

María Graciela Verdaguer

CARLOS VALDÉS MUJICA
RETABLO DE LA CAPILLA
DEL HOSPITAL CENTRAL DE MENDOZA

Consideraciones Generales.

Carlos Valdés Mujica, artista chileno, se desplazó desde su tierra natal Valparaíso a Mendoza, Buenos Aires y Montevideo (Uruguay). En ese camino, dejó obras y amigos. En nuestra provincia trabajó y se relacionó con varias familias mendocinas, mantuvo aquí estrechas vinculaciones hasta su muerte, ocurrida en Buenos Aires.

A través de sus trabajos, de entrevistas a quienes lo conocieron, de catálogos, de revistas y periódicos hemos reconstruido su vida y estudiado la obra.

Ana Teresita Victorica, lo recuerda nítidamente ya que concurría con frecuencia a la casa de sus padres Georgina Román y Benjamín Victorica. Según nos relata "Valdés realizó en Chile, estudios de Leyes, los que no terminó. En Temuco dió clases de Dibujo, en la Escuela Técnico Femenina, también incursionó en esa ciudad como actor de cine."

No podemos precisar cuántos años estuvo en Mendoza porque era, bohemio, inquieto y viajero. Visitó en varias oportunidades la Capital Federal, a Montevideo y a su patria. Cuando la familia Victorica le pidió que decorara una capilla, en la finca que poseían en Rivadavia, Valdés contestó : "no puedo comprometerme porque no sé, dónde me encontraré más adelante".

Hemos observado y valorado gran número de trabajos realizados en nuestra provincia los que, en su mayoría, se atesoran en colecciones privadas, ya que Valdés estaba tan relacionado con la sociedad mendocina que recibía constantes encargos.

En cuanto a los temas de las obras existentes en Mendoza, predominan los religiosos: Vírgenes, Cristos, Santos, Ángeles. Figuras, sutilmente estilizadas, que siguen un estilo, un modo muy personal, al que podemos denominar Valdesiano. Son imágenes inconfundibles, donde el fundamento lo da la línea, los colores armónicos y lo ornamental. Muestra una sensibilidad poco común para interpretar lo sagrado; combina el equilibrio compositivo con sus dotes de decorador. "Su paisaje es el de la vida interior del ser humano: almas que se consumen de deseo, de amor a Dios... Sobre este paisaje... va trazando la anécdota de sus cuadros, casi siempre conmovedores"¹

Sin embargo, como contrapartida a lo religioso, existen otros temas como el que vi en la Galería Zurbarán, en Buenos Aires, titulado "Fantasía Erótica", con desnudos masculinos, que data de 1940 y a los que hace alusión, el arquitecto Manuel Civit, "vuestrós dibujos eróticos se parecen a los de Rubens con los que me deleité en Amberes"².

¹Esteban, Rafael en: Catálogo de la Exposición Industrial Vendimia, Mendoza, 1943.

² Catálogo de la Exposición Dorada, Dirección de Industrias, Mendoza, mayo de 1942.

En este trabajo hablaremos de su estética y técnica, en un sentido general, abarcativo, pero como la producción de este artista es vasta, a fin de ser precisos, nos detendremos en la obra que es patrimonio del Hospital " Central" de Mendoza y se encuentra en su Capilla.

Capilla del Hospital Central de Mendoza.

Corría la década del 40, el gobierno de Mendoza deseaba decorar la Capilla del Hospital "Central", inaugurado luego de producido el terremoto de San Juan.

Este hospital fue un edificio de vanguardia que marcó un hito en la arquitectura de nuestra provincia.

En cuanto a la ornamentación de la Capilla se pensó en murales, pero a instancias del Dr. José Luis Minoprio , se le encomendó a Valdés, que ya tenía una conocida trayectoria , la ejecución de paneles movibles de madera, los que en la actualidad adornan el lugar y se encuentran en perfecto estado de conservación .

La decoración de una capilla por parte de Valdés, era una idea que había madurado en Mendoza. El Gobernador Adolfo Vicchi , le expresó : " sería bueno que decorara una capilla para que quedara un recuerdo imperecedero de su paso por Mendoza.." ³

La obra, de grandes dimensiones, está dividida en tres partes, en el cuadro central , que mide cuatro metros de largo por dos de alto, se desarrolla " La Ultima Cena", y en los laterales, que miden un metro y medio de ancho por tres metros de alto, hay escenas del Evangelio, de los Evangelios Apócrifos y la Sagrada Familia.

³ Op. cit

La Cena compuesta por Valdés:

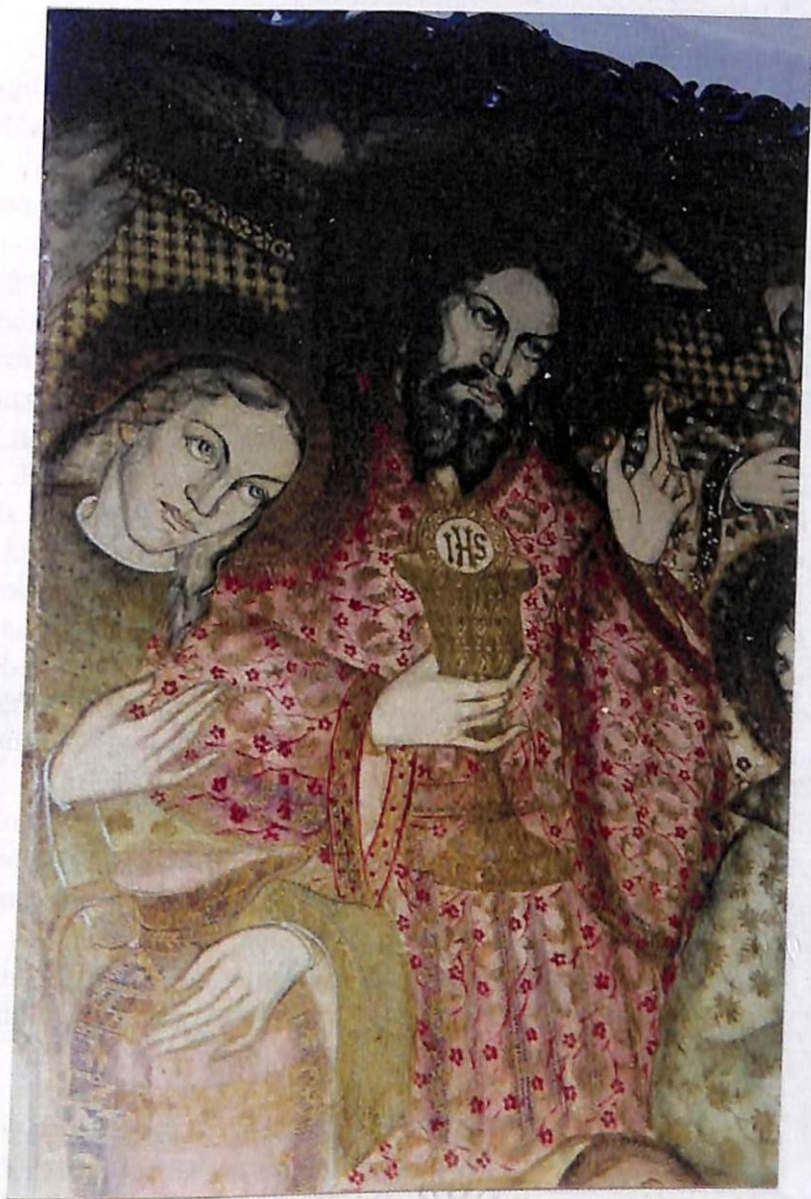
Se desarrolla en un espacio reducido, casi bidimensional, no se ha buscado profundidad en el recinto, no se ha seguido la perspectiva renacentista, lo que indicaría en la obra, influencias anteriores que la remontan al medioevo .

En el panel central está representada "La Cena" concebida según la iconografía tradicional; el acontecimiento más ferviente de la comunidad judía: la Pascua, Pesah.

Si recorremos la historia, la tradición narra que se conmemoraba la liberación, la salida de Egipto. La fecha se fijaba durante la luna llena del equinoccio de primavera.

En tiempos de Jesús, era la costumbre asistir a un banquete en el que todos los detalles estaban dispuestos: inmolaban un cordero como ofrenda, luego lo asaban, para comerlo con hierbas amargas, acompañado de panes ácimos. La cena era organizada con anterioridad. " el orden de colocación en la mesa era riguroso y el Evangelio indica, en varias oportunidades, que los judíos eran muy estrictos en el protocolo"⁴ . Este ceremonial nos lleva a pensar que la ubicación de los Apóstoles en la mesa fue dispuesta por quien oficiaba de anfitrión o jefe del banquete, en este caso El Maestro.

⁴ Rops, Daniel " La vida cotidiana en los tiempos de Jesús, Buenos Aires, Hachette, 1961, pag. 235.



Retablo de la Capilla del Hospital Central de Mendoza
Jesús con San Juan (detalle)



El dueño de casa servía a los comensales, en rueda, eligiendo las porciones según la categoría de cada invitado. Se bebían cuatro copas de vino dos antes de la cena y dos después. La Pascua era una fiesta alegre, con un sentido agrícola, ligado al comienzo de la primavera y a la cosecha de la cebada.

El Evangelio de San Marcos relata que mientras comían Jesús y sus discípulos, el Maestro tomó el pan ácimo "...lo bendijo y lo partió y les dio diciendo: Tomad, esto es mi cuerpo. Y tomando la copa y habiendo dado gracias, les dio y bebieron todos de ella. Y les dijo Esto es mi sangre del nuevo pacto, que por muchos es derramada..."⁵

"... El pan y el vino son el motivo eucarístico por excelencia, pues simbolizan el alimento que garantiza la vida eterna, además de la vida activa (el pan) y la contemplativa (el vino). La utilización de estos dos alimentos en los banquetes místicos ya la encontramos en religiones místicas..."⁶. También los pactos o alianzas en el Antiguo Testamento se hacían con sangre, generalmente de cordero. Aquí Jesús habla de una Nueva Alianza, sellada con el símbolo de su sangre.

En la obra de Valdés Mujica, Jesús levanta el Caliz e imparte la bendición. Las manos de todos los personajes, poseen dedos alargados, finos, los que dinamizan la escena, en su lenguaje gestual. " las manos de los seres que Carlos Valdés saca de la crepitante materia de su alma..se las ve estremecerse de ansiedad, se las comprende en su vértigo de caricia y de comunicación con el infinito..."⁷.

⁵ San Marcos, 14, Nuevo Testamento, 137.

⁶ Catalán Martí, José Ignacio en: el Misterio de la Eucaristía, en Descubrir el Arte, Año 3 n.28, junio de 2.00, pag. 121.

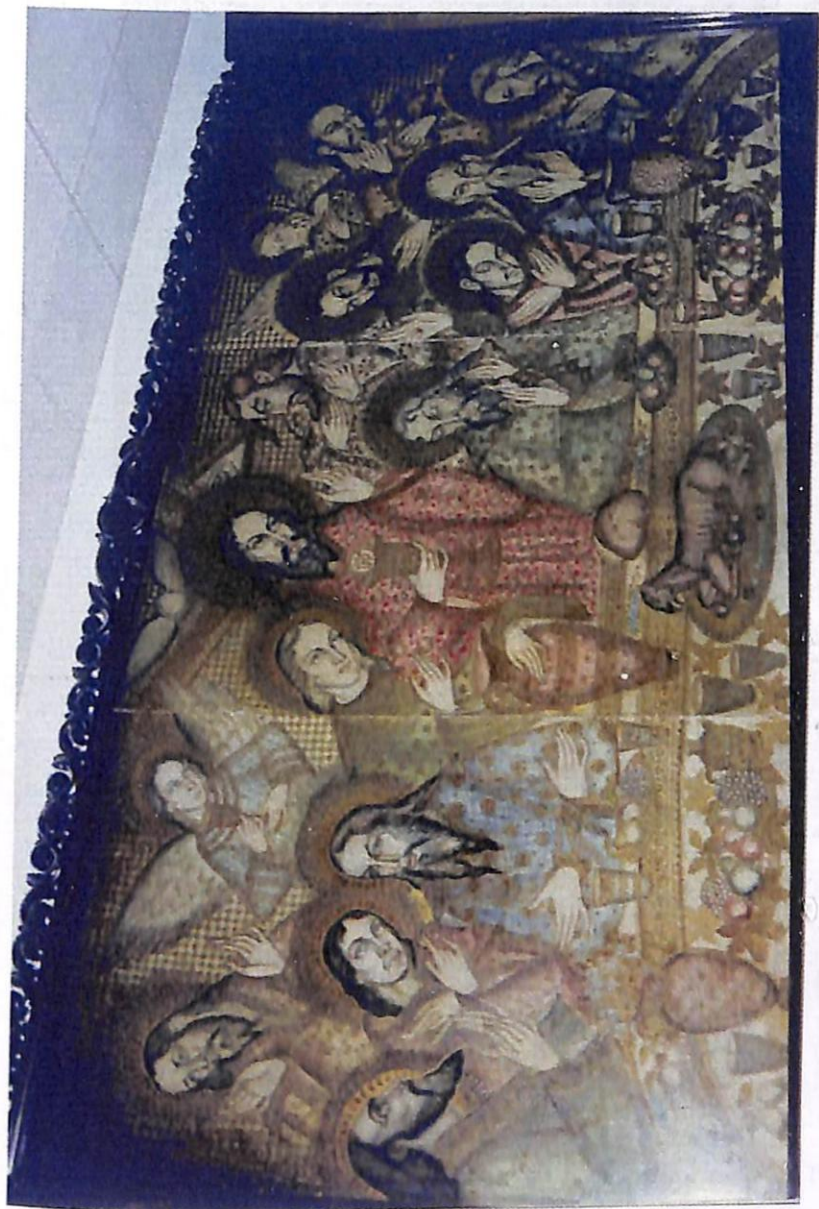
⁷ Sabella, Carlos en: Catálogo de la Cuarta Exposición de Lacas del imaginero chileno Carlos Valdés Mujica. Buenos Aires, Nordiska, junio de 1946.

Los Apóstoles denotan diferentes estados del alma en sus rostros hay: reflexión, enojo, dulzura, incertidumbre. Extrema el cuidado y su maestría en los ojos, verdaderos reflejo de la interioridad.

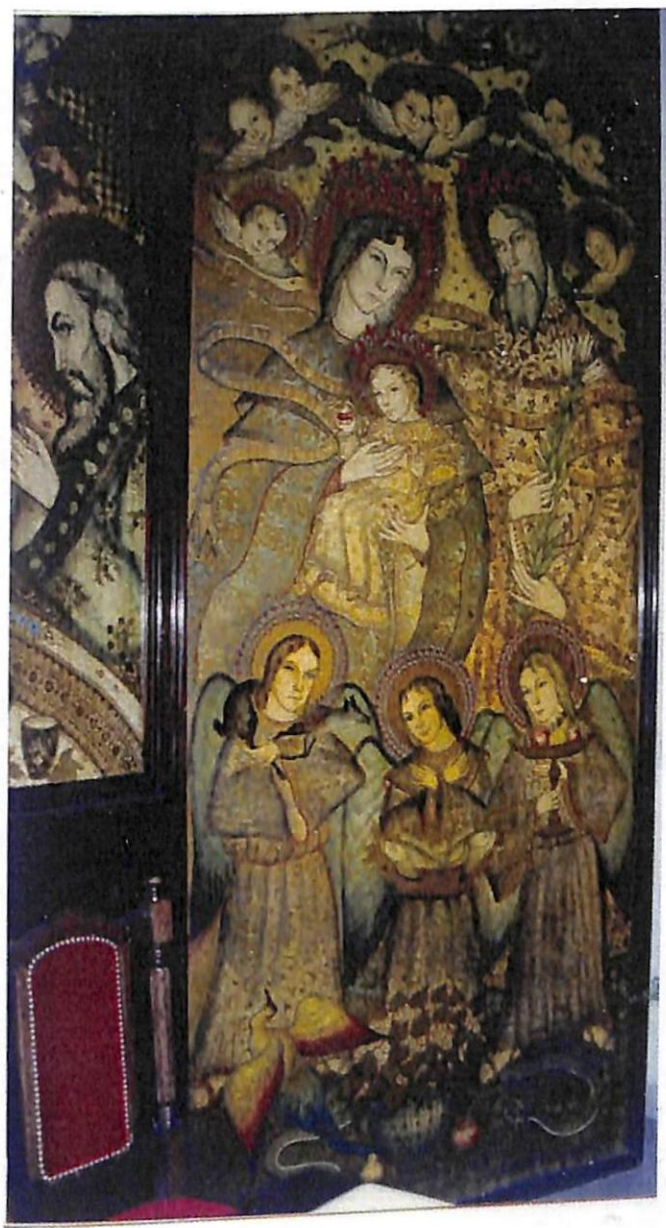
Volviendo a la ubicación de los presentes, Juan, se encuentra a la derecha y se recuesta sobre el Maestro; es el Discípulo Amado, que contrasta con la figura de Judas, un tanto separada del grupo. Judas es el único comensal que no lleva aureola y en él se reconocen los rasgos de Valdés. A la izquierda de Jesús se encuentra Pedro, con un manajo de llaves en la mano. Sobre la mesa se observan los alimentos, en los que se ha acentuado el aspecto decorativo. El cordero pascual ha sido ubicado en una hermosa fuente tapizada de hojas, en la que se destaca el oro y el color, elementos fundamentales en este estilo ornamental. A la fuente se agregan otros recipientes rebosantes de frutas: uvas, peras y manzanas.

Vemos ánforas y jarras de diferentes tamaños y formas; vasos con vino o agua, diseminados en la mesa; el pan que ya ha sido partido y las hojas de parra doradas dispersas, forman un tapiz que acompaña y adorna la mesa del banquete pascual. Esta mesa, de forma oval, deja un espacio vacío como invitando al espectador a sumarse a la Primera Eucaristía.

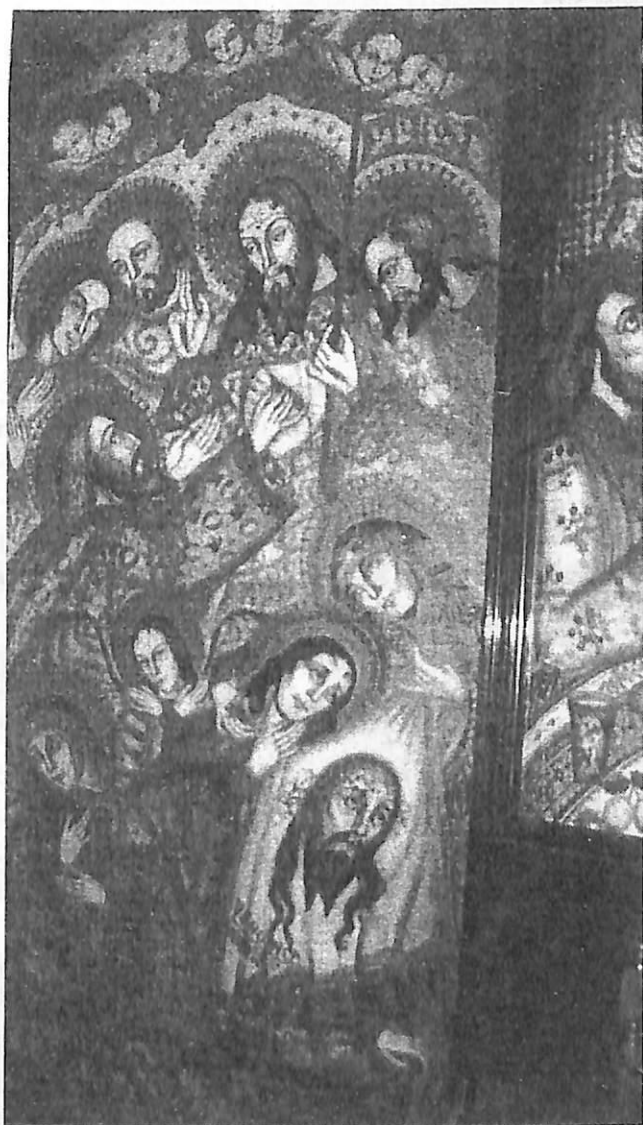
Para coronar la escena Valdés dispuso dos Angeles y símbolos cristianos como una paloma, encarnación del Espíritu Santo y el ojo inscripto en un triángulo, representación del Dios de la Trinidad. La composición muestra "horror vacui".



Retablo de la Capilla del Hospital Central de Mendoza
Panel Central



Retablo de la Capilla del Hospital Central de Mendoza
Panel Derecho



Retablo de la Capilla del "Hospital Central" de Mendoza. Panel izquierdo.

En cuanto a la composición ha agrupado los personajes principales de a tres y agrega otras figuras hasta completar los grupos dentro de triángulos. Hay ritmo, equilibrio y un balanceo constante en la disposición de las figuras.

Los colores elegidos : rojo, azul, verde son sutiles, mitigados, por tal motivo armonizan con el oro.

En el panel izquierdo observamos otros temas , tales como la aparición de Cristo al incrédulo Tomás y la legendaria historia de la Verónica.

En estos dos episodios no hay una línea divisoria, están uno arriba y el otro abajo, sin embargo, se puede deslindar cada una de las escenas.

En la superior la figura de Jesús , después de la Resurrección, emerge imponente ante los Apóstoles, que están reunidos en el Cenáculo donde se celebró la Pascua. Cristo les dijo " la paz sea con vosotros", y a Tomás, que no había creído en su aparición anterior, ".. Alarga tu dedo y mira mis manos, tiende tu mano y métela en el costado, y no seas incrédulo sino fiel. A lo que el Apostol contestó ;" Señor mío y Dios mío".

Tomás está ubicado en un plano inferior, tal vez de rodillas arrepentido de su incredulidad, le toca la llaga del costado y observa los estigmas de la mano derecha de Jesús que lo bendice .

En la composición El Maestro y tres discípulos forman una línea curva coronada por tres parejas de Ángeles. La otra escena es la historia de Verónica, noble mujer, que según la tradición, en el camino al Calvario se presentó ante Jesús con un lienzo empapado en agua fresca y enjugó el rostro del Maestro, cubierto de polvo y sangre... Jesús para recompensar ese acto de generosidad dejó marcados los trazos de su Faz; el paño adquirió, entonces, poderes curativos.

En la obra de Valdés es recurrente la representación del

pavo real, emblema cristiano de la inmortalidad y el alma incorruptible, figuras que completan la escena coronada, además, por ángeles niños.

A la derecha vemos La Sagrada Familia ricamente ataviada: San José, la Virgen y el Niño. Este, bendice a la manera griega. Abajo, Ángeles adolescentes de cuerpo entero con ofrendas: peces, frutos y el cordero. Aparece nuevamente la simbología cristiana a través del pavo real y la serpiente.

Valdés se especializó en pintura de imágenes religiosas. La técnica que utilizó, fue la laca sobre madera, arte que "aprendió de oídas" y al que imprimió un ritmo propio. "Tras cada una de estas imágenes hay años de laquista y 18 horas de trabajo cotidiano..."⁸.

Se denominó a sí mismo imaginero "creador de un estilo Valdesiano", para él el trabajo era oración.

Al referirse a su obra expresó: "Estos son mis hijos fieles, a los que privé del drama de la vida temporal para entregarlos a la vida eterna y para que sean el recreo de los demás...". Se autodenominó "iluminista, acuarelista, esmaltista, olista, pastelista y dibujante", lo que nos indica las técnicas que abordó a lo largo de su carrera⁹.

Debemos hacer historia sobre la antigua técnica oriental de la laca, tarea que exige paciencia y suma proligidad. Su denominación deriva de la voz de lakh, que significa "cien mil" y alude a los millares de insectos (*occus Lacca*) o cochinilla de la laca, que se reproducen en ciertos árboles de la India e Indochina. Sus larvas se fijan sobre las ramas tiernas, hasta alcanzar su completo desarrollo en unas diez semanas; entonces

⁸ Catálogo de la Exposición realizada en Montevideo, Uruguay, 1954.

⁹ Op.cit.

comienza la producción de la laca que se forma a partir de la savia, una vez eliminadas impurezas y el exceso de agua. Se empleó en la decoración de cajas, biombos y otros elementos por primera vez en la China. Más tarde, el Japón superó a China en el laqueado, por tal motivo hacia el 645 , los objetos decorados con esta técnica eran tan valiosos, que los gobiernos los aceptaban como pago de los impuestos.

El pintor chileno Jorge Madge expresó: " la laca es tiza, cola y aceite de linaza, colocada sobre la superficie que se quiera decorar; una vez bien pulida se aplica el dorado con goma laca, enseguida se acuarela; una vez seca se bruñe y barniza, obteniendo así verdaderas joyas de arte...la imagen tierna y amorosa y el desnudo sensual adquieren mayor cálidez bajo la pátina y los barnices..."¹⁰

Con respecto a la técnica utilizada por Valdés, hemos entrevistado a la Sra. María Elena Brunella de Minoprio, quien recuerda al artista trabajando en su taller y describe los pasos que seguía en su técnica tan personal, los hemos enumerados a fin de seguir el orden estricto de ejecución:

1) Ponía las maderas sobre un caballete bajo 2) Dibujaba con lápiz sobre el soporte el motivo que elegía 3) Con pinceles de diferentes grosores rellenaba el dibujo. El material que usaba era una mezcla de tiza y cola de espesa consistencia 4) Luego daba el color con acuarela 5) Terminada esa tarea, un ayudante, de apellido Indovina, era quien ponía el barniz y lustraba la pieza, "a muñeca", con goma laca.

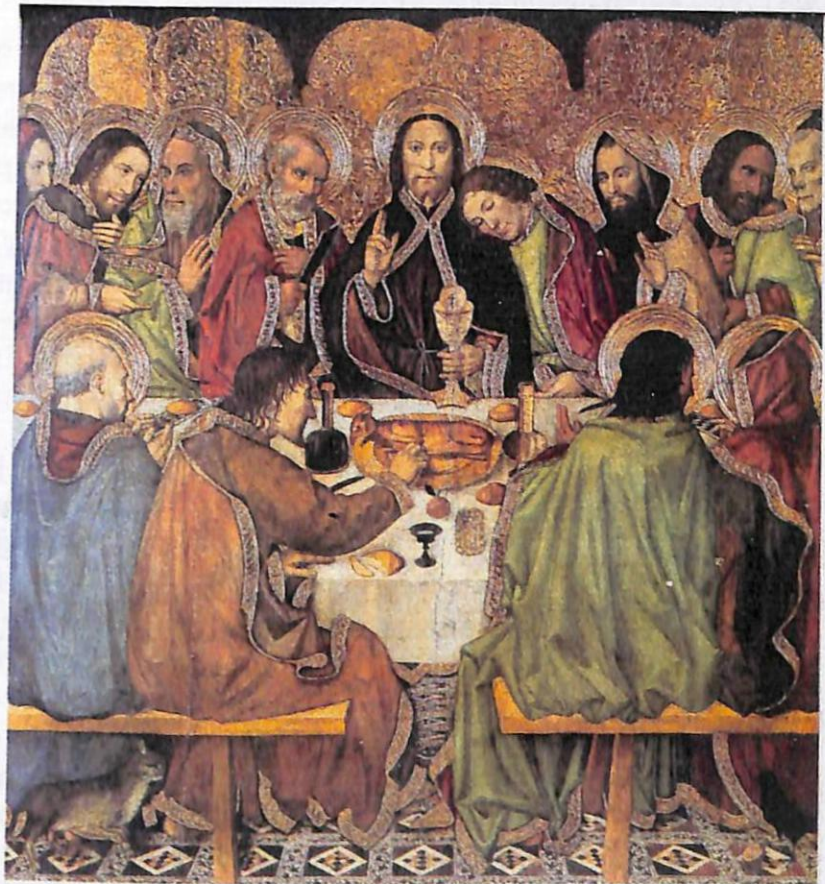
Valdés siguió este procedimiento de origen oriental, al que introdujo variantes que caracterizan su estilo personal único.

¹⁰ Catálogo de la Exposición Dorada, Mendoza, mayo de 1942.

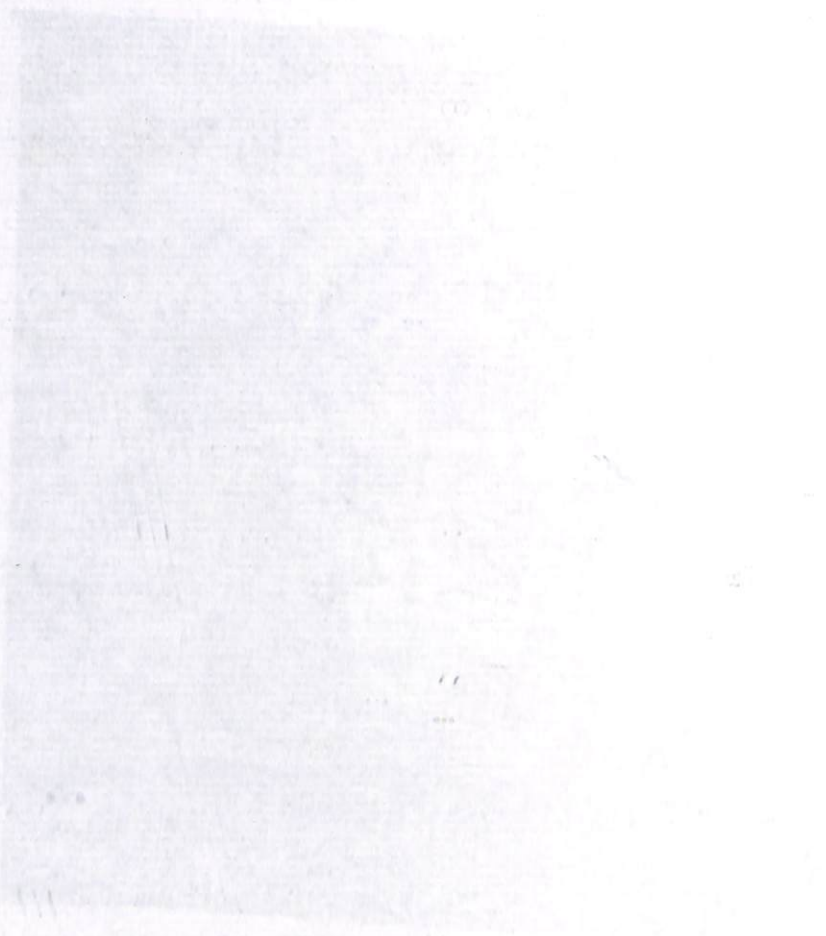
Relaciones de su obra en la Historia del Arte.

Al observar la obra de Valdés, nos remontamos a imágenes de la baja Edad Media: podemos inscribirla dentro del ámbito gótico donde la línea adquiere una importancia fundamental. En nuestra búsqueda, hemos encontrado relaciones con uno de los artistas de mayor envergadura de la pintura gótica tardía de Cataluña, nos referimos a Jaume Huguet quien, nacido en Tarragona, actuó durante el siglo XV y realizó varios encargos para la catedral de la ciudad Condal de Barcelona.

En diciembre de 1463, Huguet firmó un contrato para la ejecución del Retablo de San Agustín, con escenas de la vida del Santo, destinado al monasterio homónimo de Barcelona. Esta obra se conserva, actualmente, en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. El banco del retablo de San Agustín, está formado por dos escenas, la de la Santa Cena y la del Camino al Calvario. La Cena tiene una marcada similitud con la del Hospital Central. Con respecto a la estética, la línea y la fuerza decorativa nos remontan desde Mendoza a la Barcelona del siglo XV.



Jaume Huguet - *Santa Cena*
Museu Nacional d'Art de Catalunya - Barcelona



Su vida:

Váldez Mujica nació en Valparaíso, Chile, el 9 de marzo de 1904 y murió el 6 de diciembre de 1961, en Buenos Aires. Sus restos descansan en el cementerio de La Chacarita. Residió en nuestro país desde 1941, donde su producción fue prolífica. Expuso en salas de Buenos Aires, del interior del país y en Montevideo, obtuvo recompensas y premios, que le dieron fama y acrecentaron los numerosos encargos de la comunidad mendocina.

Su Obra:

El nombre de Valdés de asocia a representaciones religiosas. Abundan en su producción Vírgenes, imágenes de Jesús, Santos y Ángeles. Alfredo Bufano lo llamaba el "Beato Angélico" de América. Valdés dijo: "El arte es un mensaje y el artista un mensajero divino"

En estas imágenes el dibujo representa el primer elemento que le interesa, es básico y esencial. Esa línea adquiere también un valor decorativo y delimita con precisión la figura. Algunas veces es sinuosa tiene un sentido musical y al referirse a ese tema nos dice "... la línea de mis cartas es igual a la de mis dibujos: clara, indistinta, serena y torturada a la vez. Corre sensual como un río deshecho en lánguidos meandros y se repite buscando la armonía, la euforia, la rima, la consonancia, la greca, las paralelas para no chocar jamás o girar como las ruedas de un reloj o el diagrama de una flor..."¹¹

¹¹ Catálogo de la Exposición, Mar del Plata, marzo/ abril, 1956.

El predominio y triunfo de la línea, sumado a la preocupación por destacar los contornos de las figuras, constituye su idea fundamental. Se trata de una pintura plana, en la que no hay interés por el volumen, en una búsqueda de otra dimensión porque "sus figuras son verosímiles pero no reales..."¹²

Tras cada una de las imágenes se advierte horas de trabajo paciente, con una intención ornamental, que se daba no sólo, en el dibujo, blando, sinuoso, sino también en las inscrustaciones de piedras, en las aureolas, en los detalles de los vestidos y el dorado. La fantasía se vislumbra en las figuras, pájaros, frutas, flores y representaciones de Ángeles.

"Yo siempre he sido un decorador, solía decir Carlos Valdés. Para mí el decorador es el super artista, una especie de Dios por cuyas manos pasan los materiales de la naturaleza y salen convertidos en arte..."¹³

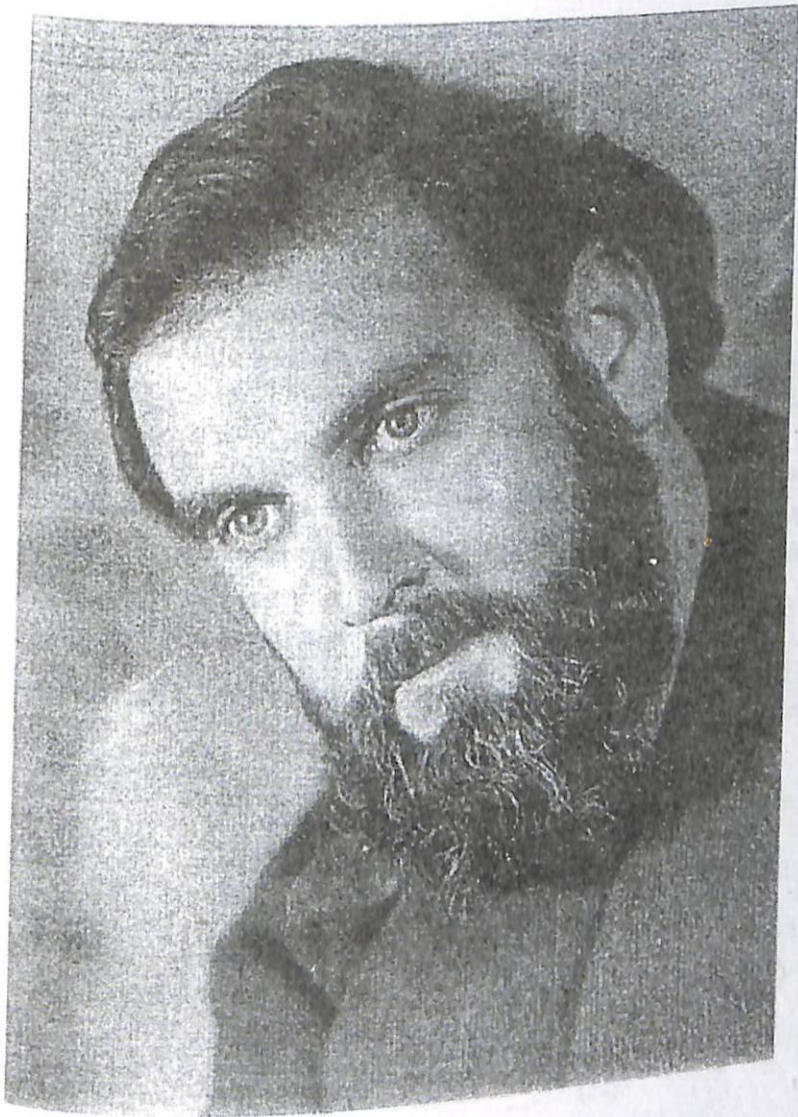
Expresó "...la laca es mía como yo soy de la laca y cuando creí poseerla resulté ser su esclavo más fiel, hasta parecer mi tercer apellido: Carlos Valdés Mujica, el de las lacas".¹⁴

Esta aseveración del artista es certera. En Mendoza, si pronunciamos la palabra laca, inmediatamente surge en nuestra mente la figura de Valdés.

¹² Biritos, Luis, Algo sobre Carlos Valdés Mujica, en : Tiempo de Cuyo, 9-2-58.

¹³ Catálogo de la Exposición Industrial Vendimia, 1943.

¹⁴ Catálogo Exposición Montevideo, 1954.



El artista Carlos Valdés Mujica

“...Situarse frente a la obra, vastamente conocida de Carlos Valdés, importa detenerse en la vida, iniciando un dulce balanceo del tiempo, el regreso maravilloso de las grandes épocas del arte..”¹⁵

Como corolario debemos decir que unido al hondo sentimiento místico, se percibe en la obra de este artista equilibrio en la composición, orden en los elementos dibujados, tintas tenues que combinan o concuerdan en armonía con el oro, las piedras u otro elemento decorativo.

Por ello el escultor Santiago José Chierico definió el arte de Valdés como “...arte sutil en el que el sentimiento religioso alcanza la altura de la fascinación y del éxtasis, tiene la rara singularidad de que por igual creyentes y profanos; privilegiados de la Cultura o no, todos comulguen en su apreciación conmovida, en ese respeto que acredita en la vida y en las obras la presencia de una autoridad inatacable...”¹⁶

¹⁵ Chierico, Santiago José, en: Catálogo de la Cuarta Exposición del Imaginero chileno Carlos Valdés Mujica, Buenos Aires, Nordiska, junio de 1946.

¹⁶ Op. cit.

Obras consultadas:

- Cirlot, J. E. "Pintura Gótica Europea" Barcelona, Labor, 1972.
- Rops, Daniel "La vida cotidiana en Palestina en tiempo de Jesús". Buenos Aires, Hacette, 1961.
- Piquero, María A. "La pintura gótica de los siglos XIII y XIV". Historia Visual del Arte. Barcelona, Vicens Vives, 1989.
- Ruiz Quesada, Francesc. "Jaume Huguet pintor de gremios y cofradías". En: *Descubrir el Arte* año 11, n° 13.
- Pichel, Gina "Breve Historia del Arte Chino", Barcelona, Labor S.A., 1967.
- Grousset, Remé. "Historia del Arte de la Civilización China". Barcelona, Edit. Noguer, 1961.
- Valdés Mujica, Carlos. "Diario Intimo de un pintor de imágenes".

Entrevistas

- Biritos, Luis. "Algo sobre Carlos Valdés Mujica". En: *Diario el Tiempo de Cuyo* (9-2- 58)
- Baldok, John. "El simbolismo cristiano", Madrid, EDAF, 1992.
- Datos proporcionados por la Sra. María Elena Brunella de Minoprio y el Dr. José Eduardo Minoprio.
- Datos proporcionados por la Srta. Ana Teresita Victorica.
- Datos y material proporcionados por la Sra. Ana Romano de Alvarez.
- El Santo de Cada Día. Madrid, Susaeta Ediciones, 1982.
- Enciclopedia del Arte en América, dirigida por Vicente Gesualdo, tomo 111. Buenos Aires, Omeba, 1968.

Catálogos:

- Cuarta Exposición de Lacas. Nordiska, Bs. As. 3 al 18 de junio de 1946.
- Exposición en el Hotel Provincial de Mar del Plata marzo-abril, 1956.
- Exposición en Montevideo. Retablos del Maese Valdés enero, 1954.
- Exposición Dorada, Salón de la Dirección de Industrias de Mendoza, 1942.
- Exposición Industrial. Vendimiá 1943.

Revistas:

- "Plástica". Anuario 1948, año X, Buenos Aires.
- "Continente". Mensuario de arte, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general. n° 27. Buenos Aires, junio, 1949.