

Jesús M. GARCÍA GONZÁLEZ. Andrés POCIÑA PÉREZ (eds.). *Pervivencia y actualidad de la cultura clásica*. Granada, Universidad de Granada, 1996, 338 pp.

El volumen que se reseña comprende catorce textos presentados en el curso "Pervivencia y Actualidad de la Cultura Clásica" que, organizado por las Delegaciones de la Sociedad Española de Estudios Clásicos de Granada y de Málaga y con la colaboración del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, se desarrolló de enero a marzo de 1995 en las sedes de las Delegaciones organizadoras.

Indican los editores que el encuentro fue pensado como un foro de debate en el que se abordarían aspectos de la antigüedad greco-latina que suelen ser tratados con menos frecuencia en los cursos regulares de las asignaturas clásicas.

Tal como lo indica el título del libro, el contenido de los artículos está referido a muy variados aspectos de la vida en la antigüedad; una excepción es el artículo referido al "cine de romanos", que analiza un fenómeno cultural de nuestro tiempo inspirado en esa época. Esta variedad de temas permite al lector enterarse de noticias sorprendentes acerca de la vida de las mujeres dorias y también de las escritoras romanas, la creencia en el influjo de los astros, el consumo de drogas entre los antiguos, la recreación de mitos como el de la Edad de Oro o el de Medea, la visión del otro por parte de los griegos, la creación del léxico de la medicina desde las lenguas clásicas, la creación del museo como institución cultural.

Sin embargo, y a pesar de que los títulos dados a los artículos son sin duda atractivos, el enfoque que los autores eligen para esos temas da como resultado un desigual producto. La causa de esto puede reconocerse en la tiranía que parece haber ejercido sobre ellos el tema general de este encuentro. En el afán de reconocer una pervivencia de la

cultura clásica, algunos autores se olvidan de indicar con claridad en qué consiste la pervivencia, si es que la hay realmente, y qué se proponen demostrar al escribir su artículo. A menudo se trata de una referencia alternada a dos realidades cuya interrelación no pasa de ser un mero reconocimiento de "rasgos evocadores" sin que se llegue a demostrar que esta comunión de rasgos sea realmente significativa. La expresión "rasgos evocadores" está tomada del trabajo "La mujer doria y la mujer de hoy: algunos rasgos coincidentes" en el que la autora reconoce cierto parecido entre la legislación vigente en España durante la época de Franco y la de algunas comunidades griegas en relación con los derechos y obligaciones de la mujer. Otra debilidad que puede reconocerse en alguno de los artículos (un ejemplo es el que lleva por título "Pervivencia de la cultura greco-latina en la obra de Camilo José Cela") es el evidente afán por demostrar la presencia de lo clásico en un determinado autor contemporáneo mediante numerosas citas extraídas de sus diversas obras, sin que se arriesgue una interpretación de por qué el autor estudiado ha recurrido a esas muestras de intertextualidad.

Por otra parte resulta estimulante la lectura de los textos que sí logran hacer una propuesta clara de investigación y cumplen con lo que habían "prometido". Un ejemplo de ello es el artículo referido a Heráclito en la poesía española del siglo XX de J. M. Camacho Rojo.

A pesar de la desigual calidad de los textos, todos ellos despiertan interés en el lector, avivan su curiosidad y el deseo de conocer más sobre aquello que comentan. Vale, pues, como invitación atractiva para "provocar una reflexión sobre lo que el hombre culto de hoy puede demandar a la Cultura Clásica" ("Prólogo". En: *Pervivencia y actualidad de la cultura clásica*, p.7).

*María Guadalupe Barandica de Yaya*