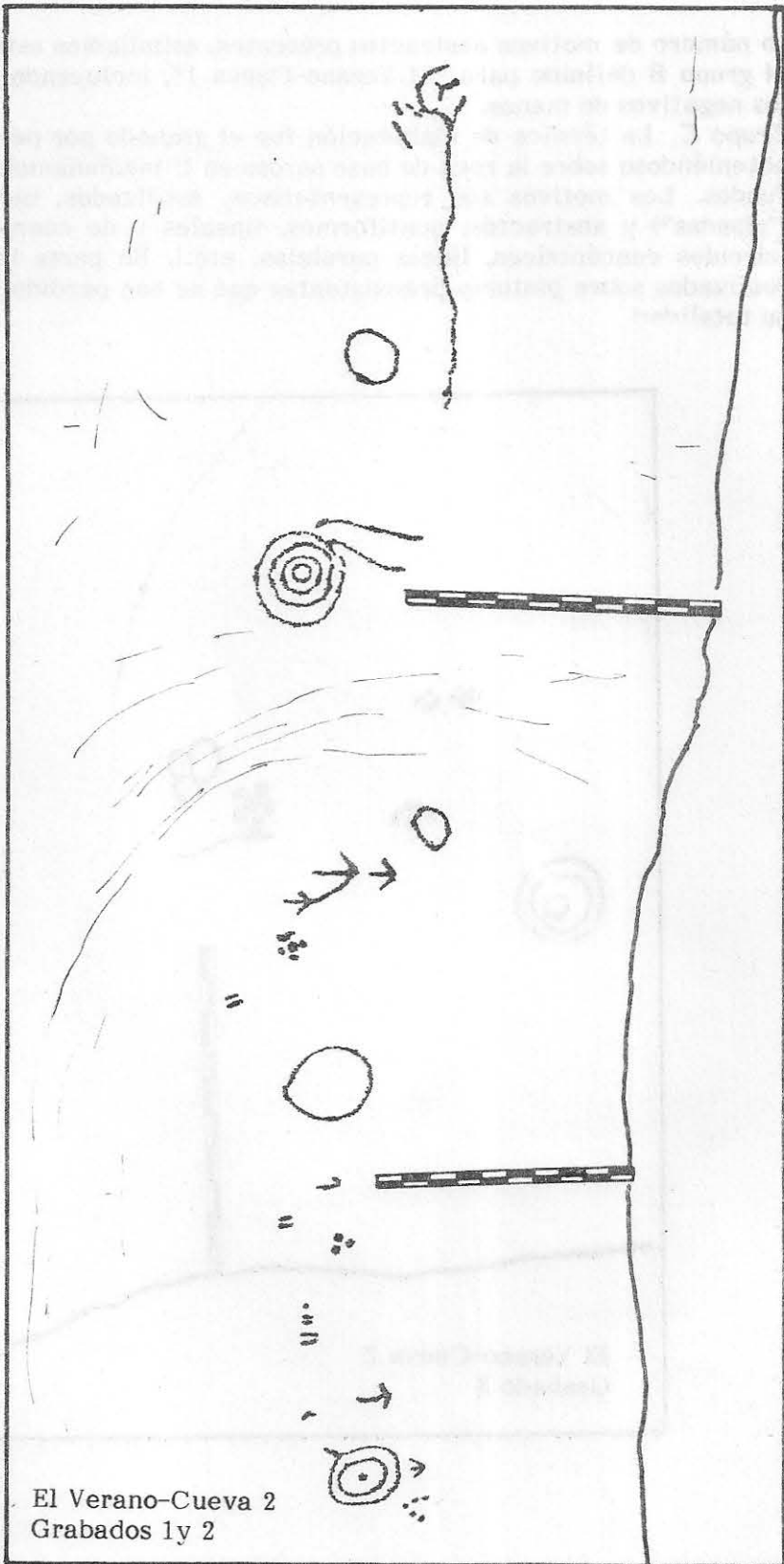


Observaciones. En algunas zonas estos restos de pintura de color rojo se confunden con lo que puede ser la superficie, patinada naturalmente, de la pared de la cueva.

c. Conclusiones parciales.

Las manifestaciones de arte rupestre presentes en este sitio pueden ser agrupadas en 2 grupos de motivos, teniendo en cuenta sus morfologías y técnicas de ejecución.

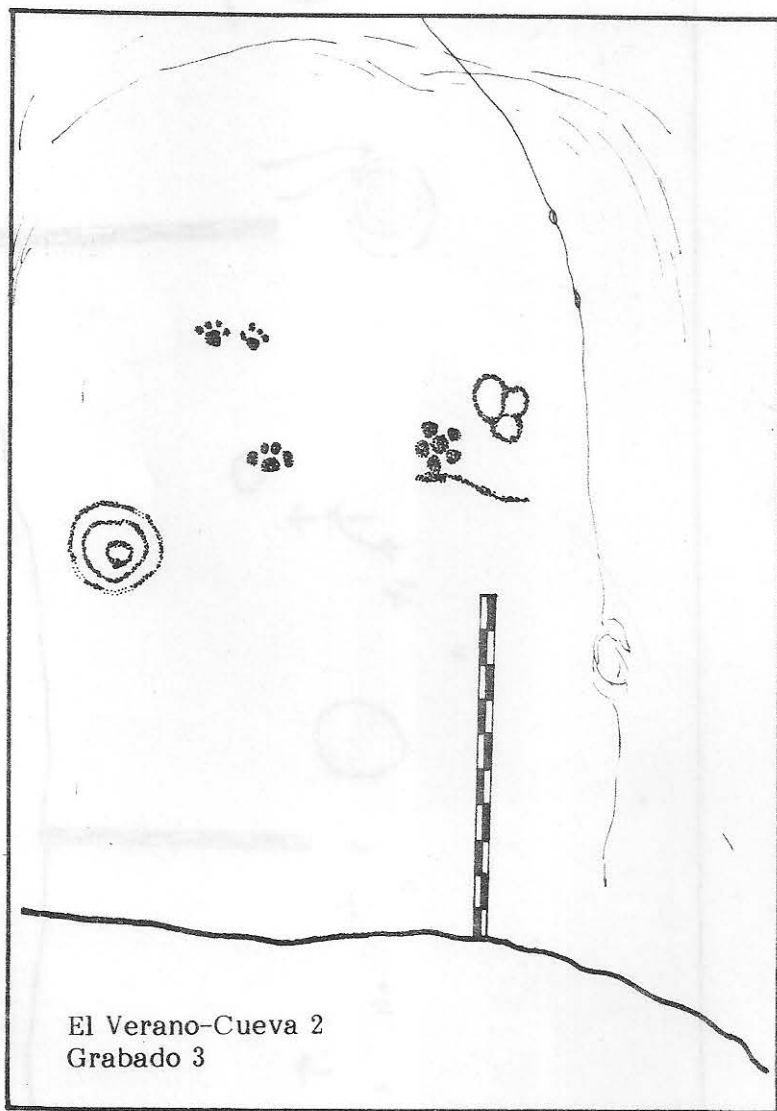
Grupo B. Técnica: pintura plana y por salpicado. Color: rojo, rojo oscuro y negro. Dentro de este grupo se presentan motivos abstractos, lineales, rectilíneos y combinados (3, en color rojo) y representativos, naturalistas, biomorfos (negativos de manos en color rojo, rojo oscuro y negro). Tentativamente, teniendo en cuenta el esca-



El Verano-Cueva 2
Grabados 1y 2

so número de motivos abstractos presentes, asimilamos este grupo al grupo B definido para "El Verano-Cueva 1", incluyendo en él a los negativos de manos.

Grupo C. La técnica de elaboración fue el grabado por percusión, obteniéndose sobre la roca de base surcos en U medianamente profundos. Los motivos son representativos, estilizados, biomorfos ("pisadas") y abstractos, puntiformes, lineales y de cuerpo lleno (círculos concéntricos, líneas paralelas, etc.). En parte han sido realizados sobre pinturas preexistentes que se han perdido casi en su totalidad.



3. Sitio "El Verano-Cueva 3".

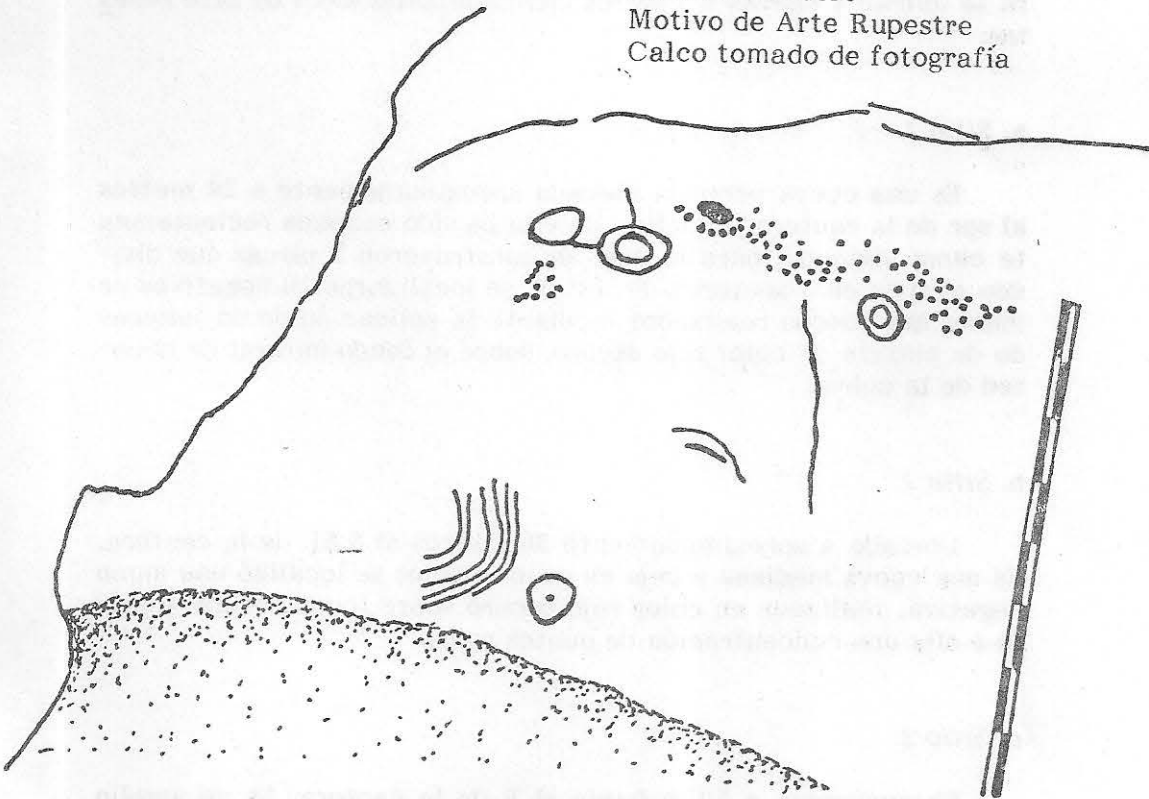
Se encuentra ubicado en un pequeño cañadón de roca porfirítica, vecino al de las Cuevas 1 y 2, y paralelo al mismo.

Las paredes de la cueva han sido desbastadas en tiempos recientes para obtener roca destinada a la construcción de viviendas y galpones en las estancias de la zona. Como resultado de esta acción solo se ha conservado lo que suponemos fue el panel central. En éste se presentan solamente negativos de manos, 20 en color rojo claro y 4 en rojo oscuro.

4. Sitio "Alero El Lindero".

En un cañadón bajo, localizado en el Lote 18, a unos 200 metros al NO de la Cueva 2 de El Verano, se verificó la existencia de un pequeño alero de no más de 3 metros de frente, abierto hacia el SO. Alberga en su interior a un conjunto de motivos pintados en color rojo claro, abstractos, lineales o puntiformes, rectilíneos, curvilíneos y combinados. Por sus características morfológicas y tecnológicas los consideramos dentro del ya mencionado Grupo B presente en "El Verano-Cuevas 1 y 2".

Alero El Lindero
Motivo de Arte Rupestre
Calco tomado de fotografía



Pinturas
Abstractas

MOTIVO COLOR	LINEAS CONCENTRICAS	LINEA	CIRCULO CON PUNTO CENTRAL	CIRC.CONC.UNID. A OT. P/ I LINEA	CIRCULOS CONCENTRICOS	PUNTOS AGRUPADOS
ROJO	2	2	1	1	1	2

Representativas (?)

MOTIVO COLOR	PISADA O ROSETA
ROJO	1

5. "La Canteras-Sitios 1 al 9".

Estos sitios se encuentran localizados en una barda elevada y muy erosionada de roca porfirítica, que es la continuación hacia el oeste de la misma formación que alberga a los sitios de El Verano y El Lindero. La distancia que los separa de este último es de aproximadamente 1.000 metros. Deben su nombre a una gran cantera destinada a la obtención de bloques, para la construcción, por los establecimientos laneros vecinos. Alrededor de esta cantera se ubican 4 cuevas y 5 aleros con manifestaciones de arte rupestre.

a. Sitio 1.

Es una cueva pequeña ubicada aproximadamente a 20 metros al sur de la cantera. La mitad de ella ha sido ocupada recientemente como vivienda, para lo cual se construyeron 2 pircas que dividen al sitio en 3 sectores. En éstos, se localizaron 10 negativos de manos que fueron realizados mediante la aplicación de un salpicado de pintura de color rojo oscuro, sobre el fondo natural de la pared de la cueva.

b. Sitio 2.

Ubicado a aproximadamente 30 metros al S.SE de la cantera. Es una cueva mediana y baja en cuyo interior se localizó una mano negativa, realizada en color rojo oscuro sobre fondo natural y junto a ella una concentración de puntos rojos.

c. Sitio 3.

Se encuentra a 50 m hacia el E de la cantera. Es un amplio

alero orientado hacia el N.NO. En éste se distinguieron dos sectores que contienen 12 negativos de manos de color rojo oscuro y uno de color negro.

d. Sitio 4.

Se localiza a unos 80 metros al N de la cantera. Es un alero amplio, orientado hacia el N. Puede ser subdividido, de acuerdo a las zonas de mayor concentración de motivos, en 3 sectores.

d.1. Cuadros de motivos.

Pinturas
Representativas

MOTIVO COLOR	NEGATIVO DE MANO	POSITIVO DE MANO	PIRADA DE FELINO	GRANADO
ROJO Y ROJO OSC.	30	1	8	4
BLANCO	2			
NEGRO	2			
AMARILLO		1		

Grabados
Representativos

MOTIVO TECNICA	TRIDIGITO
PERCUSION	1

Pinturas abstractas

La Cantera - Sitio 4
Motivos de arte rupestre

MOTIVO COLOR	PUNTOS AGRUPADOS	LINEA BINUOSA	PUNTOS ALINEADOS	LINEAS // VERTICALES	LINEA VERTICAL	PUNTOS AURIC CON LIMITES PRECISOS	CONCAVIDAD INT. PINTADA	LINEAS DE PUNTOS HORI- ZONTALES
ROJO			1	1		1	1	1
ROJO OSC.		1						
BLANCO								
NEGRO	1				1			
ROJO VIOLAC.	1							

Grabados abstractos

MOTIVO TECNICA	RETICULADO	LINEAS PARALELAS
INCISION FINA SURCO EN V	1	1

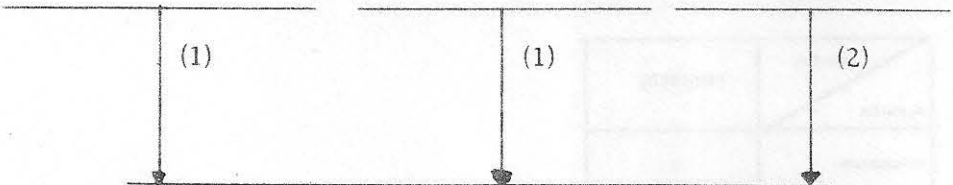
d.2. Gráficas de superposiciones.

Sector oriental

Positivo de mano (amarillo)

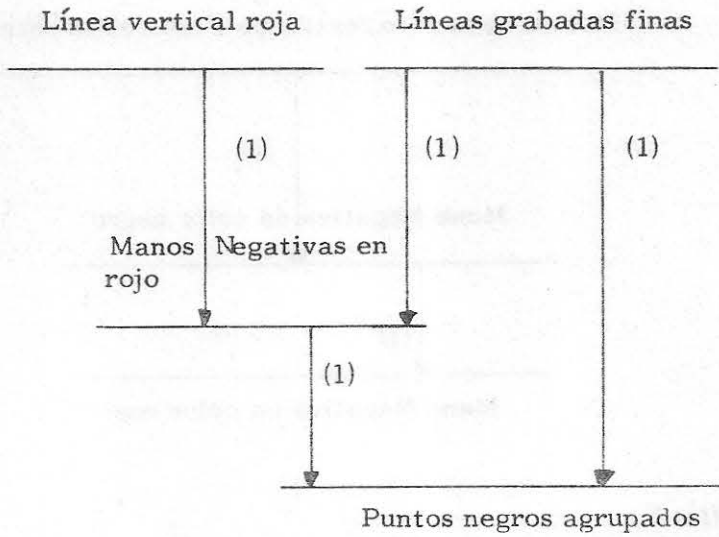
Grabado (tridígito)

Negativos de manos (blanco)



Neg. de manos en rojo y rojo oscuro

Sector Central



e. Sitio 5.

Este sitio es una concavidad grande en forma de balcón que se encuentra en la misma barda que el sitio 4, a aproximadamente 50 metros hacia el oeste de este último.

e.1. Cuadro de motivos.

Pinturas representativas

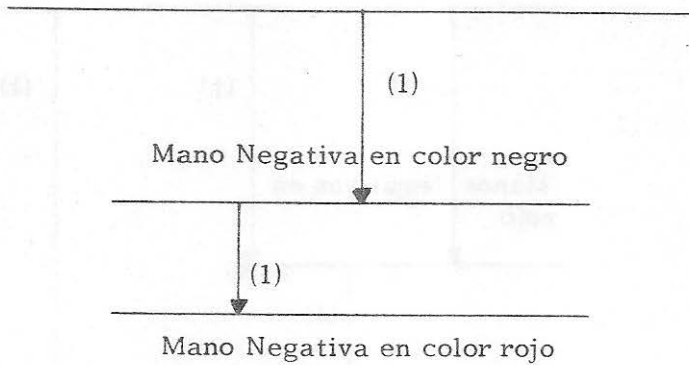
MOTIVO	MANOS NEGATIVAS
COLOR	
ROJO Y ROJO OSCURO	9
NEGRO	2

Pinturas abstractas

MOTIVO	FORMA DE CRUZ ABERRANTE
COLOR	
ROJO	1

e.2. Gráfica de superposiciones.

Motivo abstracto rectilíneo ("cruz aberrante")



f. Sitio 6.

Se encuentra ubicado en la misma barda que los anteriores. Es una zona con grandes bloques derrumbados que al apoyarse entre sí ocultan una zona protegida, en la cual se han ejecutado los motivos.

f.1. Cuadro de motivos.

Grabados abstractos

MOTIVO TECNICA	LINEAS CONCENTRICAS	LINEA VERTICAL	CIRCULOS CONCENTRICOS	CIRCULO
PERCUSION SURCO EN U	1	2	1	1

f.2. No existen superposiciones.

g. Sitio 7

Se encuentra en el extremo occidental de la barda que alberga a los sitios anteriores. Es una concavidad de 1,3 m. de frente por 0.7 m de profundidad.

g.1. Cuadro de motivos.

La Cantera - Sitio 7

Pinturas representativas

MOTIVO / COLOR	NEGATIVO DE MANO	NEGATIVO DE FORMA DESCONOCIDA CON PUNTOS NEG. CENT.
ROJO	1	
ROJO Y NEGRO		1

Grabados representativos

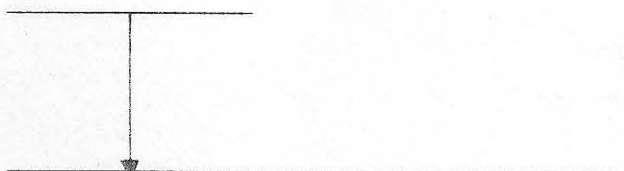
MOTIVO / TECNICA	TRIDIGITO
PERCUSION SURCO EN U	1

Grabados abstractos

MOTIVO / TECNICA	FORMAS CERRADAS COMPART. UN LADO	CIRCULO	FORMAS ABIERTAS Y I CERR.	PUNTOS ALINEADOS
PERCUSION SURCO EN U	1	3	1	1

g.2. Gráfica de superposiciones.

Motivos grabados



Salpicaduras de pintura de color rojo

h. Sitio 8

Es una cueva pequeña y baja ubicada en la barda sur de la formación que alberga a los sitios anteriores. La distancia desde ella a la cantera es de aproximadamente 40 m con rumbo sur. En este sitio se han representado 2 hileras de puntos, en color rojo, horizontales y casi paralelas.

i. Sitio 9

Es una cueva mediana ubicada a unos 150 m al oriente de la cantera. Para el estudio de las manifestaciones de arte rupestre se la dividió en 3 sectores que coinciden con concavidades naturales.

i.1. Cuadro de motivos

La Cantera - Sitio 9
Pinturas representativas

MOTIVO COLOR	NEGATIVO DE MANO (SALPICADO)	NEGATIVO DE MANO (PINCELADO)	POSITIVO DE MANO	GUANACO (ESQUE MATIZADO)
ROJO	1		18	1
NEGRO			2	

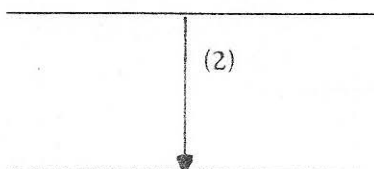
Pinturas abstractas

MOTIVO COLOR	FORMA DE ESCUUDO	CIRCULO	LINEA	LINEAS VERTI- CALES IRREG.	LINEAS CORTAS VERTICALES	LINEAS HORIZON- TALES
VERDE - CELESTE	1	1	1			
ROJO				1	1	1

i.2. Gráfica de superposiciones

Panel oriental

Manos positivas negras



Manos positivas rojas

j. Conclusiones parciales para los 9 sitios de "La Cantera"

Los motivos de arte rupestre presentes en los 9 sitios considerados pueden ser incluidos en los siguientes grupos

Grupo A. La técnica empleada fue la pintura de tipo plano y de color rojo a rojo oscuro. Los motivos son representativos, naturalistas, biomorfos (3 representaciones de guanacos en el panel occidental del sitio 4). Por sus características morfológicas pueden ser asimilados a aquellos pertenecientes a las series rojo oscura y blanca del grupo A de "El Verano-Cueva 1".

Grupo B. La técnica empleada fue la pintura de tipo plano, lineal o puntiforme. Los colores empleados fueron el rojo, el rojo oscuro y el negro. Los motivos son abstractos (geométricos simples, líneas y puntos) y representativos, estilizados (grupo de pisadas de felino). Puede ser asimilado al grupo B definido para el "Verano-Cuevas 1 y 2" y para el alero "El Lindero".

Grupo de negativos de manos. Han sido ejecutadas mediante la aplicación de pintura por salpicado y por pincelado. Se utilizaron los colores rojo, rojo oscuro, negro y blanco. Estos 2 últimos son poco frecuentes y se superponen a los primeros. La ubicación cronológica relativa de los motivos pertenecientes a este grupo es imprecisa; presentándose en 2 casos bajo y en un caso sobre motivos del Grupo B.

Grupo C. La técnica empleada fue el grabado por percusión, obteniéndose surcos en forma de U medianamente profundos. Los motivos son abstractos (círculos, círculos concéntricos, líneas, formas cerradas y abiertas irregulares) y representativos ("tridígitos"). Se presentan, en las superposiciones, por encima de otros pertenecientes al grupo de negativos de manos. Por sus características puede ser asimilado al Grupo C de "El Verano-Cueva 2" y a los motivos grabados de la cueva "Laguna Colorada".

Grupo de grabados finos. Son sólo 2 motivos (reticulados) realizados mediante grabado por incisión, obteniéndose surcos en V poco profundos. Uno de ellos se superpone a un negativo de mano de color rojo y a un grupo de puntos de color negro.

Grupo de positivos de manos. Estos motivos, que parecen ser los más recientes, han sido obtenidos mediante el estampado de la mano con pintura roja, negra o amarilla (los 2 últimos casos con mucho menor frecuencia) sobre la superficie de la roca. En las superposiciones se presentan sobre negativos de manos en color rojo. Por sus características puede ser asimilado al Grupo D del sitio "Cueva Laguna Colorada".

6. Sitio "Cueva Laguna Colorada".


Se encuentra ubicado aproximadamente a 5 Km al O.NO de "El Verano-Cueva 1". La formación porfirítica en la que se encuentra es la misma que cobija a los sitios "El Verano", "El Lindero" y "La Cantera". El sitio es una amplia cueva abierta hacia el NO, de 18,50 metros de frente por 5,50 de profundidad. Las manifestaciones de arte rupestre se encuentran concentradas en 4 sectores. El central es el más importante en cuanto a cantidad de motivos.

a. Cuadro de motivos.

Pinturas representativas

MOTIVO COLOR	POSITIVO DE MANO	NEGATIVO DE MANO
ROJO-ROJO OSCURO	17	23
NEGRO		2
BLANCO		1

Pinturas abstractas

MOTIVO COLOR	PUNJOS EN FORMA DE GARROTE	CUADROS ALINEADOS	FORMA DE 	PEINIFORME	LINIA ASERRADA
ROJO	1		1		
BLANCO		1		1	1
BLANCO SOBRE ROJO				1	

MOTIVO COLOR	LINIA ALMENADA	PUNTOS ALINEADOS	GEOMETRICO ORNAMENTAL	CIRCULO IRREGULAR	PUNTOS EN HERRADURA
ROJO		2			1
BLANCO	1	1		1	
ROJO Y BLANCO			1		

Grabados abstractos

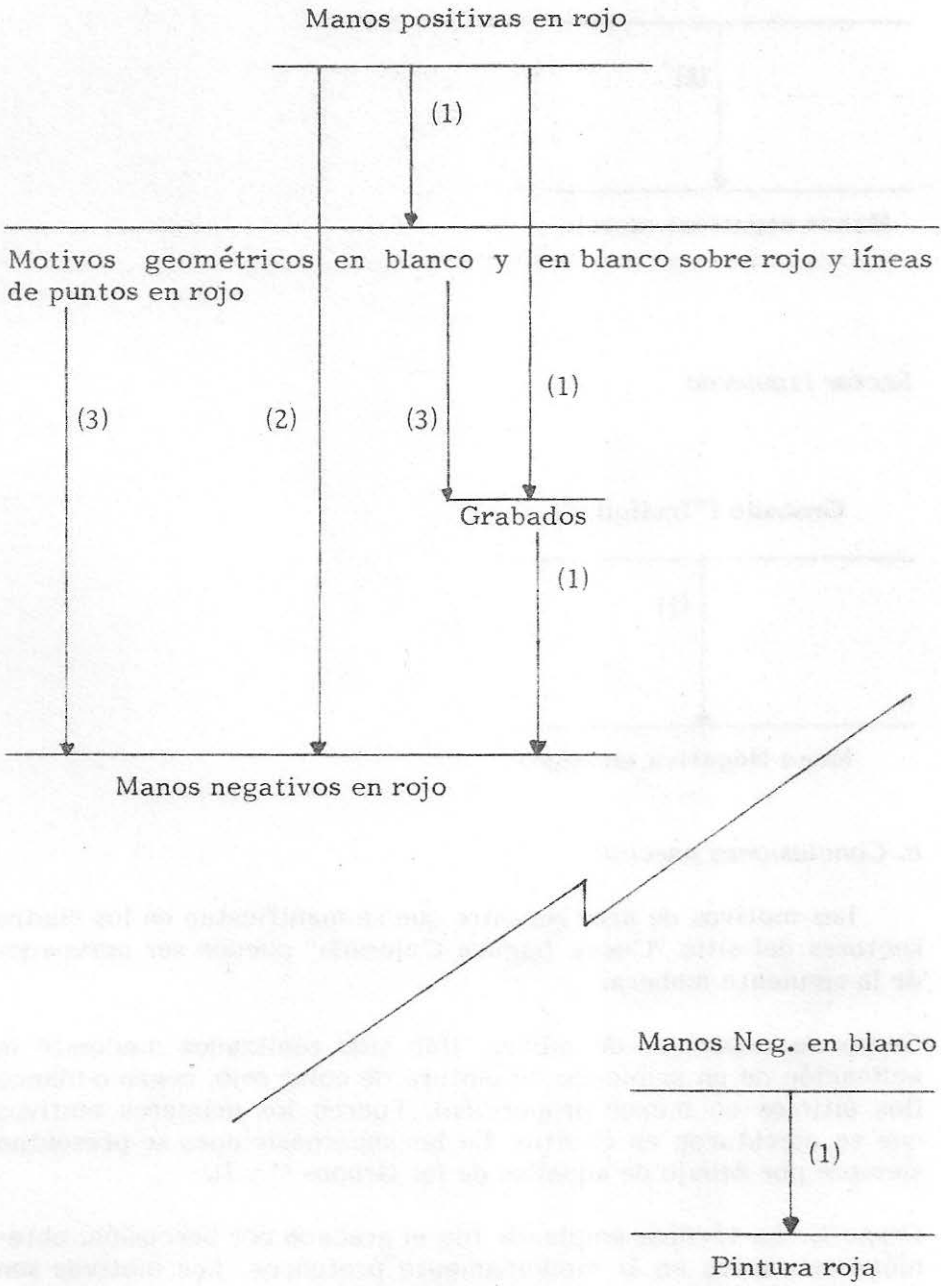
MOTIVO TECNICA	FORMAS CERR. Y AB. EN CUMP.	LINEAS PARALELAS UNIDAD EN UN EXT.	LINIA SINUOSA	LINIA HORIZONTAL	LINIA VERTICAL
PERCUSION SURCO EN U	1	1	1	1	1

Grabados representativos

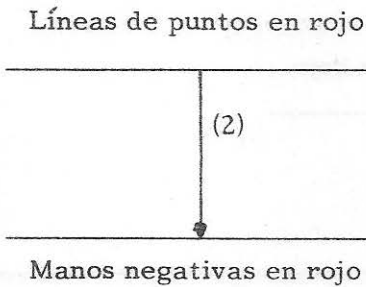
MOTIVO TECNICA	TRIDIGITO
PERCUSION SURCO EN U	1

b. Gráficas de superposiciones

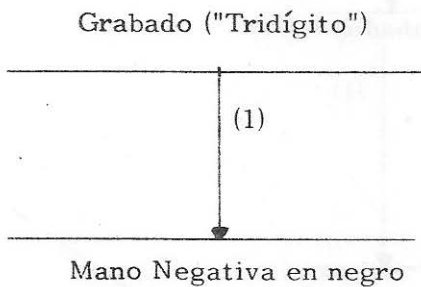
Sector Central



Sector Extremo Derecho



Sector izquierdo

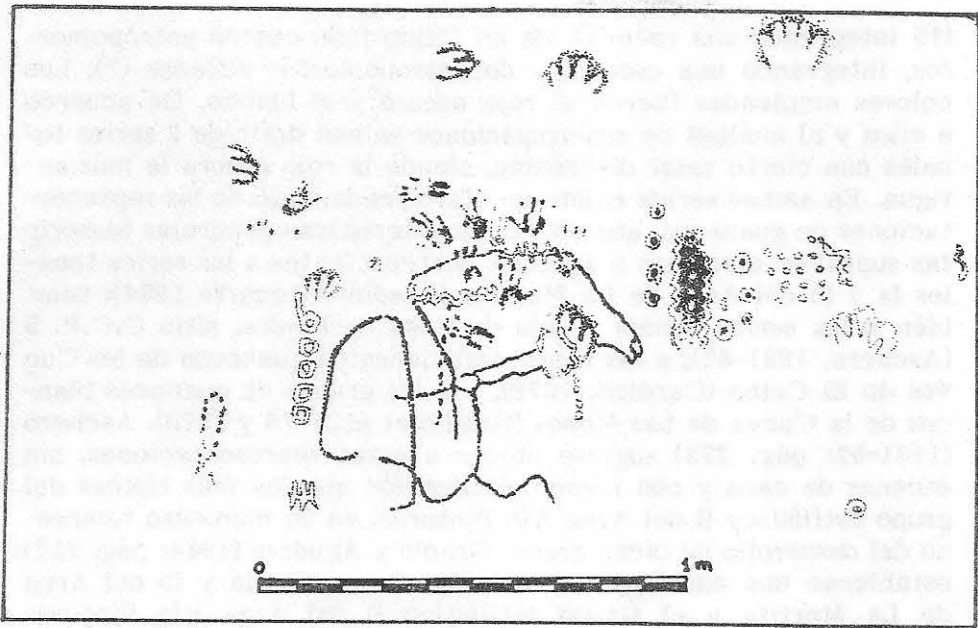


c. Conclusiones parciales

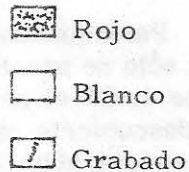
Los motivos de arte rupestre que se manifiestan en los cuatro sectores del sitio "Cueva Laguna Colorada" pueden ser agrupados de la siguiente manera:

Grupo de negativos de manos. Han sido realizados mediante la aplicación de un salpicado de pintura de color rojo, negro o blanco (los últimos en menor proporción). Fueron los primeros motivos que se ejecutaron en el sitio. En las superposiciones se presentan siempre por debajo de aquellos de los Grupos C y D.

Grupo C. La técnica empleada fue el grabado por percusión, obteniéndose surcos en U medianamente profundos. Los motivos son abstractos (formas cerradas y abiertas irregulares) y representativos ("tridígitos"). En las superposiciones aparecen por debajo de otros correspondientes al Grupo D y por encima de negativos de manos de color rojo o negro. Puede asimilarse al Grupo C de "El



Cueva Laguna Colorada, Panel Central



Verano-Cueva 2" y de "La Cantera-Sitios 4, 6 y 7".

Grupo D. La técnica empleada fue la pintura de tipo plano, lineal y de puntos. Los colores utilizados fueron el rojo oscuro/rojo, negro y blanco. Los motivos son abstractos (un motivo geométrico complejo y motivos geométricos simples) y representativos (positivos de manos). Fueron los últimos motivos que se ejecutaron, presentándose en las superposiciones siempre por encima de aquellos pertenecientes a los otros 2 grupos. Dentro del área estudiada motivos semejantes (positivos de manos de color rojo, negro o amarillo) sólo se presentan en "La Cantera-Sitios 4 y 9".

Conclusiones Generales

El estudio de los 14 sitios considerados nos permite postular la presencia de 4 grupos estilísticos, en los cuales pueden incorporarse las manifestaciones de arte rupestre presentes en el área investigada.

Grupo estilístico A. La técnica empleada para la ejecución de los motivos pertenecientes a este grupo fue la pintura de tipo plana. Corresponden a éste, representaciones de guanacos, de ñandúes

(15 integrando una escena), de un felino (con cuatro antropomorfos, integrando una escena) y de antropomorfos aislados (?). Los colores empleados fueron el rojo oscuro y el blanco. De acuerdo a ellos y al análisis de superposiciones se han definido 2 series tonales con cierto valor diacrónico, siendo la roja oscura la más antigua. En ambas series existe un claro predominio de las representaciones de guanacos, que en sus características generales (descritas supra) se asemejan a aquellas pertenecientes a las series tonales Ia y Ib del Area de La Martita (Gradin y Aguerre 1984); también a las series blanca y roja de Casa de Piedra, sitio C.C.P. 5 (Aschero, 1981-82); a las representaciones de guanacos de las Cuevas de El Ceibo (Cardich, 1979), y a los grupos de guanacos blancos de la Cueva de Las Manos (Gradin et al., 1976 y 1979). Aschero (1981-82: pág. 273) sugiere ubicar a estas representaciones, sin escenas de caza y con menor estilización que las más típicas del grupo estilístico B del Area Río Pinturas, en un momento temprano del desarrollo de dicho grupo. Gradin y Aguerre (1984: pág. 217) establecen una correspondencia entre las series Ia y Ib del Area de La Martita y el Grupo estilístico B del Area Río Pinturas (originándose este último alrededor del 9.000 A.P.).

Para nuestra área de investigación este tipo de representaciones sólo se presenta en 2 sitios: El Verano-Cueva 1 y La Cantera-Sitio 4. En el primero de ellos los trabajos de excavación dejaron al descubierto representaciones de guanacos (de las 2 series), que se encontraban cubiertas por los sedimentos pertenecientes a 2 de los componentes de ocupación del sitio. Las industrias líticas de estos componentes pueden considerarse de tradición Casapendense y Patagoniense-Tehuelchense. Por lo tanto podemos asignar la creación del Grupo estilístico considerado al componente de Tradición Toldense. Para el inicio de este último contamos, como se dijo, con un fechado de 8.960 ± 140 años A.P. (Teledyne Isotopes).

Grupo estilístico B. La técnica empleada fue la pintura de tipo lineal, de puntos y plana. El uso de los colores rojo, blanco, negro y amarillo (para este último un sólo caso) de manera independiente o en combinación caracteriza a este grupo. Los motivos son abstractos, lineales o puntiformes, rectilíneos, curvilíneos y combinados. Le corresponden pocos motivos estilizados, biomorfos (3 "pisadas de ñandú o tridígitos", 7 "pisadas de felino" y 2 "cuadrúpedos").

Tentativamente incluimos aquí a los negativos de manos realizados mediante la aplicación de un salpicado de pintura de color rojo, rojo oscuro o negro. Se consideran de factura posterior los negativos realizados mediante un salpicado de pintura blanca y los rojos en los cuales la pintura se aplicó por "pincelado" (en un caso fileteándose parte del contorno. La Cantera - Sitio 9).

Motivos pertenecientes a este grupo, incluyendo los negativos

de manos, se encuentran presentes en El Verano-Cuevas 1, 2 y 3, Alero El Lindero, La Cantera-Sitios 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 y 9 y Cueva Laguna Colorada.

En sus características generales presenta similitudes con las series tonales II a, II b y II c definidas por Gradín y Aguerre (1984) para el Área de La Martita. Para dichos autores estas series tonales pueden correlacionarse con el Grupo estilístico B-1 admitido para el Área Río Pinturas (Gradín et al. 1976-1979 y Gradín 1981-82). También consideran la posibilidad de que el desarrollo de este tipo de manifestaciones artísticas coincida con el asentamiento de grupos portadores de una tecnología Casapedrense en el sitio de La Martita. Para dicha ocupación cuentan con 2 fechados de 2.500 años A.C. (Aguerre, 1982).

Grupo estilístico C. La técnica empleada para la elaboración de los motivos fue el grabado por percusión, obteniéndose sobre la roca de base surcos en U medianamente profundos. Los motivos son representativos, estilizados, biomorfos ("pisadas") y abstractos, puntiformes, lineales o de cuerpo lleno (círculos concéntricos, líneas concéntricas, formas rectilíneas y curvilíneas cerradas, etc.). Han sido realizados sobre la pátina natural de la roca o sobre motivos preexistentes (negativos de manos).

En el "Área de El Verano" se presenta en los siguientes sitios: El Verano-Cueva 2, La Cantera-Sitios 4, 6 y 7, y en la Cueva Laguna Colorada. Del estudio superposiciones surge con claridad que la ejecución del Grupo considerado fue posterior a la del B y anterior a la del D.

Por sus características generales puede ser correlacionado con el "estilo de pisadas", definido por Menghin (1957) y ubicado cronológicamente en el Área Río Pinturas a partir del 2.500 A.P. (Gradín et al., 1976-1979 y Gradín, 1985). En el Área de La Martita motivos adscribibles a este Grupo aparecen en un solo sitio, donde puntiformes policromos se superponen a escasos motivos grabados (Gradín y Aguerre, 1984).

Tentativamente ubicamos en este grupo a los motivos reticulados y de líneas paralelas realizados mediante grabado por incisión fina (surco en V), que aparecen en La Cantera-sitio 4 y El Verano-Cueva 1. Estos presentan ciertas semejanzas con el Grupo III de los grabados del lago Buenos Aires, para los que Gradín propone una antigüedad no mayor de 1.000 años. (Gradín, 1985)

Grupo estilístico D. La técnica utilizada fue la pintura de tipo plana, lineal y de puntos. Los colores empleados fueron el rojo, el blanco, el negro y el amarillo. Estos aparecen independientemente o en combinación de rojo y blanco. Los motivos son abstractos, lineales y puntiformes, rectilíneos en líneas cerradas y abiertas,

simples y compuestos (cuadrangulares alineados", "formas aserradas", "peñiformes", "puntiformes", "1 motivo geométrico complejo-ornamental"). También se incluyen motivos representativos (positivos de manos) realizados mediante el estampado de pintura de color rojo, negro o amarillo sobre la superficie rocosa.

En el área considerada aparecen motivos adscribibles a este grupo en los sitios: Cueva Laguna Colorada, La Cantera-Sitio 4 y La Cantera-Sitio 9. En el primero de ellos aparecen combinados los motivos abstractos y los representativos, en los últimos solo se manifiestan los representativos.

Del estudio de superposiciones surge con claridad que la ejecución del Grupo D fue posterior a la del B y a la del C. Tentativamente, consideramos que las características generales de estos motivos permiten incluirlos dentro del "estilo de grecas" definido por Menghin (1957). A pesar de la ausencia de enmarcados y escalonados complejos, presentan ciertas semejanzas con los motivos de cerro Sequén del SO de Chubut, que Gradin (1978-1985) incluye dentro de aquel estilo, ubicándolo en el tiempo a partir del siglo VIII d.C. Aquellas ausencias hacen que consideremos al grupo estilístico D de El Verano en un momento inicial del desarrollo del "estilo de grecas".

En el Area de La Martita, Gradin y Aguerre (1984) ubican un solo sitio con algunos motivos aislados (La Gruta-Lote 26) adscribibles al estilo de grecas. Consideran que la aparición de estos motivos coincidiría con la llegada a la zona de la cerámica. Fortalece esta hipótesis, el hallazgo de cerámica en la Capa I de un sondeo que efectuáramos en el Sitio "Cueva Laguna Colorada". Es en este sitio en el que aparecen asociados un motivo geométrico complejo-ornamental, motivos geométricos simples y positivos de manos.

Ubicación cronológica y correlaciones

Los resultados del análisis de las superposiciones existentes en los sitios considerados pueden ser sintetizados en el siguiente cuadro

EL VERANO-CUEVA 1	EL VERANO-CUEVA 2	CUEVA LAGUNA COLORADA	LA CANTERA
		GRUPO D 	GRUPO DE MANOS POSITIVAS
	GRUPO C	GRUPO C	GRUPO C
GRUPO B		GRUPO DE MANOS NEGATIVAS 	GRUPO B-GRUPO DE MANOS NEGATIVAS
GRUPO A (9000 a.A.P.)			GRUPO A

Por carecer de otros fechados que nos permitan ubicar en una cronología absoluta a los grupos de motivos descriptos, relacionaremos estos con aquellos definidos por Gradin para el Area Río Pinturas (Gradin, 1979-1984). El resultado de esta correlación se presenta en el cuadro siguiente.

EL VERANO	AREA RIO PINTURAS	
Grupo estilístico	Grupo estilístico	Ubic. cronológica
D	E	1300-400 a.P
C	D	2500-400 a.P
B	B- 1	7000-2000 a.P
A	A y B	9000-7000 a.P

Reconocemos lo endeble de este ordenamiento que simplifica una realidad que es mucho más compleja, que debe considerarse como tentativo y que seguramente será modificado en el transcurso de la investigación.

BIBLIOGRAFIA

AGUERRE, Ana M. (1982). *Informe preliminar de las excavaciones en La Cueva 4 de La Martita Depto. Magallanes. Prov. de Santa Cruz.* Cong. Nac. de Arq. Argentina VII - San Luis.

ASCHERO, Carlos A. (1981-82). *Nuevos datos sobre la arqueología de Casa de Piedra, sitio CCP 5 (Parque Nac. Perito Moreno, Santa Cruz, Argentina.* R.R.S.A.A.-T. XIV - n° 2.

CARDICH, Augusto (1979). *A propósito de un motivo sobresaliente en las pinturas rupestres de El Ceibo Prov. de Santa Cruz.* R.R.S.A.A. T. XIII.

DURAN, Víctor A. (1985). *Arte Rupestre de El Verano, Depto. Magallanes. Prov. de Santa Cruz. (I).* Trabajo presentado para la Adscripción a la cátedra Arqueología Prehistórica Fac. Fil. y Letras. Univ. Nac. de Cuyo.

FIDALGO, F. (1973). *"Consideraciones sobre los lagos situados al Norte de la Prov. de Santa Cruz.* Actas del Quinto Congreso Geológico Argentino, tomo V. Buenos Aires.

GRADIN, C., Aschero, C. y A. M. AGUERRE (1976). *Investigaciones Arqueológicas en La Cueva de Las Manos Estancia Alto Río Pinturas, Prov. de Santa Cruz.* R.R.S.A.A. T. X.

GRADIN, Carlos (1978). *Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres.* Revista del Museo Provincial T. 1. Arqueología. Neuquén.

GRADIN, Carlos (1978). *Las pinturas de Cerro Sequén (Prov. del Chubut).* Rev. del Inst. de Antropología, Univ. Nac. de Córdoba. Tomo VI. Córdoba.

GRADIN, C.; ASCHERO, C. y A. M. AGUERRE (1979). *Arqueología del Area Río Pinturas. Prov. de Santa Cruz.* R.R.S.A.A. T. XIII.

GRADIN, Carlos (1981-82). *Las pinturas de la Cueva Grande (Arroyo Feo). Area Río Pinturas. Prov. de Santa Cruz.* R.R.S.A.A. T. IV n° 2.

GRADIN, Carlos y A. M. AGUERRE (1984). *Arte rupestre del Area La Martita. Prov. de Santa Cruz. R.R.S.A.A. T. XV.*

GRADIN, Carlos (1984). *Arqueología y arte rupestre de los Cazadores Prehistóricos de Patagonia.* En *Culturas de América en la época del descubrimiento. Seminario sobre la situación de la investigación de las culturas Indígenas de la Patagonia.* Madrid.

MENGHIN, Osvaldo (1952). *Las pinturas rupestres de la Patagonia.* RUNA V (1 - 2) Buenos Aires.

MENGHIN, Osvaldo (1957). *Estilos de arte rupestre de la Patagonia.* Acta praehistórica I. Buenos Aires.

MOLINA, M. J. (1976). *Patagonia: prehistoria, tradiciones y mitología.* Centro Studi de Storia delle Missioni Salesiane L.A.S. Roma.

SCHOBINGER, Juan y C. GRADIN (1985). *Arte rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y Agricultores andinos.* Ediciones Encuentro, Madrid.

Sigla: R.R.S.A.A. = Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología (Buenos Aires).