

NOTA EDITORIAL

Este nuevo número de la Revista Melibea se inicia con un Homenaje *In Memoriam* de la Dra. Miriam Di Gerónimo, dilecta colega de FFyL, UNCuyo, recientemente fallecida. Sus colegas del Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres (CIEM) y el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA) organizaron el 8 de octubre de 2018 un Panel Especial para recordarla. Emotivo y musical, las palabras de los invitados revivieron a una Miriam intensa, bella, generosa, férrea, amorosa... para quien bien caben las palabras de su amado Julio Cortázar: *Ojalá que cuando me llegue el día, alguien me sostenga en su cariño, me perpetúe a través del afecto; será la prueba más honda de que no habré vivido en vano*. Deseo cumplido, querida colega, profesora, investigadora, ensayista, madre, amiga, mujer...

Luego del Homenaje a Miriam, presentamos investigaciones que abordan distintos temas relacionados con el universo femenino. Dos traen sus voces desde la Edad Media: por un lado, Verónica Barroso se adentra en el siglo XIII para re-visitar a Beatriz de Día, talentosa música y poetisa que componía obras lírico-musicales admiradas por sus colegas y que demuestra una genealogía de destacadas mujeres dedicadas al arte musical desde la época medieval; por otro Gladys Lizabe recupera a Beatriz “Contesson” de Saboya, una de las voces femeninas que habla desde el género epistolar a su hijo don Juan Manuel, uno de los grandes escritores en lengua castellana del siglo XIV; su investigación demuestra que las mujeres tuvieron un papel mucho más importante en la vida y en la obra literaria de autores canónicos medievales de lo que la crítica presume y asume. Ya en nuestro siglo, los vínculos afectivos interpelan a Silvina Barroso quien, desde una mirada de género, presenta la segunda parte de su investigación (la primera figura en *Revista Melibea*

2018.1, que se adentra en producciones literarias de poetisas latinoamericanas actuales; en ellas, bucea en el diálogo que establecen desde el *yo mujer* con la maternidad y el maternazgo a través de la figura de la *mater*. Por su parte, Tamara Kogan se adentra en la desmitificación del amor romántico cuyos mitos están instalados y plenamente activos en nuestra sociedad; sus reflexiones proponen re-pensar el rol de la mujer en camino hacia prácticas amatorias más igualitarias y diversas. Todas las investigaciones, de una u otra forma, amplían nuestra mirada sobre el universo femenino, bienvenidas sean.