

1ª Parte: *La Pampa misteriosa y viva*. Capítulo de carácter geográfico. El paisaje natural en todas sus manifestaciones se va plasmando en pinceladas certeras para cristalizarse en la armonía de un cuadro vivo y expresivo. Los más destacados personajes de la fauna pampeana desfilan en graciosa sucesión y con tal fidelidad, que conforman un material de "observación y de enseñanza para el sabio naturalista como para el fabulista moralizante".

2ª Parte: *Los huincas de Europa y los pampas*. Relato histórico de las fundaciones de Buenos Aires y sus rasgos diferenciales.

3ª Parte: *Los huincas de América y los pampas*. La lucha es continuada por el *huinca* americano. Alvaro Yunque, lo mismo que Alfredo Ebelot en su obra *La Pampa*, trata de demostrarnos hasta qué punto era equivocada esta lucha de exterminio. Sin apartarse del tema central nos presenta otros personajes que juegan un papel importantísimo en la lucha: son el baquiano, el rastreador y el lenguaraz. Además, analiza la importancia del fortín, elemento de colonización y embrión de futura gran ciudad.

4ª Parte: *Calfucurá*. La lucha sigue su curso. Hay nuevos actores: Sarmiento, Mitre y otros por un lado; por el otro, Calfucurá - "Piedra Azul". Finalmente, el blanco a fuerza de sangre y fuego desvela el misterio de la Pampa y se identifica con el terruño, asegurando la colonización con la acción militar.

Al final del capítulo el autor censura los abusos del pulpero, que trafica con la necesidad del soldado o del indio; critica la clase social "oligárquico-latifundista-ganadera", que continuando la obra de Rosas agudizó el problema del indio y consolidó el latifundio.

5ª Parte: *Remington y telégrafo contra lanzas y chasques*. El título es sugestivo. El adelanto técnico del *huinca* ha tenido un ritmo acelerado mientras el indio ha permanecido estancado. Por otra parte, Namuncurá, sucesor de Calfucurá, no podrá lograr lo que su padre: unir a los pampas. Se inicia el calvario de una raza condenada.

Se palpa claramente, a través de la lectura de estos cinco largos capítulos, una profunda compenetración del autor con el paisaje físico, como lo demuestra en la primera parte, y con sus hombres, a quienes pinta con notable maestría. Ha logrado, sin duda, retrotraernos, en el tiempo, a la intimidad de una época despiadada y cruel, que muchos historiadores evitan.

JUAN C. SORIA

Joaquín Torres, *Viaje por las Américas*, Buenos Aires, 1958, 391 p.

El autor de este libro ha realizado un viaje alrededor del mundo, en julio de 1954. Ahora nos habla de su viaje por las Américas, en el cual empleó 131 días, visitando los 21 países americanos y haciendo escala en 53 ciudades, aunque describe 69, las cuales las visitó en

viajes anteriores. El mismo reconoce "que por serle conocidas la mayoría de las ciudades, le ha faltado en esta jira la emoción que se experimenta siempre por lo desconocido".

Comienza su viaje por la República Oriental del Uruguay, a la que considera una de las más cultas de América y de las más avanzadas en lo referente a política, existiendo allí una democracia casi perfecta.

Describe uno a uno los países americanos con sus principales ciudades, museos, iglesias, plazas, parques, jardines. etc., al final de cada cual enumera las pequeñas cosas que le han llamado la atención.

Termina el viaje con la descripción de la República Argentina, de la cual visitó casi todas las capitales de provincias, los lagos de Nahuel Huapi y los Canales Fueguinos.

Considera a Estados Unidos y Canadá como países bien maduros y bien formados, pero el floreciente desarrollo económico, notable en casi todos los países iberoamericanos en los últimos tiempos, hace prever un resurgimiento tanto en lo material como en lo cultural, si bien lo que frena su evolución son los gastos que ocasionan sus representaciones diplomáticas, consulares y las fuerzas armadas.

Este libro, escrito sencillamente ofrece interés, pues permite al lector tener un panorama turístico bastante completo de América.

N. F. DE MARTÍN