

Beatriz ARDESI DE TARANTUVIEZ. *Jenofonte. Una política sin utopía.* Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1999, 390 pp.

La publicación de la tesis doctoral de la Prof. Beatriz Ardesi de Tarantuviez constituye un valioso aporte de la Facultad de Filosofía y Letras de la U. N. de Cuyo a la investigación en el área de las humanidades.

El propósito del trabajo que se reseña es, en palabras de la autora "una relectura y revalorización del pensamiento político de Jenofonte en el marco del contexto témporo-espacial en que fueron escritas sus obras" (p. 9).

Para ello, la obra está estructurada según una clara gradación explicativa, desde lo más simple a lo más complejo, desde lo conocido y accesible a lo desconocido.

Comienza pues con una transcripción de la biografía de Jenofonte según Diógenes Laercio.

A continuación, una precisa introducción, que funciona como capítulo I, especifica cuáles son el objeto de estudio, el marco conceptual, las hipótesis y la metodología de trabajo.

Los capítulos siguientes van desarrollando lo que anuncia la introducción. En primer lugar, el capítulo II ofrece la contextualización de la obra de Jenofonte considerando la época en que vivió, y en relación con ello la información relevante acerca de su educación y la gestación de sus ideas políticas¹. El capítulo III profundiza en la indagación del pensamiento político de este autor mediante una breve reseña de sus obras. Una vez reconocida la presencia del interés sostenido de Jenofonte por la reflexión desde una perspectiva política, la autora considera en los capítulos IV y V la especificidad de ese pensamiento. Complementariamente a estas reflexiones, y ubicando a Jenofonte en una línea de desarrollo diacrónico, la autora define en el capítulo VI conceptos claves acerca de la historia de las ideas políticas y establece relaciones con modelos y pensadores de épocas posteriores. En todos los capítulos es posible reconocer que cada afirmación sobre Jenofonte está sustentada en textos representativos de este autor. Sin embargo, en el capítulo VII la Dra. Ardesi de Tarantuviez ofrece una antología de textos jenofontinos que permiten al lector el contacto directo con la fuente bibliográfica así como la posibilidad de ensayar hipótesis de interpretación de esos textos a la luz de

lo que han dicho los capítulos precedentes de esta tesis doctoral. Este apartado está dividido según los subtemas reconocibles en la obra de Jenofonte.

El capítulo VIII contiene las conclusiones del trabajo:

Estimamos a Jenofonte como a un escritor que, al interesarse por todo: historia, economía, política, caza, equitación, sociedad, nos ha dejado la semblanza de su época de tal manera que nos permite incorporar su obra a la historia del pensamiento político, porque en ella apreciamos un conjunto de ideas políticas, sociales y económicas que responde con criterios pragmáticos a la necesidad de respuestas válidas a las preguntas que se hace el ζῶον πολιτικόν¹.

Cierra la obra una bibliografía comentada.

En este estudio sobre Jenofonte se aprecia una concepción pedagógica de la investigación. No sólo porque alienta a otros investigadores a seguir los pasos de esta autora, sino también porque permite que sus lectores, estudiantes de esta Facultad o ajenos a ella, especialistas o no en el tema, puedan seguir el proceso de reflexión que lleva a las conclusiones de esta labor investigadora. Su lectura invita a conocer a Jenofonte y a aquella civilización griega que todavía puede echar luz en la nuestra.

María Guadalupe Barandica de Yaya

¹ “necesariamente se completará el mundo de las ideas políticas de este autor con las sociales y económicas integradas en el pensamiento político objeto de nuestro estudio”, ARDESI de TARANTUVIEZ. *Jenofonte. Una política sin utopía*. p. 29.

² Ídem. *Op. cit.* p. 333.