

## **APORTES PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO EN MENDOZA (1925-1927)**

**Graciela González de Díaz Araujo**

De la lectura de las noticias periodísticas referidas al teatro en el periódico LOS ANDES, entre 1925 y 1927, surgen interesantes interrogantes que avivan nuestra imaginación. ¿Cómo era el público teatral mendocino? ¿Qué obras prefería? ¿Cuáles eran los directores y actores más apreciados? ¿Con qué frecuencia se asistía al teatro? ¿Iba el mismo público a las diferentes salas teatrales?

De estas cuestiones nos ocuparemos, para demostrar la interesante e intensa actividad teatral de la ciudad de Mendoza, en la época consignada.

A partir de los datos aportados por el periodismo se estudiarán los ámbitos teatrales, el público que los frecuentaba, los actores, directores, los grupos filodramáticos, el repertorio extranjero, nacional y mendocino, así como la repercusión del teatro en la crítica periodística<sup>1</sup>.

Resultará interesante, además, valorar la vigencia de determinadas formas y especies teatrales y la idiosincracia del espectador mendocino que asiste a importantes teatros, salones ciudadanos, clubes sociales y circos.

Mendoza se ha caracterizado por ser una de las más importantes ciudades del país en lo que respecta a la actividad teatral y a la existencia de una importante literatura dramática, desde la Colonia hasta nuestros días.

La proximidad con Chile, otro importante centro teatral, le reporta compañías porteñas y extranjeras que realizan esta escala entre las ciudades del Pacífico y Buenos Aires.

Los ámbitos teatrales de Mendoza son ricos en su diversidad. El público acude a importantes salas como el Teatro Independencia, el Teatro Municipal, el Teatro Avenida, el Salón Blanco, el Cine Centenario y los Salones de los centros sociales y deportivos.

### **Teatro Independencia**

Esta importante sala teatral considerada uno de los teatros más bellos de Sudamérica, recientemente restaurado, se comenzó a construir en el año 1923 y se inauguró en el año 1925. Se enclava en calle Chile y Espejo, circundada por el Hotel Plaza y el Casino frente a la Plaza Independencia.

El teatro Independencia con su capacidad de seiscientas plazas ha albergado y alberga todas las manifestaciones culturales propias del espectáculo. Las compañías líricas de zarzuelas, teatrales, elencos de ballet y obras de cine fueron vistas allí. Las míticas figuras de Emma Gramática, María Guerrero, Margarita Xirgu, Esteban Serrador, Camila Quiroga, José Podestá, Roberto Casaux, y otros transitaron por sus tablas. El periódico *Los Andes* dice así: "La inauguración de un nuevo Teatro en esta capital, que a pesar de ser un punto de tránsito entre dos naciones que marchan hacia el refinamiento del gusto artístico, no contaba con una sala de espectáculos sufi-

cientemente espaciosa, es un hecho que pasa los límites vulgares para adquirir proporciones de un verdadero acontecimiento. Esto, unido al debut de la eximia Camila Quiroga, hace suponer que la velada de mañana alcanzará muy lúcidos contornos". Al día siguiente se pondera a la señora Quiroga, dirigida por Joaquín de Vedia a la que se considera "una artista inminente de fama internacional, ya que ha sabido dar, desde París a Centro América la más digna valoración al pensamiento dramático argentino. Al terminar la representación de *La emigrada*, de Vicente Martínez Cuitiño -con la que se inauguró también el Teatro Ateneo de Buenos Aires- habló el autor y compartió con Camila, los mejores aplausos de la velada" (19-11-25).

La sala fue clausurada por razones de seguridad y abrió nuevamente sus puertas el 26 de noviembre. La compañía de Camila Quiroga ofreció un variadísimo repertorio extranjero y nacional interpretando dieciocho obras distintas. Nos resulta sorprendente la capacidad de los intérpretes Milagro de la Vega, Carlos Perelli, Ana Arneodo, Carlos Boutier y José Olarra, capaces de representar esta cantidad de piezas en diecinueve días.

El año 1926 se inicia con la compañía mexicana de revistas y Zarzuelas "César Sánchez", con la primera bailarina Luisa Orozama con *México Gráfico*, *you Speak English* y *Sangre del Pueblo*. La crítica levanta su voz airada por la calidad de los espectáculos, pero en abril debuta otra compañía mexicana de revistas, la de "Lupe Rivas Caho". Posteriormente la compañía de Operetas de Adriana Soler y José Vila no es muy aplaudida, por lo que se pide mejorar la programación. El periodismo expresa opiniones negativas sobre el repertorio revisteril, dejando estas obras para "El aplauso de los públicos de tierra adentro que no se detienen a juzgar los valores artísticos de las obras".

El 30 de junio de 1926 se produce un verdadero suce-

so, el debut de la Compañía de José Podestá con *Juan Moreira*. Con esta gira el inolvidable Pepe termina su carrera artística luego de cincuenta años de labor teatral. Antonio y Elsa Podestá y los hermanos Aparicio representan, con gran éxito, las obras más representativas del ciclo de "Los dramas gauchescos". Se citan *La piedra del escándalo* y *La chacra de Don Lorenzo* de Martín Coronado, *La ley oculta* de Claudio Martínez Paiva, *Santos Vega* y *Julián Giménez* de Abdón Arostegui, *Cobarde* de Pérez Petit y el infaltable *El rosal de las ruinas* de Belisario Roldán.

El mes de julio y setiembre son ocupados en la programación por las Compañías de Dramas y Comedias Españolas dirigidas por José Romeu, "que además de actuar canta sus obras" y por Manuel Linares Rivas y su Compañía Alta Comedia. Este director y dramaturgo da al final de la función "amenas e ingeniosas charlas", a la que se agrega el recitado de poesías de Carlos Baena" (9-9-26).

El 17 de octubre debuta la Compañía de Sainete que dirige Roberto Casaux. Actúan Pierina de Alessi, Felisa Mary, José Costanzo y Vicente Sassone, entre otros. Representan las obras más importantes de la dramaturgia de la época. Los periódicos destacan *Quédese lo mismo* de A. Duca, *El vasco de Olavarría* y otras de Alberto Novión, *El movimiento continuo* de Discépolo, de Rosa y Folco, *Mr. Ferd and Pontac* de Armando Mook, *El amigo Krauss* de A. Berrutti, *Tragedia sin muertos* de Alfredo Duca y *Las de Barranco* de Laferrere.

Curiosamente, se despiden con una función en la Penitenciaría.

Cerrando el año se presenta la Compañía de Revistas Nacional que dirige Antonio De Bassi. La Compañía presenta "Parejas de baile, luces, vestuario y treinta elementos femeninos por las actrices".

Por primera vez se produce intercambio con los autores mendocinos y se estrena el 30 de noviembre *Ha pasado una mujer* del mendocino Pedro Aquino y "*Mendoza Jazz de periodistas locales que presentan el cuadro No embromen con la helada*".

### **El Teatro Municipal**

El Teatro Municipal ubicado en la esquina de Gutiérrez y Avenida España funciona como cine y escenario teatral.

Allí también se estrenan piezas de autores y directores locales.

El 25 de enero realiza una función de despedida el director mendocino Gregorio V. Muñoz. La comedia *El loco de verano* es acompañada con canciones del ambiente del dúo Calvet-Cardone. El mismo día, un importante dramaturgo regional, Guillermo Pietra Sierralta estrena *Sierra adentro*, comedia dramática en tres cuadros.

En marzo aparece la curiosa figura de Edmond de Bries, "modisto e imitador de estrellas españolas" y desde el 25 de marzo al 26 de abril Luis Arata. El periodismo le pide "un principio de rehabilitamiento, por el escaso valor de otras temporadas de sainete". Ofrece dieciséis obras, a veces en dos funciones diarias, en su mayoría sainetes y la obra *Mateo* de Armando Discépolo. Como despedida reitera *Tu cuna fue un conventillo* de Alberto Vacarezza.

En el mes de mayo se presenta la Compañía *Brena Gutiérrez* con un variado repertorio de autores nacionales y extranjeros: González Castillo, Julio Sánchez Gardel, García Velloso, Folco Testena, Oscar Wilde, Rosso de San Secondo,

**Benjamín Aquino, Pedro Pico, Jacob Jordín y Carlos Schaeffer Gallo son los dramaturgos escogidos.**

**El 14 de junio se presenta la Compañía de Silvia Parodi y Enrique Orellano con la *La casa secreta* de Darío Nicodemi. En funciones vespertinas y nocturnas, ofrecieron 10 obras, entre las que se destacan las de Antoine Levy y de Paul Grousac. *El rosal de las ruinas* de Belisario Roldán, *Las de Barranco* de Laferrere y *En familia* de Florencio Sánchez, también se representaron.**

**El 30 de julio aparece la Compañía Española dirigida por Francisco Villaespesa que comienza con *La leona de Castilla* y culmina con *La malquerida* de Benavente.**

**Se realizan además audiciones poéticas brindadas por Berta Singerman y en agosto se distinguen por su suntuosidad, con trajes, buena escenografía y música de la Compañía Española de Eulogio Velasco.**

**El 27 de setiembre, la Compañía Dramática Italiana dirigida por Darío Nicodemi debuta con *La enemiga*. Otros estrenos fueron *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello y *La máscara y el rostro* de Luis Chiarelli.**

**En noviembre, los días en que no trabaja en el Independencia, Camila Quiroga representa cinco obras de autores argentinos, en su mayoría.**

**El año 1927 comienza su programación con la Compañía de variedades THE-THE THY a la que se agrega el Señor Enrique Muíño con un monólogo.**

**En abril la Compañía Valicelli llega a representar seis funciones diarias con obras de Berrutti, Nicodemi y Vacarezza.**

En mayo, el público local recibe con grandes aplausos á la Compañía encabezada por la actriz argentina Gloria Ferrandiz, dirigida por Defilippis Novoa. Los títulos son: *Con las alas rotas* de E. de Berrisso, *Mamá Clara* de Mertens, *La alcoba* de Defilippis Novoa, *El príncipe heredero* de Sánchez Gardel y nuevamente *El puñal de los troveros* de Belisario Roldán.

En junio se destacan Alejandro Flores, Mario Cullen y Guillermo Bataglia con la Compañía de Fanny Brena. Martínez Paiva, Martínez Cuitiño, Iglesias Paz y *El imbécil* de Pirandello son las más aplaudidas. Se critica a la Compañía debido a que la primera actriz "no luce como antaño".

Nuevamente retornan con éxito las zarzuelas Rovira Palmada y sainetes con la Compañía de Dramas y Sainetes encabezada por Héctor Calcaño.

Se clausura el año con el estreno de obras locales, *Adiós poetas* de Ricardo Setaro y *Flor de Nieve* de Miguel Martos, ganadores de un concurso organizado por las autoridades del teatro.

### Otras Salas

El 10 de setiembre de 1926 se inaugura otra importante sala, la del Cine Teatro Avenida destinada ese año a Compañías Españolas de Zarzuelas y algunos títulos nacionales como Sanchez Gardel, de Paoli, Novión, Florencio Sánchez y González Castillo. Otra sala citada es la de Palace Theatre con Compañía Española.

## Los Circos

En un terreno ubicado en la calle Gody Cruz frente a avenida Mitre se instalan los circos Transhumantes. El 20 de enero de 1926 la Compañía Circense Palacios propone en programa una obra gauchesca representada con trajes típicos. El 20 de febrero, en el mismo circo se produce otro hecho relevante, el estreno de *El gaucho Cubillos* de Guillermo Petra Sierralta con el Seudónimo de E. Ríos. Este drama gauchesco versa sobre las legendarias anécdotas de la vida y obra del personaje tan controvertido. Es una especie de Robin Hood que roba a los ricos y ayuda a los pobres para algunos y para otros, un vulgar bandido.

El 30 de mayo en el Circo Toto se estrena el drama *Juan Moreira*, la comedia *El trovador Nacional* y *El secreto de Vicente López*.

## Cines, Clubes Sociales y Salones

En los cines, clubes sociales, casas de familia y Sociedades se realizaban funciones teatrales con baile al finalizar la velada.

En el salón Blanco "con baile organizado por el conjunto de aficionados *Florencio Sánchez*, se estrena *Romántico Bulincito* de A. Novión. Habrá además números de canto, monólogos cómicos por el Señor Pometti, actor mendocino, y exhibiciones de bailes modernos."

El periódico local habla de "La infinidad de elencos de aficionados que realiza en los clubes y centros funciones teatrales". *Habla que matar* de M. Menéndez escrita para el elen-



co. Aparecen los nombres de directores locales, Oscar Sabez y Carlos Milis y se constituye el Conjunto artístico nacional *Martín Coronado* cuyo primer actor y director es Humberto Rossi. Los nombres de otros directores son N. Bustos y Alfredo Pometti con el *Florencio Sánchez* y se citan conjuntos denominados *El trebol de la pampa* y *La Cienaguita*. Por lo general, aparecen los títulos sin autor. Como *Los robles*, *El recibo original*, *Mozo... traiga otra copa*, *El Tano de la gran cuestión*, *Viejo rincón*, etc...

Los datos consignados descubren una intensísima vida teatral en Mendoza. Podemos decir que los mendocinos concurren al teatro casi todos los días para ver obras que se representan en Bs. As. El teatro Independencia, el Municipal y el Avenida reciben las Compañías extranjeras y porteñas cuyo circuito es Buenos Aires, Mendoza, San Juan, Catamarca y Buenos Aires o el paso obligado a Chile. Nicodemi, Pirandello, Bernard Shaw, Oscar Wilde y Benavente son algunos de los títulos extranjeros. En cuanto al repertorio argentino, la obra más representada es *El rosal de las ruinas* de Belisario Roldán y todo el teatro de la época, ya sea drama gauchesco, sainete, comedia brillante y costumbrista y un grotesco, *Mateo*.

Las revistas de Comedias y las Compañías de Zarzuelas obtienen éxitos. Podestá culmina su carrera, se realizan funciones en la Penitenciaría, se dictan charlas, se promueven concursos teatrales, surge una cantidad notable de conjuntos filodramáticos, dirigidos por autores locales. El drama gauchesco *Juan Moreira* tiene su equivalente en *El gaucho Cubillos* de Petra Sierralta, también estrenado en el circo. Camila Quiroga, Roberto Casaux, Luis Arata, Milagros de la Vega, Pierina de Alessi, Darío Nicodemi, Berta Singerman, Francisco Villaespesa, Gloria Ferrandiz, Francisco Defilippis Novoa y Guillermo

**Bataglia son los nombres de los actores que visitan la provincia.**

**Nota**

1. Datos recopilados por la actriz Felisa Mercadante.